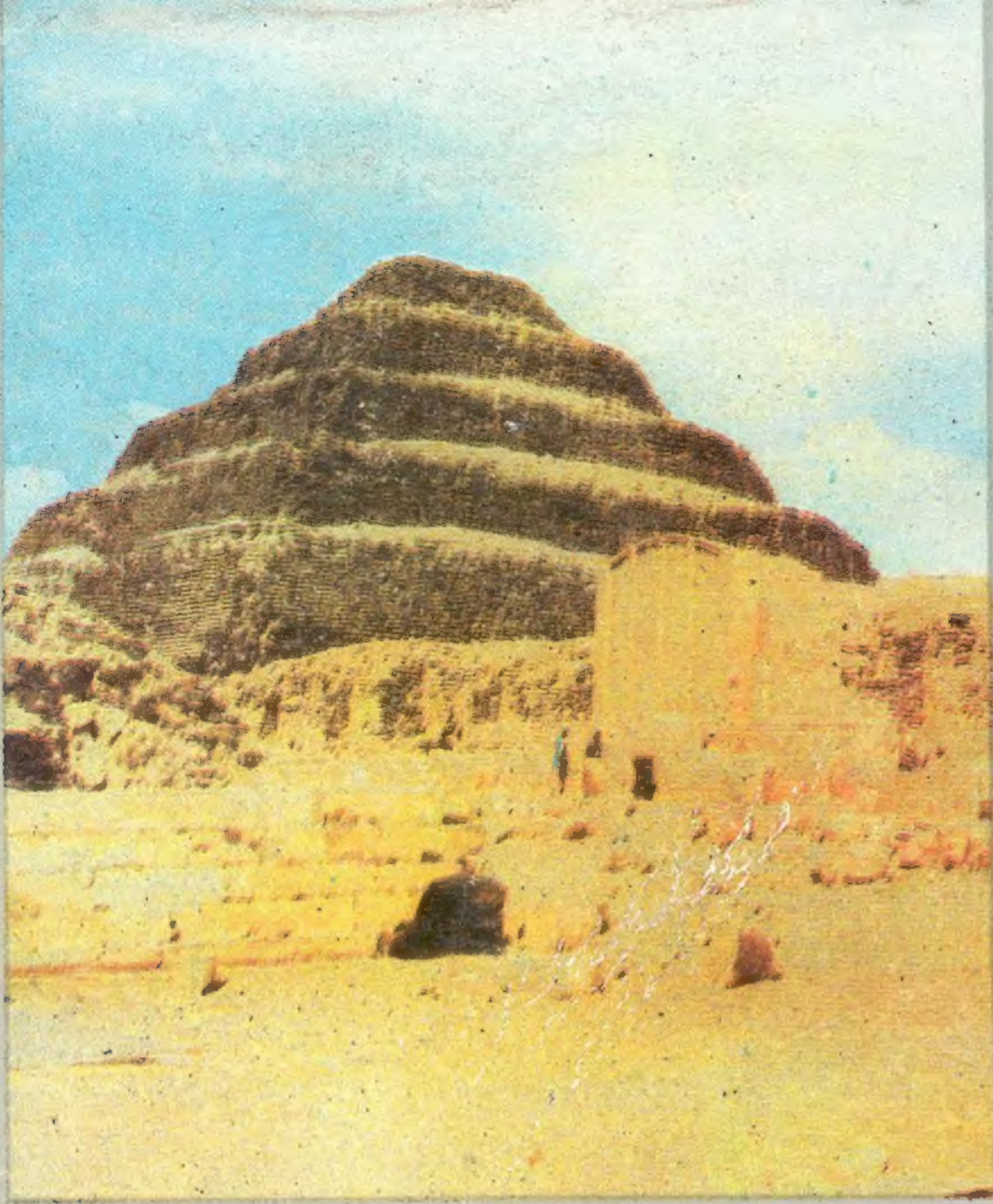
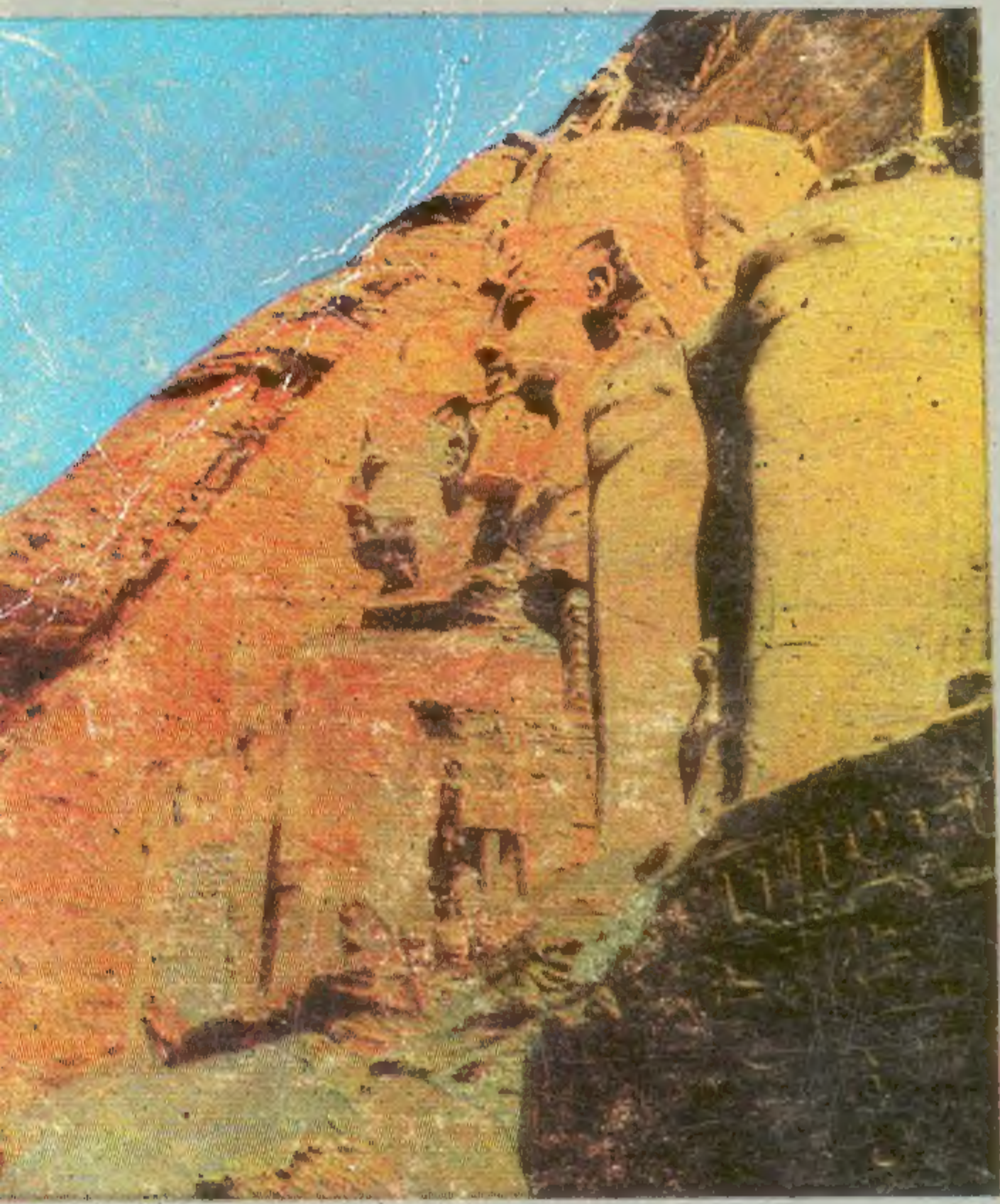


جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة والإعلام



الموسوعة المصرية



تاريخ مصر القديمة
وأشارها
المجلد الأول - الجزء الأول



جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة والاعلام

الموسوعة المصرية

تاريخ مصر القديمة
وأشارها

المجلد الأول - الجزء الأول

لجنة التحرير

الأستاذ الدكتور - محمد عبد القادر حاتم
رئيساً

الأستاذ الدكتور محمد يحيى عوليس

الأستاذ الدكتور محمود الشنيطي

الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس

الأستاذ الدكتور أحمد كاش

الأستاذة زينب عبد العزيز مصطفى

صدر هذا الجزء بإشراف

الأستاذ الدكتور أحمد فخري

الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين مختار

اشترك في التحرير

الأستاذ الدكتور أحمد فخري

عبد النعم أبو بكر » »

محمد انور شكرى » »

محمد جمال الدين مختار » »

محمد محمود الصياد » »

هنرى رياض » »

الأستاذ محرم كمال

الدكتور أحمد عبد الحميد يوسف

الأستاذ عبد العزيز فهمى صادق

الدكتور جاب الله على جاب الله

الدكتور سيد توفيق أحمد

الأستاذ المنشار زاهر قلته

الغلاف والخراج الفنى عبد السلام الشريف

مقدمة

لقد احست الحياة الفكرية الحاجة الى اصدار موسوعة تضم المعارف الخاصة بمصر على اختلاف فروعها وعناصرها منذ امد طويل ٠٠ ففى عام ١٩٣٥ تآلفت لجنة من صفوة المفكرين ، أمثال الدكتور طه حسين والدكتور أحمد أمين والشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ شفيق غربال وغيرهم للعمل على جمع المعارف الخاصة بمصر وتصنيفها واصدارها فى كتاب جامع أو موسوعة أو دائرة معارف ٠

وظل الاحساس بالحاجة الى تجميع المعارف الخاصة بمصر قويا يدفع الغيورين على الحياة الفكرية الى التفكير والمبادرة الى التنفيذ ، حتى اذا استجابت الحياة للعناية بالاعلام وجعلت له مرفقا مستقلا بين مرافق الهيئة الاجتماعية ، خرج مشروع « الموسوعة المصرية » الى الوجود عام ١٩٦٠ حين تآلفت لجنة تعمل على جمع المعارف وتصنيفها وتنسيقها واعدادها للقارئ العربى بل لجمهوره القراء فى العالم ٠

وكان الهدف الرئيسى من هذه الموسوعة تهيئة مرجع ميسر للقارئ العربى والاجنبى، يجمع أكبر قدر من المعارف والمعلومات التى يمكن الاعتماد عليها فى معرفة الحقائق عن مصر فى نواحيها المختلفة من تاريخية واجتماعية وسياسية وعلمية وفنية فى الماضى والحاضر ٠ وكان طبيعيا أن تولى اللجنة عنايتها الكبرى بمصر المعاصرة وربط النهضة التى تحققت منذ عام ١٩٥٢ بتاريخ الحضارة المصرية فى مختلف العصور، واهتمت اللجنة اهتماما خاصا بجوانب الحياة المصرية الحديثة والقديمة على السواء، وذلك فى ضوء مفاهيم المجتمع الاشتراكى الجديد ٠

وكان أول ماتم الاتفاق عليه هو تقسيم المعرفة الى أقسام رئيسية، حتى تستوعب موسوعة المعارف والمعلومات الخاصة بجميع فروع المعرفة ، وأن تحتفظ في الوقت نفسه بالتناسب من حيث الاهمية ومن حيث المقدار ، بين الجديد والقديم وبين وجوه الحضارة المختلفة ومن الطبيعي أن يدعى توثيق المعلومات الى اختيار استاذ له مكانته ليكون قواما على كل فرع من كل فروع المعرفة • ثم جمعت عناصر الموسوعة في صورة رؤوس موضوعات مرتبة على اساسين : الاساس الموضوعي المرتبط بفرع المعرفة ، والثاني الاساس الهجائي على حروف المعجم العربي ، ولم يمنع ذلك من تصنيف هذه المواد على اساس ما ينبغي أن تنقسم به من شمول ومن تركيز فقسمت المواد من حيث الاهمية أو الشمول الى أقسام ثلاثة :

أ - مواد رئيسية لها صفة الشمول •

ب - مواد تكميلية تمد القارئ بمعارف تفصيلية عن بعض الاجزاء العامة في المواد السابقة •

ج - مواد فرعية تستكمل بها الموسوعة صفتها باعتبارها كتابا جامعا وميسرا للمعارف الخاصة بمصر •

وعلى مدى دراسة نظرية وواقعية بما سارت عليه موسوعات مماثلة تتناول أمة أو قطرا أو مرحلة تاريخية من مراحل الحضارة ، وعن طريق الافادة من مناهج بعض الموسوعات الحديثة تم وضع منهاج علمي يجمع بين الاساس الموضوعي في التصنيف والاساس الالف بائي في ترتيب المواد وانتهت الى أن تصدر مجلدات يختص كل واحد منها بفرع من فروع المعارف والمعلومات على أن يوطأ كل مجلد بالمواد الرئيسية التي تمهد لكافة المعارف الواردة فيه •

وأدى هذا المنهج بطبيعة الحال الى أن يفرد للأعلام على اختلاف عصورهم وأقدارهم وفروع تخصصهم مجلد أو عدة مجلدات تكون أدنى الى المعجم الخاص بالشخصيات البارزة التي أثرت في تاريخ مصر وحضارتها •

ولما كان كل قسم من الموسوعة يمثل فرعا خاصا من فروع المعارف، فإنه يعد حلقة اساسية من حلقاتها ، كما يقوم بنفسه مستقلا عن سائرهما في نظر المتخصص أو المتخصصين • وعلى سبيل المثال فإن التاريخ والآثار قد افردت من انواع المعرفة الاخرى ثم قسمت بعد ذلك الى المراحل التاريخية الرئيسية، فلمصر القديمة معجمها الموضوعي المرتب على حروف الهجاء ولمصر الاسلامية الجزء الخاص بها مرتبا على حروف المعجم أيضا ، وكذلك الحال في مصر الحديثة • وتختتم المجلدات الثلاثة بكشاف عام لجميع الموضوعات مرتبة على حروف الهجاء بحيث يستطيع الدارس أن يهتدي الى المادة التي يريد في أي جزء أو مجلد وأن يتتبع الموضوع العام في المعاجم الثلاثة •

وليس أدل على حاجة الحياة الثقافية والفكرية الى الموسوعات الميسرة بصفة عامة والى الموسوعة المصرية بصفة خاصة ، من صدورها في الوقت الذي يتحقق

فيه معهد خاص بالاعلام فى اطار جامعة القاهرة ، وأن يثير انشاء هذا المعهد اهتمام المعنيين بالفكر والثقافة والاعلام، ويوجههم الى دراسة الوسائل الكفيلة برفع مستوى المواطن من ناحية المعارف، وأن يسجل بعض الموجهين للحياة الفكرية حاجة العالم العربى الى موسوعات تيسر المعارف العالمية والقومية والوطنية فى عصر يقتحم فيه الانسان عالم الفضاء ويلتحم بالاجرام السماوية وستكون هذه الموسوعة تجربة رائدة ، تمهد السبيل لاصدار موسوعة عربية كبرى تستطيع أن تقف على قدم المساواة مع الموسوعات العالمية التى تعد معلما من معالم التحول الفكرى الحديث .

وتتضم أجزاء الموسوعة الصور والرسوم والبيانات والخرائط التى ترتبط بالمادة المعروضة ارتباط توضيح أو اعلام الى جانب ما يوضحه أو يعرف به اما الصور التى لها صفة الشمول أو التعميم فسيجمعها مجلد خاص .

ولاتقتصر أهمية هذه الموسوعة على القارئ العربى لان ماتقدمه من المعارف يعنى به المتخصصون فى الشئون العربية والمصرية فى العالم كما أنه يعرف الرأى العام العالمى بصورة صحيحة عن مصر المعاصرة وحضارتها واعلام رجالها .

ولذلك فاننا ندرس فكرة اصدار ترجمة انجليزية وفرنسية والمانية لموادها مرتبة على حروف المعجم اللاتينى .

د . محمد عبد القادر حاتم

نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام

الصحيحة والميسرة عن مصر فان الراى العام العالمى تعوزه — بصورة أكبر — المعلومات المرتكزة على العلم ، والبريئة من الأهواء ولذلك نفكر فى اصدار ترجمات لهذه الموسوعة باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية .

وليس من شك فى أن هذه الموسوعة الخاصة بمصر لبنة فى بناء الموسوعة العربية الكبرى التى تتطلع الأمة العربية الى اصدارها .

والموسوعة المصرية ترحب بكل صاحب راى وتفيد من كل نقد بناء وهى على ثقة بأنها ستلقى من الراى العام العربى المثقف ما يكافىء العناية الذى بذل إفى جمعها وتصنيفها ثم اصدارها وهى تؤكد بما تستوعبه فكرة اصدار ترجمة انجليزية وفرنسية والمانية لوادها مرتبة على حروف المعجم اللاتينى .

ومع ظهور الجزء الأول من الموسوعة المصرية لا يسعنا الا توجيه الشكر الخاص الى جميع المسئولين والاساتذة والزملاء الذين أسهموا فى الاعداد والجمع والتحرير ومراجعة الأصول وليس من شك فى أن الجهد الذى بذل يكافىء الاحساس بأهمية العمل ومدى الحاجة اليه . ولا ندعى فى الوقت نفسه أنها بلغت الكمال أو ما يقاربه وحسبنا أنا مهتدا الطريق وقدمنا خبرة الأساتذة المتخصصين فى بلادنا . وليس أحب لكل من يقدر إمانة المعرفة من تقويم عمله تصحيحا لخطأ أو استكمالا لنقص أو اعادة للخطة والمنهج والصياغة جميعا .

عن

لجنة التحرير

د . عبد الحميد يونس

عصر ما قبل التاريخ

مرت الكرة الأرضية في حقبة تاريخية طويلة يحسبها الجيولوجيون بملايين السنين ولهم طريقتهم في الاستدلال على ما كان يسود الكرة الأرضية من مناخ تارة شديد البرودة وأخرى معتدل أو شديد الحرارة معتمدين على طبيعة التكوينات الصخرية : فكتل الصخور الطفلية تدل على المناخ الجليدي كما أن رواسب الملح والمواد الجيرية تدل على الأحوال المناخية الجافة في حين تدل الصخور المرجانية على البحار الدافئة وتدل التكوينات الفحمية المتخلفة عن الأشجار الخالية من حلقات النمو السنوية على المناخ المطير والشديد الحرارة طوال العام وهكذا .

واتفقت آراء العلماء على أن الإنسان ظهر على وجه الأرض إبان العصر الجيولوجي الرابع (البليوسين) الذي يقدر أن له تاريخاً يبدأ بحوالي مليون سنة قبل الآن ، إلا أن هذا الإنسان كان أقرب إلى القردة ، ولذلك أطلقوا عليه اسم «الإنسان القرد» (Pithecanthropus)

وكان يسير على قدميه منتصب القامة، وقد عُثر على أجزاء من هيكله العظمي في شرقى إفريقيا وفي شمالها وفي جزيرة جاوة وفي الصين، ويبدو أنه استطاع الاستعانة ببعض آلات حجرية خشنة الصنع في احتياجاته اليومية ولابد أنه استطاع التفاهم بلغة بدائية . وقد خضع هذا الإنسان لمرحلة تطور طويلة انتهت بظهور الإنسان العاقل (Homo Sapiens) الذي نعتبره الجد الأكبر للبشرية التي تسكن المعمورة حالياً والذي ظهر حوالي ٢٠ ألف سنة قبل الميلاد . ولقد عاش هذا الإنسان في مجموعات اعتمدت في حياتها على صيد الحيوان والتقاط الحبوب البرية وثمار الأشجار ، واستطاع أيضاً أن يصنع من الطران (Flint) آلات حجرية تختلف في أشكالها باختلاف الأغراض المستعملة فيها كما أنه توصل إلى معرفة طرق إيقاد النار . وفي الواقع منذ ظهور هذا الإنسان العاقل بدأ العلماء يؤرخون له معتمدين على ما خلفه من أدوات مختلفة ومتفنين على تقسيم فترات تطور حضارته

بالنسبة الى مصر الى عصرين شاملين هما :

١ - العصر الحجري القديم من ٢٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠ ق.م.

٢ - العصر الحجري الحديث من ٦٠٠٠ الى ٣٢٠٠ ق.م.



ان مصر بتضاريسها وطبوغرافيتها الحالية ليست الا نتيجة لتغيرات متعددة بدأت منذ العصور الجيولوجية القديمة . ففي عصر الأيوسين كانت مياه البحر المتوسط تصل الى مناطق تقع الى الجنوب من اسنا* . أى كان القطر المسمى قاعا للبحر ، ولكن حدث في العصر الأوليجوسينى تغيرات جيولوجية ادت الى انحسار مياه البحر وظهور أرض القطر المسمى . وفي عصر الميوسين اتصل البحر الأحمر بالبحر المتوسط ولكن لم يأت آخر هذا العصر حتى حدثت هزات أرضية فصلت البحرين بعضهما عن بعض وجعلت النيل يصل الى البحر المتوسط ، وكان هذا الاتصال يقع عند موقع القاهرة حاليا وذلك بعد ان كانت مياهه تندفع في روافد متعددة لم يبق منها غير آثار مجاريها في الوديان شرقا وغربا .

وفي عصر البليوسين حدثت هزة أرضية كبرى أعادت اتصال البحرين ببعضهما البعض، وحدث هذا الاتصال بواسطة ممر ضيق بقى منه بعد ذلك خليج السويس والبحيرات ، أما النيل فقد أخذ يلقي برواسبه من الغرين الذى

تحملة مياه فيضانه من جبال الحبشة في الفجوة التى كان يصب فيها شمالى القاهرة حاليا وبدأت الدلتا تتكون وكان للنيل فيها ما يقرب من عشرة فروع .

وعندما بدأ عصر حضارة الانسسان فى الألف العشرين قبل الميلاد كان النيل لا يزال يحاول شق مجرى له وملأت مياهه الوادى ووصلت شرقا وغربا الى مسافات طويلة فى حين انكمش خليج العقبة الى ما يقرب من شكله الحالى مع أن نهايته كانت تصل الى منخفض البحر الميت فى فلسطين . أما خليج السويس فقد وصل الى ما هو عليه الآن تقريبا .

العصر الحجري القديم فى مصر

ساد مناطق البحر المتوسط وشمال افريقيا ابان هذا العصر مناخ مطير حول الصحراوات الكبرى الى مناطق غابات تنتشر فيها المستنقعات وتعيش فيها قطعان كبيرة من أنواع الحيوان ، وعلى مقربة منها عاش الإنسان ، وهكذا عاش انسان العصر الحجري القديم متجولا فى مناطق شاسعة باحثا عن صيد ثمين جامعا الحبوب وملتقيا الثمار ومعتمدا فى الدفاع عن النفس وصيد الحيوان على آلات حجرية صنعها من حجر الظران الذى كثرت عروقه داخل الكتل من الأحجار الجيرية أو من الحصى المتجمع فى وديان الانهار التى جفت وكانت طريقته أن يشكل من حجر الظران آلات مختلفة بواسطة مطرقة هى عبارة عن حصاة كبيرة مستديرة الشكل . ومن أجل ذلك ليس من المنتظر أن نثر على مخلفات العصر الحجري القديم فى

وادی النيل نفسه وانما نجدها فی الودیان
الصحراویة الحالية .



ونعثر أيضا علی هذه
المخلفات علی شواطئ
البحيرات التي تكونت
فی عصور سحيقة مثل
بحيرة الفيوم وبحيرة
كوم امبو ، وكذلك فی
منخفضات الواحات
ورواسب خليج النيل
القديم علی مقربة من
حی العباسية حاليا، كما

أمكن جمع الكثير من الآلات الحجرية من سطح
الصحراوين الشرقية والغربية حيث كانت
البيئة فی ذلك العصر المبكر تعج بالغابات
والمستنقعات نتيجة لهطول كميات كبيرة من
الأمطار . ومما يؤسف له اننا لانعرف هيئة
الانسان صانع هذه الحضارة ، لأنه لم تكتشف
فی مصر حتى الآن هياكل عظمية يرجع تاريخها
إلى هذا العصر .

ويقسم العصر الحجري القديم فی مصر إلى
ثلاث فترات طويلة هي :

أولاً - عصر حجري قديم أسفل : وهو أقدم
العصور ، وكانت الآلات الحجرية السائدة فيه
هي ما يمكن تشبيهه بالفؤوس الحجرية ، وهي
عبارة عن نواة من حجر الظران يعالج أحد
أطرافها بعدة ضربات من كتلة حجرية حتى
تصبح مدببة ، ويترك الطرف الثاني أملس حتى
لا يصيب الكف بجروح عند استعمال الآلة التي
تصبح فی شكلها العام مثلثة وعمودها الفكري
متعرجا دون تشذيب .

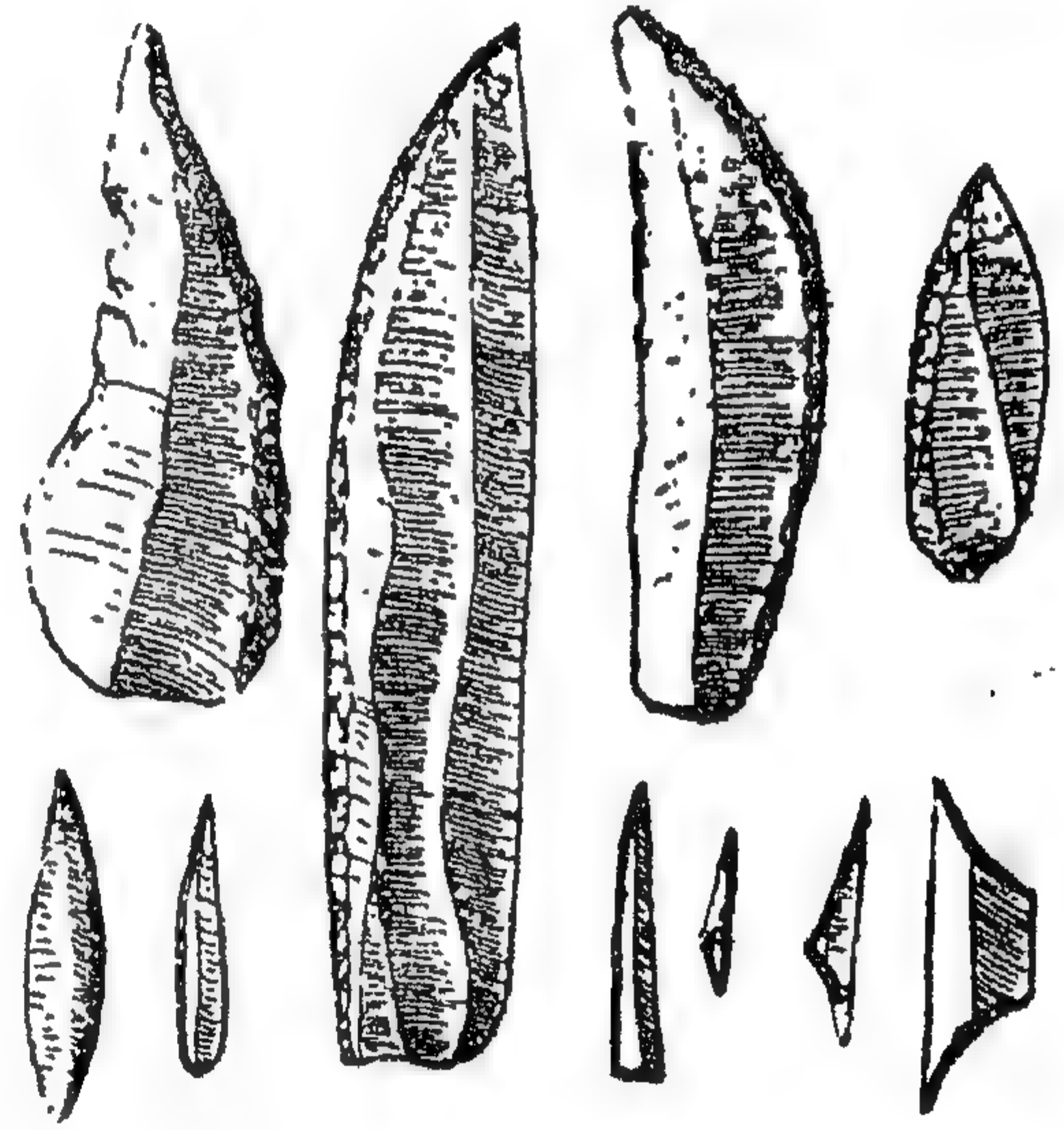
**ثانياً - عصر حجري قديم
أوسط :** حيث استطاع الانسان أن
يصنع أدوات حجرية أكثر دقة

وتمكن علماء الآثار بجهودهم المتتابعة
وكشفهم الاثرية من تتبع مجالات الحياة لهذا
الانسان والتعرف علی نشاطه ومناطق تجوله
ليس فی شمال افريقيا فحسب بل فی وسطها
ومناطق منابع النيل بل إلى أبعد من ذلك بكثير
ولقد وضع ان المستوى الحضاري كان متطابقا
بين جماعات هذا الانسان طوال العصر الحجري
القديم بل يمكن أن نقول انه كانت هناك وحدة
حضارية فی كل مناطق القارة الافريقية طوال
هذا العصر . نقول هذا ليس فقط لتطابق
سبل الحياة وطريقتها والدفاع عنها ، بل لأن
من أهم المظاهر الحضارية لانسان هذا العصر
انه قام برسم اشكال مختلفة من أنواع الحيوان
الذي عاش فی بيئته رسمها حفرا علی سطوح
بعض التلال الحجرية المنتشرة فی مناطق حياته
ومن الملاحظ أن الاسلوب الفني المستعمل فی
رسم هذه الحيوانات ونسب اعضاء الجسم
وطريقة تنفيذها تكاد تتطابق فی كل مناطق
افريقيا وحوض نهر النيل . وهذا يدل علی
اختلاط مستمر وعلى وجود نوع من الوحدة
الثقافية بين هذه الجماعات البشرية التي ترجع
فی معظمها إلى السلالة القوقازية عامة وإلى
الجنس الحامى بصفة خاصة ، ومن المتفق علیه
أن السلالة القوقازية تتكون من ثلاثة أجناس :
الآرية ، والسامية ، والحامية .

ولقد أمكن العثور علی مخلفات العصر
الحجري القديم فی مصر فی مدرجات النيل أى
على مقربة من شواطئ النهر القديمة قبل أن
يعمق مجراه الحالي، وكان يصل إلى مستويات
أكثر ارتفاعا من مستواه الحالي .

واصغر خجما فكان يصنعها من شظايا حجر
الظران ويعالج أطرافها بضربات لشحذها ،
وكان يصقل سطحى الاداة الحجرية أيضا
وذلك ليسهل تثبيتها فى مقبض من عظام
الحيوان أو فرع شجرة ولكى تصبح أكثر
فعالية عند استعمالها .

ثالثا - عصر حجرى قديم أعلى : ويعرف فى
مصر باسم الحضارة السبيلية ، نسبة الى بلدة
السبيل بالقوب من كوم امبو ، ويتميز هذا
العصر بالآلات حجرية صغيرة الحجم تعرف
باسم الآلات القزمية (ميكروليثيه) .



اسلحة ظرائية من الحضارة القفصية

الغزيرة ثقل وريدا رويدا ، وبدأ عصر جفاف
يسود هذه المناطق ، وأخذ يحول
معظم مناطق شمال افريقيا الى
صحراوات شاسعة جربة لا ماء فيها
ولا نبات، فاضطرت قطعان الحيوان الى الهجرة
الى بيئات جديدة تحوى مقومات الحياة لها ،
فهاجرت الى مجارى المياه والى المناطق
الاستوائية حيث الامطار الغزيرة والغابات
المتشابكة، وهاجر الانسان من وراء الحيوان
واستقر هو الآخر فى حياته على شواطئ
الأنهار . ومن أجل ذلك نعتبر الألف السادس
قبل الميلاد بدء عصر جديد للحضارة البشرية
امتاز باستقرار الانسان فى أوطان صغيرة مارس
فيها ناحيتين تعتبران من أهم مقومات الحضارة
البشرية وهما الزراعة واستئناس الحيوان .
ونطلق على هذا العصر الجديد اسم « العصر
الحجرى الحديث » .

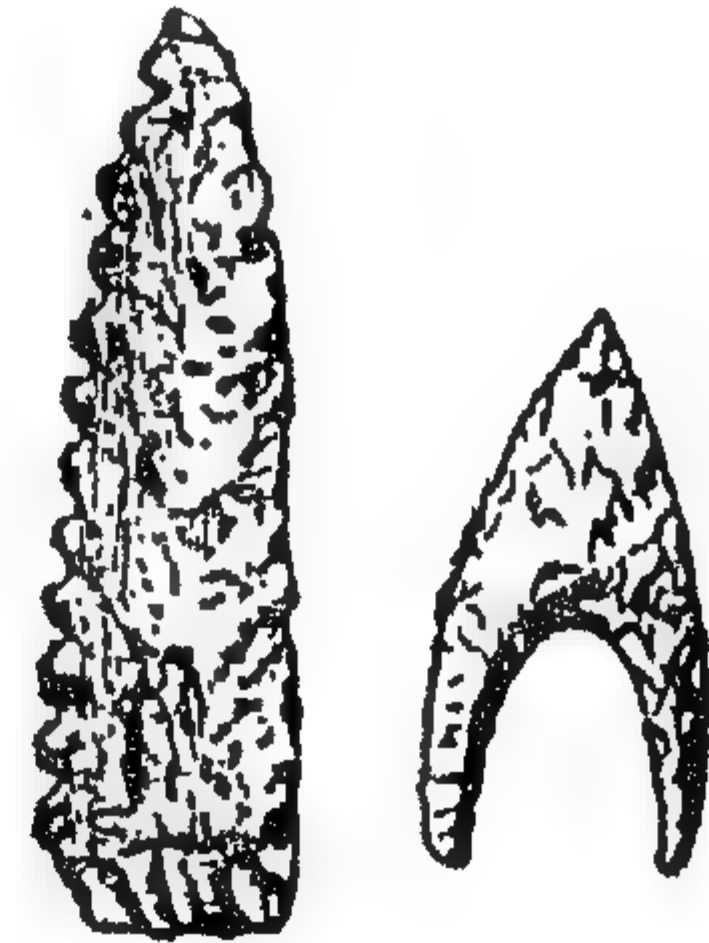
العصر الحجرى الحديث فى مصر

أخذ التكوين الجيولوجى لمصر يستقر بحيث
أصبح فى الفترات الأخيرة من عصر ما قبل
التاريخ متشابها مع ماساد مصر طوال العصور
التاريخية ، بمعنى أن الدلتا ذات الخصوبة
الكبيرة كانت قد تكونت، أما مصر العليا فكانت
المرتفعات والتلال المحاذية لوادى النيل فيها قد
جفت وتحولت الى صحراوات اضطرت انسانها
الى أن يهجرها ويسكن الشريط الخصب الضيق
الممتد على شاطئ النيل . واستطاع المصرى
منذ استقراره على شاطئ النيل فى واديه
الادنى وفى الدلتا أن يستأنس الحيوان
ويكتشف الزراعة ويشيد المساكن وينظم
الجماعة على أساس المصلحة المشتركة ، كما
تمكن من صناعة الأوانى الفخارية والآلات

استمر المناخ المطير يسود مناطق افريقيا
الشمالية وحوض البحر المتوسط طوال العصر
الحجرى القديم الذى استمر عدة آلاف من
السنين، الا أن تغيرات حاسمة حدثت حوالى
الآلف السادس قبل الميلاد؛ إذ أخذت الامطار

الحجرية المتعددة الأشكال تبعا للاغراض المختلفة المستعملة فيها . وهناك حقيقة هامة وهى ان الاختلاف الواضح بين بيئتى كل من الدلتا ومصر العليا قد حتم على المؤرخين ان يفرقوا بين حضارتيهما فى العصر الحجري الحديث، ولا غرابة فى ذلك فالدلتا ارض مسطحة مكشوفة يسهل الاتصال بينها وبين جيرانها فى الغرب والشرق والشمال . وليس من شك فى ان هجرات الجماعات البشرية التى حدثت فى اعقاب انتشار الجفاف فى مناطق حوض البحر المتوسط قد جعلت الكثير من هذه المجموعات تستقر فى الدلتا . اما مصر العليا فهى عبارة عن شريط ضيق من الارض الخصبة تحيط به من الجانبين هضبة صخرية تمتد من ورائها صحراوات شاسعة، كما اخترقت هذه الهضاب بعض الوديان التى كانت تتمتع بمطار كثيرة ابان العصر الحجري القديم ثم جفت واصبحت طرقا للقوافل بين وادى النيل وساحل البحر الاحمر فى الشرق وبينه وبين سلسلة الواحات فى الغرب .

ويمكن لنا ان نتتبع تطور حضارات المصرى الذى سكن الدلتا بالحضارات الاربعة الآتية :



داس سهم ومنشار من الفيوم

١ - حضارة حلوان* الأولى (وهى معروفة أيضا باسم حضارة العمرى) وتقع بالقرب من مدينه حلوان الحالية .

٢ - حضارة مرمدة* (او مرمدة بنى سلامة) وتقع بالقرب من الخطاطبة فى غرب الدلتا .

٣ - حضارة حلوان* الثانية وتقع بالقرب من مدينة حلوان .

٤ - حضارة المعادى* وتقع الى الشرق من مدينة المعادى الحالية .

وذلك عدا حضارة الفيوم

كما يمكن تتبع تطور حضارات المصرى فى مصر العليا بواسطة الحضارات الخمس الآتية :

١ (حضارة دير تاسا* وتقع على مقربة من البدارى الى الشمال الشرقى من أسيوط. على الجانب الشرقى للنيل .

٢ (حضارة البدارى* .

٣ (حضارة العمرة (بمصر الوسطى)

٤ (حضارة جرزة*) وتقع بين بنى سويف والواسطى) .

٥ (حضارة السماينة* (بالقرب من نقاده*)

حضارات الدلتا

كانت الدلتا فى العصر الحجري الحديث اكثر تقدما من مصر العليا ؛ وسبب ذلك انه توفرت لها من المقومات الحضارية ما لم يتوفر

للقطر الجنوبي، فأرضها الزراعية أكثر اتساعاً ومناخها أكثر اعتدالاً كما تركزت فيها عسدة ثقافات حملها إليها أولئك الذين اتوا من الشرق ومن الغرب ومن الشمال. غير أن توسيحات النيل من القرين على مدى آلاف السنين غطت معظم آثار هذا العصر فيها، إلا أن بعض الكشوف الأثرية قد نجحت في تحديد تطور حضارة إنسان الدلتا على الوجه التالي :

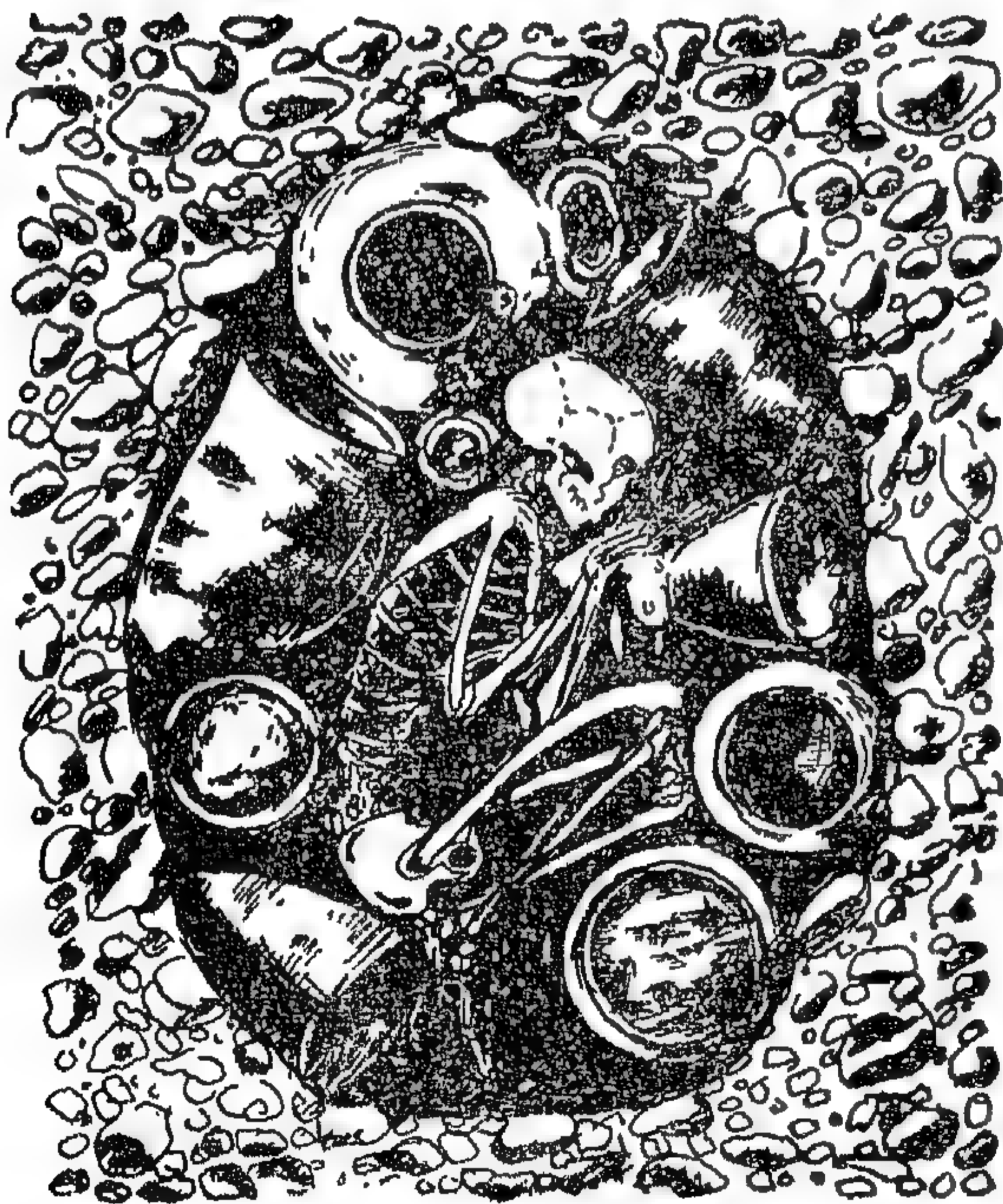
١ - حضارة حلوان الأولى

عثر السيد أمين العمري على محلة سكنية تقع إلى الشمال من مدينة حلوان الحالية بما يقرب من ثلاثة كيلو مترات . وكشف فيها عن آلات حجرية ومواقد لا بد أنها كانت تقوم بجانب مساكن الناس فيها . وعلى بعد مئات من الأمتار من المحلة السكنية عثر على جبانة حوت عدة مقابر . وتمتاز صناعة الآلات الحجرية بكثرة رؤوس السهام التي تشبه الهلال وبفؤوس كبيرة لم تشذب منها إلا أطرافها القاطعة في حين تركت بقية الفأس دون صقل . أما صناعة الفخار فقد كانت بدائية، حيث تشكل الأنية باليد بطريقة غير منتظمة ، وكان حرقها غير جيد . أما المقابر فقد كانت عبارة عن حفر بسيطة غير عميقة توضع الجثة في قاعها منثنية على هيئة القرفصاء وتزود بأنية فخارية أو أكثر تحتوى على بعض القرايين .

٢ - حضارة مرمدة بنى سلامة

وتدل آثارها على أنها ترجع إلى العصر الحجري الحديث نظراً لعدم العثور على أدوات من النحاس . سكن إنسانها كوخاً أقامه من أفرع الشجر وأسدل ستائر من حصير مجدول على جوانبه . وصفت الأكواخ في خطوط متوازية تفصل بينها شوارع عريضة

فدلت بذلك على أقدم حضارة ذات مظاهر سكنية متقدمة. وعثر فيها على أكثر من مخزن أقيم من الطمي غير المشكل وفي قاعها بعض الحبات من الشعير والقمح المزدوج الحبة . واعتاد الناس دفن موتاهم داخل القرية فكانت الجثة توضع منثنية دون أن تزود بأدوات جنازية على خلاف ما كان سائداً في مصر العليا . ولعل السبب في ذلك أن الأحياء كانوا يقدمون القرايين لموتاهم في كل مرة يتناولون فيها الطعام . واستعمل إنسان هذه الحضارة أنواعاً من الأواني الفخارية المصنوعة باليد وهي تختلف في مادتها وأشكالها عن تلك التي صنعها المصري في الوجه القبلي . أما صناعة الآلات الحجرية فقد قام أهل هذه الحضارة بصنع أداة ذات وجهين مشطوفين ، وكثرت لديهم المناجل والمكاشط والسكاكين والسهام .



مقبرة من العمري

٣ - حضارة حلوان الثانية

وتعتبر هذه الحضارة استمرارا لحضارة حلوان الأولى ولو أنه الاستمرار الذي دفع بأهلها الى تطور رتيب نحو تقدم حضارى واضح . فقد تميزت القرية باتساع حدودها وكان المسكن فيها يقام بحيث يحفر الجزء السفلى منه في باطن الأرض وتقوم حول الجزء العلوى جدران من الحصير المغطى بالطين ، كما كانت هناك مساكن فوق سطح الأرض .

وتقدمت صناعة الفخار بحيث رقت جوانبها وسادت منها الأنواع : المصقولة الحمراء ، والحمراء ذات الحافة السوداء ، ثم الاوانى السوداء . أما الأدوات الظرائية فكان بعضها مصقولا من الوجهين والبعض الآخر غير مصقول وهو عبارة عن شظايا مشدبة الحواف . وتتميز هذه الحضارة بوجود سلال دقيقة الصنع وحلى صنعت من اصداغ البحر الأحمر وقشر بيض النعام ، ومن أنواع من الأحجار نصف الثمينة . كما اعتاد أهلها أيضا دفن الموتى في القرية كما كان الحال في مرمدة بنى سلامة .

حضارات مصر العليا

تلعب الجبانات دورا رئيسيا في تحديد تطور حضارات مصر العليا في حين تقل أهمية القرى لصغر مساحتها وقلة ما عثر عليه فيها .

١ - حضارة دير تاسا

عثر المنقبون في جبانة دير تاسا على مقابر محفورة في الأرض غير عميقة ، وكانت الجثة تدفن في وضع القرفصاء وتزود بمجموعة من الاوانى الفخارية والأدوات الظرائية ، اما

٤ - حضارة المعادى

وتعتبر هذه الحضارة المرحلة الأخيرة من تطور حضارة الدلتا قبيل عصر الاسرات ، اذ عثر المنقبون فيها على ما يثبت انها كانت مدينة كبيرة تمتعت بمظاهر حضارية متقدمة بل يود البعض أن يرى فيها عاصمة مصر حين تم اتخاذها الأولى في عصر ما قبل الاسرات . وتتميز هذه الحضارة بظاهرة دفن الأجنة داخل المساكن اما في قدور أو في حفر غير عميقة ، في حين أن مقابر القوم كانت في جبانة خاصة بعيدة عن مساكن الأحياء حيث تقع على حافة

الأواني الفخارية فكانت من النوع الأسود أو من النوع الأحمر المصقول أو من النوع الأسود المحلى بزخارف بيضاء محفورة . فى حين أن الأدوات الطرائية قد انتشرت بينها الفؤوس المصقولة ذات الأطراف المشدبة .

٢ - حضارة البدارى

وجدت هذه الحضارة ممثلة فيما عثر عليه فى الهمامية بالقرب من مدينة البدارى حيث كشفت المساكن والمقابر . ومن أهم ما تتميز به هذه الحضارة أن أهلها عرفوا النحاس وصنعوا منه بعض الآلات . ولقد تفوق أهل البدارى فى صناعة الآلات الطرائية وكانت طريقتهم فى صنعها التشظية بالضبط ومن أهم أدواتهم السهام الحادة والأسلحة الرقيقة فى هيئة ورق الصفصاف والمكاشط والسكاكين والمناجل والمناشير . ويلاحظ أن من بين أدوات القتال عندهم عصا الرماية (بوميرانج) المصنوعة من الخشب وكذلك دبابيس القتال . ومن أهم أنواع فخارهم : أوان حمراء ذات حافة سوداء ثم أوان سوداء مزينة برسوم محفورة بيضاء . وتفوق أهل البدارى فى صناعة اللوحات الارذوازية لطحن مادة الكحل (الصلايات) كما عرفوا صناعة التماثيل .

وتعتبر هذه الحضارة قفزة واسعة نحو التقدم ووضع حجر الأساس لحضارة الفراعنة فى العصور التاريخية .

٣ - حضارة العمرة

وتعرف أيضا بحضارة « نقادة الأولى » وتعتبر تطورا فى نفس الاتجاه الذى سارت

فيه حضارة البدارى، ومن أهم الآلات الحجرية الطرائية المستعملة فى هذه الحضارة الفؤوس والسهام المثلثة الشكل، ثم الآلات المسننة وكلها مشطوفة من الوجهين . ومن المعروف أن منطقة نقادة خلو من مادة خام الطران ولذلك يعتقد أنهم استوردوها من منطقة بعيدة، ولهذا الأمر أهميته العظيمة إذ يعنى قيام حرف ثلاث : التعدين والصناعة والتجارة ، وليس من شك فى أن الحاجة إلى تنظيم النقل وتأمين التجارة وتبادل المنفعة هى من الأسباب التى دفعت الناس إلى الأخذ بنوع من التنظيم السياسى الذى كان ولاشك القاعدة التى قامت على أساسها المحاولات لاقامة وحدة سياسية تجمع بين الشمال والجنوب فى دولة واحدة .

أما الأواني الفخارية المستعملة فى هذه الحضارة فقد كانت : أواني حمراء ذات حافة سوداء ، أواني حمراء مصقولة ، أواني سوداء ذات خطوط بيضاء محفورة ثم الأواني الحمراء ذات العناصر الزخرفية المرسومة باللون الأبيض ويعتبر النوع الأخير مما استنبطه أهل هذه الحضارة، حيث ظهر فيها لأول مرة . واستعمل أهل هذه الحضارة النحاس فى صناعة بعض الحلى مثل الدبابيس .

وتدل مخلفات انسان حضارة نقادة الأولى على أن الحياة المستقرة كانت تسود المجتمع المصرى الذى عرف الزراعة واستئناس الحيوان وصناعات مختلفة مثل الفخار والآلات الحجرية والصلايات والحلى المختلفة الأنواع ثم القيام بتوزيع العديد من العناصر الزخرفية مرسومة على الأواني الفخارية أو محفورة على الصلايات ، وهى ظاهرة جديدة على الانسان المصرى ظهرت فقط فى هذه الحضارة . أما المقبرة فكانت عبارة عن حفرة بيضاوية الشكل

قليلة العمق يضجع فيها الجسم على هيئة القرفصاء ويزود بمجموعة كبيرة من الأواني الفخارية والحلى والأسلحة ليستعملها فى حياة ما بعد الموت .

٤ - حضارة جرزة

وتعرف أيضا باسم حضارة « نقادة الثانية » وتتميز عن الحضارة السابقة بالتفوق الفنى ، ثم بالتطور الكبير فى صناعة الأواني والآلات والملابس . وبينما كانت حضارة نقادة الأولى مستقرة فقط فى مناطق مصر العليا فإن آثار حضارة نقادة الثانية قد انتشرت فى كل مكان فى الجنوب وفى الشمال بل وصلت فى الجنوب الى بلاد النوبة وفى الشمال الى رأس الدلتا حيث عثر على بعض آثارها فى قرية العسدى . ونعتقد أن هذه الحضارة ذات طابع مصرى خاص بحث ولا تمت بصلة الى مناطق آسيا القريبة ولو أن هناك بعض الأدلة على وجود علاقات حضارية مع فلسطين ، لعلها هى التى جعلت بعض عناصر سامية تصل الى مصر وأعطت اللغة المصرية شكلها النهائى الذى يحوى الكثير من التأثيرات السامية .

ومن أهم ما يقال عن هذه الحضارة أن مصر برزت ابانها ، ولأول مرة فى تاريخها ، كوحدة حضارية اختفت فيها الاختلافات بين الشمال والجنوب وقامت فيها حضارة نعتبرها بحق الخطوة التى سبقت حضارة البلاد فى عصر الأسرة الأولى .

وفى أيامها تقدمت الكثير من الصناعات السابقة وكثر استعمال الناس للنحاس الذى كان يستخرج من شبه جزيرة سيناء، وعرفوا القاشانى وصنعوا منه خرز الحلى واستعملوا احجار اللازورد والأوبسيديان .

٥ - حضارة السماينة

ولقد أراد « پترى * » المكتشف الأول لحضارات مصر العليا فى العصر الحجرى الحديث أن يسميها حضارة « نقادة الثالثة » وحجته فى ذلك أن شعبا أجنبيا دخل مصر ومعه حضارة جديدة ، ولكن هذه النظرية قوبلت بالرفض من معظم علماء الآثار ونعتبر حضارة السماينة بمثابة امتداد لحضارة نقادة الثانية وفترة انتقال بين عصر ما قبل الأسرات وعصر الأسرات .

ع ١٠ .

تاريخ مصر القديمة

وحافظ الى حد كبير على مقومات حضارته .
وأدى هذا التعادل في المدنية الى تشابه كبير
بينهما . فالوجه البحرى كانت له عاصمتان
« بوتو* » و « پى* » والوجه القبلى كانت
له أيضا عاصمتان « نخبت* » و « نخن* » .
وكانت الآلهة التى تحمى العاصمة فى دولة
الشمال هى « اوتو » (الحية) ، على حين
كانت « نخبت* » (العقاب) تحمى عاصمة
دولة الجنوب . وكان ملك الشمال يطلق عليه
لقب « بيتى » ويلبس تاجا أحمر ، فى حين
كان ملك الجنوب يطلق عليه لقب « نيسوت »
ويلبس تاجا أبيض ، وهلم جرا .

أخذ الوجه القبلى بعد انفصاله عن الوحدة
التي ربطته بالشمال ، يعد العدة لتوحيد جديد
يصدر عنه ويتم على أيدي أبنائه ، فقد عثر
المنقبون على آثار للمكين يغلب على الظن انهما
سابقا « مينا* » مباشرة : أولهما وقد
ظهر اسمه « العقرب* » على دبوس
للقتال يحوى مناظر تسجل انتصاراته فى حرب

كنا الى عهد قريب نعتقد ان « منا » هو
أول ملك حكم بعد ان وحد بين قطريها ، الا أن
الدراسات الحديثة أثبتت أن مصر سبق
توحيدها قبل عصر منا ، وان من قام بذلك
التوحيد ينتسبون الى مقاطعة الصقر التى
كانت مدينة دمنهور عاصمة لها ، وقد اطلقت
ورقة تووين البردية عليهم اسم « المبجلين » ،
أما حجر « بالرمو » فقد سماهم « عبدة
حورس » واعتبرهم انصاف آلهة . ونحن
نؤرخ هذا التوحيد بحوالى عام ٤٢٤٠ ق.م. ،
ويغلب على الظن أن عاصمة البلاد كانت إقنى ذلك
الوقت هى « أون » (أى هيليوپوليس) ،
ولكن هذه الوحدة لم تلبث أن انفصلت
عراها ، وانقسمت مصر الى قطرين مرة أخرى ،
هما الوجه البحرى ، والوجه القبلى .

وتقسيم مصر الى قسمين أو وجهين أمر
تحتّمه طبيعتها ، وكان ولا يزال مظهرا من
المظاهر التى هيمنت على المصريين وعلى
حضارتهم . لقد اعتز كل من الوجهين بتقاليده ،

ضد أهل الدلتا وسكان الصحراء ، إلا أنه زين
رأسه بالتاج الأبيض فقط ، ومعنى هذا أن
انتصاراته كانت جزئية ولم يستطع إخضاع
أهل الشمال وضم الدلتا إليه . أما الثانى
واسمه « نعرمر » فقد وصلت إلينا
لوحتة الكبيرة التى حوت مناظر كثيرة على
وجهيها ثبت أنه أتم ما بدأ أسلافه ،
وأنه أخضع الدلتا إخضاعاً تاماً ، وكان
بذلك أول من استحق تلقيب نفسه « ملك
الجنوب والشمال » .

ويحار المؤرخون بين حقيقتين ، أولاهما
أن المصريين منذ عصر الدولة الحديثة يذكرون
فى قوائم ملوكهم ملكاً اسمه « منا » كأول
من استحق لقب موحد القطرين ، كما ذكره
هيرودوت ونص عليه مانيتون* أيضاً ، ولكن هذا
الاسم لم يرد مرة واحدة على آثار ملوك
الأسرة الأولى ، أما الحقيقة الثانية فهى أن
« نعرمر » قد سجل لنفسه على آثاره ما يدل على
أنه هو أول من وحد القطرين . ومن أجل
ذلك يقرن بعض المؤرخين الاسمين ويطلقونهما
على شخصية واحدة هى « نعرمر - منا » .

عصر الأسرتين الأولى والثانية أو العصر العتيق ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق . م

اقتطعنا عصر الأسرتين الأولى والثانية
من الدولة القديمة ، لأنه قليل الأهمية ، بل
لأنه ذو طابع خاص ، تكونت لمصر إبان أسس
تلك الحضارة الزاهرة التى تباهى بها كل
أمة العالم القديم . لقد كانت مصر فى عصر
فجر تاريخها يتشابه فيها مع فنون الأمم
المجاورة لها ، ثم بدأت تميز نفسها عن هذه
الأمم وتكون فناً ذا طابع خاص وأسلوب معين

منذ عصر الأسرة الأولى ، ولم يتغير هذا الطابع
إلا بقدر يسير على مر السنين طوال التاريخ
المصرى ، كما أن اللغة المصرية القديمة بدأت
تتكون وتطور وتتخذ طابعها المعروف الذى
استمر دون تغييرات شاملة ، ويمكننا أن نؤكد
نفس الشيء بالنسبة إلى الديانة المصرية ، فإن
كل ما وصل إلينا عن هذه الديانة قد وجدت
أصوله فى عصر الأسرات الأولى .

الدولة القديمة

من الأسرة الثالثة

حتى نهاية الأسرة السادسة

٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق . م

تبدأ الدولة القديمة بالأسرة الثالثة ، وعنوان هذه الدولة الأهرام التي شيدها ملوك مصر لتكون مقابر لهم ، وهي تمتد من ميدوم* في الجنوب إلى دهشور* ، إلى سقارة* ، ثم إلى أبو صير* ، وإلى الجيزة وتنتهي في أبو رواش* شمالاً . وإذا كان العصر الذي سبق الأسرة الثالثة عصر الانتقال من التفكك إلى الاتحاد ، فإن عصر هذه الأسرة هو عصر الاتحاد الكامل ، يحكم مصر ملك واحد يدير دفتها وحده ويهيمن على كل كبيرة وصغيرة من أمورها ، وهو الإله ابن الإله رع*

وإذا وصفنا عصر الدولة القديمة بأنه عصر ذهبي ، فيجب أن نميزه عن العصور الذهبية الأخرى التي تلتها والتي كانت ولا شك نتيجة لعوامل خارجية مثل الفتوح والغزوات وتدفق الأموال من الجزية المفروضة على الشعوب المستعمرة ، أو كثرة الأسرى الذين استخدموا لتقوية شأن مصر ، في حين كان ازدهار عصر الدولة القديمة نتيجة لاتحاد مصر ونهوضها أمة واحدة استكملت مقومات مدنيته لتمييز فيها بين مصرى الشمال ومصرى الجنوب .

بدأت الأسرة الثالثة بالملك « زوسر* »

« أرى خت نتر » وهو ولاشك أهم ملوك هذه الأسرة ، خلد لنفسه اسماً براقاً في التاريخ ولو أننا لا نعرف الكثير من أعماله الحربية ، ولكننا عثرنا على لوح تذكاري في منطقة شبه جزيرة سيناء ، نرى عليه الملك يعاقب قبائل البدو التي تسكن الصحراء الشرقية ، وهناك في جزيرة « سهيل* » (جنوبى أسوان) لوح تذكاري آخر كتب في عصر البطالمة يحدثنا عن مجاعة أصابت مصر في عصر هذا الملك ، وعن الجزية التي فرضها على بلاد النوبة الشمالية (التي خضعت وقتئذ لحكم مصر) قدرها عشر المحصول لتخفيف وطأة المجاعة .

لم تظهر حضارة هذا العصر جلية لنا إلا بعد إزالة الرمال عن منطقة مجموعة هرم زوسر المدرج بسقارة ، وهي تتكون من الهرم المدرج ومعبد الجنائزى إلى الشمال منه ثم المقبرتين الشمالية والجنوبية ويتلوها معبد « الحب سد* » (الاحتفال بالعيد الثلاثينى) ثم المدخل العام بمقاصيره المتعددة على يمين ويسار الداخل ، وفى نهاية الأمر المقبرة الجنوبية الضخمة ، يحيط بهذا كله سور يمتد فى طوله ٥٤٤ متر وفى عرضه ٢٧٧ متر . بنيت هذه العناصر كلها من الحجر الجيري الأبيض ،

واعتقد بعض الناس أن هذا التقدم فى فن العمارة فى عصر الأسرة الثالثة قد كان نتيجة لتقدم مستمر متسلسل ظهرت آثاره فى عصر الأسرتين الأولى والثانية ، فاستعمل الملك « اوديمو » (من الأسرة الأولى) والملك « خم سخموى » (من الأسرة الثانية) الحجر فى بناء بعض أجزاء من مقبرتيهما ، ولو أن زوسر بدأ عصره ببناء هرمه المدرج لصحت هذه الفكرة ، غير أنه عندما اعتلى عرش مصر نجحاً نحو أجداده ، وبني مقبرة كبيرة من اللبن فى « بيت خلاف » (جنوبى قنا) على شكل مصطبة كبيرة يبلغ طولها ٩٥ متراً وعرضها ٥٠ متراً وارتفاعها ١٠ أمتار . وعلى ذلك أصبحنا نميل الآن الى الاعتقاد بعدم وجود تطور متسلسل بل أن الخطوة الجريئة التى خطاها زوسر إنما كانت نتيجة لعبقريته فنان كبير ، هو « ايمحوتب » وزير زوسر ومهندسه وكبير أطبائه والمشرف على كل كبيرة وصغيرة فى شئون الدولة .

عرف زوسر* قسدر مهندسه هذا الفنان العبقري فكرمه أكبر تكريم وذلك بأن سمح له بأن يكتب اسمه على قواعد تماثيله فيشاركه الخلود ، واشتهر هذا الرجل حتى تحدث نبوغه من عاشوا فى مصر فى الأجيال المتأخرة ، وبلغ تقدير المصريين له فى العصر المتأخر أن جعلوا منه الها للطب والفن والصناعة .

كانت فترة حكم زوسر لمصر فترة ازدهار وقد بلغت ما يقرب من عشرين عاماً (ولو أن مانيتون يذكر له مدة حكم بلغت ٢٩ عاماً) ،

ولكن منذ وفاته حتى آخر أيام الأسرة لم يعتل عرش مصر من نستطيع أن نقارنه به .

جاء بعد « زوسر » ابنه « سخم خت » صاحب الهرم المدرج غير الكامل الذى كشفت عنه مصلحة الآثار عام ١٩٥٤ ، وجاء بناؤه مماثلاً لابنية أبيه ولكنه مات دون أن يتمه ولا غرابة فى ذلك فإن مدة حكمه كانت قصيرة لم تزد على بضعة سنوات .

وآخر ملوك هذه الأسرة هو الملك حونى* الذى حكم ٢٤ عاماً ، ولعله صاحب هرم ميدوم ولكنه لسبب ما لم يستطع اتمامه فأتمه الملك سنفرو* مؤسس الأسرة الرابعة والذى تولى العرش من بعده بعد أن تزوج من ابنته « حتب حرس » .

تولت الأسرة الرابعة الحكم فى مصر على أساس مصاهرة أول ملوكها « سنفرو » لآخر ملوك الأسرة الثالثة « حونى » ، واستمرت هذه الأسرة تواصل الرسالة التى بدأها أول ملوك الأسرة الثالثة ، فاستقروا هم أيضاً فى منف العاصمة الشمالية وأخذوا يشيدون عمائرهم الضخمة كما تشهد بذلك حتى اليوم أهراماتهم العظيمة التى أصبحت علماً على مصر من ناحية ، وشاهداً على قوة الحكومة المركزية فى هذا العصر من ناحية أخرى ، وعدم اشتغالها بأية حروب أو فتوح كبيرة . ويمكننا التحدث عن عصر هذه الأسرة بأنه كان عصر هدوء تام لم تحدث فيه أحداث خارجية تستحق الذكر ، اللهم الا تلك الحملة التى أرسلها « سنفرو » الى بلاد النوبة الشمالية ليعيد الأمن إليها ويكسر شوكة الثائرين فيها ، وقد عاد جيشه ، بعد

انتصار كبير ، بسبعة آلاف من الأسرى ومائتي ألف رأس من الثيران والأغنام .

ولعل أشهر ملوك هذه الأسرة الذين جاءوا بعد « سنفرو » هم « خوفو » * و « خفرع » * و « منكاورع » * وترجع شهرتهم ولا شك إلى الأهرامات الثلاثة المشهورة في صحراء الجيزة .

ثم تولى « شيسسكاف » * الحكم بعد أبيه « منكاورع » * ولم يدم حكمه إلا بضعة سنوات لا تزيد على الأربع ويتسم حكمه القسبي بأحداث كان لها أكبر الأثر على الأجيال التي تلتها . إذ أفسح الطريق أمام كهنة الإله « رع » ليتولوا هم الحكم . لقد أخذ نفوذ كهنة الشمس يظهر منذ عصر الأسرة الثانية ، كما أخذ يزداد ويعظم منذ قيام الأسرة الرابعة ، وازدادت خطورته بالنسبة إلى الأسرة الحاكمة في عصر « خفرع » الذي تسمى باسم يدخل « رع » في تركيبه كما أطلق على نفسه لقباً جديداً هو « ابن الإله رع » ، ويبدو أن « شيسسكاف » أراد أن يضع حداً لهذا النفوذ ، فرجع بأسلوب بناء المقبرة إلى ذلك الذي كان مستعملاً في أقدم العصور وبني مسطبة ، تاركاً بناء قبره على شكل هرم لصلته ذلك بعبادة الشمس . شيد مسطبته على شكل تابوت كبير في سقارة القبلية بالقرب من منطقة دهشور ، ولكن المنية واثته بسرعة فلم يستطع إتمام سياسته ضد كهنة « رع » ، بل على العكس مهد الطريق لهم ، إذ أنهم أسرعوا بعد موته واستولوا على العرش خشية أن ينتهي تباطؤهم بظهور ملك آخر يقف موقف العداء منهم .

ويظهر لنا تاريخ الأسرة الخامسة مدى

التطور الفكري والاجتماعي الذي وصلت إليه مصر ، بعد تلك الخطوات السريعة التي قطعتها في مضمار الحضارة منذ الأسرة الأولى حتى آخر الأسرة الرابعة ، وهو تطور طبيعي نراه ممثلاً في كل الأمم المتحضرة ، واقتضته في مصر تلك النظم الاقتصادية التي اتبعتها السلطة المركزية التي تجمعت خيوطها في يد واحدة هي يد الملك ، وكان من الصعب أن لم يكن من المستحيل ، أن تستمر هذه السلطة قائمة بكل الالتزامات المطلوبة منها دون أن تواجه المعضلة الاقتصادية التي تتلخص في نقص موارد الدولة ، واستنفاد كل مجهود الأمة لتحقيق فكرة أو هدف واحد .

اشتهر عصر الأسرتين الثالثة والرابعة بسيطرة الملوك على جميع موارد الأمة ، ولكن ملوك الأسرة الخامسة اضطروا إلى التنازل عن بعض حقوقهم ، فوزعوا الوظائف الكبيرة على أفراد من الشعب ، بعد أن كانت وقفاً على أعضاء البيت المال ، ثم أعطوا حكام الأقاليم شيئاً من النفوذ والسلطة المحلية مع بقائهم متصلين بالسلطة الرئيسية في العاصمة .

وظهرت سياسية جديدة في عصر هذه الأسرة ، إذ بدأت الحكومة تبدي عنايتها بالبلاد الواقعة وراء حدودها ، فأرسلت البعثات التجارية إلى سوريا ، وبلاد بونت * (الصومال) ثم إلى السودان فيما وراء الشلال الثاني . أما من الناحية الدينية فقد أصبح الإله رع هو الإله الدولة المهيمن على جميع الآلهة الأخرى ، وذلك بدلاً من حورس الذي انتشرت عبادته كإله للدولة في العصور السابقة .

سارت الامور في عصر الاسرة الخامسة هادئة رتيبة الا أن السماء بدأت تتلبد بالغيوم في أواخر عصرها ، وبدأت حركة تنكر للاله رع ولكهنته ، ويبدو أن « أوناس* » آخر ملوك الاسرة الخامسة هو الوحيد بين افراد الاسرة الذي لم يحسو اسم رع* ، وكان الاتجاه ولا ريب نحو اعلاء كلمة پتاح* اله مدينة منف* .

لسنا ندرى الاسباب الحقيقية التي أدت الى انقراض الاسرة الخامسة ، هل كانت هذه الاسباب تتعلق بانصراف الناس عن رع وكهنته ، أم كانت هناك أسباب أخرى ، كما اننا لا ندرى هل تزوج أول ملوك الاسرة السادسة « تنى* » من بيت الاسرة الخامسة أم اغتصب الحكم لنفسه بالقوة . وكل ما نعرفه على وجه التحقيق أن الاسرة الجديدة بقيت في منف .

كان عصر الاسرة السادسة حافلا بأحداث خطيرة كادت تهدم كيان الأمة المصرية ، لولا يقظة الحكومة ووجود قواد بارعين في أساليب الحرب . حدث هذا في عصر ثالث ملوك هذه الاسرة « پي الأول* » الذي عين « ونى* » قائدا أعلى للجيش الذي صد الغزاة عن مصر

وسجل هذا القائد وصفا لمراحل تنفيذ هذه المهمة الصعبة على جدران مقبرته . حيث يقص علينا في بادىء الامر كيف أسند اليه الملك مهمة تأليف جيش عدد رجاله « عشرات الآلاف » ، جمعهم من كل بقعة من بقاع مصر من الفنتين* في الجنوب حتى اطفيح* في الشمال ، وكذلك من قبائل بلاد النوبة الشمالية . ويبدو أن المعركة حدثت في فلسطين ضد أولئك الذين يسكنون فوق الرمال ، أي البدو الساميين . وانتصر « ونى* » انتصارا كبيرا ورجع جيشه سالما دون أن يصاب بخسائر تذكر . ومن الطريف أن نعلم أن « ونى » جهز حملة ثانية ضد هؤلاء الأعداء وقسم حملته الثانية قسمين ، أرسل قسما منها بطريق البر وسار هو مع القسم الثانى بطريق البحر ، ولعل هذه هي أول مرة مدونة في التاريخ استعان فيها قائد جيش بأسطوله لنقل جنده وعتاده بطريق البحر .

غير هذا فقد زادت في عصر هذه الاسرة رحلات المصريين نحو الجنوب ، فذهب نفر منهم على رأس بعثات لاستكشاف مناطق السودان فيما وراء الشلال الثانى وليفتحوا طرقاتها للتجارة .

عصر الاضمحلال الأول

٢٢٨١ - ٢١٣٤ ق.م

تحدثنا عن ضعف السلطة المركزية في عصر الأسرة الخامسة ، وبيننا كيف أن ملوك هذه الأسرة أغفلوا تليلا شئون السياسة الداخلية وجعلوها تفلت من أيديهم ، وتتجمع في أيدي كبار الموظفين ورؤساء الأقاليم ، وهؤلاء انتهزوا فرصة اشتباك الأسرة السادسة في حروبها ، وأخذوا يعملون على جمع السلطة في أيديهم ، ومما ساعدهم على ذلك أن « پيى الثانى * » عاش قرنا كاملا وحكم البلاد ٩٤ سنة ، فكانت شيخوخته الطويلة حافزا لهم على التمدد في الاستقلال بشئون ولاياتهم ، بل جعلوا مناصبهم فيها وراثية ، وسموا أنفسهم « أمراء الأقاليم العظام » بدلا من حكام الأقاليم واحاطوا أنفسهم بحرس خاص وموظفين .

وبعد موت « پيى الثانى » اعتلى عرش مصر ملوك ضعاف لا تعرف عنهم شيئا الا اسماءهم ، فورد ذكر « مرنرع * » و « نيتوكريس * » ، ثم ذكر « مانيتون * » سبعة ملوك كل منهم حكم يوما واحدا ، وأطلق عليهم ملوك « الأسرة السابعة » وإذا صح هذا فإن ملوك هذه الأسرة لم يكونوا الا كبار رجال الأمة المصرية ، أقاموا من أنفسهم مجلسا ، لعله يشبه مجلس الوصاية في زماننا هذا ، حكم كل منهم يوما واحدا حتى تستتب الأمور وينتخب الملك على مصر سو ذكر « مانيتون » أيضا ملوك الأسرة الثامنة ، وقال أن عددهم كان ٢٧ ملكا حكموا ١٤٦ سنة ، ولكن قائمة بردية « ثورين * » ذكرت سبعة أسماء لملوك حكم كل منهم سنة واحدة . أما قائمة « أبيدوس * »

فقد اتبعت ملوك الأسرة السادسة بسبعة عشر اسما لملوك نرى تشابها كبيرا بين اسمائهم واسماء ملوك الأسرة السادسة .

كانت البلاد تسير بخطوات واسعة نحو التفكك والاضمحلال ، وساءت الأحوال خاصة في مناطق الدلتا التي تعرضت لعبث قبائل البدو التي نشرت بين الناس الخوف والذعر . أما مناطق الصعيد فقد كانت مقسمة الى ولايات ، وكان لكل أمير ولاية يحاول جهده أن ينقض على الولاية المجاورة ليضمها اليه ، وهكذا سادت مصر حالة من الاضطراب والفرع ، نجح « أبوور * » نجاحا كبيرا في وصفها في برديته المحفوظة في متحف « ليدن » بهولاندا .

في عصر الأسرة الثامنة وجد حكام اهناسيا* (الى الغرب من مدينة بنى سويف الحالية) أن الفرصة سانحة لبسط نفوذهم على ما جاورهم من المقاطعات ، آملين اسقاط ملوك الأسرة الثامنة ، عليهم يتقلدون شئون الحكم في البلاد ، وتمكنوا في واقع الأمر من أن يحكموا النصف الجنوبي من مصر في نفس الوقت الذي كان فيه بعض ملوك الأسرة الثامنة يتقلدون مهام الحكم الوهمي في منف .

وكان ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرة من بيت حكام « اهناسيا * » ، وتثبت الأبحاث الحديثة أن ملوك الأسرة التاسعة بلغ عددهم

ثلاثة عشر شخصا أما ملوك الأسرة العاشرة فقد كانوا خمسة فقط ، وعلى كل حال فالآثار التي خلفها ملوك هاتين الأسرتين قليلة ولا يمكن التعرف منها الا على ثلاثة ملوك يحملون اسم «اختوى*» ورابع يحمل اسم «مرى كارع*»

ومنذ الوقت الذي جلس فيه ملوك الأسرة العاشرة على العرش ظهر في طيبة بيت قوى ، هيمن أفرادها على المقاطعات المجاورة لاقليمهم ،

مناوئين حكم أسرة « اهناسيا » ، واستطاعوا حكم الجنوب باجمعه وكونوا الأسرة الحادية عشرة .

ولذلك يمكننا ان نقول : انه كما كانت الأسرتان الثامنة والتاسعة تشتركان في الحكم اشتركت ايضا الأسرتان العاشرة والحادية عشرة في الحكم .

الدولة الوسطى

الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة

٢١٣٤ - ١٧٧٨ ق . م

قدر لمصر مرة ثانية ان تستعيد مجدها ، وان ترى عصرا ذهبيا خلال هذا العصر . ولقد سبق الحديث عن حكام طيبة* ومناوئاتهم لحكام اهناسيا* ، ونزيد الآن ان النصر كان بجانبهم ، وعندما تم لهم توحيد الدلتا والصعيد ، اضطروا الى اتخاذ سياسة شديدة قاسية فبطشوا بحكام الاقاليم الذين وقفوا في طريقهم ولم يسارعوا الى الانضمام اليهم . ولكن هذه السياسة قامت على اساس ممالة بعض الحكام الآخرين الذين تقدموا بمساعدة الأسرة الطيبية في كفاحها ، وهكذا

نرى ان سياسة الدولة قد قامت في مستهل عصر الدولة الوسطى على اساس الاستعانة ببعض الحكام ضد البعض الآخر . واذا كان ملوك الأسرة الثانية عشرة ان يتفنون بنصرهم الكامل واعادة الاتحاد بين اقاليم مصر ، فانهم اضطروا في نفس الوقت الى ترك بعض السلطة للحكام الذين ساعدوهم على تحقيق هذا النصر ، وعلى ذلك فالسلطة المطلقة التي تمتع بها ملوك الدولة القديمة لم تكن لملوك الدولة الوسطى . ولكن هذا لا يمنع أن يكون العصر الذهبي في الدولة

الوسطى قد بلغ فى أهميته وتقدمه ما بلغه .
عصر الدولة القديمة السدهى . فالحرب
الأهلية الطويلة والاضطرابات التى عمت مصر
طوال عصر الاضمحلال الأول ، والمحنة التى
شعر بها كل مصرى ساعدت على نضج العقل
المصرى بوجه عام . وبينما كانت العاصمة
والملك فى عصر الدولة القديمة هما موضع
السلطة ، ومنهما وحدهما تستمد مصر
بأجمعها قوتها ونشاطها وتقدمها فى مضمار
الحضارة ، نجد أن الحالة تغيرت فى عصر
الدولة الوسطى ، اذ قامت الى جانب
العاصمة مراكز أخرى تهتم بمظاهر الحضارة
وتعمل هى الأخرى على ترقيتها وتنميتها -
هذه المراكز هى عواصم حكام الأقاليم .

الأسرة الحادية عشرة

نشأت هذه الأسرة فى طيبة ، وتعاقب
الحكم فيها افراد سموا تارة باسم «انتف»
وتارة أخرى باسم «منتوحوتب» . وكانت
مصر فى اوائل عصر هذه الأسرة منقسمة الى
ثلاثة أقسام :

١ - الدلتا وكان يحكمها بعض الحكام
المحليين ومن بينهم - كما يعتقد بعض الاثريين -
أجانب جاءوا الى مصر من غربى آسيا .

٢ - مصر الوسطى حتى أسيوط ويحكمها
ملوك الأسرة العاشرة الاهناسية .

٣ - مصر العليا من اسيوط الى اسوان
ويحكمها افراد أسرة انتف .

وخلدت لنا بعض الآثار الكفاح الطويل الذى
قام بين حكام « طيبة* » وحكام «اهناسيا*»،
ودلتنا هذه الآثار على أن الحرب ظلت سجالا
بين الطرفين طوال حكم اربعة من حكام
«طيبة» اسمهم «انتف» وواحد اسمه
«منتوحوتب»، واستطاع «منتوحوتب الثانى»
اخضاع الشمال وأرجع الى مصر وحدتها
وجعل منها امة واحدة . .

الأسرة الثانية عشرة

حدثت بعض الاضطرابات فى اوائل عصر
الأسرة الحادية عشرة ، اذ أراد نفر من المصريين أن
يجلسوا على عرش مصر دون أن يكون لهم
الحق الشرعى فى ذلك . حدث هذا مباشرة
بعد موت الملك منتوحوتب الثالث ، واستمرت
هذه الاضطرابات خمس سنوات حكم
مصر خلالها عدة اشخاص ، وبعد هذه
السنين الخمسة المضطربة نرى على العرش
الملك «منتوحوتب الرابع» الا ان فترة حكمه
لم تزد عن عامين فقط ، سمعنا ابانها عن
رحلة الوزير «امنمحات» الى وادى الحمامات
لقطع الأحجار . وما كانت هذه الرحلة لتشير
انتباهنا ، لولا ان «امنمحات» هذا قد اصطحب
معه عددا غفيرا من الجند بلغ عشرة آلاف
رجل ، ولقد اعتدنا أن نقرأ اخبار مثل هذه
البعثات طوال التاريخ المصرى ، ولكننا لم
نسمع ان عدد رجال الفرقة المسلحة التى
تصاحبها يزيد عن الثلاثمائة عادة ، واكبر رقم
عرفناه كان ثلاثة آلاف ، ومن اجل ذلك يبدو
واضحا ان «امنمحات» الوزير جمع هذا
الجيش الكبير توطئة لعمل آخر هو الاستيلاء
على العرش لنفسه ووضع حد لعدم الاستقرار
الذى أخذ ينتشر فى البلاد . ند وفاة

منتوحوتب الثالث واستمر لفترة طويلة بلغت سبع سنين .

هكذا انتقل العرش الى الاسرة الجديدة وتولى اول ملوكها «امنمحات الأول*» الحكم وسط عاصفة من التدمير والتنافس الشديد على العرش ، بل أكثر من هذا صادفت هذا الملك عقبات كثيرة اقامها امراء الأقاليم الذين زودوا استعادة استقلالهم الداخلي وانفرادهم بالحكم فى اقطاعاتهم . واضطر امنمحات ان يقابل عنادهم بقسوة كبيرة فشن عليهم حربا لا هوادة فيها ، وعندما استتببت الأمور له اعترف بحكم من والاه منهم وتركهم فى مناصبهم بعد ان عين الحدود بينهم وبين جيرانهم ، وبعد ذلك أسس عاصمة جديدة لاسرته فى نقطة تتوسط مصر وتقع عند مدخل منطقة الفيوم وسماها «ايت ثاوى*» أى «القابضة على القطرين» مشيرا بذلك الى الشمال والجنوب ومكانها الآن عند بلدة اللشت . وما كادت الأحوال تهدأ ويشعر بأن حكام الاقليم قد هادنوه ، حتى وجه «امنمحات الأول*» عنايته نحو الجنوب فحارب اهل النوبة واخضعهم وتوغل فى بلادهم الى منطقة دنقلة واقام الحصون على شاطئ النيل لتأمين حدود مصر الجنوبية ومن أهم هذه الحصون حصن سمنا جنوبى الشلال الثانى ، ومن المرجح ان تأسس مدينة كرما ، التى لعبت دورا كبيرا فى عصر هذه الاسرة والتى تقع بالقرب من الشلال الثالث ، قد حدث فى عصره .

الصعاب وليطلع على خبايا الأمور ، وهذه السنة الجديدة سار عليها كل ملوك الاسرة الثانية عشرة تقريبا . ومن الفريب ان هذا الملك الفذ القدير قد قوبل فى أواخر حياته بنكران الجميل فهدر بعض افراد حاشيته مؤامرة لاغتياله .

وتفقد «سنوسرت الأول*» الحكم بعدموت أبيه ، فذهب فى أول حكمه بجيوشه الى بلاد «كوش» فيما وراء الشلال الثانى، وكانت هذه أول مرة يرافق فيها ملك مصرى حملة حربية ، وبعد انتصاراته التى حققها هناك ، ترك حاكما لها وجعل مقره قلعة « كمة » ، ثم اتجهت نظاره بعد ذلك الى الواحات فنظمها وبدأ فى استغلالها وعين حاكما عليها ليرقب عن كذب تحركات البدو وليهب للدفاع عن حدود مصر الغربية اذا دعت الحاجة الى ذلك . وشملت عناية سنوسرت الأول كذلك منطقة الفيوم .

وقد تمتعت مصر طوال حكم امنمحات الثانى* وسنوسرت الثانى* بالرخاء والرفاهية ، وتوثقت العلاقات التجارية مع بلاد «بونت*» حتى ألف أهلها رؤية المصريين وأخذ هؤلاء يذكرون تلك البلاد فى قصصهم ، ومن اطرفها قصة « الملاح الفريق* » التى تصف ما لاقاه ملاح مصرى من مشاق وأهوال فى سبيل وصوله الى بلاد « بونت » .

ويبدو أن الملك « سنوسرت الثالث* » هو الوحيد الذى لم تسنح له الفرصة للتدرب على شئون الحكم فى عصر أبيه . ومع ذلك تمكن من أن يحكم مصر حكما عادلا ، مظهرًا من الحنكة والقدرة ما لم يظهره أى ملك من

استن هذا الملك سنة جديدة فى حكم البلاد ، اذ أشرك ابنه الأكبر فى إدارة شئون الدولة مدة حياته، وذلك ليتدرب على مواجهة

وحاول جهده أن ينميها ويوسعها . وكان من الطبيعي أن يوجه كل عنايته الى شئون الري ، واشتهر اسمه بعمله العظيم في منطقة الفيوم اذ حصر المياه عن منطقة تبلغ مساحتها مايقرب من عشرين الف فدان ببناء سد ضخم بلغ طوله أربعين كيلو مترا .

اقام امنمحات الثالث هرمه عند يله هواره* ، وبنى الى الشرق منه معبده الشهير الذي شاهده استرابون* حوالي عام ٢٤ ق.م . ورأى فيه اعجوبة من اعاجيب مصر واستحق اسم « اللايرانت* » أى قصر التيه ، لأن الزائرين كانوا اذا ما دخلوا صعب عليهم الخروج منه (وتاهوا) فى ردهاته التى قيل انها بلغت اثنتى عشرة ردهة ، وحجراته التى بلغت ثلاثة آلاف حجرة . ومما يؤسف له ان هذا المعبد قد اختفى تماما ولم يبق منه الا بضع احجار متناثرة هناك .

ورث « امنمحات الرابع* » امة غنية وكنوزا لا عداد لها وشعبا يحب السلام ، فلم يقابله من الصعاب ما يشجده عزيمته ، كما لم تتوفر فيه مزايا أسلافه ، فتهاون وترك الأمور تجرى فى اعتنتها ، فضعف شأنه . ولما مات هذا الملك دون ان يترك وليا للمهد تولت العرش اخته « سوبك نفرورع» فضعفت الملكية ضعفا أدى الى انتهاء هذه الأسرة التى بلغ فيها العصر الذهبى للدولة الوسطى أعلى مرتبة له .

ملوك هذه الأسرة فوجه عنايته الكبرى نحو بلاد السودان مقررا ضمها نهائيا الى مصر ، فحفر ترعة توصل الى ما بعد الشلال الاول ، ليسهل عليه نقل الجيوش اللازمة لفتح هذه المنطقة ، وبعد أن تم له هذا النصر ، اقام لوحا حجريا عند اقصى الحدود الجنوبية ، افيما وراء الشلال الثالث ، مبينا حد الدولة المصرية ، مهددا كل انسان يريد ان يتعداه الى الشمال بالقتل اذا لم يكن قد حصل على اذن بذلك ، سواء اكان مسافرا على الأرض أو على النهر ، بمفرده أو مع قطعانه مستثنيا كل رجل ينوى التجارة فى ارض مصر أو يحمل رسالة اليها ، وأمر حرس الحدود ان يعاملوه بالحسنى .

واعتماد «سنوسرت الثالث» أن يقود حملاته التى قام بها فى بلاد السودان بنفسه ويعد فى نظر ملوك الأسرة الثامنة عشرة الفاتح الحقيقى لهذه المنطقة ، فجعلوا منه الها محليا لها وعبد هناك . واهتم كذلك ببلاد سوريا فأرسل اليها بعض الحملات ولم تعق حملاته الحربية الكثيرة التى ارسلها الى السودان وسوريا جهوده فى داخل البلاد ، اذ استطاع ان يتغلب على حكام الأقاليم وأن يقضى قضاء تاما على ما كان لهم من نفوذ .

ويعتبر عصر امنمحات الثالث* عصر سلام ورخاء ، فقد اهتم بموارد مصر الطبيعية

عصر الاضمحلال الثانى وقيام دولة المكسوس ١٧٧٨ - ١٥٧٠ ق.م.

الأسرة الثالثة عشرة وانهيار الدولة الوسطى

تختلف الأسباب التى دعت الى اضمحلال الدولة الوسطى عن تلك التى أدت الى سقوط الدولة القديمة . لقد عرفنا كيف انتزع حكام الأقاليم فى عصر الأسرة السادسة ، السلطة من ملوك مصر واستقلوا تدريجيا بالسلطة المحلية ، وأصبحوا يتصلون بالملك فى عاصمته بخيوط واهية لا تتعدى العلاقات الرسمية بين ملك البلاد وملوك آخرين استقل كل منهم بمقاطعته .

لم يظهر هذا الخطر فى عصر الدولة الوسطى وخاصة بعد أن تمكن الملك «سنوسرت الثالث» من القضاء على هذه الفئة قضاء تاما ، وإنما أتى الخطر من ناحية أخرى ، إذ اعتمد ملوك الأسرة الثانية عشرة على الموظفين الذين عينوا فى الأقاليم لمنافسة حكامها فى سلطتهم ونجحت هذه السياسة وقضى هؤلاء الموظفون على كل ما كان من سلطة لحكام الأقاليم . ومن ناحية أخرى اعتمد الملوك فى حكمهم على الجيوش القائمة ، وكانت هذه الجيوش غير معروفة من قبل إذ اعتاد ملوك الدولة القديمة استدعاء الرجال

فى سماعات الخطر ، وتدريبهم بسرعة على النظام ، وتكوين فرق منهم يرسلونها للحرب ثم لا تلبث هذه الفرق أن تسرح اذا ما انتهت المهمة التى جندت من أجلها .

ففى عصر الدولة الوسطى اذن هو أول عصر بقيت إقليه فرق الجيش قائمة فى أيام السلم ، والسبب الذى حدا بالملوك الى اتباع هذه السياسة كان النزاع الدائم بينهم وبين حكام الأقاليم ، واعتماد هؤلاء على فرقهم الخاصة ، وتفنيهم فى تدريبهم والعناية بهم ، ومعنى هذا اضطرار الملوك الى محاربة حكام الأقاليم بنفس سلاحهم . وبذلك تكون فى مصر فى أواخر عصر الدولة الوسطى حزبان كبيران . لهما خطرهما : حزب الموظفين وحزب الجيش ، اذا كان لنا أن نستعمل هذا التعبير المستعار من الحياة السياسية فى العصر الحديث .

وعندما اعتنى عرش مصر « أمنمحات الرابع » و « سوبك نفرو رع » وكان كلاهما ضعيفا لم يعرف كيف يسيطر على كلا الحزبين أو قل الفئتين ، أو يمنع تصادمهما سقطت الأسرة الثانية عشرة .

ويبدو ان ملوك الأسرة الثالثة عشرة كانوا من هاتين الفئتين . كل فئة تناضل قـدر جهدها ليكون ملك مصر من بينها ، حتى اذا نجحت تصدت لها الفئة الأخرى وناوات الملك حتى تسقطه وتعين ملكا آخر من بينها . وهذا هو السبب في تعدد ملوك الأسرة الثالثة عشرة وفي اختلاف اسمائهم ، بل وفي ظهور لقب جديد هو « قائد الجيش » الذي اضاف به بعض ملوك هذه الأسرة الى القابه الملكية .

ومن العبث حقا سرد اسماء ملوك هذه الأسرة ، فهم على كثرتهم لم يخلدوا في تاريخ مصر أى اثر ، ولم يسهموا مطلقا في تقدمها ، بل انهم على العكس اسدلوا ستارا كثيفا من الظلام والغموض على عصرهم ، وسهلوا للأعداء ان يجدوا في مصر لقمة سائغة ، فدخلها الهكسوس ، واقاموا دولة عمرت فيها اكثر من قرن ونصف .

الهكسوس

كان العالم القديم منذ القرن العشرين قبل الميلاد يغلى كالمرجل ، اذ سادت الثورات والقلاقل مناطق الشرق القديم ، وتعددت الغزوات ، وظهرت دول فتية جديدة اخذت تناضل وتبسى جاهدة لتقبض على علم القيادة ، ولكنها فشلت وما لبثت ان اختفت وحلت محلها قوى جديدة ، وهذه الفترة كانت فترة هجرات الشعوب الجبلية الشمالية « الهندية الأوروبية » من اوطانها الممتدة في اواسط آسيا وحول بحر قزوين : منها القبائل الكاشية التي نزلت من فوق الجبال الشاهقة التي تحد بابل من الشرق ، وهاجمت

المدينة بعد موت « حامورابى » بثمانى سنوات ، وحكمت هناك فترة من الزمن ، ومنها ايضا تلك القبائل التي استمرت في هجرتها نحو الغرب ، ووصلت الى آسيا الصغرى واستقرت فيها ، وظهرت على مسرح التاريخ باسم « الحيثيين * » وكذلك منها القبائل التي عرفت في التاريخ باسم « الحريين * » التي استقرت في المناطق الممتدة من اعالي الفرات الى الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط ، وكونت « دولة الميتانى * » ومنها اخيرا تلك الفلول التي استمرت في هجرتها البطيئة متجهة نحو الجنوب مختربة سوريا وفلسطين ، ووصلت الى مصر حوالى عام ١٧٠٠ ق.م وعرفت في التاريخ باسم « الهكسوس * » .

هاجمت جحافل الهكسوس ارض مصر في اواخر عصر الدولة الوسطى ، وكانت قد اخذت للمرة الثانية تضحل تحت حكم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، ويقول المؤرخ المصرى « مانيتون » السمنودى في كتابه عن تاريخ مصر : « ان الرعاه (الهكسوس) استولوا على مصر في سهولة ، واجتساحوها بدون حرب لأن المصريين كانوا يومئذ في ثورة واضطراب » . اما النصوص المصرية إفتقول ان الهكسوس استطاعوا غزو مصر « لأن وباء كان بها ، ولم يكن هناك من سيد بين المصريين يقوم ملسكا عليهم » . اما نحن فلدينا بعض الأدلة التي تثبت ان الهكسوس وجدوا مقاومة من اهل الدلتا ، ومن ذلك تلك الجبانة الواسعة التي عثرت عليها مصلحة الآثار منذ بضع سنوات بالقرب من « كوم الحصن » بغربى الدلتا وترجع الى عصر الهكسوس ، وتتميز بأن اصحابها ماتوا في موقعة حربية ، وان كلا منهم اصطحب معه الى الدنيا الأخرى أدواته

الحربية الكثيرة التى فضلها على أى متاع آخر
من الدنيا .

وهكذا نستطيع ان نقول انه ماكادت
الأسرة الثالثة عشرة تختفى بأحزابها المتنازعة
حتى انقسمت مصر الى ثلاثة اقسام :

أ - قسم حكمه ملوك اصطالحنسا على
تسميتهم « ملوك الأسرة الرابعة عشرة »
استقلوا بفرب الدلتا مع جزء من وسطها ،
وذكرت لهم بردية تورين مايقرب من واحد
وعشرين اسما .

ب - هاجم الهكسوس مصر فى عصرهم
واقاموا دولتهم التى امتدت فشملت شرق
الدلتا ثم مصر الوسطى حتى اسيوط .

ج - مصر العليا من اسيوط جنوبا ،
وبقيت متمتعة باستقلال ذاتى تحت امرة حكام
مدينة طيبة ، ولكنهم فى الوقت ذاته يؤدون
الجزية للملك الهكسوس ، ولهؤلاء الأمراء يرجع
الفضل فى تحرير مصر وتأسيس الدولة
الحديثة ، كما سنرى فيما بعد .

ودولة الهكسوس تشمل الأسرات :
الخامسة عشرة ، والسادسة عشر ثم
السابعة عشرة فى الشمال . أما فى الجنوب
فتكونت أسرة من حكام طيبة يطلق عليها أيضا
الأسرة السابعة عشرة .

ولا نزاع فى أن الهكسوس لم يكونوا من
جنس واحد وان قلب عليهم الجنس السامى
الذى اختلط بأجناس اخرى من أصل هندي
أوروبى ، كما أوضحنا فيما سبق ، ولكن
الآراء اختلفت فى تاريخ الهكسوس ومدة حكمهم

لمصر، ويحدثنا «مانيتون» عن عصرهم محددا له
٩٢٩ سنة ، وليس من شك فى انه غالى فى
تقدير مدة هذا العصر كل المغالاة واتفق العلماء
أخيرا على أن الهكسوس دخلوا مصر عام ١٧١٠
ق.م. وأسسوا عاصمتهم «أواريس» (صان
الحجر) وأقاموا فيها معبد للاله «سوتخ»
(ست) عام ١٦٨٠ ق.م. ، ثم طردوا نهائيا
من مصر عام ١٥٧٠ ق.م. ، وبذلك يكونون
قد مكثوا فى مصر ما يقرب من قرن ونصف .

بلغت الأسماء التى وردت على الآثار التى
خلفها لنا ملوك الهكسوس فى مصر ٢٣ اسما،
ومما يؤسف له أن هذه الأسماء وردت متفرقة،
بحيث يصعب ترتيبها ترتيبا تاريخيا ، وكيف
يمكننا ذلك وأهم هذه الآثار ليست الا
«جعارين» . وأهم الملوك الذين تركوا لنا آثارا
من هذا العصر، هو الملك «خيان*» ، ولم نعثر
عليها فى مصر وحدها ، بل فى كل البلاد
المجاورة مثل فلسطين ، وسوريا والمراق
وجزيرة كريت ، واراد البعض أن يتخذ من
هذا الانتشار دليلا على دولة أسسها
الهكسوس ، تمتد من بلاد ما بين النهرين
شمالا الى جزيرة كريت فى الغرب وتضم
سوريا وفلسطين ومصر ، ولكن ظهور هذه
الآثار فى فلسطين وسوريا لا يدل الا على
العلاقة التى تربط بين الهكسوس فى مصر
وموطنهم الأصلي ، أما ظهورها فى بلاد ما بين
النهرين فكان عن طريق التجارة ليس غير ،
وخاصة لأن كل ما عثرنا عليه هناك لم يتعد
تمثالا لاسد صغير رابض حفر عليه اسم
الملك «خيان» ويغلب على الظن انه وصل الى
هناك عن طريق أحد تجار الآثار ، ثم اشتراه
المتحف البريطانى . واذا دققنا النظر وجدنا
ان كل الآثار التى خلفها لنا الهكسوس فى
مصر وغيرها ، مصرية الصنع والطابع ، مع

طرد الهكسوس من مصر

تحدثنا فيما سبق عن امارة طيبة التي حكمت الجنوب تارة تحت نفوذ الهكسوس وتارة أخرى مستقلة ، وقلنا أيضا أن افرادا من هذه الامارة هم الذين بدأوا النضال في حرب لم تعرف هزيمة ، ويستدل على ذلك مما كتب في ورقة من البردي ترجع الى عصر الأسرة التاسعة عشرة وتقول هذه البردية ان ملك الهكسوس المدعو « ابيبي » ارسل رسولا الى « سقن رع » أمير طيبة يحذره من عاقبة صياح افراس البحر التي تقطن مياه طيبة ، والتي تزعم ملك الهكسوس في عاصمته « أواريس » وتمنعه من النوم ليلا ونهارا . ونعتبر هذه الرسالة بمثابة الاستفزاز الرسمي الذي تلتته الحرب ، ونكاد نعتقد أن الحرب بدأت في عصر « سقن رع » هذا ، اذ عثرنا على جثته المحنطة ويتضح منها أن هذا الأمير قد لقي حتفه في الحرب ، وتولى امارة طيبة بعده ابنه « كامس » الذي حاول جهده اضرام نار الثورة بين مواطنيه ورجال بلاطه الذين رغبوا في أول الامر عن الحرب قانعين بما هم فيه ، ولكنهم اضطروا اضطرارا الى مواجهة الهكسوس واتمام الرسالة الكبرى التي بدأها « سقن رع » .

ووصلت الينا منذ اعوام طويلة وثيقة (هي لوحة كارنارفون) وهي نص طويل نسسخه صبي يتعلم الكتابة في احد المكاتب ، وهذا النص ناقص ولكنه يصل بنا الى بدء الحرب بين الهكسوس « وكامس » ويحدثنا أن أول معركة خاضتها جيوش طيبة كانت في مدينة « نفروسي » في اقليم الاشمونين (ملوى حاليا) حيث كانت

انه لو صحت النظرية القائلة بوجود دولة مترامية الاطراف للهكسوس ، لتوقعنا ان نرى في مصر فنا آخر تأثر بالفنون الأجنبية للبلاد المتاخمة لمصر ، مثل الفن الآشوري أو البابلي مثلا ، أو لتوقعنا أن نرى الفن المصري قد أثر في فنون هذه البلاد ، ولتوقعنا ايضا ان نعثري على آثار اعظم قيمة واكبر حجما مما وجدناه في مصر . والآثار التي وجدناها تدلنا دلالة واضحة على ضعف ملوك الهكسوس ضعفا أنسأهم موطنهم وعاداتهم الأولى فاندمجوا في الحضارة المصرية وحلوا حذو المصريين في كل شيء ، فلقبوا انفسهم بالقباب مصرية ، وعبدوا الهة مصرية واقاموا له معبدا على الطريقة المصرية .

دخل الهكسوس أرض مصر غازين متعسفين ، ولا ندهش اذا كانوا قد هدموا معابدها ، وأذاقوا المصريين الهوان ، فذلك هو شأن العدو المنتصر ، ولكن ما لبث هؤلاء أن حطموا قيود التعسف ، وناروا في وجه الطغاة ثورة موفقة ، وكان حكم الهكسوس لمصر هو العامل القوي الذي جعل الشعب المصري ، شعبا محاربا ، طلب الحرية فنالها ثم عرّف طعم الحرب ، وتذوق معنى الانتصار ، فخرج من مصر يطلب الفرو والحرب ، وما لبثت كل البلاد المجاورة له أن خضعت لسلطانه ، فنشأت الامبراطورية المصرية ، واتسعت اطرافها شمالا وجنوبا . وهناك شيء آخر جنته مصر من حكم الهكسوس هو تعرفهم على العربة والحصان ففي خلال أيام حكمهم لمصر عرفت مصر استخدامهما واستعان بهما الهكسوس على حكم المصريين الذين ما لبثوا ان تعلموا منهم هذه الحرفة الجديدة وأجادوها ثم استغلوها في تحرير بلادهم وفي بسط سلطانهم على الأمم المجاورة .

هناك حامية للهكسوس وأن المصريين انتصروا انتصارا كبيرا . وفي عام ١٩٥٤ عشر رجال مصالحة الاثار على لوحة حجرية كبيرة في أعماق الأرض بين احجار الأساس التي وضعوا فوقها تمثالا ضخما للملك « پايئزم » أحد إفراعنة الأسرة الحادية والعشرين . وقد كتب فوقها نص طويل من ٣٨ سطرا ، كان لحسن الحظ تكملة لقصة كفاح كامس ضد الهكسوس ومن هذا النص نعرف الكثير من اخبار هذا الكفاح ولكن الاستيلاء على الوجه البحرى كله وعلى أواميس عاصمة الأعداء لم يتم على يدى

« كامس » بل تم على يدى اخيه احمس* الذى نجح تماما فى طرد الهكسوس وطاردهم الى فلسطين .

يود البعض أن يجعل « أحمس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة الطيبية ، لأنه واصل الرسالة التى بدأها أبوه « سقن رع » وأتمها ولكن المصريين القدماء وجميع المؤلفات الحديثة الجادة تجعل منهم مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، اذ انه بدأ عصرا جديدا ، ووضع الحجر الأول فى بناء الامبراطورية المصرية .

الدولة الحديثة الأسرات من الثامنة عشرة إلى آخر العشرين ١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق . م .

الأسرة الثامنة عشرة

تابع احمس الأول* محاربة الهكسوس حتى أجلاهم عن مصر وخلصها من تعسفهم ، ولم تصل اليينا نصوص تبين كيف استأنف الحرب ، ولكننا نعرف كيف انتهت . حدثنا بذلك قائده الكبير « أحمس بن ابانا » اذ سجل على جدران مقبرته احداث المعارك النهائية لهذه الحرب ،

واصفنا لنا كيف طرد « أحمس الأول » الهكسوس من عاصمتهم « أواميس* » ، ثم تتبعهم متخطيا حدود مصر الشمالية الشرقية الى « شاروهين » فى جنوبى غزة وفلسطين ، وحاصره هناك ثلاث سنوات متتالية . وبعد انتصاره هذا رجع الى مصر واضطرا الى أن يوجه همه الى بلاد النوبة فأسرع اليها واستطاع بعد مدة وجيزة أن يسترجع كل المناطق التى حكمتها مصر فى عصر الدولة الوسطى .

اختلفت مهمة احمس الاول فى تنظيم الحكومة المصرية وادارتها الداخلية عن مهمة امنمحات الاول* (اول ملوك الأسرة الثانية عشرة) ، يقينما تولى الأخير عرش مصر ، واضطر لى يحتفظ بهذا العرش أن يواجه حكاما اقوياء يتنازعون السلطة لم يجد احمس الاول بدا من تكوين حكومة من حكام ضعاف عاشوا قرنا ونصف قرن تحت النير الأجنبى ، فصبغ حكمه من أجل ذلك بالصبغة العسكرية ، وجعل للجندية المقام الاسمى فى البلاد ، وتجاوب الشعب معه وخاصة بعد أن تعلم طرق الكفاح المختلفة وتدريب على الحروب اثناء الغزوات الكثيرة التى قام بها هذا الملك .

ونحنا أمنحوتب الاول* « ابن أحمس الاول » نحو أبيه فى توطيد أركان مملكته ، ويبدو أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ إلى نهر الفرات حيث نستدل على ذلك بما قاله خليفته تحوتمس الاول من انه استطاع فى سنته الثانية من حكمه أن يمد حدود مملكته إلى نهر الفرات ، مع أنه لم يكن قد قام فيها بعد بأى حركة حربية . أما تحوتمس الاول هذا فقد جلس على العرش دون أن يجرى فى عروقه الدم الملكى ولعله توصل إلى هذا بزواجه من أرملة « امنحوتب الاول » . ولم يكن النصف الجنوبى من السودان حين تولى هادئا ، فأرسل حملة قوية توغلت إلى الشلال الرابع ، ووصلت إلى « نياتا » وأصبحت هذه المنطقة هى الحدود الجنوبية للبلاد فترة طويلة بلغت خمسة قرون . وعين تحوتمس الاول ، حاكما عاما أشبهه بمندوب سام ، كان لقبه « ابن الملك المعين على كوش » مع أن هذا الحاكم لم يمت فى الحقيقة

للبيت المالک بصلۃ القرابة، ونستدل على حروبه التى قام بها فى آسيا من نص لضابط يدعى « أحمس بن نخبت » قال انه وصـل مع الملك إلى منحنى الفرات وان الملك أقام هناك لوحا حجريا سجل عليه أن ذلك المكان سيبقى الحد الأقصى لمتلكات مصر فى آسيا .

ولما شعر تحوتمس الاول بضعفه وعدم قدرته على تحمل أعباء الحكم ، نزل لابنه « تحوتمس الثانى* » عن العرش ، وزوجه من ابنته « حتشيسوت » ولكن « تحوتمس الثانى » كان شابا مريضا ضعيفا ، مات بعد سنوات قليلة . هنا انقسم المصريون إلى حزبين : حزب يرى فى « حتشيسوت* » الابنة الشرعية ، صاحبة الحق الاول والاخير فى العرش ، والحزب الآخر يرى أن تقاليد الفراعنة تحتم جلوس رجل على العرش وبذلك يجب أن يتولى الحكم « تحوتمس الثالث » بن « تحوتمس الثانى » من إحدى زوجاته الثانويات ، وكانت تسمى « ايزيس » . وكان الملك يميل إلى أن يخلفه رجل على العرش ، فساعده كهنة آمون ، وأصبح تحوتمس الثالث هو ملك مصر ، بعد أن تزوج من ابنة عمته « حتشيسوت* » . ولكن لم تمض الا سنوات أربع حتى انتهز حزب « حتشيسوت » الفرصة وجعلها تنفرد بالحكم بعد أن أخرج كهنة آمون قصة تقول بأنها ابنة الاله آمون من جسده ، وأنه اختارها لتحكم مصر بمفردها ، وظل « تحوتمس الثالث » منزويا حتى وفاة « حتشيسوت » وعندئذ انفرد بالحكم ، فكان أقدر من تولى حكم مصر فى عصر الدولة الحديثة .

أرادت الملكة حتشيسوت أن تمثل دور الفرعون الحقيقى ، فتخلت عن القاب الملكات

وأخذت كل ألقاب الملك المصري ، وثرث برى الرجال ، ومن آثارها الخالدة معبدها الذى شيدته بمنطقة الدير البحرى على الشاطيء الغربى للنيل عند مدينة الأقصر ، ويمتاز عصرها باستتباب الأمن والسلام فى الداخل والخارج . وماتت حتشيسوت بعد أن حكمت ٢١ سنة ، وتعد من اعظم الملكات اللواتى يعرفهن التاريخ ، ومما يؤسف له أن رجال تحوتمس الثالث خربوا أكثر آثارها انتقاما منها .

ولم يكد تحوتمس الثالث ينفرد بالحكم حتى قام بتنفيذ مشروعاته الضخمة التى انتهت بتدعيم أسس الامبراطورية المصرية ، التى امتدت من الفرات شمالا الى الشلال الرابع جنوبا ، وقام بسلسلة من الغزوات بلغت سبع عشرة غزوة الى بلاد آسيا الغربية . ولم يكن تحوتمس الثالث بطلا حريبا فحسب بل كان ايضا اداريا حازما ، ومنظما عظيما ، ومشيدا لأفخم الأبنية ، وكان عهده من أزهى عهود التاريخ المصرى ، بل قل أن تمتعت أمة من أمم المشرق القديم كله بعصر مزدهر ، كما تمتعت مصر فى عصره . وكان تحوتمس الثالث أول فرعون تطاحت معه الممالك العظيمة المختلفة التى كان يتألف منها العالم القديم اذ ذاك ، وهى ممالك كانت لها مطامع سياسية كثيرة ، ولكنه وقف أمامها صامدا وتغلب عليها كلها ، وفاز لمصر بنصيب الأسد من المناطق الآسيوية ، ويعرف عنه انه استن سنة جديدة فى استمالة الشعوب التى دانت له بأن أخذ أولاد امرائها وحكامها وأدخلهم مدارس خاصة فى طبية ، ليتعلموا الحضارة المصرية مع زملائهم من الأمراء المصريين وكبار رجال الدولة ، حتى اذا شبوا خلفوا آباءهم فى حكم هذه الشعوب ، كما

ساعد بذلك على نشر لواء الحضارة المصرية فى ربوع تلك البلاد .

ويمكننا أن نفهم مما سبق مقدار سلطان تحوتمس الثالث وبطشه فى البلاد التى سيطر عليها فى خارج مصر . فلما توفى انبعث فى قلوب الأمراء الأجانب شىء من الراحة والأمل ، وتطلعوا الى التخلص من الحكم المصرى ، ولكن امنحوتب الثانى* برهن أمام هؤلاء على انه ابن تحوتمس الثالث . فلم تمض على توليه عرش مصر بضعة اشهر ، حتى ظهر بجيوشه فى آسيا . وثبت السيادة المصرية هناك ، ويظهر ان الدرس الأول الذى لقنه لهؤلاء الأمراء كان حاسما الى درجة انه لم يعد بجيوشه الى آسيا الا مرة ثانية ، واصبح فى مقدوره أن يخصص ما بقى من حكمه فى تنظيم احوال بلاده الداخلية والعناية بشئون السودان .



ومن المحتمل أن تحوتمس الرابع* لم يكن الوارث الحقيقى للعرش ، ولو أنه أحد أبناء الملك امنحوتب الثانى ، وقد بدأ فى تنفيذ سياسة جديدة استهدفت إعادة نفوذ «رع» الى ما كان عليه فى الأزمنة السابقة والاقبال من نفوذ «آمون» وكهنته . ونجحت هذه السياسة ، وبدأ نضال بين الفريقين أخذ يشتد ويحتم حتى عصر «اخناتون» الذى ضرب ضربته القاصمة وأعلن الحرب جهارا على «آمون» وعبادته . وكان تحوتمس الرابع أول فرعون اتبع سياسة المعاهدات والتحالف فعقد معاهدة صداقة مع بلاد «الميتانى*» ضد دولة «الحيشيين*» التى كانت تزدد قوة . وأخذت مطامعها السياسية تنتشر من حدود الامبراطورية المصرية . ويمتاز عصر هذا الملك ايضا ببدء التزاوج بين ملوك مصر

والأميرات الأجنبية ، فتزوج هو من الأميرة «موت أم أويا» ابنة «ارتاتاما» ملك الميتاني وانجب منها ابنه امنحوتب الثالث* الذى خلفه على العرش . وبعد أن وطد علاقاته مع ملك الميتاني شرع فى الاتفاق مع ملك بابل وأفلح فى ذلك أيضا .

وقامت سياسة امنحوتب الثالث* على السلم والعناية بالشئون الاقتصادية ونشر التجارة ، ولكى ينظم التبادل التجارى بين مصر والأمم الأخرى كون فرقا خاصة تحافظ على الطرق التجارية وتحرسها . وفى عهده تسابقت الأمم الى اكتساب عطف مصر ومحبتها ، ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام فى تاريخ الممالك القديمة ، وصار قصر فرعون مركزا للتخاطب مع كبار حكام هذا العصر ، والدليل على ذلك « رسائل تل العمارنة* » التى تبودلت بين حكام الأمم المجاورة وفرعون مصر .

وساعد استتبات الأمن فى مصر والبلاد الخاضعة لها على تكديس الثروات فى خزائن الدولة ، واستغل الملك كل هذا فى تشجيع الفنون المختلفة وبخاصة العمارة والزخرفة . ومبانيه التى خلفها لنا فى معبد الأقصر لأكبر دليل على ذلك . إلا أن الملك أخذ يسلك مسلك الاستهتار بالشئون الخارجية فى أواخر حياته ، وانغمس فى الملذات واللهو وكان هذا دافعا لدولة الحيثيين* أن تبدر بدور الثورة والاضرابات بين حكام الاقاليم الاسيوية ومات امنحوتب الثالث وكانت نيران الثورة قد علا لهيبها فى المستعمرات المصرية بآسيا وكان حقا على امنحوتب الرابع* عند توليه العرش أن يسارع الى الضرب على أيدي هؤلاء الثوار لاعادة الهيبة المصرية الى قلوبهم ،

ولكنه كان شابا مفرما بالمناقشات الفلسفية الدينية أكثر من الأمور الحربية السياسية .

لم يرق فى نظر « امنحوتب الرابع » تعدد الآلهة فى الديانة المصرية ، ورأى أنها قوى مختلفة لاله واحد هو الاله «أتون» الذى رمز له بقرص الشمس تنبعث منه الأشعة منتهية بأيد بشرية . فكان هذا الملك أول من نادى فى مصر بفكرة توحيد الآلهة . ويرى بعض العلماء فى ثورة هذا الملك الدينية ، وكان قد أطلق على نفسه اسم «اخناتون» ، سياسة حكيمة ، سار عليها للتخفيف من تدخل رجال « آمون » فى الشئون الادارية والسياسية ، وهو التدخل الذى زاد واستشرى منذ عصر جده «تحوتمس الرابع» ونجحت سياسته فترة قضى فيها على نفوذ هؤلاء الكهنة .

وبعد أن قام الملك بتوحيد الآلهة فى اله واحد ، وبعد أن غير اسمه الى « اخناتون » نقل عاصمته الى مدينة جديدة أسسها بالقرب من تل العمارنة وأطلق عليها اسم « أخت - أتون » وذلك لكى يهيئ بيئة جديدة يمكن أن تنمو فيها بدور دينه الجديد ، وأن يتخلص نهائيا من المؤامرات التى ما فتئ كهنه آمون يحيكونها ضده .

وصحبت ثورة اخناتون الدينية ثورة أخرى فى الفن ، فأصبح الفنان يرى الأشياء ويصورها كما هى ، لا كما يرغب رجال الدين .

لم يخلف اخناتون ابنا يتولى العرش من بعده ، فخلفه « سمنخ كارع » زوج ابنته الكبرى وأخوه من أبيه، وقد قضى مدة حكمه القصيرة فى تل العمارنة ، ولم يعثر له على آثار مهمة ، ثم خلفه صهر ثان لـ اخناتون ، هو

«توت عنخ أتون» وكان لا يتعدى التاسعة من عمره ، وفى أوائل أيام حكمه غير سياسة البيت المالكة ، وبدأت العودة الى عبادة آمون حتى يستميل اليه الشعب ، ورجع الى طيبة ، وأعاد ترميم معابد آمون وأطلق على نفسه اسم «توت عنخ آمون» ، وقد عثر على مقبرة هذا الملك عام ١٩٢٢ حيث وجدها مكتشفها حاوية لآثار الملك كاملا ، وهو يمثل التقدم الحضارى لهذه الأسرة فى امور المعيشة والفنون .

لم يجلس «توت عنخ آمون» على العرش الا فترة قصيرة لا تزيد على العشر سنوات ، وخلفه زوج مربية اخناتون المدعو « آى » الذى كان من كبار رجال الدين ومن أصهار البيت المالكة ، وكان سندا وشريكا فى العرش للملك «توت عنخ آمون» ، وبعد وفاته اعتلى العرش لفترة قصيرة وبموته انتهت الأسرة الثامنة عشرة ازهى عصور الدولة الحديثة .



الأسرة التاسعة عشرة

لاشك ان فترة الاختلافات الدينية التى حدثت عند دعوة اخناتون للمصريين الى ترك دينهم القديم ودخولهم فى دينه الجديد ، ثم رجوع «توت عنخ آمون» الى الديانة القديمة قد جعل مصر ترزح تحت عوامل الفوضى والاضطراب ، بل ان اعلان «توت عنخ آمون» العودة الى الدين القديم كان فرصة انتهزها بعض المصريين للقيام بأعمال الانتقام والتخريب . وفى عهد الملك « آى » أخذ اختلال النظام فى البلاد يعظم خطره ، حتى انتهى الى فوضى شاملة ، كادت تؤدى الى ظهور عصر اضمحلال ثالث لولا ظهور « حور محب » الذى أفلح فى إعادة

النظام الى البلاد بعد أن زلزلت أسسه منذ موت « امنحوتب الثالث » .

كان « حور محب » هذا قائدا للجيش ، لا يمت بأية صلة الى البيت المالكة ، فلما خلا العرش ، توجه من منف (مقر قيادة الجيش منذ أول الأسرة الثامنة عشرة) الى طيبة ونصب نفسه ملكا على مصر ، وتزوج من الأميرة «موت - نزم» من أميرات البيت المالكة القديم .

ولم يكن «حور محب» قائدا عظيما فحسب، بل كان رجلا حصيفا صقلته تجارب الحياة فعرف أن الاستقرار الداخلى أجدى بكثير من إفناء موارد البلاد فى حروب طاحنة لا يعرف نتيجتها . بدأ حكمه بأن أعاد الى آلهة طيبة كل ممتلكاتها ، وارسل خيرة رجال الفن لاصلاح ما تهدم من معابد آمون وإعادة اسم الاله على آثاره من جديد . ثم أخذ يعيد النظام الى المرافق المصرية المختلفة، ولم تكن هذه الخطوة سهلة لشدة الانحطاط الذى وقعت فيه الادارة المحلية بسبب ضعف ملوك مصر وتغيير ديانتها ، فرأى بثاقب فكره البدء باصلاح الشئون المالية ورفع الظلم الذى حاق بالاهالى على أيدي كبار الموظفين ، ثم رأى جمع الضرائب من كل افراد الشعب المصرى ، ايا كان مركزهم ، بطريقة عادلة توافق الجميع ، والقضاء على الرشوة المتفشية بين جامعى الضرائب ، فأصدر مرسوم قوانينه الذى أبقى عليه الزمن حتى الآن .

أما السياسة الخارجية فقد اضطرت الى تركها وعدم العناية بها، وكانت نفسه تطمح بلا نزاع الى الفتح ولكنه فقد الرجاء فى اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ، مادامت

شئون مصر الداخلية سيئة كما أسلفنا . وأما في الجنوب فقد أرسل حملة تأديبية لقمع ثورة قامت بها بعض القبائل المناوئة . ثم أرسل بعثة إلى بلاد الصومال لجلب حاصلاتها النفيسة .

وحكم «حور محب» ثلاثين عاما ، ومات بعد أن نجح في سياسته ، إذ أعاد إلى مصر ثقنها في نفسها .

وخلفه رمسيس الأول ، وكان رجلا مسنا عندما تولى العرش ، ويغلب على الظن أنه كان صديقا لحور محب ، اختاره لأنه رجل عسكري في استطاعته أن يتم رسالته ، وفي السنة الثانية من حكمه اشرك معه ابنه «سيتي» في حكم البلاد ، ومات بعد ذلك بمدة وجيزة .

بدأ سيتى الأول عصره بحملة سريعة في آسيا ، أسفرت عن بسط سلطانه على كل فلسطين الجنوبية ، ثم خرج مرة ثانية إلى شمال فلسطين ، وتلاقت جيوشه للمرة الأولى مع الجيوش المتحالفة ضده في وادى نهر العاصي ، ويظهر أن الحرب كانت سجالا بينهما ، إذ اضطر «سيتي» إلى عقد محالفة مع ملك الحيثيين . وبعد أن حصن حدود الدلتا من غارات الليبيين ، خصص «سيتي» مابقى من سنى حكمه لإصلاح معابد آمون والآلهة الأخرى التى خربت ثورة «أخناتون» الدينية .

مات سيتى الأول بعد أن حكم البلاد نيفا وعشرين عاما ، فخلفه أصغر أولاده رمسيس الثانى ، الذى لم يبلغ ملك من ملوك الفراعنة ما بلغه هذا الرجل من شهرة إقلى التاريخ . فقد استطاع أبان حكمه الطويل الذى بلغ ٦٧

عاما أن يفرض اسمه وشخصيته على عصره وعلى العصور التالية وأن يملأ البلاد كلها بآثاره .

ويعتبر المؤرخون عصر «رمسيس الثانى» بداية لعصر «الامبراطورية المصرية الثانية» . خرج فى السنة الرابعة من حكمه فى رحلة ليزور أطراف مملكته فى آسيا وليتعرف على أحوال الناس هناك بنفسه ، ويبدو أن الأحوال هناك لم تكن مطمئنة ، إذ نرى رمسيس فى السنة التالية يخرج على رأس جيش كبير ليهاجم عدوه اللدود ملك الحيثيين الذى كان قد استولى على قلعة «قادش*» ، حاشا بذلك بعهدده الذى كان قد أبرمه مع سيتى الأول* .

أعد «موتلى» ملك الحيثيين جيشا جرارا ، وكان يريد ولا شك أن يسحق قوة المصريين وأن يزيل نفوذهم وسيادتهم من آسيا وخلد رمسيس الثانى اشتباكه مع هذه الجيوش فى قصيدة تسمى باسم كاتبها «بنتاؤر» عدد فيها ما قام به من أنواع الفروسية والبطولة ، وكيف أنه كاد يقضى عليه لولا ما أوتييه من رباطة الجأش وقوة العزيمة ، ولولا ما قام به الإله آمون* من مساعدات كبيرة له فى محنته . ولم تكن هذه المعركة فاصلة بين البلدين ، إذ اضطر رمسيس الثانى إلى أن يشتبك مرات أخرى مع ملك الحيثيين ، ولعل المعركة التى قادها فى العام الثامن من حكمه كانت أهمها ، إذ أعطى درسا قاسيا لدولة الحيثيين ، فأجبرها على احترام مصر وعدم التدخل فى أمر ولايتها . بعد ذلك ساءت الأحوال فى دولة الحيثيين بعد موت ملكها «موتلى» وقيام منازعات بين أفراد الأسرة المالكة ونجح آخر الأمر «خاتوسيل» فى اعتلاء العرش ، وبدأ حكمه بالتودد

الى مصر طالبا ابرام معاهدة صداقة بينهما .
ورحب رمسيس الثانى بهذا العرض وابرمت
المعاهدة فى العاام الحادى والعشرين من
حكمه ، وكان من أهم شروطها :

أولا : ان يمتنع كل من الطرفين امتناعا
تاما عن القيام بأى عمل حربى يقصد منه
الفتح .

ثانيا : الموافقة على المعاهدات التى أبرمت
بين البلدين فيما سبق واعتبارها سارية
المفعول .

ثالثا : الموافقة على معاهدة دفاعية لصد
كل عدو يعتدى على احدى الدولتين .

رابعا : تسليم الهاربين والمجرمين
والمهاجرين من احدى الدولتين الى الاخرى .
ووطدت اركان هذه الصداقة عندما تزوج
رمسيس الثانى من كبرى بنات ملك الحيثيين ،
وذلك بعد مضى ثلاث عشرة سنة من ابرام
هذه المعاهدة . وكان من نتائج هذا ان انتهت
اعمال مصر الحربية فى آسيا الغربية ، وهى
الاعمال التى أدت الى نقل العاصمة فى عصر
رمسيس الثانى من طيبة الى الدلتا ، فقامت
مدينة كبيرة أطلق عليها اسم « پر - رعمسو »
أى دار رمسيس . ما لبثت أن ازدهرت فيها
الحياة وأصبحت مركزا للحضارة والفنون ،
يعادل فى ذلك أكبر مراكز مصر العليا .

وعلى الرغم من المميزات الكثيرة التى
اتصف بها رمسيس الثانى ، فإنه لم يخل من
نقائص ، منها إعجابه الشديد بنفسه ، وإطلاق
العنان لشهواته ، واستيلاؤه على كثير مما
شيده أجداده من معابد وتماثيل فنقش عليها
اسمه ونسبها الى نفسه ، وكان مزواجا اقترن

بعدد كبير من النساء ، أنجب منهن أكثر من
مائة وخمسين بين ذكور وإناث ، مات أكثر
الأوائل منهم فى حياته ، ولهذا خلفه ابنه
الثالث عشر «مرنبتاح» .

كان مرنبتاح رجلا قد قارب الستين من
عمره عندما آل اليه الملك ، كما كانت منطقة
الشرق الأدنى مسرحا لتحركات ضخمة قامت
بها شعوب « هندية أوروبية » ، هاجرت من
موطنها الأصلية فى وسط آسيا واتجهت
نحو الغرب وعانت فسادا فى كل منطقة حطت
إقيها ، ونزلت هذه الشعوب فى آسيا الصغرى
وجزر بحر الأرخبيل ، وفى بلاد اليونان وشمال
أفريقيا ، وكان بعضهم يصل عن طريق البر
والبعض الآخر عن طريق البحر ، وما لبثت
دولة الحيثيين أن هوت أمام هذه الهجرات ،
ومن الواضح أيضا ان خطر هذه الشعوب
أخذ يقترب من دلتا مصر ، وخاصة من الغرب
حيث تحالف الليبيون مع هذه الشعوب وهاجموا
مصر فى السنة الخامسة من حكم «مرنبتاح»
فقابلهم عند مكان يسمى « پرير » فى غربى
الدلتا ، وانتهت المعركة بهزيمة ساحقة
للمهاجمين ، وهناك لوح حجرى محفوظ
بالمتحف المصرى يعرف باسم «لوح إسرائيل»
ذكر عليه لأول مرة فى التاريخ اسم «إسرائيل» :
« ينوعام أصبحت كأن لم تكن ، وإسرائيل
أبیدت ولن تكون لها بذرة ، وأصبحت «خارو»
(أى فلسطين) أرملة لمصر » ، ويبدو واضحا
أن الملك كان يسرد انتصاراته فى آسيا ،
لذلك يرى الكثيرون أنه يحتتمل أن يكون هو
فرعون مصر الذى طرد اليهود منها مع موسى
عليه السلام ، غير أن هذا الأمر يشك فيه ،
إذا ما علمنا أن جثته وجدت فى طيبة ، كما
ان نتائج التنقيبات الأثرية فى فلسطين جعل
خروج بنى إسرائيل فى عهده بالذات غير
مؤكد ، وظهرت عدة نظريات بعضها يحدد

«الخروج» فى عصر الأسرة الثامنة عشرة والبعض الآخر يحدده فى عصر الهكسوس أو حوالى عهد مرنبتاح ولكن مازالت كفة خروج بنى إسرائيل من مصر فى القرن الثالث عشر ق.م. هى الراجحة ، ولكن هذه النظريات تقوم على قرائن تحتاج الى اثباتات علمية قاطعة وستظل هذه المعضلة مفتوحة للمناقشة حتى تظهر أدلة جديدة .

وبعد موت « مرنبتاح » حدث نزاع داخلى على العرش دام عدة سنوات توالى فيها على مصر ملوك ضعاف لم يذكر التاريخ الا اسماءهم وهم :

« أمون مس » ، « مرنبتاح ساپتاح » ، و«سيتى الثانى» . وقد بلغت الحالة حدا من الاضطراب سهل على أحد السوريين فى القصر أن يتولى العرش . وفى هذه الآونة ظهر بين المصريين رجل قوى الشكيمة يدعى « ست نخت » ، ربما كان من نسل رمسيس الثانى أعاد الى البلاد وحدتها وقضى على المطالبين بالعرش وأصبح المؤسس للأسرة العشرين ، ولكن لم تدم مدة حكمه أكثر من بضعة أشهر استطاع فى خلالها أن يعد ابنه رمسيس الثالث ليتولى العرش من بعده .

الأسرة العشرون

بدأ رمسيس الثالث* (ثانى ملوك هذه الأسرة) حكمه وهو فى شرح شبابه ممتلئا نشاطا وقوة ، وأحرز نصرا مبينا فى أول أيام حكمه على قبائل الليبيين وشعوب البحر المتوسط ثم ما لبث أن أسرع ليقابل جموعهم التى أخذت تقترب من حدود مصر الشرقية ، فأعد لنفسه العدة برا وبحرا وأجهز عليهم

واسترد أكثر مستعمرات مصر فى آسيا . لقد تتابعت حملات هذا الملك نحو الغرب والشرق ، وعمل جاهدا لى يدفع الخطر عن مصر ، ونجح فى ذلك نجاحا باهرا ، وتمكن من أن يهزم شعوب البحر وأن يرد أذاهم عن البلاد ، وإذا كانت هذه الشعوب قد فشلت فى الاستقرار بمصر فإنها نجحت فى أمكنة أخرى واستقرت فيها ، وأصبحت أسماء بعض هذه الشعوب علما على البلاد حتى الآن . فمنعهم الـ « پلست » الذين أصبح اسمهم يطلق على فلسطين منذ ذلك العهد ، ومنهم « الشردانا » الذين أعطوا اسمهم لجزيرة « سردينيا » ثم منهم أيضا « الشكر » الذين أعطوا اسمهم الى جزيرة « صقلية » .

لم يكن عهد « رمسيس الثالث » مكللا بالفخار فى خارج البلاد فحسب ، بل لقد نعمت مصر فيه برخاء لا بأس به ، وأخذ الملك يشيد المباني الشاهقة للآلهة المصرية ، ويفدق على المعابد والكهنة من الخيرات ما لم نسمع بمثله من قبل . ولدينا أكبر وثيقة تاريخية (ورقة هاريس البردية *) عدد فيها الملك « رمسيس الرابع » أعمال أبيه وهباته التى قدمها للآلهة المصرية . ونعرف من هذه الوثيقة أن الأراضى المملوكة للمعابد المصرية كانت تقرب من خمس أراضى البلاد كلها ، وهكذا كانت خزائن الدولة تحرم من نسبة ضخمة من دخل البلاد لأن أملاك المعابد كانت معفاة من جميع الضرائب ، ولم ينتفع فرعون مصر من هذه الأموال الا بما كان ينفقه على جيوشه وهى عدته الوحيدة التى كان يعتمد عليها ، وكان الجند المرتزقة هم العنصر الهام فى الجيش المصرى ، وكانت مطالبهم مجحفة ، ويصعب على الملك أن يقودهم ويلزمهم الطاعة الا ببذل الأموال لهم . ومن أجل هذا انتشرت المؤامرات فى

قصور الملك ، ومن الغريب ان كل مؤامرة دبرت لاغتيال الملك (ونعرف الكثير عن احدى هذه المؤامرات من بردية هاريس) اندس فيها عنصر أجنبي ، ويظهر ان رمسيس الثالث لقي حتفه فى احدى هذه المؤامرات .

جاء بعد «رمسيس الثالث» ثمانية ملوك بهذا الاسم ، حكموا ما يقرب من ثلاثة ارباع قرن ، ولم تظهر اسماء هؤلاء الفراعنة من الرعامسة الا على أوراق البردى أو على نقوش ليست لها أهمية تذكر ، وحفر ستة منهم مقابر لانفسهم فى وادى الملوك* ، اتسم بعضها بالفخامة ، وكان أهم فرعون بينهم

« رمسيس التاسع * » الذى اقيمت فى عهده قضية كبيرة ضد أشخاص اتهموا بتخريب وسرقة مقبرتى سيتى الاول ورمسيس الثانى فى وادى الملوك .

ومن دلائل ضعف سلطة ملوك هذه الفترة ازدياد نفوذ الكهنة ، زيادة جعلتهم خطرا على العرش ، والدليل على ذلك ان احدهم صور نفسه فى احدى المناسبات بحجم كبير مساو لحجم الملك ، ويعتبر هذا أول تصوير من نوعه فى التاريخ المصرى اذ لم يسبق لأحد ان تجرأ وصور نفسه بحجم مساو لحجم الملك .

العصر المتأخر

من الأسرة الحادية والعشرين

الى نهاية عصر الأسرات

١٠٨٥ - ٣٣٢ ق . م .

فى عهد رمسيس الثانى عشر قام أحد زعماء مدينة تانيس (صان الحجر) فى شرقى الدلتا ، واغتصب الملك لنفسه وارثى عرش مصر تحت اسم «نيسو باتب دد» وهو المعروف باسم سمندى وأصبحت له الكلمة العليا على الدلتا ومصر الوسطى حتى اسيوط .

وهرب رمسيس الثانى عشر الى العاصمة الجنوبية فى طيبة ولكنه ضعف أمام سلطان الكهنة ، واستطاع كبيرهم «حريحور» أن يعلن

نفسه هو الآخر ملكا واستقر فى طيبة ، وبذلك دالت دولة الرعامسة ، وبدأت الأسرة الحادية والعشرون من التاريخ المصرى ، ولما كان « حريحور* » طاعنا فى السن عندما أعلن نفسه ملكا، فانه لم يعيش طويلا وخلفه فى الحكم ابنه «باى عنخ» وهذا أيضا كان مسنا، إقلم يستطع التغلب على سلطة سمندى فى الشمال، وعندما مات خلفه ابنه «پاينزم*» الذى تمكن بسياسة حكيمة من ضم الشمال الى الجنوب وذلك بأن تزوج من ابنة « پسونسنس

الأول « بن « سمنديس » ، وانتقل « باينزم » الى تانيس حيث أرسل ابنه الى طيبة كبرا لكهنة آمون . وعادت الوحدة الى قطري مصر وامتد حكم الأسرة الحادية والعشرين نحو مائة وأربعين سنة أى حتى عام ٩٥٠ ق.م. وهذا يجعلنا نعتقد ان ملوكها عاصروا شاعول وداود وسليمان .

وفي عصر هذه الأسرة ظهرت بواذر ثورة جديدة كان قوامها الجند المرتزقة ، الذين ظهروا في الجيش المصري وأصبحوا قوة يعتمد عليها في الأسرة التاسعة عشرة ، ثم هيمنوا على كل شئون الجيش في عصر الأسرتين العشرين والحادية والعشرين .

وكان العنصر الليبي هو العنصر المهم بين هؤلاء الجند ، اذ كونوا من انفسهم فرقا يقود كلامنها رجل من بينهم ، وقوى شأن هؤلاء القواد وظهرت في أواخر أيام الأسرة الحادية والعشرين أسرة تنتمي الى رجل ليبي اسمه « يويوواوا » واستقرت الأسرة في مدينة اهناسيا في محافظة بنى سويف ، وأصبح أميرها يتقلد منصب رئيس كهنة الاله « حري-حريشف » رب هذه المدينة. وفي أواخر عصر الأسرة الحادية والعشرين كان زعيم هذه الأسرة الليبية رجلا اسمه « شاشانق » ، تمكن من تدريب جيش كبير يزود به عن نفسه وعن مقاطعته، وحفيد هذا الرجل، وكان اسمه على اسم جده ، هو الذى أسس الأسرة الثانية والعشرين التى حكمت مصر ما يقرب من قرن ونصف قرن وكان مقبرها « تل بسطة » (الزقازيق) . وفي أواخر أيام هذه الأسرة انحلت السلطة المركزية انحلالا كبيرا وانقسمت مصر على نفسها ، وفي هذه الظروف القاسية يذكر التاريخ أسماء حفنة من ملوك ضعاف حكم بعضهم على انهم من الأسرة الثالثة

والعشرين والبعض الآخر من الأسرة الرابعة والعشرين ، وفي هذه الظروف بعينها كانت بلاد السودان مسرحا لنهضة كبيرة وحضارة مزدهرة قامت على اكتاف عدد كبير من كهنة آمون الذين هربوا الى السودان .

وفي النصف الأول من القرن الثامن قبل الميلاد تمكن رجل اسمه « كاشتا » من أن يقيم صرح دولة قوية في بلاد السودان تعرف في التاريخ باسم « دولة نباتا » ثم انتهز ابنه فرصة ضعف السلطة في مصر فتقدم « يعنخى » حوالى عام ٧٢٥ ق.م على رأس قوة كبيرة اشتبكت في حروب عدة مع « تف نخت » (احد ملوك الأسرة الرابعة والعشرين) وانتهت هذه المعارك بسقوط منف ثم الدلتا ، وبعد أن عاد « يعنخى » الى بلاده ثار عليه « تف نخت » مرة أخرى فأسرع ولى العهد « شباكا » وهزم المصريين وقتل تف نخت واحرق ابنه « بوخوريس » حيا، وبذلك انتهت الأسرة الرابعة والعشرون وتكونت الأسرة الخامسة والعشرون من ملوك نوبيين حكموا مصر لمدة نصف قرن ، هم : شباكا ، وشباتاكا ، وطهارقة وثانوت أمون وقضى الآشوريون على حكم هذه الأسرة في مصر .

أسس الأسرة السادسة والعشرين « پسمتك الأول » حفيد المجاهد « تف نخت » الذى قاوم « يعنخى » مقاومة عنيفة فى الدلتا كما سبق ذكره ، وعندما استقر « ثانوت أمون » فى نباتا تاركا مصر تحت رحمة الآشوريين ، أخذ أمراء صا الحجر من سلالة « تف نخت » العظيم ، على عاتقهم تخليص مصر من المستعمرين الجدد، وقاوم « پسمتك » هذا بعقد محالفة مع « جيجس » ملك ليديا ، الذى كان هو الآخر مهددا من الآشوريين ، وكان يرثى الى تحطيم قوتهم فى مصر وفى غرب آسيا ، فأرسل الى « پسمتك » إقوة كبيرة من الجند المرتزقة المدربين على

القتال بكامل عدتهم ، واستعان بهم على طرد
الاشوريين من مصر ، وما لبثت مصر ان دانت
كلها له واصبح الملك المتوج عليها .

واضطر ملوك هذه الاسرة الى ان يعيدوا
لمصر ممتلكاتها فى فلسطين وسوريا ، ليقيموا
جدارا قويا امام اطماع البابليين الذين اخذوا
يمدون سلطانهم على غرب آسيا * ونجح
المصريون فى صد الخطر عنهم ، ولو الى حين .

كان اهتم ملوك هذه
الاسرة هم : « پسمتك الاول * ،
نيخاو * ، پسمتك الثانى * ، ابريس * ،
احمس * ، پسمتك الثالث * وكان هؤلاء
الملوك يشجعون هجرة الاغريق الى مصر ، ولكنهم
من ناحية اخرى عملوا جاهدين على احياء القديم
وارجاع ما كانت تتمتع به مصر من مظاهر
حضارية . وجعلوا من الدولتين القديمة
والوسطى نموذجا ينسجون على منواله سواء
فى القاب البلاط الملكى ، او فى اللغة ، او فى
طريقة كتابة النقوش ، وانبعث فى الفن روح
الحياة من جديد . وهكذا نعتبر عصر هذه
الاسرة عصر بعث للقديم ، حاول الناس فيه
ان ينفثوا الحياة فى حضارة مضى عهدا
ودرست آثارها منذ زمن طويل ، ولكن هذا
الحلم الجميل لم يدم اكثر من قرن واحد ثم
اغار بعده قمبيز * عام ٥٢٥ ق.م . على مصر
وهزم ملكها پسامتيك الثالث * واسره وسجنه

فى عاصمة الفرس ، واصبحت مصر بذلك ولاية
فارسية ، وظلت مايقرب من قرنين تثن تحت
هذا الحكم القاسى . ولقد تمكنت البلاد من ان تقوم
بثورات مختلفة حيث نجح بعض ملوك الأسرتين
التاسعة والعشرين والثلاثين فى تخليص مصر
من نير الفرس الذين يذكر التاريخ انهم
اسسوا الأسرتين السابعة والعشرين والثامنة
والعشرين . ولكن ذلك النجاح كان وقتيا
فلم يلبث ان تهاوى امام بطش ملوك الفرس .
واستمرت احوال مصر فى ثورات متلاحقة
واضطرابات لاحد لها وحركات قومية تناوىء
بقاء الفرس فى مصر ، حتى اخذ نجم الاسكندر
يتلأأ فى افق العالم ، واخذت معاركه ضد
الامبراطورية الفارسية تنتهى بانتصارات
باهرة ، واتجه الى مصر بعد ان عرف الكثير
عن تدمير اهلها من الفرس فدخلها عام ٣٣٢
ق.م . وظهر احترامه الكامل لديانة المصريين
وعاداتهم فقدم القرابين لآلهتهم كما حرص على
ان يتم تتويجه ملكا على مصر وفق التقاليد
القديمة فى مدينة منف فى هليوپوليس
وقضى الاسكندر الاكبر على الاحتلال الفارسى
وانتقلت مصر بذلك الى عصر جديد هو
العصر البطلمى نعمت فيه برخاء وازدهار
ويمكن ان يقارن بأحسن العصور الذهبية
القديمة .

عبد المنعم ابو بكر

مراجع

- ١ - أحمد فخري : «مصر الفرعونية» - (١٩٦٠)
2. Alan Gardiner : «Egypt of the Pharaohs» Oxford 1961.
3. E. Drioton and J. Vandier «L'Egypte» (Clio Paris 1952).
4. A. Scharff und Moorgaat : «Aegypten und Vorderasien im Altertum». (Munich 1950.)

أهم التواريخ منذ أقدم العصور حتى فتح الاسكندر

العصر الحجري القديم : قبل ٥٠٠٠ ق.م

العصر الحجري الحديث : ٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م

دير تاسا في الجنوب
الفيوم بين الدلتا والصعيد
مرمدة ، والعمرى في الشمال .

عصر ما قبل الأسرات : ٤٠٠٠ - ٣٢٠٠

البدارى ونقادة في الجنوب .
المعادي وهليوبولس في الشمال .

الأيّـرات المصّرية

العصر العتيق : (الأستاتان ٢٠١ - ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق م٠

الأسرة الأولى : ٣٢٠٠ - ٢٩٨٠ ق م٠

من ملوكها :
منا* (حور : نعرمر)
اتى الأول* (أوتتى) (حور : عجا)
مربى با (حور : عنج - اب)

الأسرة الثانية : ٢٩٨٠ - ٢٨٨٠ ق م٠

من ملوكها :
حتب (حور : حتب سخموى)
برى اب سن* (ست : برى ايب سن)
خع سخموى - حتب نبوى امف
(حور - ست : خع سخموى*)

الدولة القديمة : (الاسرات ٣ - ٦) : ٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق م٠

الأسرة الثالثة : ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م٠

من ملوكها :
زوسر الأول* (حور : ارى خت نثر)
(حور : سخم خت*)
حونى*
١٩ سنة .
حكم ٢٤ سنة

الأسرة الرابعة : ٢٦٨٠ - ٢٦٥٠ ق.م

٢٤ سنة	من ملوكها :
٢٣ سنة	سنفرو*
٢٥ - ٢٩ سنة	خوفو*
٢١ - ٢٨ سنة	خفرع*
٤ سنوات	منكاورع*
	شيسكاف*

الأسرة الخامسة : ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م

٧ سنوات	ومن ملوكها :
١٤ سنة	أوسر كاف
أكثر من ٣٠ سنة	ساحورع*
٢٨ سنة	ني - وسر - رع*
٣٠ سنة	جد - كا - رع - (اسيى*)
	أوناس* (ونيس)

الأسرة السادسة : ٢٤٢٠ - ٢٢٨٠ ق.م

١٢ (٤) سنة	من ملوكها :
٢٥ سنة	تتى*
٩٤ سنة	پي الأول*
	پي الثانى*

عصر الاضمحلال الأول : (الأسرات ٧ - ١٠) ٢٢٨١ - ٢١٣٤ ق.م

الأسرة السابعة : ٢٢٨٠ ق.م سبعون ملكا حكموا سبعين يوما حسب رواية مانيون .

الأسرة الثامنة : ٢٢٨٠ - ٢٢٤٢ ق.م

ومن ملوكها

نفر كارع

قا - كارع ابي

نفر ار كارع (حور : دمج - اب تاوى)

٤ سنوات وشهران
سنة وثمانية شهور

الأسرة التاسعة : ٢٢٤٢ - ٢١٣٣ ق.م

ومن ملوكها :

أختوى الأول*

الأسرة العاشرة : ٢١٣٣ - ٢٠٥٢ ق.م

ومن ملوكها :

أختوى الرابع* - واح كارع

مرى كارع*

أختوى الخامس* - نب كارع

الدولة الوسطى (الأسرتا ١١ ، ١٢) ٢١٣٤ - ١٧٧٨ ق.م

الأسرة الحادية عشرة : ٢١٣٤ - ١٩٩١ ق.م

ومن ملوكها :

أنتف الأول* (سهر تاوى)

منتوحتب الأول « سعنخ - اب تاوى »

منتوحتب الثانى (نب حيت - رع)

منتوحتب الرابع*

(٢١٣٤ - ٢١٣١ ق.م)

(٢٠٧٩ - ٢٠٦١ ق.م)

(٢٠٦١ - ٢٠١٠ ق.م)

(١٩٩٣ - ١٩٩١ ق.م)

الأسرة الثانية عشرة : ١٩٩١ - ١٧٧٨ ق.م

من ملوكها :

(١٩٩١ - ١٩٦٢ ق.م)	امنمحات الأول* (سحتب - اب - رع)
(١٩٧٢ - ١٩٢٨ ق.م)	سنوسرت الأول* (خپر - كا - رع)
(١٩٣٠ - ١٨٩٥ ق.م)	امنمحات الثاني* (نوب - كا - رع)
(١٨٩٨ - ١٨٧٩ ق.م)	سنوسرت الثاني* (نخع - خپر - رع)
(١٨٧٩ - ١٨٤١ ق.م)	سنوسرت الثالث* (خع - كاو - رع)
(١٨٤١ - ١٧٩٢ ق.م)	امنمحات الثالث* (نى - ماعت - رع)
(١٧٩٢ - ١٧٨٢ ق.م)	امنمحات الرابع* (ماعت - خرو - رع)
(١٧٨٢ - ١٧٧٨ ق.م)	سوبك نفرو* (سوبك - كا رع)

عصر الاضمحلال الثانى (الأسرات ١٣ - ١٧) ١٧٧٨ - ١٥٧٠ ق.م

الأسرة الثالثة عشرة ١٧٧٨ - ١٦٢٥ ق.م (عاصمتها فى طيبة) يعرف من اسماء ملوكها

مايقرب من ستين ملكا .

من ملوكها :

٣ سنوات	سوبك حوتب الأول* (سنخم - رع ، نخو - تاوى امنمحات)
٣ سنوات وشهرين	سمنخ كارع
٥ سنوات	سوبك حوتب الثالث* (سنخم - رع - سوازا - تاوى)
	سوبك حوتب الخامس (نخع - حوتب - رع)

الأسرة الرابعة عشرة : ١٧٧٨ - ١٩٥٤ ق.م (عاصمتها فى سخا) وعدد ملوكها ٧٦ ملكا

كما ذكر الافريقى فيما نقله عن مانيتون وتذكر برديه تورين ٧٢ من اسمائهم .

الأسرة الخامسة عشرة : ١٦٧٥ - ١٥٦٧ ق.م - الهكسوس

من ملوكها :

خيان* (سا - اوسر - ان - رع)
ايبى الأول* (ايفيس) (عا - اوسر - رع) اكثر من اربعين سنة
ايبى الثانى* (عا - قنن - رع)

الأسرة السادسة عشرة : ١٦٧٠ (؟) - ١٥٦٧ ق.م - الهكسوس

من ملوكها :

عنت - هر
عامو*
ايبى الثالث* (نب - خيش - رع)

الأسرة السابعة عشرة : ١٦٦٠ (؟) - ١٦٥٧ ق.م - الأسرة الطيبة

من ملوكها :

رع حوتب (سخم رع - واح - نخاو)
سوبك أم ساف الثانى* (سخم رع - شدتاوى) ١٦ سنة
سقنرع* (تاعا الأول « الأكبر »)
سقنرع* (تاعا الثانى « الشجاع »)
كامس* (واج - خير - رع)

الدولة الحديثة : (الأسرات ١٨ - ٢٠) ١٥٧٠ - ١٠٨٠ ق.م

الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٧٠ - ١٣٠٤ ق.م

من ملوكها :

احمس الأول* (نب پحتى - رع)
امنحوتب الأول* (چسر - كا رع)
(١٥٧٠ - ١٥٤٦ ق.م)
(١٥٤٦ - ١٥٢٥ ق.م)

(١٥٢٥ - ١٤٩٥ ق.م)
 (١٤٩٥ - ١٤٩٠ ق.م)
 (١٤٩٠ - ١٤٦٩ ق.م)
 (١٤٦٩ - ١٤٣٦ ق.م)
 (١٤٣٦ - ١٤١١ ق.م)
 (١٤١١ - ١٣٩٧ ق.م)
 (١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق.م)

(١٣٧٠ - ١٣٤٩ ق.م)
 (١٣٥١ - ١٣٤٨ ق.م)
 (١٣٤٨ - ١٣٣٧ ق.م)
 (١٣٣٧ - ١٣٣٤ ق.م)
 (١٣٣٤ - ١٣٠٤ ق.م)

تحوتمس الأول* (ما - خپر - كا - رع)
 تحوتمس الثاني* (عا - خپر - ان - رع)
 حتشپسوت* (ماعت - كا - رع)
 تحوتمس الثالث* (من - خپر - رع)
 امنحوتب الثاني* (عا خپرو - رع)
 تحوتمس الرابع* (من - خپرو - رع)
 امنحوتب الثالث* (نب - ماعت - رع)
 امنحوتب الرابع - اخناتون* (نفر - خپرو - رع)
 سمنخ كارع* (عنخ - خپرو - رع)
 توت عنخ امون* (نب - خپرو - رع)
 آي (خپر - خپرو - رع)
 حورمحب* (چسر - خپرو - رع)

الأسرة التاسعة عشرة : ١٣٠٤ - ١١٩٥ ق.م

من ملوكها .

(١٣٠٤ - ١٣٠٣ ق.م)
 (١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق.م)
 (١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م)
 (١٢٢٣ - ١٢١١ ق.م)
 (١٢٠٧ - ١٢٠٢ ق.م)

رمسيس الأول* (من - پحتي - رع)
 سيتي الأول* (من - ماعت - رع)
 رمسيس الثاني* (أوسر - ماعت - رع)
 : ستب - ان رع)
 منفتاح « مري - ان - پتاح* » (با - ان - رع)
 سيتي الثاني* (أوسر - خپرو - رع)

الأسرة العشرون : ١١٩٥ - ١٠٨٠ ق.م

من ملوكها :

(١١٩٢ - ١١٦٠ ق.م)

رمسيس الثالث* (أوسر - ماعت -

	رع : مري - امون (
(١١٦٠ - ١١٥٤ ق.م)	رمسيس الرابع * (حق - ماعت - رع)
(١١٥٠ - ١١٤٥ ق.م)	رمسيس السادس (نب - ماعت - رع)
(١١٣٧ - ١١١٨ ق.م)	رمسيس التاسع * (نفر - كا - رع)
(١١١٠ - ١٠٨٠ ق.م)	رمسيس الحادي عشر * (من - ماعت - رع : ستب - ان - پتاح)

العصر المتأخر : (الأسرات ٢١ - ٣٠) ١٠٨٥ - ٣٣٢ ق.م

الأسرة الواحدة والعشرون : ١٠٨٥ - ٩٥٠ ق.م

	من ملوكها :
(١٠٨٥ - ١٠٥٤ ق.م)	حريحور *
(١٠٥٤ - ١٠٠٩ ق.م)	پاينزم *
(١٠٥٤ - ١٠٠٩ ق.م)	بسوسنس الاول (پا سبا - خع - ان - نيوت)
(١٠٠٠ - ٩٨٤ ق.م)	سى - امون

الأسرة الثانية والعشرون : ٩٥٠ - ٧٣٠ ق.م

	من ملوكها :
(٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م)	شاشانق الاول *
(٩٢٩ - ٨٩٣ ق.م)	اوسوركون الاول *
	شاشانق الثانى *

الأسرة الثالثة والعشرون : ٨١٧ (١) - ٧٣٠ ق.م (تل بسطة)

	من ملوكها :
٨١٧ (١) - ٧٦٣ (١) ق.م	پدى باست *
٧٦٣ (١) - ٧٥٧ (١) ق.م	شاشانق الرابع

الأسرة الرابعة والعشرون : ٧٣٠ - ٧١٥ ق. م (صا الحجر)

من ملوكها :

(٧٣٠ - ٧٢٠ ق. م)

نف نخت*

(٧٢٠ - ٧١٥ ق. م)

يكوريس* (باك ان نف)

الأسرة الخامسة والعشرون : ٧٥١ - ٦٥٦ ق. م (الأسرة الكوشية)

من ملوكها :

(٧٥١ - ٧١٦ ق. م)

پعنخي*

(٧١٦ - ٧٠١ ق. م)

شباكا*

(٧٠١ - ٦٨٩ ق. م)

شباتاكا*

(٦٨٩ - ٦٦٣ ق. م)

طهرقا*

(٦٦٣ - ٦٥٦ ق. م)

تاثوت أماني*

الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.

من ملوكها :

(٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م)

پسمتك الاول*

(٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م)

نكاو*

(٥٨٨ - ٥٦٨ ق. م)

أپريس* (واح - اب - رع)

(٥٦٨ - ٥٢٦ ق. م)

أحمس الثاني* (أمانيس)

الأسرة السابعة والعشرون : ٥٢٥ - ٤٠٤ ق. م.

من ملوكها :

(٥٢٥ - ٥٢٢ ق. م)

قمبيز*

(٥٢٢ - ٤٨٥ ق. م)

دارا الاول* (داريوس)

(٤٨٥ - ٤٦٤ ق.م)
(٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م)

لخشييارشا* (كسر كسييس)
ارتخشاشا* (اوتكسر كسييس)

الاسرة الثامنة والعشرون : ٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م

من ملوكها :
امون حر* (امير تايوس)
(٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م)

الاسرة التاسعة والعشرون : ٣٩٨ - ٣٧٨ ق.م

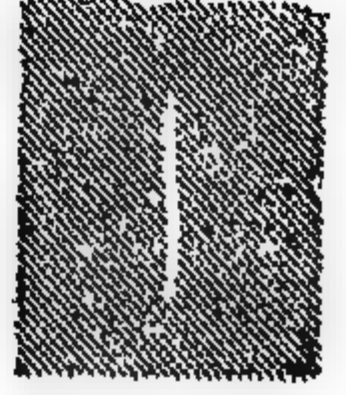
من ملوكها :
نفريتس الاول* (نايف - عاو - رود)
نكر* (اكوديس)
(٣٩٨ - ٣٩٢ ق.م)
(٣٩٢ - ٣٨٠ ق.م)

الاسرة الثلاثون : ٣٧٨ - ٣٤١ ق.م

من ملوكها :
نختنبو الاول* (نخت - نبف)
نختنبو الثانى* (نخت - حر - جب)
(٣٥٩ - ٣٤١ ق.م)

الغزو الفارسى الثانى : ٣٤١ - ٣٣٢ ق.م

الاسكندر الاكبر فى مصر : ٣٣٢ ق.م



أبو

(انظر الفنتين)

الآثار المصرية

علم حديث النشأة ، يرجع في رأى بعض الباحثين الى منتصف القرن الثامن عشر ، حين قام الملك شارل بالحفر في موقعين جنوبى عاصمته نابلى هما هيرقليانيوم وبومبي ، وكانت الكشف التى ظهرت هناك بمثابة الشرارة الاولى التى أوقدت فى نفوس الناس جذوة حب التعرف على حضارات الشعوب فى العصور الاولى من تاريخها البشرى . أحدثت التحف الاثرية التى ظهرت فى بومبي منذ عام ١٧٤٨ ضجة كبرى فى أوروبا وبدأ تسابق غريب بين حكوماتها لجمع الآثار القديمة وتكديسها فى المتاحف ، واشترك فى هذا التسابق عدد غير قليل من الموسرين انفقوا كثيرا من أموالهم على جمع التحف من كل مكان . أما القرون التى سبقت هذا فقد سادتها صورة قائمة عن الشعوب القديمة لا يعرف الناس عن حضاراتها الا ما وصل اليهم من بعض الكتاب الاغريق والرومان ، وما ورد عنها من قصص دينى فى كتاب العهد القديم . اذ حدث أن خرج بعض المفكرين من الاغريق منذ اواخر القرن السادس قبل الميلاد يتجولون فى بلاد الشرق القديم للبحث عن الأصول

الاولى للحضارة الاغريقية ، وكان اقدم هؤلاء الرحالة المؤرخين هم هيكاتيه الملطى* الذى زار مصر عام ٥٢٠ ق.م. وتبعه هيرودوت* حوالى عام ٤٥٠ ق.م ، ثم افلاطون ، ومن الرومان ديودور الصقلى* ٥٩ ق.م. واسترابون* ٢٥ ق.م. ، ثم بلوتارك* فى اوائل القرن الثانى الميلادى .

زار هؤلاء جميعا مصر وبعض بلدان الشرق القديم ، وكتبوا مشاهداتهم وما سمعوه من أهل البلاد عن تاريخهم القديم ، وظلت كتبهم هذه هى المصادر الوحيدة التى يتلقفها من أراد العلم والمعرفة ، ونحن نعرف الان ما حوته هذه الكتب من أخطاء جسام ومغالطات شتى تسببت تارة عن سوء الفهم وتارة اخرى عن جهل المصادر التى استقى منها أصحابها معلوماتهم .

على أن الاضواء لم تسلط على مصر وتصبح قبلة علماء الآثار الا منذ ظهرت الأجزاء الاربعة والعشرون من كتاب وصف مصر (Description de L'Egypte) الذى ظهر خلال السنوات الاربعة من ١٨٠٩ الى ١٨١٣ وقامت بتأليفه البعثة العلمية التى صاحبت نابليون بونابرت الى مصر والتى تآلفت تحت اسم (Institut d'Egypte) عام ١٧٩٨ ، وهذه الجمعية لا تزال تقوم بنشاطها العلمى تحت اسم « المعهد العلمى المصرى » ويعتبر كتاب « وصف مصر » الدعامة الاولى التى قام عليها علم الآثار

المصرية . وقد صاحب تأليف هذا الكتاب حادث كان له أكبر الأثر في بدا حركة كبيرة استهدفت الكشف عن حضارة المصريين القدماء في كافة مظاهرها ، هذا الحادث هو العثور على حجر رشيد عام ١٧٩٩ ، ثم نجاح عدد كبير من العلماء وعلى رأسهم «شامبليون*» في فك رموز اللغة المصرية القديمة المكتوبة بالخط الهيروغليفى . وفى الربع الاول من القرن التاسع عشر قام العالم الايطالى «روزليني*» بتسجيل جميع النقوش والرسوم مع وصف كامل لجميع الآثار القائمة فى طول البلاد وعرضها ونشر كتابه المشهور .

Rosellini, Ippolito : «I monumenti dell'Egitte e della Nubia, disegnati della spedizione scientifico litteraria toscani in Egitto» Pisa 1832-1844.

لم تبعه العالم الاثنى «لېسسيوس*» وقام بالعمل نفسه وزاد عليه أن أجرى كثيرا من التنقيبات وخصوصا فى مناطق الجيزة وسقارة ونشر كتابه المشهور .

Lepsius, Karl Richard : «Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien» Berlin 1849.

كانت هذه الكتب الثلاثة التى نشرتها فرنسا وايطاليا والمانيا دليلا واضحا على التنافس الشديد بين دول أوروبا وعلى التسابق العلمى للوصول الى وضع الاسس لعلم الآثار المصرية . ولقد صاحبت هذه الجهود موجة من أعمال الحفر والتنقيب للعثور على النفيس من التحف . وتعتبر للأسف هذه الفترة من أظلم وابشع الفترات التى مرت علو

آثار مصر بل وامم الشرق الأدنى القديم ، اذ كانت فترة نهب وتخريب ، فقد كان - الحفار يبحث فقط عن التحف الغالية ، غدير عابى . بالطريقة التى يعثر بها عليها ، ولا بدراسة ولو سطحية لظروف المكان الذى يعمل فيه ، ولا بالمحافظة على الآثار المنقولة العادية مثل الفخار الذى يساعد على التأريخ ويحدد مراحل التطور فى الحضارة . وكان من أكبر المخربين للآثار « جيوفانى بلزوني* » الايطالى . و« فردريك كايو* » الفرنسى اللذين كانا يتنافسان على الحصول على الآثار أولهما للقنصل العام الانجليزى والثانى باسم القنصل الفرنسى .

وبدأت صيحات العلماء تدوى وتدعو الى انشاء مصلحة للآثار المصرية تحافظ على آثار مصر وتمنع عنها ايدي المخربين وتطالب بتشديد متحف للآثار والتحف لتخليصها من نهب المخربين الذين لأهم لهم الا الحصول عليها . ثم بيعها الى متاحف أوروبا أو للأغنياء الذين يجمعون التحف الاثرية ، وكان شامبليون قد تقدم بطلب الى «محمد على» عام ١٨٢٩ ، ولكنه أهمل الموضوع وحفظ الطلب حتى عام ١٨٣٥ حين اعاد البحث فيه مدفوعا بفرض شخصى بحث ، اذ كان قد نشب عداوة بينه وبين القنصل الفرنسى « ميمو » (Mimaut) ، وعرف عنه «محمد على» هوايته لجمع التحف المصرية القديمة وانه كان يصدرها دون رقابة الى متحف اللواقر . فأمر والى مصر بانشاء مصلحة ومتحف للعناية بالآثار المصرية ، وقام بعض الموظفين بجمع التحف الاثرية وتخزينها فى منزل صغير على مقربة من « الازبكية » بقى فى واقع الامر مخزنا يتخرون منه الهدايا التى كان والى مصر يطلبها من حين لآخر ليقدمها الى زواره من الأجانب الذين لم يستحقوا فى نظره الفوز بهدية ذات قيمة مادية ثمينة .

وفي عام ١٨٥٠ برز اسم « أوجست مارييت* » الفرنسي الذي لاشك أنه تميز عن سبقوه من حيث الهدف العلمى . اظهر مارييت نشاطا كبيرا فى أعمال الحفر والتنقيب . ويرجع اليه الفضل فى انشاء مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى ، وعين عام ١٨٥٨ فى وظيفة « مأمور أشغال العاديات » فابطل بذلك حجة الأوروبيين بالخروج بآثارنا على اساس اننا لا نقدرها ، ونحن لا ننسى لمارييت صنيعة المشهور اذ اصر على ارجاع مجموعة التحف النفيسة التى عرضت فى معرض باريس عام ١٨٦٧ ، معارضا فى ذلك رغبة الملكة «أوجيني» فى استبقائها هناك معتمدة على علاقات الود بينها وبين اسماعيل خديو مصر . وقد تولى شئون مصلحة الآثار بعده العالم الفرنسى «ماسپرو*» (١٨٨١) وهو أول من أباح للبعثات العلمية حق التنقيب العلمى فى مصر فتألفت على اثر ذلك جمعيتان : الأولى جمعية الكشوف الأثرية المصرية فى لندن تحت اسم (Egypt exploration Society) والثانية (جمعية الآثار المصرية فى القاهرة تحت اسم La mission archéologique Française au Caire)

فبدأ بذلك عصر البحوث العلمية المنظمة، وأخذ علم الآثار المصرية يركز على دعائم قوية ويتطور على ايدى علماء مبرزين ، كان من اهمهم فى العشرين سنة الاخيرة من القرن التاسع عشر العالم الأثرى « فلنדרز پترى* » الذى وضع لنفسه نظما وأساليب جديدة للكشف عن الآثار تهدف الى الاهتمام بكل شئ يكشف عنه دون تفرقه بين ما هو نفيس براق وبين ما هو عادى ، وترتب على ذلك أن اصبح لادوات الحياة اليومية نصيب كبير من الدراسة والتمحيص ، ثم عنى عناية كبرى بالآوانى الفخارية والادوات الحجرية من عصور ما قبل التاريخ ، وهى قطع صامتة خالية من النقوش

والكتابات فعمل على تنظيمها بترتيبها وتبويبها مستعينا بتفاصيل المادة واللون والصبغة ، ووصل الى ابتداع نظرية التاريخ المتتابع الذى يصور حضارة المصريين وتقدمها فى عصور ما قبل التاريخ ، بل استطاع ايضا أن يعقد المقارنات بين هذه الحضارة المصرية وغيرها من حضارات الأمم المتاخمة لوادى النيل فى نفس العصور .

ومن أهم الكشوف الأثرية التى حدثت فى أواخر القرن التاسع عشر والتى ساعدت على كشف القناع عن نواح كثيرة من مظاهر الحضارة المصرية القديمة : العثور على مجموعة كبيرة من أوراق البردى فى اللاهون* (عثر عليها پترى عام ١٨٨٩) وتتكون من برديات طبية يبحث بعضها فى أمراض النساء وفى الطب البيطرى : « علاج اسنان وعيون الكلاب والعجول » ويحوى البعض الآخر رسائل ادبية وتعليمية وتشيد باسم سنوسرت الأول* وتلا ذلك عثور (كويل*) على مجموعة هامة من أوراق البردى أسفل أحد المخازن الخلفية الملحقة بمعبد الرمسيوم - بطيبة الغربية ومن بينها البردية الجغرافية المشهورة باسم (Ramesseum Onomasticon) وبردية طقوس حفل تتويج الملك سنوسرت الأول وبردية تحوى أجزاء من قصتى سنوهى والفلاح الفصيح ، ورسائل من سمنة وغيرها من القلاع الجنوبية ، وفى عام ١٨٩٠ عثر الفلاحون على اللوحات المعروفة باسم أرشيف تل العمارنة وهى حوالى ٣٠٠ رسالة كتبت بالخط المسمارى على لوحات من الطين المحروق ، وهى جزء من الرسائل الرسمية المتبادلة بين ملك مصر وملوك بابل وأشور وميتانى وأمراء الولايات المصرية فى سوريا وفلسطين .. وحوالى هذا العام ايضا حدث

ذلك الكشف الكبير عن الاعداد الضخمة من الموميئات الملكية التى حرص أحد فراعنة الأسرة العشرين على ايداعها مخبأ آمينا بمنطقة الدير البحرى ، وكان الكشف عن هذه الكنوز سببا مباشرا فى مد علماء الآثار والتاريخ المصرى بمادة هامة لأبحاثهم .

ومنذ أوائل سنى القرن العشرين أخذ العالم الألمانى «ارمن» يعد لأصدار قاموس فى اللغة المصرية القديمة يعتبر حتى الآن المرجع الرئيسى لعلماء الآثار ، كما أصدر العالم «زيتة*» كتابه المشهور عن الفصل فى اللغة المصرية (Das Verbum) واتبعه بمؤلفين عظيمين أحدهما جمع فيه كل النصوص ذات الأهمية التاريخية المكتوبة عن الآثار المصرية تحت اسم Urkunden وفى الثانى دون «نصوص الاهرامات*» التى نقشت على جدران حجرات الدفن فى أهرامات بعض ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة من التاريخ الفرعونى وترجمتها والتعليق عليها. وفى هذه الفترة أيضا ظهرت مدارس للدراسات المصرية والآثار فى فرنسا وإنجلترا وأمريكا ، كان لعلمائها أكبر الأثر فى تطوير علم الآثار والتقدم بفروعه المختلفة نحو الكمال .

وفى نهاية الربع الأول من القرن العشرين كشف معول الحفار عن مقبرتين كان لهما أكبر الأثر فى زيادة مانعرفه عن حضارة عصرين من أهم العصور الفرعونية . أولاهما المقبرة التى عثر عليها الأثرى «كارتر*» فى وادى الملوك عام ١٩٢٢ والتى حوت رفقات الملك «توت عنخ - أمون*» أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة الذى تولى أمر مصر فى أعقاب حركة التوحيد التى قام بها اخناتون ، وقد امتلأت جنبات هذه المقبرة

بعدد كبير من الأدوات التى كانت فى قصر ذلك الملك الذى عاش فى أواخر القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وقد بلغت حدا كبيرا من الروعة .

أما الثانية فمقبرة الملكة «حتب - حرس*» زوجة الملك «سنفرو» أول ملوك الأسرة الرابعة فى الدولة القديمة وأم الملك خوفو صاحب هرم الجيزة الأكبر وقد عثر عليها العالم الأمريكى «ريزنر*» فى الجبابة الشرقية بمنطقة الجيزة عام ١٩٢٦ ، وحوت من قطع الأثاث وأدوات الزينة ما أدهش الناس لدقتها وروعة جمالها وما دل على مدى الرفاهية التى نعم بها بعض المصريين حوالى عام ٢٧٠٠ ق.م .

ويمتاز القرن العشرون فى مصر بالدراسات الشاملة التى أتمت محاولات «پترى» لتأريخ عصور ما قبل التاريخ ، فكشف «يونكر» فى غرب الدلتا عن حضارة «مرمدة بنى سلامه» وردها الى أوائل العصر الحجري الحديث ، كما كشفت «كيتون تمسون» عن حضارة الفيوم القديمة التى ترجع الى نفس العصر ، وكشف «بوقييه - لاپير» عن آثار الإنسان الأول من العصر الحجري القديم فى منطقة العباسية ، وعثر «دى بونو» فى حلوان على مخلفات بشرية من نفس العصر . أما فى مصر العليا فقد كشف عن حضارات مختلفة تمثل التطور الرتيب منذ أوائل العصر الحجري الحديث، وتم الكشف عنها فى مناطق البدارى ، ودير تاسا ، ونقادة ، والسبيل بالقرب من كوم أمبو .

وعلى أساس ما كشف فى كل من الدلتا ومصر العليا من حضارات عصور ما قبل التاريخ ، اتجهت البحوث الى تقصى نشأة هذه الحضارات والتعرف على أصولها الأولى ومدى التأثيرات التى وصلت الى مصر من

حضارات الأمم المتاخمة والاشعاعات التي امتدت الى هذه الأمم من مصر .

لقد أصبح علم الآثار المصرية من العلوم الثابتة الأركان الواسعة النطاق ، وأصبحنا نستطيع الآن أن نستعرض عصور الحضارة المصرية منذ أن ظهر الإنسان واستقر على شاطئ النيل حتى تغلب على بدائته واخترع الكتابة مدونا بها أمجاده في شتى مجالات التفكير البشرى وبادئا عصره التاريخي حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م ثم نتبع قفزاته الواسعة في مضمار الرقى بحضارته في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد . ونتعجب لقدرة هذا الشعب العريق الذى استطاع أن يحافظ على عناصر مدنيته وأن يؤثر على غيره من الشعوب مدى بضعة آلاف من السنين .

ولكن رغم ما حققته الدراسات الأثرية من تقدم فإن علم الآثار لا يزال يحتاج الى جهود جبارة لاستكمال بعض نواحي النقص فيه . وهناك عشرات من المعاهد العلمية فى كثير من بلاد العالم نخص بالذكر ألمانيا الغربية حيث توجد عشر جامعات حوت كل منها قسما متخصصا فى الآثار المصرية ، الى جانب ما فى مصر وانجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا والسويد وإيطاليا وأمريكا الشمالية والولايات المتحدة وكندا) من أقسام عديدة جعلت دراسة الآثار المصرية هدفا علمى ، وهذه المعاهد العلمية تخرج لنا مالا يقل عن ١٠٠٠ كتاب ومقال فى العام الواحد يبحث كل منها فى موضوع من موضوعات هذا العلم الواسع النطاق . ولتحديد نطاق هذا العلم يجب علينا أن نضع فى ذهننا الصورة الآتية : أمة عاشت تتفاعل مع بيئتها الخصبة تفاعلا قويا جعلها ترتاد آفاقا من المعرفة لم تتح لغيرها من الأمم المعاصرة ،

وبقى هذا التفاعل حيا قويا متطورا منذ حوالى عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد حتى عام ٣٣١ ق.م . ، وأثر تأثير قويا فى كل البلاد المتاخمة مثل بلاد النوبة العليا « السودان » والسفلى والواحات الغربية ، وليبيا ، وفلسطين ولبنان وسوريا وبعض جزر البحر المتوسط .

وهذا الاتساع الجغرافى الشاسع يحمل عالم الآثار المصرية أعباء شتى ، فيجب عليه أن يدرس لغات مختلفة منها اليونانية القديمة والقبطية واللغة المصرية القديمة بخطوطها الثلاثة (الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية) ، كما يجب عليه أن يكون ملما باللغات السامية القديمة وبخاصة العبرية والنوبية والمروية . ويجب عليه أيضا أن يلم الملم كافيا بتاريخ هذه العصور الطويلة ، ليس للشعب المصرى فحسب بل للشعوب المتاخمة أيضا ، ثم عليه كذلك أن يكون على علم كاف بالتطور الذى حدث للعمارة والفنون المختلفة فى مصر كما يدرس العقائد الدينية والجنائزية ، وتأثيرها الواضح على توجيه النضوج العقلى والفكرى للمصرى فى كل مظهر من مظاهر حضارته وفى نهاية الأمر يجب على عالم الآثار المصرية أن يلم الملم طيبا بدراسات عصور ما قبل التاريخ التى تحتاج الى معلومات عامة فى الجيولوجيا وعلوم النبات والحيوان والكيمياء وعلم الأجناس البشرية .

ومع الجهود الجبارة التى بذلت ولا تزال تبذل ، يترقب علماء الآثار المصرية ما تكشف عنه فى كل يوم التنقيبات الأثرية التى تجرى فى مصر ، وتغمرهم فرحة لاحد لها اذا ما خرج معول الحفار نصا مكتوبا ، فكل نص جديد يلقى ضوءا ولو خافتا على ناحية من نواحي هذا العلم الواسع النطاق ، يكفى ان اذكر ما أحدثه

الكشف عن مركب خوفو ، التى عثر عليها الى الجنوب من هرمه فى عام ١٩٥٤ ، من ضخمة كبرى اذ وضع لنا ولأول مرة تفوق المصرى فى صناعة سفن ضخمة كبيرة بطريقة فذة تقوم على ربط أجزاء المركب الكبيرة بحبال دون الاستعانة بضم هذه الأجزاء بواسطة المسامير الخشبية كما يكفى ان اذكر الكشف الذى حدث فى معبد الكرنك عام ١٩٥٤ أيضا وهو العثور على لوحة حجرية كبيرة تحوى نصا عن مرحلة من مراحل الحرب التى قادها « كامس » لاجلاء الهكسوس عن مصر حوالى عام ١٥٨٠ ق.م.

وعلى الرغم من أن علم الآثار المصرية من العلوم الحديثة النشأة فإنه قد خطا خطوات جبارة نحو الكشف عن كل نواحي الفكر والثقافة عند المصريين القدماء ، ولا تزال امامنا عشرات من السنين بل مئات منها يقوم علماء الآثار أثناءها بمجهوداتهم معتمدين على ما سوف تظهره التنقيبات الجديدة من آثار امجادنا القديمة .

ع ١٠

آنية الأحشاء

آمن المصرى منذ أول تاريخه بفكرة البعث بعد الموت كما اعتقد أن من أهم ضمانات هذا الخلود المحافظة على الجثة فى شكل يقارب شكلها أثناء الحياة ، ومن ثم لجأ الى تحنيط الجثة تحنيطا تطور به حتى وصل به الى حد يقارب الكمال فى عصر الدولة الوسطى . وحتمت عليه التحنيط اخلاء الجثة من كل ما تحويه من عناصر رخوة لا يمكن تجفيفها وهى بداخلها ، فانتزع المصرى المخ والقلب والرئتين

والكليتين والمصارين وحنطها على حدة وحفظها فى صندوق مربع قسمه الى أربعة اجزاء ، وكان يصنع هذا الصندوق تارة من الاحجار الصلبة وذلك للملوك والملكات وتارة أخرى يصنعه من الخشب لغيرهم من الناس ويوضع فى فجوة تنقشر خصيصا له على مقربة من التابوت فى حجرة الدفن . حدث هذا طوال عصر الدولة القديمة . الا أن المصرى منذ أواخر الأسرة السادسة استعاض عن الصندوق بأوان أربعة صنعت من الحجر ، وأودعها هذه الأجزاء الرخوة بعد تحنيطها وكان غطاء هذه الأواني مستديرا مصقول السطح .

تطور هذا الغطاء على مدى العصور فكان فى عصر الدولتين الوسطى والحديثة حتى آخر الأسرة الثامنة عشر على هيئة رأس صاحب الجثة ، ثم صنعت هذه السدادات على هيئة رءوس أربعة من أبناء حورس* وكانت هذه الرءوس الأربعة كما يأتى :

«امستى*» على هيئة رأس انسان و «حافى*» على هيئة رأس قرد ، و « دواموتف* » على هيئة رأس ابن آوى و « قبح سنوف* » على هيئة رأس صقر .

ولقد أطلق الأغريق على هذه الأواني اسم الأواني الكانوبية نسبة الى معبود مدينة كانوب (أبو قير*) . اذ كان فى تلك المدينة معبود مصرى حمل اسم أوزيريس وكان يمثل على هيئة آنية لها رأس أوزيريس .

ومنذ العصر الاغريقى أطلق الناس على أواني الاحشاء ، التى تتصل اتصالا وثيقا بأوزيريس وحياته بعد الموت ، اسم الأواني الكانوبية . ع ١٠ .

انظر « بجيج » .

ابريس

(٥٨٨ - ٥٦٨ ق م) .

اسمه المصرى القديم (واح - اب - رع)
(يخلد قلب رع) وهو « هوفرا » فى التوراة .
رابع ملوك الأسرة السادسة والعشرين . هاجم
فى عصره « نبوختنصر » البابلى مملكة اورشليم
الموالية لمصر ودمرها وأسر الآلاف من رجالها
ونقلهم الى بابل ، فهرب الكثيرون من اليهود
الى مصر واستقر بعضهم فى جزيرة الفنتين*
عند اسوان . وفى عصره ايضا استغاث به
الليبيون ضد التوسع الاغريقى على ايدى سكان
مدينة « قورينة » فأرسل جيشا مصرى بقيادة
أحمس ، وقع فى كمين دبره اغريق ليبي ونجا
جزء منه بأعجوبة ، فثار المصريون ضد « ابريس »
واتهموا جنوده المأجورين ، الذين كانوا من اصل
اغريقى ، بمعاونة العدو من أبناء جلدتهم وبايعوا
القائد أحمس ، الا ان الملك قبل تهدة للحالة
ان يعينه شريكا له فى العرش ، وبعد ثلاث
سنوات أخذ « ابريس » الذى كان يعيش حياة
اشبه بحياة الأسر يتعاون مع فرق الجيش
الاغريقى المستقرة فى مصر لينفرد بالحكم
فشارت فرق الجيش المصرى ، واشترك معها
أفراد الشعب الذين ملأ الغضب قلوبهم ضد
الاغريق وفرقهم التى فازت بعطف الملك ،
وقتل « ابريس » أثناء المعركة ، وتولى أحمس
الملك ، فأكرم رفات ولى نعمته المقتول ودفنها
بما يليق بمقام صاحبها .

ع ١٠ .

كان من كبار رجال الدين ، وقد سارع الى
اعتناق عقيدة اتون التى بشر بها اخناتون ،
وكان من أكثر المقربين للملك وحاز على القاب
تدل على مكانته الكبرى فى البلاط وانه كان
من أصحاب البيت المال ، وكان كذلك من أول
المرتدين على عقيدة اتون ، عندما أفل نجمها
وذهب مع توت عنخ آمون الى طيبة ، وسأده
فى مجابهة الموقف بل وكان شريكا له فى
العرش ، وبعد موت الملك الشاب اعتلى آى
عرش مصر وبقي فترة قصيرة لم تصل الى
ثلاثة أعوام ثم مات ودفن فى مقبرته فى وادى
الملوك الغربى ، وهو الوادى الآخر المعروف
محليا باسم « بيبان القروود » وتوجد فيه
مقبرة أمنحوتب الثالث .

ع ١٠ .

اباتون

هيكل فى جزيرة « بيجة » غربى جزيرة
فيلة (أنس الوجود) عند شلال أسوان* .
هناك أطلال معبد شيده بطلميوس ١٣ (٨٠ -
٥١ ق م) . اشتهر هيكل اباتون فى العصور
التأخرة من تاريخ مصر بأنه كان مقبرة من
المقابر التى دفن فيها جزء من جسم المعبود
« أوزيريس » اله الموتى فى أيام المصريين
القدماء .

١ . ف .

أبت

(انظر أبى)

ابناء حورس

الشخصية الوقورة للميت نفسه ، وكثيرا ما تطلق الكلمة على الجثة المحنطة نفسها .

ع ١٠ م

ابو المصوف

منطقة أثرية بواحة سيوة* بصحراء مصر الغربية . بها عدد من الهياكل القديمة المشيدة بالحجر ، ويرجح أن تلك الهياكل فوق مقابر من القرن الأول بعد الميلاد . جدرانها خالية من الكتابة ، أو الرسم ، وعلى مقربة منها جبانة قديمة واطلال قرية من ذلك العصر .

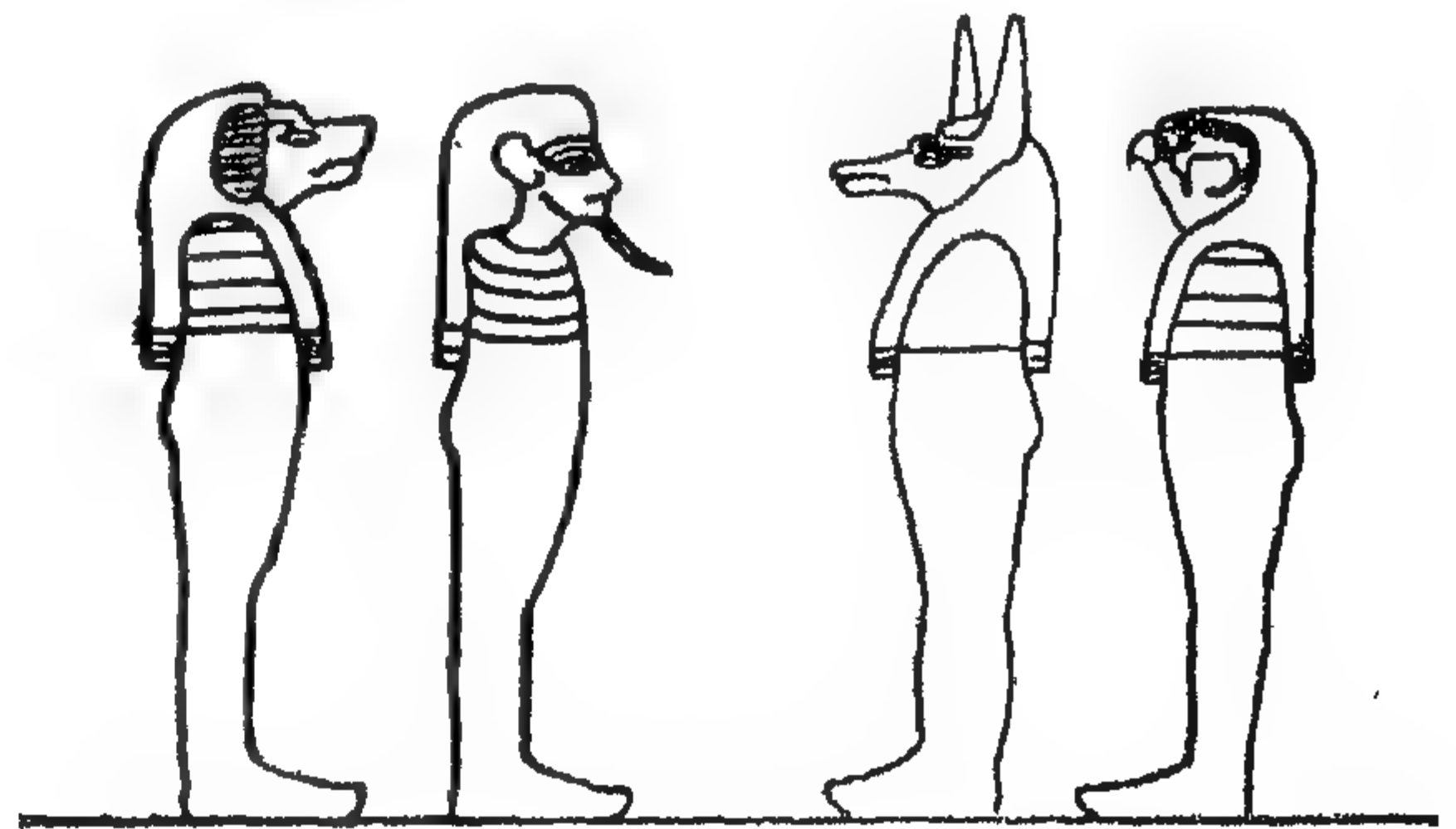
أفـ

ابو الهول

من أشهر آثار الدنيا ، وهو تمثال منحوت فى صخر الهضبة فى الناحية الشرقية أمام الهرم الثانى من أهرام الجيزة ، جسمه على هيئة أسد رابض وله رأس أنسان ، وارتفاعه ٢٠ م ، وطوله ٥٧ م . وهو فى وسط أحد المحاجر التى قطعت منها أحجار الهرم الأكبر ، ويرجح أنه كان فى الأصل تمثالا للملك خفرع* (٢٦١٦ - ٢٥٧٨ ق م) مشيد الهرم الثانى . أطلق عليه اليونانيون اسم « سفنكس » اذ سوا بينه وبين احد الشياطين فى ديانتهم .

وفى الأسرة ١٨ اعتبره المصريون القدماء رمزا للآله «حور- أم - أخت» (حورماخيس*) . أى حورس فى الأفق ، وهى الشمس فى الصباح . وفى ذلك الوقت أيضا أصبحت المنطقة الواقعة خلف أهرام انجيزة مكانا يؤمه محبو الصيد ، وكثيرا ما كان يقصده .

أطلق المصريون القدماء على أربعة معبودات اسم أبناء حورس وهم : أمستى ، وحابى ، ودواموتف وقبحسنوف . واعتبروهم أصلا من نجوم السماء ، وذكرتهم نصوص الأهرام* من الدولة القديمة كمصاييح تساعد الموتى وهم فى طريقهم الى السماء . واعتبرهم المصريون أيضا معبودات ترمز الى أركان الدنيا الأربعة «حابى» يرمز للشمال و«أمستى» للجنوب و«دواموتف» للشرق و« قبح سنوف » للغرب . واعتاد الناس منذ الدولة الوسطى كتابة أسمائهم على أركان التابوت الأربعة اذ كانوا من القائمين على حراسة جثة أوزيريس أثناء عملية الاعداد لدفنها . ومن ثم ارتبطت بهم مهمة المحافظة على سلامة أحشاء الموتى وأصبحت سدادات أوانى الأحشاء تصنع فى صورة رأس من رؤوس هذه المعبودات الأربعة ، وهناك نصوص من العصر المتأخر تتحدث عن الاجزاء التى يتولى كل معبود المحافظة عليها وهى اجزاء غير مادية بل معنوية : فيحافظ « أمستى » على (الكا) و« حابى » على القلب ، و«دواموتف» على الباء ، و« قبح سنوف » على « السا » التى



ابناء حورس الأربعة

الأمراء وغيرهم للاستمتاع بهذه الرياضة ، وأقام بعض الملوك هياكل على مقربة من « أبو الهول » أشهرها هيكل « أمنحوتب الثانى * » الذى مازالت توجد فيه اللوحة الكبيرة التى قص فيها قصة زيارته لهذه المنطقة عندما كان أميرا وسرد فيها أعمال أفروسيته وضروب الرياضة البدنية التى تفوق فيها .

أبو بللو

(انظر كوم أبو بللو) .

أبو رواش

قرية من قرى محافظة الجيزة تبعد ثمانى كيلومترات شمالى أهرام الجيزة - وعلى مقربة منها ، وفوق سطح الهضبة ، توجد بضعة جبانات من الأسرتين الأولى والثانية ، ومقابر منحوتة فى الصخر لكبار موظفى الملك « ددف - رع * » ثالث ملوك الأسرة الرابعة . بها اطلال هرمين أحدهما من اللبن كادت تزول معالمه ولا نعرف أسم صاحبه ، والثانى مشيد بالحجر وهو هرم أبو رواش الذى شيده الملك « ددف - رع » (ويكتب أحيانا « رع - ددف » أو « ددف - رع ») الذى حكم مصر بعد أبيه « خوفو * » مشيد الهرم الأكبر وذلك بين عامى ٢٦٢٤ ، ٢٦١٦ ق.م .

عثر عند حفر المعبد الجنائزى على أجزاء من تماثيل لهذا الملك أهمها رأس تمثال من الجرانيت . وعلى الرغم من أن الطريق الصاعد الذى يربط المعبد الجنائزى بمعبد الوادى لهذا الهرم واضح فوق سطح الهضبة إلا أن المعبد الأخير لم يكشف بعد عنه حتى الآن .

أ.ف

ويرى زائر « أبو الهول » لوحه من الجرانيت الأحمر أمام صدره ، وهى المعروفة باسم « لوحة الحلم » ويقص فيها تحوتمس الرابع ابن أمنحوتب الثانى انه خرج يوما للصيد عندما كان أميرا ثم جلس ليستريح فى ظل هذا التمثال ، تمثال الاله « حورما خيس » فغلبته سنة من النوم ورأى حلما بشره فيه الاله ، بأنه سيصبح ملكا للبلاد . وطلب منه عندما تتحقق هذه البشرى أن يرفع الرمال التى تراكت حوله حتى يمكنه التنفس بسهولة ، وبر الملك بوعده ورفع الرمال التى حوله ثم شيد سورا من الطوب اللبن حول المحجر ليمنع نزول الرمال ، وما زالت اطلال هذا السور باقية الى الآن .

وفى عام ١٩٣٦ ، أتمت مصلحة الآثار الكشف عن المنطقة التى حول « أبو الهول » وظهرت اثناء الحفائر عشرات من اللوحات عليها اسم الاله الآسيوى « حول » أو « حورون » الذى ساواه الآسيويون بالاله المصرى ، ويظن الكثيرون من المشتغلين بالدراسات المصرية القديمة انه أصل أسمه الحال فى اللغة العربية .

وعندما اتصل اليونانيون بمصر كان لهذا التمثال نصيب كبير من اهتمامهم ونظروا اليه كرمز للغموض والأسرار ، وكان الناس فى العصرين البطلمي والرومانى يقصدونه للزيارة ،

أبو سمبل

تمثل الملكة تقدم القرايين لحتحور وغيرها من
المعبودات •

وقد غمرت مياه السد العالي موقع هذين
المعبدتين كباقي معابد بلاد النوبة حيث تضافرت
جهود شعوب العالم لانقاذ هذه الآثار واشتركت
عن طريق منظمة اليونسكو فى دفع نفقات
مشروع أساسه تقطيع صخور هذين المعبدتين
الى أجزاء يسهل نقلها ، ثم إعادة تشييدها
كما كانت ، فوق ربوة مرتفعة على ضفة
البحيرة الجديدة فى مكان لا يبعد كثيرا عن
الموقع الأصلي •

وبدأ تنفيذ هذا العمل الضخم فى شهر
يويه ١٩٦٤ وانتهى تماما فى سبتمبر ١٩٦٨
• ف •

أبو صير

علم على عدد من المناطق الأثرية فى مصر •
أصلها القديم «برأوزير» أى بيت أوزيريس*
أحد المعبودات الهامة فى مصر القديمة • وأشهر
البلاد المعروفة بهذا الاسم خمسة :

١ - أبو صير فى محافظة الجيزة وهى
جزء من الجبانة المنفية •

٢ - أبو صير الملق عند مدخل الفيوم •

٣ - أبو صيربنا ، قريبا من سمود •

٤ - أبو صير ، فى مريوط* غربى
الاسكندرية •

٥ - أبو صير ، على الضفة الغربية للنيل
عند الشلال الثانى قريبا من وادى حلفا •

• ف •

علم على منطقة أثرية بها معبدان منحوتان
فى الصخر من أيام الملك رمسيس الثانى*
(١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق م) من الأسرة ١٩ ، وهى
على مسافة ٢٨٠ كم جنوبى أسوان على الضفة
الغربية للنيل قريبا من شاطئ النهر • يمتاز
أكبر المعبدتين بواجهته التى يجلس أمامها
أربعة تماثيل لرمسيس الثانى منحوتة فى
صخر الجبل وارتفاع كل منها ٢٠ م تقريبا ،
وهى من أهم وأجمل الآثار فى مصر •

وفى داخل المعبد بهو محمول على أعمدة
منحوتة فى الصخر تمثل الملك على هيئة
أوزيريس* ، وعلى جدرانها مناظر ملونة تمثل
بعض المعارك التى خاضها رمسيس الثانى فى
ليبيا ، وفى سوريا (معركة قادش*) • وفى
نهاية المعبد حجرة قدس الأقداس وفيها تماثيل
أربعة ، أحدها للمعبود «حورختى*» والثانى
للمعبود «أمون رع*» والثالث للمعبود «بتاح*»
أما الرابع فللملك نفسه كاله معبود فى هذا
المعبد •

وهناك أيضا عدة حجرات جانبية ، وعلى
جدرانها نقوش ملونة فى داخل المعبد ، وتوجد
أيضا آثار أخرى فى خارجه ومن بينها اللوحة
الشهيرة التى تروى قصة زواج رمسيس الثانى
من بنت ملك الحيثيين •

وعلى مسافة قليلة شمالى المعبد الكبير نجد
المعبد الآخر وهو باسم المعبودة «حتحور*»
والملكة «نفرتارى*» زوجة رمسيس الثانى
وأمام واجهته تماثيل منحوتة فى الصخر تمثل
كلا من الملك والملكة ، وارتفاع كل منها نحو
١٠ م • وفى داخله مناظر ملونة على الجدران

أبو صير الجيزة

وعثرت بعثة الحفر الألمانية على كثير من أحجار تلك المعابد ، ويوجد بعضها الآن في متحف القاهرة والبعض الآخر في متحف برلين ، كما عثرت تحت أرضية المعابد على مواسير من النحاس لتصريف المياه ، وهي تمتد مسافات طويلة لتحمل مياه القرايين وغيرها الى خارج أسوار المعبد وتلقى بها في أحد الوديان .

وحول تلك الأهرام ومعابدها انتشرت منازل الكهنة ومخازن المعابد وبعض المقابر ، وأهمها مصطبة « پتاح شيسس » الذي كان مديرا للأعمال في عهد الملك « ساحورع » ، وفيها نقوش هامة بعضها ما زال محتفظا بألوانه ، تمثل تقديم القرايين وبعض نواحي الحياة الخاصة في ذلك العهد .

أ.ف.

أبو صير الملق

قرية بمحافظة بنى سويف شمالى غربى بلدة أشمنت قريبا من مدخل الفيوم ، حولها جبالات أثرية من عصور مختلفة أهمها من عصر ما قبل الأسرات المصرية والعصر العتيق (الأسرتين الأولى والثانية) (٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م) عثر فيها (سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦) على آثار هامة يوجد أكثرها بمتحف برلين . كان اسمها قديما « أبيدوس الوجه البحرى » لأهمية معبد أوزيريس* الذى كان مشيدا فيها .

دارت فيها عام ٧٥٠ م معركة شهيرة استشهد فيها مروان الثانى آخر خلفاء بنى أمية الذى كان قد فر الى مصر ، وقبره فيها .

أ.ف.

علم على بلدة ومنطقة أثرية تبعد نحو ٥ كم جنوبى أهرام الجيزة . بها أهرام أربعة من ملوك الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) ومعابدها وبعض مقابر ذلك العصر . قام بالحفر فيها قى أوائل هذا القرن الأثرى الألمانى « بورخارت* » الذى نشر نتائج حفائره فى عدة مجلدات بين أعوام ١٩٠٧ ، ١٩١٣ وأضخم الأهرام الأربعة هرم الملك « نفر - ار - كا - رع* » وكان ارتفاعه ٧٠ م . وطول ضلع قاعدته ١١٠ م . أما الآن فلا يزيد ارتفاعه عن ٥٠ م . ويقل ضلع قاعدته عن ١٠٠ م . أما هرم « ساحورع* » فارتفاعه الحالى ٣٦ م . وطول ضلع قاعدته ٦٦ م . ولكن ارتفاعه الأسمى كان ٥٠ م . وطول ضلع قاعدته ٧٨ م . وتخرّب هرم « نيسر - رع* » كثيرا ، أما هرم « نفر - رع » فلم يكمل بناؤه .

كانت هذه الأهرام مغطاة الجوانب بكساء من الحجر الجيرى الأبيض ، وعندما تعرضت المنطقة لعبث المخربين طلبا للأحجار نزعوا أحجار الكساء الخارجى فلم تبق إلا الأجزاء الداخلية من كل هرم وكانت مشيدة بالأحجار الفجة والحصى والطين ، كما خربوا المعابد أيضا فلم يبق منها إلا القليل ، ولكنه كاف لإعطائنا صورة لما كانت عليه من فخامة وعظمة إذ كانت أرضيتها من أحجار بركانية سوداء اللون ، وأعمدتها من الجرانيت الأحمر ، وهى من طراز الأعمدة النخيلية ، أما جدرانها فكانت من الحجر الجيرى الجيد ومغطاة كلها بالكتابات والرسوم الملونة . وكانت سقوفها من الحجر حيث رسموا عليها نجوما ذهبية اللون فوق خلفية زرقاء تمثل السماء .

أبو صير بنا

ولم يبق منها فى حالة جيدة الا السور
الخارجى للمعبد وهو مشيد بالحجر فوق ربوة
مرتفعة .

تخربت أبهاء وحجرات المعبد القديم ،
وشيدت فى داخل السور ، فى العصر
المسيحى ، كنيسة ما زالت أطلال منها باقية
حتى اليوم . كانت مركزا هاما لعبادة
« أوزيريس* » فى هذه المنطقة ، وعلى مقربة
من المعبد نجد بعض اطلال المدينة القديمة
والمحاجر ومقابر منحوتة فى الصخر وجزءا من
جسر بحيرة مريوط والميناء القديم (فى الجهة
الجنوبية من الربوة) ، كما يجد الزائر شمالى
المعبد فنارا من العصر الرومانى .

أ.ف.

أبو عبودة

معبد صغير منحوت فى الصخر بالضفة
الشرقية للنيل جنوبى « أبو سمبل* »
بالنوبة . أنشأه حور محب* . آخر ملوك الأسرة
١٨ (١٣٣٤ - ١٣٠٤ ق م) باسم المعبودين
« أمون - رع* » و « تحوت* » . على جدران
مناظر تمثل هذا الملك أمام المعبودين وبعض
المعبودات الأخرى ومن بينها « حورس* » و
« ست* » و « خنوم* » و « عنقت* » (عنقه -
أنوكيس) . حوله المسيحيون الى كنيسة
وغطوا بعض نقوشه بطبقة من الملاط رسموا
عليها صور بعض القديسين مثل جورج جوس
(القديس جورج) على ظهر جواده والقديس
« إيمانوخوس » ، وفى سقفه صور أخرى
أحداها للسيد المسيح وأخرى لأحد الرسل
وبجانبها كتابات باللغة القبطية .

على الضفة الغربية لفرع دمياط جنوب
غربى سمند بمحافظة الغربية فى وسط
الدلتا . كانت عاصمة للأقليم التاسع من
أقاليم الوجه البحرى . اشتهرت كمركز
دينى هام لعبادة « أوزيريس* » الذى احتل
مكان الصدارة من اله أقدم منه فى المنطقة وهو
« إله » « عنقتى » .

كان اسمها القديم « ددو » وسميت فى
العصور المتأخرة من تاريخ مصر باسم
« بوزيريس » أى بيت أوزيريس .

عثر فى التل الأثرى الذى كان قريبا
منها ، وفى الحقول المجاورة على كثير من
التماثيل واللوحات المكتوبة وموائد القرايين
وغيرها من الآثار . وذكر هيرودوت* المؤرخ
اليونانى الذى زار مصر فى منتصف القرن
الخامس قبل الميلاد أنه كان بهذه المدينة
معبد آخر للمعبودة « ايزيس* » وأنه كان يقام
بها سنويا احتفال كبير حزنا على أوزيريس
الذى كانوا يعتقدون أن أحد أجزاء جسمه
كان مدفونا بها .

أ.ف.

أبو صير مريوط

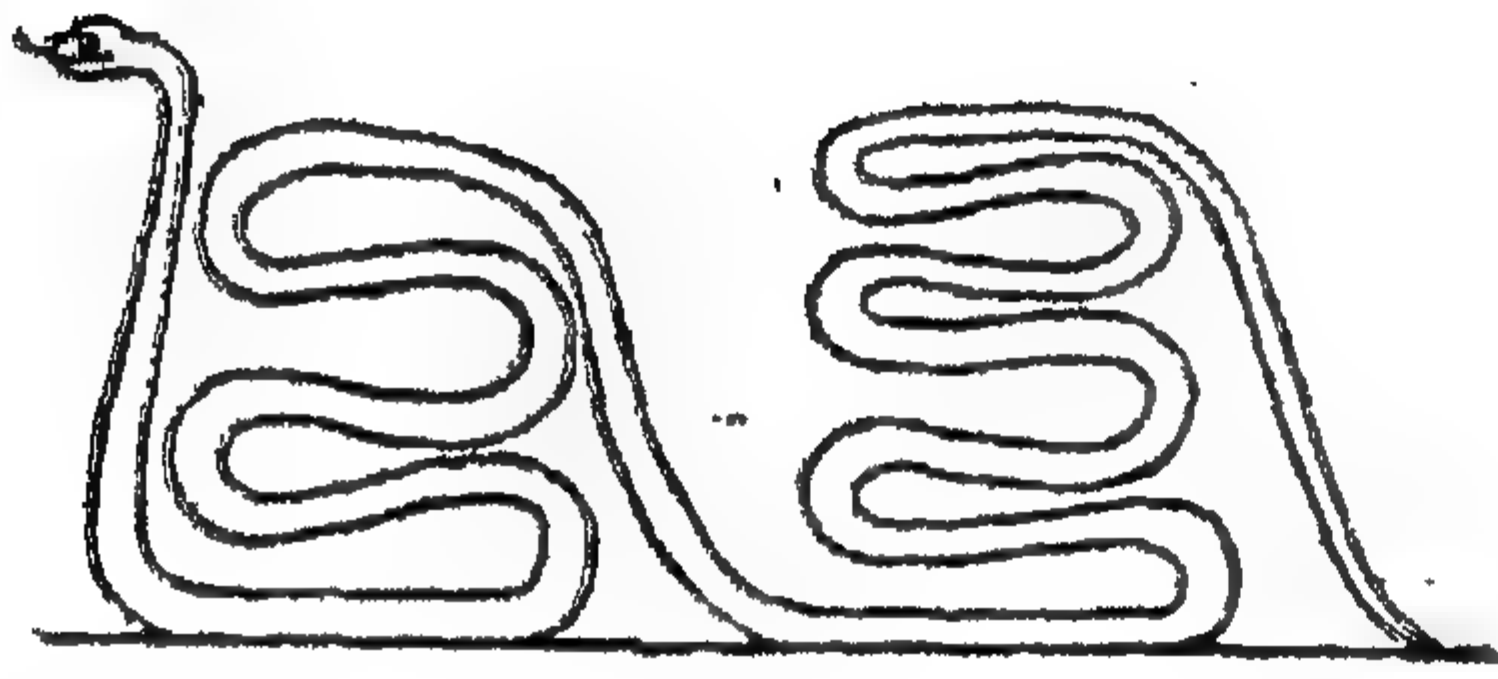
منطقة أثرية على شاطئ البحر الأبيض
المتوسط تبعد ٤٧ كم غربى الاسكندرية قريبا
من بلدة برج العرب بمريوط . كانت مزدهرة
فى العصر المتأخر من التاريخ المصرى وفى أيام
البطالة والرومان فكانوا يسمونها « تاپوزيريس »
« ماينا » . زالت الآن أكثر بقايا المدينة القديمة

وهو من بين الهياكل والمعابد التي تقرر نقلها من أماكنها وقد تم تقطيع جميع جدرانها قبل غمره بمياه بحيرة السد العالي وستقام في مكان آخر .

آ.ف.

قويا آخر يساعد «رع» في محنته هذه ويدافع عنه ضد «أبو فيس» . ونظرا لأن المصري تصور انه بعد موته سيتبع «رع» في قارب الليل، ونظرا لأن هجمات «أبو فيس» تزداد خطورة وشدة في هذه الفترة ، فقد امتلات نصوص الموتى بكثير من الفقرات التي تحذرهم من هذا المعبود وتدلهم على طرق النجاة منه .

ع.ا.ع



أبوفيس

أبو قير

من ضواحي الاسكندرية وتبعد نحو ٢٥ كم من قلب المدينة الى الشرق منها . اسمها الحالي محرف عن «أبا - كير» أحد القديسين في العصر المسيحي . يرجع تاريخ تأسيسها الى القرن السادس ق.م. وكان اسمها في أيام المصريين القدماء «جنوب» وهو أصل اسم «كانوبوس» الذي عرفت به في أيام البطالة والرومان . وهناك أسطورة يونانية تذكر انها سميت باسم «كانوبوس» أحد رفاق البطل الاسطوري «مناوس» . كانت لها شهرة كبيرة في أيام البطالة وأوائل أيام الرومان بطيب هوائها ، وكانت منطقة هامة للتصيف . كان بها معبد كبير للمعبود «سيرابيس» * تقام فيه الحفلات والاعياد التي أطال كتساب الرومان في وصفها . مازلنا نرى على مقربة

منطقة أثرية بجبانة منف* شمالي أهرام أبو صير* . بها أطلال معبد للشمس من عهد الملك «نيسوس - رع» من ملوك الأسرة الخامسة (بين ٢٥١٥ ، ٢٤٨٣ ق م) احتفلا بالعيد الثلاثيني (عيد الحب*) . وما زالت توجد فيه أطلال الجزء الأسفل من مسلة الشمس المشيدة بالحجر الجيري ومائدة قربان كبيرة الحجم من حجر الرمر . وكانت جدران هذا المعبد مزينة بنقوش هامة عثر على بعض منها عند حفره بين أعوام ١٨٩٨ ، ١٩٠١ وهي موزعة بين متحفى القاهرة وبرلين . وفي الجهة الجنوبية ، خارج سور المعبد ، نجد الأجزاء السفلى من سفينة للشمس مبنية بالطوب اللبن ، وقد ورد ذكر هذه المنطقة في مؤلفات بعض الرحالة في القرن الماضي تحت اسم «هرم ريجا» .

آ.ف.

أبوفيس «إيبى في المصرية»

ثعبان ضخم يهدد رب السمسم (رع) عندما ينتقل في قاربه الشمسى من الشرق الى الغرب اثناء النهار ، وعندما ينتقل في قاربه من الغرب الى الشرق اثناء الليل . ولكن معبودا

منها أطلال المعابد والمدينة القديمة ، وقد طغت مياه البحر الأبيض المتوسط على الكثير مما كان قريبا من الشاطئ . ويمكن رؤية بعض تلك الأطلال تحت الماء في الأيام التي يصفو فيها الجو .

موقعها هام للدفاع عن الاسكندرية ، وعندها دارت المعركة البحرية بين الانجليز والفرنسيين في أول أغسطس ١٧٩٨ وهي المعركة المعروفة باسم معركة النيل .

٠١٠٠

أبو اللينوپوليس بارقا

(أنظر « قوص »)

أبو اللينوپوليس ماجنا

(أنظر « ادفو »)

أبو ياسين

منطقة أثرية بمحافظة الشرقية . كانت إحدى جبانات مدينة « هوربيط* » التي كانت عاصمة الاقليم الحادى عشر من أقاليم الوجه البحرى . عثر فيها على توابيت ضخمة من الجرانيت للثيران المقدسة التي كانت تعبد فى تلك المدينة وعلى جوانبها نقوش هامة بعضها خاص ببروج القمر ومنازله، ولها أهمية كبرى فى دراسة علم الفلك فى أيام المصريين القدماء ويرجع تاريخها الى أيام الأسرة ٣٠ والعصر البطلمى .

ولم تقتصر الجبانة على مدافن الثيران بل دفن فيها أيضا بعض كبار موظفى ذلك العصر، وقد عثرت مصلحة الآثار بين عامى ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ على كثير من التوابيت والآثار المختلفة فى جبانتها .

٠١٠٠



ابى (ايت) تاورت

ابى (ايت) تاورت

صور المصريون هذه المعبودة على هيئة انثى فرس النهر منتصبة على قدميها الخلفيتين ومرتكزة باحدى قدميها الاماميتين على علامه هيروغليفية تعنى الحماية وقد تدلت اطراف بطنها الضخمة وتدييها الكبيرين ، وهى ترمز الى الخصب البشرى كما تحمى الحوامل، سواء كن أمهات الآلهة أو الملوك أو الاطفال من البشر العاديين ، من الوضع العسر ، وقد قدسها المصريون تارة تحت اسم « البيضاء » أو « ايت » بمعنى الحريم أو « تاورت » بمعنى

((ايبى الثانى)) (بالاغريقية ايو فيس)
(١٦٠٠ - ١٥٧٠ ق.م.)

أحد ملوك الهكسوس فى مصر ، وثانى ملك بهذا الاسم . عاصر ثورة المصريين ضد حكم الغزاة (انظر «ايبى» الأول) التى قادها «كامس» بن « سقنرع » بعد موت ابيه فى حومة الوغى واستطاع أمير طيبة أن يتقدم شمالا واضطر «ايفيس» الى طلب العون من أمير « كوش » فى السودان محرضا اياه على مهاجمة مصر من الجنوب فيفتح بذلك جبهة ثانية أمام «كامس» الذى استطاع أن يعرف المؤامرة وأن يقضى عليها بأن اشرك أهل النوبة فى حركة التحرير واستعان بفرق كاملة من جند «البجا» سكان شرقى السودان ، كما حصن الواحات البحرية التى تلتقى فيها الدروب الموصلة الى مصر الوسطى . وتحدثنا وثيقتان بتفاصيل المعارك هما لوحة كارنارناقون ولوحة الكرنك ، ومنها نعرف ان كامس مات قبل تحرير الدلتا تاركا اتمام المهمة لاخته احمس الاول .

ع . ١٠ .

ايبيدوس

الاسم الذى يطلقه المشتغلون بالدراسات المصرية القديمة على بلدة وآثار « العرب » المدفونة » ، وهى على حافة الصحراء غربى مدينة البلينا بمحافظة سوهاج ، وكان اسمها القديم « أبدو » وكتبه اليونانيون «أبيدوس» وكانت من بلاد الاقليم الثامن من اقاليم الوجه القبلى الذى كانت مدينة « ثنى » ، وهى قريبة من ابيدوس ، عاصمة له . وأبيدوس من أهم المناطق الاثرية بمصر حيث لعبت دورا كبيرا فى التاريخ الدينى للبلاد فى جميع العصور .

« العظيمة » ومثلوها فى لوحاتهم على جدران المعابد وفى تماثيل كثيرة مختلفة الأحجام وفى تماثيل صغيرة نظموها فى عقودهم التى تحلى أعناقهم .

ع . ١٠ .

ايبى

(انظر ايو فيس)

((ايبى)) الاول (بالاغريقية ايو فيس)
(١٦٤٠ - ١٦٠٠ ق.م.)

أحد ملوك الهكسوس الذين غزوا مصر عام ١٧٣٠ ق.م. واستقروا فى الدلتا وشيدوا فى المنطقة الشرقية منها عاصمتهم «أواريس» وتركوا مصر العليا متمتعة باستقلال ذاتى مع دفع الضرائب ، وقامت اسرة فى طيبة ، قلب الصعيد النابض ، بمناوأة الغزاة ووقع الصدام السافر لأول مرة فى عصر هذا الملك مع أمير طيبة « سقنرع » وتقول الوثيقة (بردية سالييه أ) ان «ايبى» أرسل رسولا الى طيبة ليبلغ اميرها أن أصوات افراس النهر التى تسكن مياه طيبة تزعجه وتمنع عند النوم وهو فى عاصمته فى الدلتا وطلب اسكانها ، كما طلب منه أيضا عبادة اله الهكسوس فكان ذلك سببا فى قيام ثورة فى الصعيد ، واشتعال الحرب بين الهكسوس وأمراء طيبة وتسدل مومياء « سقنرع » التى تحتفظ بآثار جرح كبير فى الصدر وضربة فأس فى الرأس على أن صاحبها مات شهيدا فى معركة التحرير ضد الهكسوس

ع . ١٠ .

كانت جبانة لمدينة «ثنى*» ، وهى المدينة التى خرج منها الملك «منا*» مؤسس الأسرة الأولى الذى تم على يديه توحيد البلاد واصبحت لفترة من الزمن عاصمة لمصر كلها ، وكانت طيلة أيام الأسرتين الأولى والثانية (العصر العتيق) منافسة للعاصمة الشمالية فى منطقة منف .

وفى أبيدوس نجد مقابر عثر فيها على آثار بأسماء ملوك الأسرتين الأولى والثانية ، وعلى الرغم من أن ملوك الدولة القديمة ابتداء من «زوسر*» مؤسس الأسرة الثالثة كانوا يدفنون فى الجبانة المنفية فى الشمال فمن المرجح أنه كانت لهم أضرحة فى أبيدوس فى الوقت ذاته قبل الأسرة الثالثة أى فى العصر العتيق .

كان الاله « خنتى امنتيو » (رئيس اهل الغرب) ويرمز له بالكلب الوحشى ، حارسا حاميا لجبانته ، ولكن ابتداء من الأسرة الخامسة أخذ الاله «أوزيريس» مكان الصدارة منه كاله للموتى واصبحت « أبيدوس » أهم مراكز عبادته فى مصر .

وشيد الملك « پى الأول » معبدا على حافة الزراعة لعبادة « أوزيريس » وكانوا يقيمون فيه ، وفى المنطقة التى حوله ، الاحتفالات السنوية الكبيرة فى اعياده ، يمثل فيها الكهنة تمثيلية أسطورة مقتله . وابتداء من الأسرة الحادية عشرة أصبحت أمنية كل مصرى مؤمن أن يدفن فى « أبيدوس » أو أن توضع باسمه لوحة فى جبانته المقدسة حتى تستطيع روحه المشاركة فى أعياد « أوزيريس » وتستقل معه السفينة الالهية التى ينتقل فيها ذلك الاله الى قبره لكى يبعث مرة أخرى .

وفى الدولة الوسطى انتشرت اسطورة وجود قبر « أوزيريس » فى هذه الجبانة وان رأسه مدفون فيها وحددوا قبر الملك « جر » من ملوك الأسرة الأولى بأنه قبره . (انظر أم القعاب*) .

ومنذ أيام الأسرة ١٣ أخذ الملوك يشيدون أضرحة للروح على مقربة من قبر أوزيريس ومعبده ، وقد بنى أحسن الأول* مؤسس الأسرة ١٨ معبدا كضريح لروحه لم يبق من اطلاله شئ ، ولكن المعبدین اللذين شيدهما سيتى الأول* ورمسيس الثانى* مازالا باقيين حتى الآن . ومعبد سيتى الأول (ويسمى معبد أبيدوس) من أجمل وأهم المعابد فى مصر ، وجدرانه مغطاه بنقوش بارزة من خير ما أخرجته يد الفنان المصرى ، ولها أهمية قصوى فى دراسة الديانة المصرية القديمة . وخلف المعبد مباشرة قبر وهمى شيده هذا الملك على هيئة قبر أوزيريس حسب وصف الأسطورة أى فى جزيرة تحت الأرض تحيط بها المياه ، وهو الاثر المعروف باسم ال « أوزيريون » .

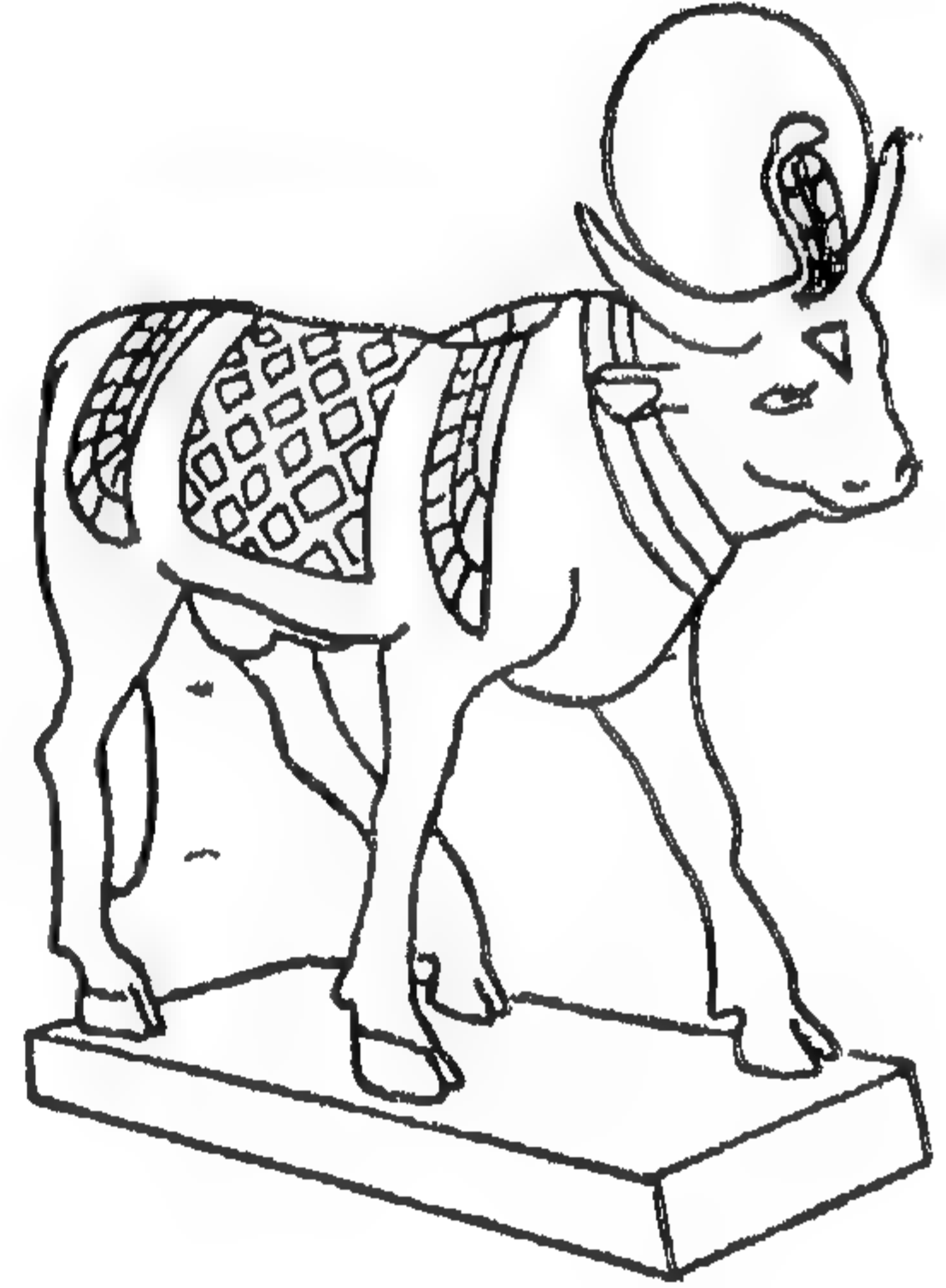
٠٠١

أبيس

من الحيوانات التى قدسها المصريون ، وكانوا يرمزون بالعجل أبيس الى القوة الجسدية والتفوق فى النسل ، ومن الشروط المميزة لهذا العجل المقدس أن يكون أسود اللون مرقوطا بدوائر بيضاء على جبهته وعنقه . ظهره . كان مركز عبادته الرئيسى فى مدينة منف ، ولذلك ارتبط بالها الكبير « بتاح » وسرعان ما اطلقوا عليه لقب « روح بتاح » ، كما ارتبط أيضا بأوزيريس رب الدنيا الثانية .

، وملك الموتى ، واستحق بذلك أن يندمج بين
آلهة الموتى . وكانت تضافى على جثته كل معانى
التقديس ، إفتحنت تحنيطا فاخرا وتدفن فى
توابيت حجرية ضخمة فاخرة ، عثر ماريت
على جبانة ممتدة فى سقارة تعرف باسم
« السرابيوم* » تتكون من عدد من الحجرات
حوت كل حجرة تابوتا من حجر الجرانيت
الجبنة واحد منها . وكان الحزن يعم مصر بأسرها
عند موت هذا العجل المقدس ، كما يعمها
الفرح عندما يعثر الكهنة على بديل حى له .

ع. ١٠.



ابيس

أتريپس

(أنظر « تل أتريب ») .

أتوم

المعبود الرئيسى لمدينة هيليوبوليس ، مثله
المصريون على هيئة آدمى يحمل فوق رأسه
قرص الشمس ، ويعنى اسمه التام والكامل
واعتقد الناس انه خلق نفسه من

نفسه على قمة التل الأزلى الذى انحسرت عنه
مياه المحيط اللانهائى ، ومن ثم خلق من نفسه
معبودين هما شو وتفنوت ، تزوجا وأنجبا جب
ونوت الذين تزوجا وأنجبا أربع معبودات :
أوزيريس وازيس وست ونفتيس . وأجب
أوزيريس وازيس المعبود حورس . وهكذا
تكون تاسوع هيليوبوليس الذى أنجبه الاله
الأول أتوم ، وكذلك أخذت هيليوبوليس
بعبادة قرص الشمس تحت اسم «رع» واندمج
الالهان سويا وعرفا باسم «أتوم رع» ولو ان
المصرى عرف شمس الأصيل باسم أتوم .
وصور المصريون الشمس أيضا بين يدي جعل
اذ لاحظوا ظهور هذه الحشرة فجأة فى الصباح
المبكر مع أول اشعاع للشمس من الكثبان
الرملية ، وهى تدفع أمامها كرة صغيرة من روث
الحيوان تحوى بيضها ليفقس بفعل حرارة
الشمس ، فرمزوا اليه بالجعل على أساس انه
القوة التى تدفع بقرص الشمس عبر السماء .

ع. ١٠.



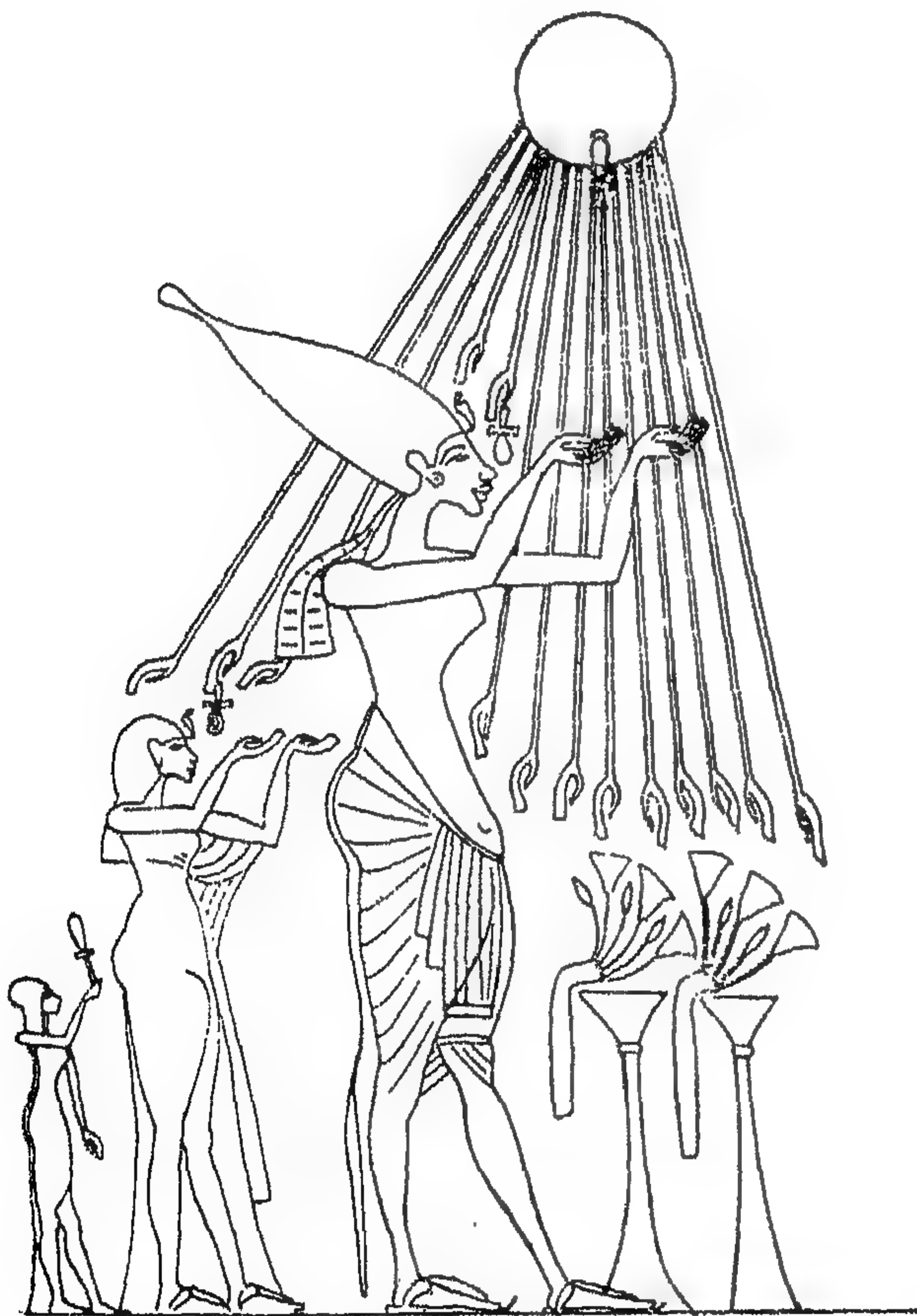
أتوم

أتون

أطلق المصريون اسم « أتون » على قرص الشمس كجرم سماوي وسموا هذا القرص « رع » كمعبود وفي عصر تحوتمس الرابع وعصر ابنه امنحوتب الثالث (الأسرة ١٨) ، أطلق « أتون » على المعبود الشمسي . وجاء « امنحوتب الرابع » (اخناتون) ورفع من قدره وحاول أن يجبر كهنة آمون على أن يعترفوا به كأحد معبودات معبد الكرنك (القلعة الحصينة لعبادة آمون ، ملك الآلهة وسيد البلاد والآله الخاص للأسرة المالكة) فقبلوه على حذر وسمحوا بتشيد معبد له في رحاب الكرنك . ولكن سرعان ما أظهر اخناتون نيته وافصح عن صفات معبوده الجديد : « انه الحرارة المنبثقة من قرص الشمس ، انه رب الأفقيين الذي يتلألأ في افقه باسمه كوالد لرع والذي عاد اليها كأتون » . رفض كهنة آمون هذه النعوت واخذوا يناوئون الملك والمعبود الجديد فقبلوا بقسوة شديدة ورحل اخناتون الى عاصمة جديدة شيدها في مصر الوسطى « أخت أتون » (تل العمارنة حاليا) ، وجرد حملة قوية هدفها محو كل أثر لآمون بتهشيم تماثيله وكشط اسمه من فوق آثاره القائمة وتشتيت كهنته ، وأعلنها حربا شعواء على جميع آلهة مصر وطلب الى الناس التعبد الى اله واحد لا شريك له ، هو « أتون » وأبقى معه على المعبودة « ماعت » التي ترمز الى جميع الكمالات الخلقية التي يجب توافرها للوصول الى العدل المطلق والحقيقة العارية والكمال في قول الصدق ، وبهذا كان اخناتون أول من طالب الناس بالتوحيد في الدين . مثله في رسومه على هيئة قرص الشمس تمتد منها أشعة ينتهي كل شعاع بيد بشرية تقبض على علامات تعني الحياة والصحة والسودد ، ثم الف أنشودة طويلة تشرح صفات المعبود وتعدد مزاياه ،

ويتضح منها انه قد رأى فيه معبودا عالميا ، لا يخص المصريين وحدهم ، بل يخص شعوب العالم كلها وذكر شعبي سوريا والسودان بالذات رمزا للشمال والجنوب . ولم يقدر لاتون أن يبقى طويلا ، اذ كانت المعارضة أشد من قوة احتمال اخناتون الملك الفليسيوف الذي تكاثرت عليه الأمراض فأصابه الوهن ، وفي رأى بعض العلماء انه رضى وهو على فراش الموت أن يبعث رسولا ليطلب الهدنة مع كهنة آمون . وانتهت عبادة أتون بعد انتهاء حكم عائلة اخناتون ، وارتد الناس الى دين البلاد المتوارث وسارع الجميع الى الانتقام من أتون واخناتون بتحطيم آثارهما .

ع. ١٠.



اخناتون وعائلته يتعبدون الى قرص الشمس أتون

اتى الأول او تنى (حور عحا) ٣٢٠٠ الى
٣١٨٠ ق م

ثانى ملوك الاسرة الاولى ، ويعنى اسمه
« عحا » « المحارب » . تلة علم القيادة من
سلفه « نعر - مر » وتابع الكفاح من أجل
الوحدة السياسية بين الوجهين القبلى
والبحرى ، يود بعض المؤرخين أن يجعلوا من
الأسماء الثلاثة « منا » و « نعر - مر »
« حور عحا » (أى « اتى » الأول) مدلولات
أطلقت على شخصية واحدة هى التى بدأت
الوحدة الثانية بين الشمال والجنوب والبعض
الآخر يجعل منه الملك الثانى . ترك مقبرتين ،
أحدهما فى جبانة أبيدوس التى كانت على
مقربة من العاصمة الجنوبية « ثينه » والثانية
فى جبانة سقارة على مقربة من
العاصمة الشمالية « منف » . ولا ندرى فى أى
من المقبرتين دفن الملك ، ولو أن الاعتقاد يرجح
كفة مقبرة أبيدوس نظرا لأن الوحدة لم تكن
قد استقرت تماما . تزوج من أميرة شمالية
اسمها « نيت - حتيب » ، ورسم بذلك سياسة
التصاهر مع أهل الدلتا كعلاج للتهدة وحذا
حذوه خلفاؤه .

ع. ١٠.

الاثيوبيون فى مصر

(انظر كوش)

إحمد كمال

الرائد المصرى الأول للدراسات المصرية
القديمة فى مصر ، ولد حوالى عام ١٨٥٨ وتوفى
عام ١٩٢٣ . درس اللغة المصرية القديمة

والتاريخ المصرى واللغة الألمانية على العالم
الألمانى « بروكش » فى « مدرسة اللسان
القديم » التى أنشأها الخديوى اسماعيل عام
١٨٦٩ واستمرت خمس سنوات فقط وكان
عدد طلبتها عشرة درسوا الهيروغليفيية
والحبشية والتاريخ القديم واللغات الفرنسية
والألمانية والإنجليزية والعربية . عمل بعد
تخرجه منها فى وظائف متعددة فى الحكومة ،
ثم تم تذليل الصعوبات التى كانت تحول دون
عمل المصريين بمصلحة الآثار وتمكن من
الالتحاق بها . قام بكثير من الحفائر فى مختلف
بلاد مصر ونشر كثيرا من البحوث والكتب
بالعربية والفرنسية . كان دون شك أنبغ
طلبة تلك المدرسة وأكثرهم تحصيلًا وإنتاجًا ،
وجاهد طويلا لحمل الحكومة على الاهتمام
بالدراسات المصرية القديمة وساعدتهم نظارة
المعارف عام ١٩١٠ فسمحت بإنشاء قسم
مستأى يلتحق به الراغبون فى هذه الدراسة
من طلبة مدرسة المعلمين العليا ، وقد استمر
هذا القسم بضع سنوات .

أنعمت عليه الحكومة عند إحالته الى المعاش
برتبة الباشوية تكريما له وعندما تم العثور
على مقبرة « توت عنخ آمون » فى نوفمبر
عام ١٩٢٢ وكان أحمد كمال قد أحيل الى المعاش
سعى سعيا حثيثا لدى الحكومة فأرسلت الى
أوروبا بعض الطلبة ومن بينهم سليم حسن*
ومحمود حمزة اللذين كانا من تلاميذه فى
مدرسة المعلمين العليا . وبذل جهودا أخرى
كثيرة حتى أقنع الحكومة بإنشاء مدرسة
عالية لدراسة الآثار المصرية وتكملت جهوده
بالنجاح ولكنه توفى فى صيف عام ١٩٢٣ بعد
أن وضع برامجه ، وقد تأخر افتتاح هذه
المدرسة بسبب وفاته ، الى ديسمبر ١٩٢٣ .

مجلة أدبية تاريخية أسماها « المنظوم »
١٠ ق .

((أحسن الأول)) : (١٥٧٠ - ١٥٤٦ ق م)

ثالث أبطال التحرير وعلى يديه تم طرد
الهكسوس من مصر بعد حصار عاصمتهم أواريس
مدة ثلاث سنوات ثم حصار مدينة شاروهين
(جنوبى مدينة غزة) آخر معقل احتفى به
الأعداء . ولم يكتف بتطهير البلاد منهم بل
طاردهم الى فلسطين وشتت شملهم تماما ،
وبعد ذلك اتجه الى الجنوب ليقضى على نفوذ
بعض القبائل الزنجية التى كانت قد استقرت
فى بلاد النوبة وتجمعت قواها فى كرما
وتحالفت مع ملوك الهكسوس . ونجح أحسن
فى إعادة الأمن والطمانينة هناك . حكم مصر
مدة تقرب من خمسة وعشرين عاما ، أمضاها
فى إزالة كل الرواسب التى تركها الحكم
الأجنبى لمصر زهاء أكثر من قرن من الزمان ،
فوطد النظام وأصلح الأمور وعمر ما تخرب من
المعابد ، وشجع الناس على الدخول فى سلك
الجندية وأقام حكمه على النظم العسكرية ،
فوجد بين المصريين أقبالا على الانخراط فى
سلك الجندية التى رأى الناس فيها متنفسا
للترقى والتقدم بالجهد الشخصى وليس
بحسبهم ونسبهم ، فوضع بذلك الاسس الاولى
لجيش اقتحم الحدود وسارع الى البلاد المتاخمة
ينتقل من نصر الى نصر ويقضى على كل محاولة
لاستعمار أجنبى آخر للوطن . وهو المؤسس
للدولة الحديثة ، وأول ملوك الأسرة الثامنة
عشرة . وتدل موميائه المحفوظة فى المتحف
المصرى على أنه مات فى الأربعين . ولم يعثر
حتى الآن على مقبرته .

ع . ١٠ .

خلف لنا عددا كبيرا من المؤلفات وبحوثا
هامة عن المناطق التى حفرها وكلها باللغة
الفرنسية ، كما خلف لنا ثروة ضخمة من
مؤلفاته باللغة العربية عن التاريخ والديانة
والآثار وبعض نواحي الحياة اليومية وغير ذلك
من الموضوعات ، وظل طيلة حياته العلمية يعد
قاموسا عن اللغة المصرية القديمة ومقارنة
بعض مفرداتها بما ورد فى العربية واللغات
السامية الأخرى ولكنه لم يتمه أثناء حياته
ولم يقم أحد بنشر ما تم منه .

ولا شك أن انتاجه الثمر وكفاحه الناجح
قد خلقا وعيا للاهتمام بالآثار المصرية بين قراء
العربية وكان بداية طيبة لانتهاج احتكار العلماء
الأجانب لهذه الدراسات ، وهو بحق رائدها
الاول فى مصر .

١٠ ف .

أحمد نجيب

من زملاء « أحمد كمال * » فى أول مدرسة
أنشئت لدراسة اللغات القديمة بمصر
١٨٦٩ . ولد حوالى عام ١٨٤٧ وتوفى عام
١٩١٠ . عمل فى مصلحة الآثار المصرية فى
الوظائف الادارية ومفتشا للآثار ، وقام بكثير
من المجسات والحفائر ، وله نشاط محمود فى
التأليف وأهم كتبه ثلاثة وهى العقد التنظيم
(ترجمة لأحد كتب بروكش * من اللغة المصرية
القديمة) والآثر الجليل وهو عن تاريخ مصر
فى أيام الفراعنة وكتاب القول المفيد فى آثار
الصعيد .

ترك مصلحة الآثار لمرضه عام ١٩٠٥ وأنشأ

أحمس الثانى (أمازيس) (٥٦٨-٥٢٥ ق م)

خامس ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، اختاره سلفه الملك أپريس* قائدا للجيش ، ولم يلبث أن بايعه الجيش ملكا على مصر مشتركا مع « أپريس » . صادفته صعاب كثيرة فى مستهل حكمه سببها وجود فرق الجند المرتزقة من الاغريق والليبيين ، والعداء المستشرى بينهم وبين الشعب المصرى . حاول جهده أن يوفق بين هذه العناصر كلها واستطاع بلباقته أن ينجح فى جهوده ، ولكنه اضطر الى إبقاء فرق الجند المرتزقة من الاغريق ليحمى عرشه من الاخطار الخارجية التى سببها ظهور دولة فارس القوية وامتداد اطماعها الى مصر ، واضطراره الى محالفة جميع أعداء فارس أمثال ساموس وأثينا واسبرطة وغيرها من الدويلات الاغريقية . وقد أرضى الجالية اليونانية فاقطعها مدينة « نوكراتيس » التى تحولت بسرعة الى مدينة يونانية بحتة اشتهرت بثرائها وازدهارها . استطاع أثناء حكمه الطويل لمصر (٤٣ عاما) أن يؤمن حدودها من الشرق والغرب وأن يقضى على عوامل الثورة فى البلاد . عرف عنه حبه للشراب ومجالس المجون ولكن التاريخ شهد بدهائه السياسى ، فقد استطاع ، والخطر يحيط بمصر من كل جانب أن يجعل البلاد تنعم بعصر مزدهر وان تنال حظا وفيرا من الثراء والاستقرار .

ع ١٠ .

أحمس - نفر تارى (ملكة)

أحدى ملكات مصر التى لعبت دورا هاما فى الثورة ضد الهكسوس وشجعت المصريين على الاستمرار فى حرب التحرير ، تزوجت من

كامس وبعد موته تزوجت من أخيه أحمس الذى ظفر بالنصر المبين ضد جحافل الهكسوس وهى أم (امنحوتب الأول) التى أشاد بفضلها وذكرها فى كل نقوشه ، ورفعها الناس مع ابنها الى مصاف الآلهة التى تعبد فى مدينة الأقصر على الشاطئ الغربى ، واستمر تقليدها طوال الدولة الحديثة .

ع ١٠ .

أحى

يمثل الابن للمعبودة « حتحور » ربة دندرة التى انجبته من المعبود حورس* رب ادفو* . ويصور عادة طفلا يافعا (صبيا) يقبض على شخصيخه يهزها مشتركا كموسيقى فى الطقوس الدينية التى تؤدى لأمه .

وتعتبر دندرة المقر الرئيسى لعبادته ولا يزال فيها أطلال معبد شيده له الملك « نختنبو الأول » « من الأسرة الثلاثين » ، وهو معبد



أحى

المولد «ماميسى» حيث اعتاد المصريون تمثيل مولد الابن المقدس وتربيته على يد مجموعة من المعبودات حتى يشب عن طوقه .

ع ١٠ .

اخت اتون

(أنظر « تل العمارنة ») .

اختوى الاول : (٢٢٤٢ - ٢٢٢٥ ق م)

مؤسس الأسرة التاسعة التي قامت في مدينة اهناسيا ، التي حاولت جمع الشمل والقضاء على عوامل الاضمحلال والتفكك التي استشرت في البلاد منذ سقوط الأسرة السادسة وطوال عصر الأسرتين السابعة والثامنة . وصفه « مانيتون » السمنودي المؤرخ المصرى بأنه كان ظالما متعسفا لأفراد الشعب وانه مضى في ظلمه وقسوته حتى أصيب بالجنون في أيام حياته الأخيرة ومات بين فكي تمساح فتك به . ويبدو أن البلاد كانت في حاجة الى مثل هذا الرجل الذى حاول وسط الفوضى الشاملة أن يجمع كلمة بعض أمراء الأقاليم ، وأن يحارب الباقين ممن رفضوا الانضمام تحت رايته ودافعوا عن استقلالهم المحلى بفرق من الجند ضد جيранهم من أمراء الأقاليم المتاخمة . لم تصلنا من عصره آثار ذات أهمية من نشاطه بالتفصيل .

ع ١٠ .

« اختوى الرابع » (٢١١٥ - ٢٠٧٠ ق م)

ثالث ملوك الأسرة العاشرة التي قامت في اهناسيا ، استطاع أن يقضى على بعض عصابات البدو التي كانت تهاجم الدلتا من الصحراء الشرقية وتنهب القرى وتشر الفزع بين الناس ، الا أنه قابل صعوبات شتى من أمراء طيبة الذين كونوا مع جيранهم أمراء الأقاليم الجنوبية حلفا قويا أراد تخلص مصر من الفوضى والتفكك السياسى واستطاع هذا الحلف التقدم نحو الشمال حتى مدينة أسيوط . عاش حياة قاسية حافلة بالمعارك الدامية تارة في الدلتا وأخرى مع أمراء طيبة ، ومن أهم ما خلفه هذا الرجل المكافح نصائحه لابنه «مرى كارع» التي ضمنها كل تجاربه في الحياة ونعبرها من أهم النصوص التاريخية التي تلقى ضوءا على الحالة في مصر أثناء هذه الفترة القاسية من تاريخها . ولأول مرة يفصح المصرى عن ناحية جديدة من عقائده الدينية وهى أن الملك قد تنازل عن الوهيته المقدسة وأصبح من البشر يتحدث عن ضعفه ويردد عبارات الندم ، وأن السعادة فى الآخرة لا ينالها الفرد حسب ثروته وجاهه بل حسب أعماله الطيبة التي يقوم بها أثناء حياته الأولى على الأرض ومن كلماته : « ان الله يقبل القليل الذى يقدمه الرجل المستقيم أكثر من قبوله للشور الذى يقدمه الشخص الشرير » .

ع ١٠ .

« اختوى الخامس » (٢٠٧٠ - ٢٠٥٢ ق م)

آخر ملوك الأسرة العاشرة التي قامت في اهناسيا والتي قابلت محاولات أمراء طيبة وحلفائهم من أمراء الأقاليم الجنوبية بشمن

حرب عوان كانت الغلبة فيها لأمراء طيبة ، وباختفاء « اختوى الخامس » بدأ عصر جديد فى التاريخ المصرى يطلق عليه عصر الدولة الوسطى ازدهرت فيه البلاد ونعمت برخاء كبير . ووصلت إلينا بردية من عصر هذا الملك وهى المعروفة باسم بردية « القروى الفصيح* » حاول كاتبها أن يدبجها بأسلوب خلاب قوى وتتكون من مقدمة وتوسع شكايات لقروى اعتدى عليه موظف صغير ، والبردية تحث على العدل ، وعدم غبن الفقير بل وطلب حمايته من الغنى الطامع ومطالبة الحاكم أن يخشى الله وأن يعدل بين الناس .

ع. ١٠٤

اخميم

مدينة كبيرة بمحافظة سوهاج على الضفة الغربية للنيل أمام سوهاج . كانت عاصمة للأقليم التاسع من أقاليم الوجه القبلى . أسماها فى العصور الفرعونية « ابو » وكان المعبود الرئيسى للمدينة هو الاله « مين* » ولهذا كانت تسمى أيضا « خنت - مين » وهو أصل اسمها فى القبطية « شمين » . وسماها اليونانيون « پانوپوليس » . كان يعبد بها مع الاله « مين » معبودات أخرى أهمها حورس* وايزيس* وكان بها حتى أوائل سنى القرن الماضى اطلال ثلاثة معابد كبيرة كانت نقوش أكبرها مصدرا لكثير من القصص التى دونها رحالة العرب ، اذ كانوا يفسرون بعضها تفسيرات خاصة ويعتقدون أنها من أعمال السحرة الأقدمين وانها تحتوى على اسرار كثيرة .

وعلى مقربة من مدينة اخميم الحديثة ، وهى مشيدة فوق المدينة القديمة ، عدة جبانات

على حافة الهضبة وفيها مقابر منحوتة فى الصخر ، وعلى جدرانها نقوش وبعضها به رسوم ملونة فوق طبقة من الملاط مثل مقابر « الحواويش » وتسمى أحيانا مقابر « اخميم » وهى من الدولتين القديمة والوسطى ، ومقابر السلامونى وهى من العصر البطلمى والعصر الرومانى وعلى سفح الهضبة جبانات من العصر انرومانى والقبطى كانت مصدرا لكميات هائلة من الأقمشة القبطية المطرزة بالزخارف المختلفة التى تحرص على اقتنائها أكثر متاحف العالم الكبيرة .

وباخميم (فى أعلى مقابر السلامونى) معبد منحوت فى الصخر ، ويرجع تاريخ انشائه الى أيام الملك تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) على الأقل ، ثم قام الملك آى (١٣٣٧ - ١٣٣٤ ق م) فى أواخر الأسرة ١٨ بترميمه ولهذا السبب يخطئ الكثيرون فينسبونه اليه ، كما قام أحد كبار كهنة الاله « مين » بترميمه فى العصر البطلمى .

وباخميم كثير من الأديرة القديمة ، والكنائس اذ كانت من أكبر مدن مصر وأهمها فى العصر القبطى ، ولعبت دورا هاما فى تاريخ الكنيسة المصرية .

١٠٢ ق .

اخناتون (أمنحوتب الرابع) (١٣٧٠ - ١٣٤٩ ق م)

من بين ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، عاش طفولته بين أبيه أمنحتب الثالث وأمه الملكة تى فى بلاط ازدحم بنساء جميلات من كل بلاد آسيا الغربية ، جلبهن أبوه ليكن محظيات لنفسه ، وأتين يحملن معهن الكثير من مظاهر

حضارات بلادهم • نشأ في وسط تهيمن عليه مظاهر الترف وعدم التقيد بالتقاليد الدينية التي ترسم لولى العهد طريقا محددا لا يحدد عنه • أحب الحقيقة في كل معانيها كما كان يمتد الكذب وينشد الصدق في كل شيء • كان مرهف الحس شديد الذكاء فيلسوفا سديد الرأي ذا عقل راجح ونفس صافية، عرف منذ طفولته قوة كهنة آمون وجبروتهم وانهم لا يقنعون بشيء ويطالبون دائما بالمزيد • حاول أبوه ومن قبله جده التخفيف من وطأة نفوذهم فلم ينجحوا ، وعرف وهو ذلك الصبي المرهف الحس أنه سوف يكون العوبة في أيدي كهنة آمون ، ولذلك اتجه نحو منافسيهم وتعلق بدين رع رب هيليوبوليس ، وخرج على الناس بفكرة جديدة تقول بان الاله ليس هو قرص الشمس ، بل القوة الكامنة فيه وسمى هذا الاله « آتون » وطالب الناس بعبادته بمفرده دون شريك له ، فهو الاله الذي خلق الناس في كل مكان ، في مصر وسوريا والسودان ، وعليهم أن يخصصوه وحده دون اله آخر بالعبادة والتقديس • حاربه كهنة آمون وتأمرؤا على حياته ، واضطر الى أن يهجر معقلهم الأول اى طيبة وبنى لنفسه ولاله الجديد عاصمة اختار مكانها في مصر الوسطى في المكان المعروف حاليا باسم تل العمارنة في الضفة الشرقية من النيل، على مقربة من ملوى الحالية وسمّاها « أخت - آتون » أى « افق آتون » واقسم ألا يرحها مادام على قيد الحياة وأعلنها حربا لا تعرف هوادة ضد آمون وكهنته ، فهشم اسمه وتمائيله ، ويبدو أنه استهان بقوة كهنة آمون . وأثبتت الاحداث أنه لم يستطع المحافظة على النصر الذي فاز به في أول أيام حكمه ، وأن الغلبة كانت في نهاية الأمر للعقيدة القديمة . وقد اقترنت ثورته الدينية بثورة أخرى اجتماعية وفنية ، هدفها التخلص من القديم

والطموح الى توخى الحقيقة الكاملة في كل شيء ، وطلب الى فنانيه أن يرسموه في حياته الشخصية مع أسرته أى مع زوجته الفاتنة « نفرتيتى » وبناته الست ، تارة يدللهن وتارة أخرى يقبلهن ، حيث يهيمن على كل رسم رمز الاله آتون ، وهو عبارة عن قرص الشمس تتدلى منه اشعتها وينتهى كل شعاع بيد بشرية تمنح الحياة والسعادة لكل المخلوقات وطلب الى فنانيه عدم مجاملته فصوروه على حقيقته التي أبرزت جسمه المشوه : رأس ضخيم وشفتان غليظتان متدلّيتان وعنق طويل رفيع لا يكاد يقوى على حمل رأسه ، وبطن كبير وفخذان مكتنزان وساقان رفيعتان

تعتبر أنشودته التي وصف فيها « آتون » أول وثيقة بشرية تنادى بالتوحيد الالهى ويرى الكثيرون في بعض فقرات منها شبا بالزمور ١٠٤ من التوراة •

مات أخناتون بعد أن حكم ما يقرب من عشرين عاما ، وبموته انتهى أمر عقيدته التي نادى بها وانقلب الناس ضده مدفوعين بكهنة آمون محاولين محو كل أثر له •

ع ١٠ •

٧ الادب المصرى القديم

يعتد الادب المصرى القديم من أقدم أنواع الادب فى العالم • وهو يتميز بأصالته ، حيث نشأ فى أرض مصر ، وخلقته شعبها ، وأنه جاء وليدا لظروف هذا الشعب ، ومعبرا عن مشاعره • وهذا الادب المصرى ، بحكم توغله فى القدم ، لم يأخذ من غيره ، وإنما وضع الأساس الذى اهتدى به الادب فى بعض

الأمم القديمة ، وسوف نرى في مجلد
الأدب كيف غذى الأدب المصرى الأدبين
العبرى والأغريقى وأعانهما على أن يلعبا
دوريهما في الحياة الأدبية في الزمن القديم .

ونحن لانستطيع أن ندرس الأدب المصرى
القديم ونتذوق مافيه من جمال الا اذا تعرضنا
لأنواع هذا الأدب وأساليبه ، أوردنا امثلة
لهذه الأنواع مترجمة ومنقولة الى اللغة
العربية ، وان كانت الترجمة في كثير من
الاحيان تفقد الأصل بعض جماله وروعته .
وسوف يتبين القارئ من سياق هذه الأمثلة
كيف كان المصرى القديم يعنى بالأسلوب القوى
الجميل ، الذى يجد فيه القارئ أو المستمع
غذاء لروحه واشباعا لنفسه ، وسوف يجد
القارئ أن هذا الأسلوب القوى الجميل انما
يستمد عدوبته وجماله من بساطته التى لا تكلف
فيها ، تلك البساطة التى تجعله ينساب الى
النفوس فيستهويها ، والى الاسماع فيستولى
عليها . وسوف نجد أن هذا الأسلوب يشهد
ويقوى فيما جل من الأمور ، ويرق ويلين في
التعبير عن مختلف الأحاسيس والعواطف ، وما
تجيش به النفس من مشاعر .

ولقد كان الأسلوب الجميل مطلوبا في جميع
العصور ، يتغيه الكاتب ويعمل على تحقيقه
في جميع مايكتبه ، فقد ورد في ديباجة أقوال
الحكيم « بتاح حتب* » المشهورة وصف لها
يقول : « انها الأقوال التى صيغت في أسلوب
جميل ووردت على لسان الوزير ، لكى يكون
فيها ثقافة ومعرفة وتعليم لأصول الحديث
المتع » .

وتنقسم أنواع الأدب المصرى القديم الى
ثلاثة أنواع :

١ - أدب القصص

٢ - أدب الأناشيد والأغاني

٣ - أدب الحكم والأمثال والنصائح

(انظر مجلد الأدب المصرى)

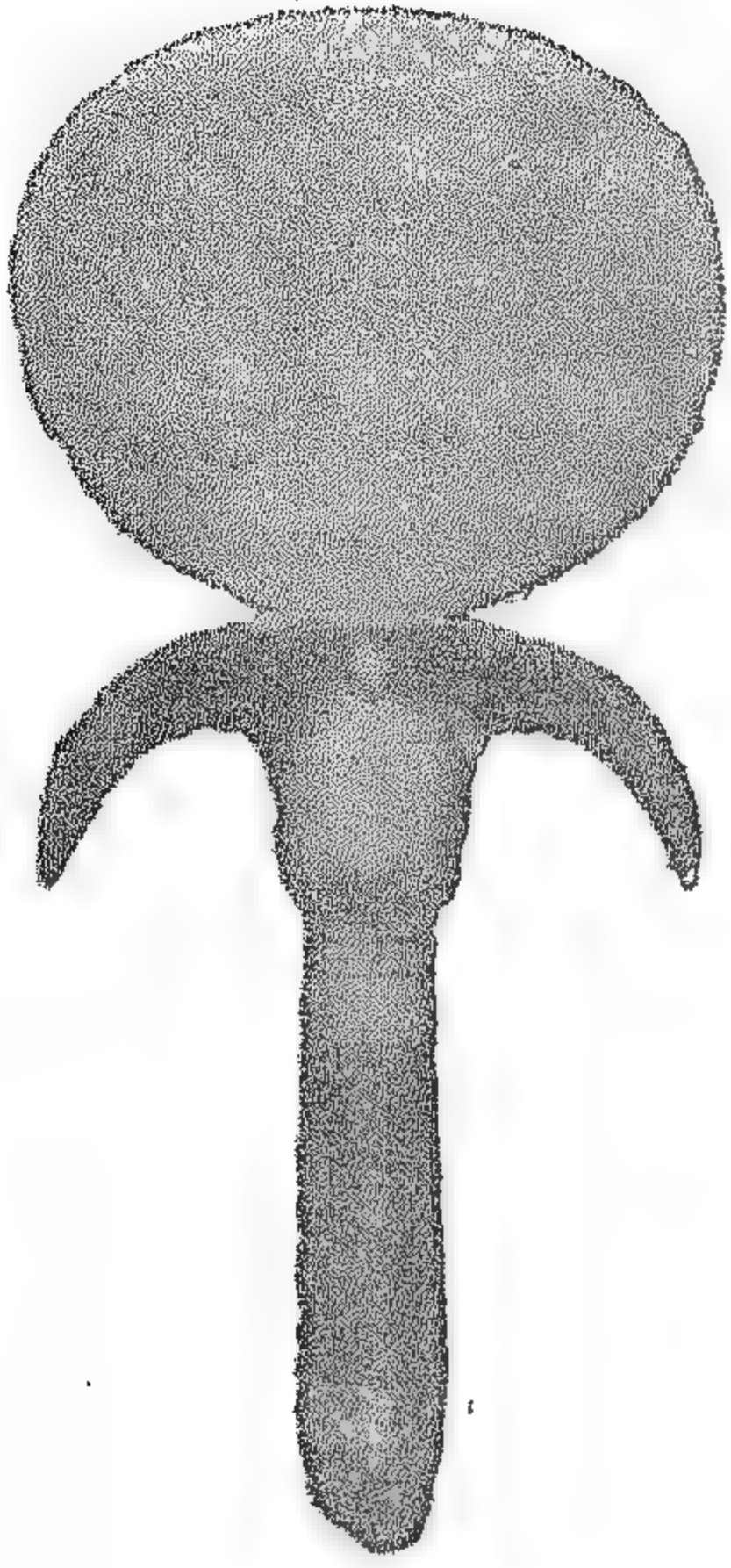
م.ك

أدفو

مدينة هامة بمحافظة أسوان على الضفة
الغربية للنيل . كان اسمها في أيام الفراعنة
« جبع وفي القبطية « أثبو » وهو أصل اسمها
الحالى . كانت عاصمة للأقليم الثانى من أقاليم
الصعيد وكان الهها الرئيسى الصقر « حورس »
الذى ساواه الأفريق بمعبودهم « أبولو »
فسموا المدينة « أبولونوپوليس ماجنا » أى
مدينة أبولو الكبيرة تميزا لها من مدينة أخرى
سموها مدينة أبولو الصغيرة وهى مدينة
قوص* .

اعتبر المصريون القدماء هذه المدينة عرشا
للالة حورس ولهذا سموها أيضا « بحدت »
وكانوا يلقبونه بلقب « بحدتى » أى المنتمى
الى بحدت .

كانت أدفو مدينة ذات شأن في جميع
عصور التاريخ المصرى ابتداء من الدولة القديمة
حتى العصر المسيحى ، وعثر في جباناتها
وأطلالها على كثير من الآثار الهامة من جميع
العصور ، ويرجع بعض الفضل في أهميتها
في العصور القديمة الى موقعها على رأس كثير
من دروب القوافل الموصلة الى عدد من مناجم
الذهب وغيره من المعادن التى تكثر في صحرائها
والى الأعياد الكبيرة التى كانت تقام فيها للالة
حورس .



مرآة للزينة

ونرى حول المعبد كثيراً من أطلال المدينة القديمة كما يقوم جزء من المدينة الحالية فوق القديمة أيضاً ، وتحيط بها جبانة قديمة متعددة ولكن أهم ما فى أدفو فى الوقت الحاضر معبدها الفخم الكبير الذى لا يضارعه معبد آخر فى مصر فى الاحتفاظ بمظهره العالم وطوله ١٣٧ م وعرضه ٧٩ م وارتفاع الصرح ٣٦ م وإلى جانب أهميته المعمارية فإن النقوش التى تغطي جدرانه كلها فى الداخل والخارج على أكبر جانب من الأهمية لدراسة ديانة المصريين القدماء والالام بتفاصيل كثير من طقوسهم الدينية وأعيادهم .

٠٠٠

أدوات الزينة :

والمكاحل . وكان الصانع يتفنن فى تشكيل تلك الأدوات وتجميل زخرفها ، فكانت المرأة وهى على طول المدى من أهم امتعة المرأة ، تصنع من أقراص ذات مقابض مختلفة الأشكال من البرونز ، وكان الأثرياء يصطنعونها من الفضة ، حيث تشكل مقابضها أحيانا فى هيئة الآلهة « حتحور » أو فى هيئة امرأة تحمل القرص* فوق رأسها ، أو نخلة من فضة تستند إليها شخص الآلهة . ومن المكاحل ما كان فى هيئة النخلة المزخرفة بزهور السوسن ، أو مناظر الموسيقيين العازفين ، أما أوعية العطور فقد اتخذت هيئة أشكال وتمائيل مختلفة ، فمنها ما هو فى شكل فتاة تسبح من وراء بطة ومنها ما هو على شكل جرة يحملها على الكتف رجل أو امرأة ، أو على شكل غزال مقيد أو نخلة . وكانت الأدهان عند الاستعمال تصب فى أطباق جميلة من اردواز ، فى شكل أوراق

انحدرت إلينا منذ فجر التاريخ آثار تدل على حرص المصرى والمصرية على الجمال والزينة ، كما تدل على كفاءة الصانع وقدرته على إمداد المصرية بما تحب من الحلى وأدوات الزينة . وكان المصرى فى ذلك التاريخ البعيد قد كشف المعادن الثمينة ، والأحجار نصف الكريمة ، وتمكن من تطويعها لما يريد . وكان المصريون منذ فجر التاريخ يتحلون بالمغرة ويكتحلون بالدهنج لوقاية العين من وهج الشمس ، ويصحنونها على صلايات ، تفننوا فى تشكيلها من حجر اردواز . وكان أجدادنا كذلك يبتغون الزينة بالكحل الأسود ، ويعجبون بالعين المكحولة ، التى جعلوها فى الكتابة المصرية رمزا للزينة والجمال ، ولذلك كان لأدوات الزينة شأنها فى متاع المرأة ، فقد كانت تحتفظ بصندوق يشتمل على المرأة والأمواس وأوعية العطور والأصباغ

ارتخشاشا الأول : اوتكسر كسييس (٤٦٤ - ٤٢٤ ق م)

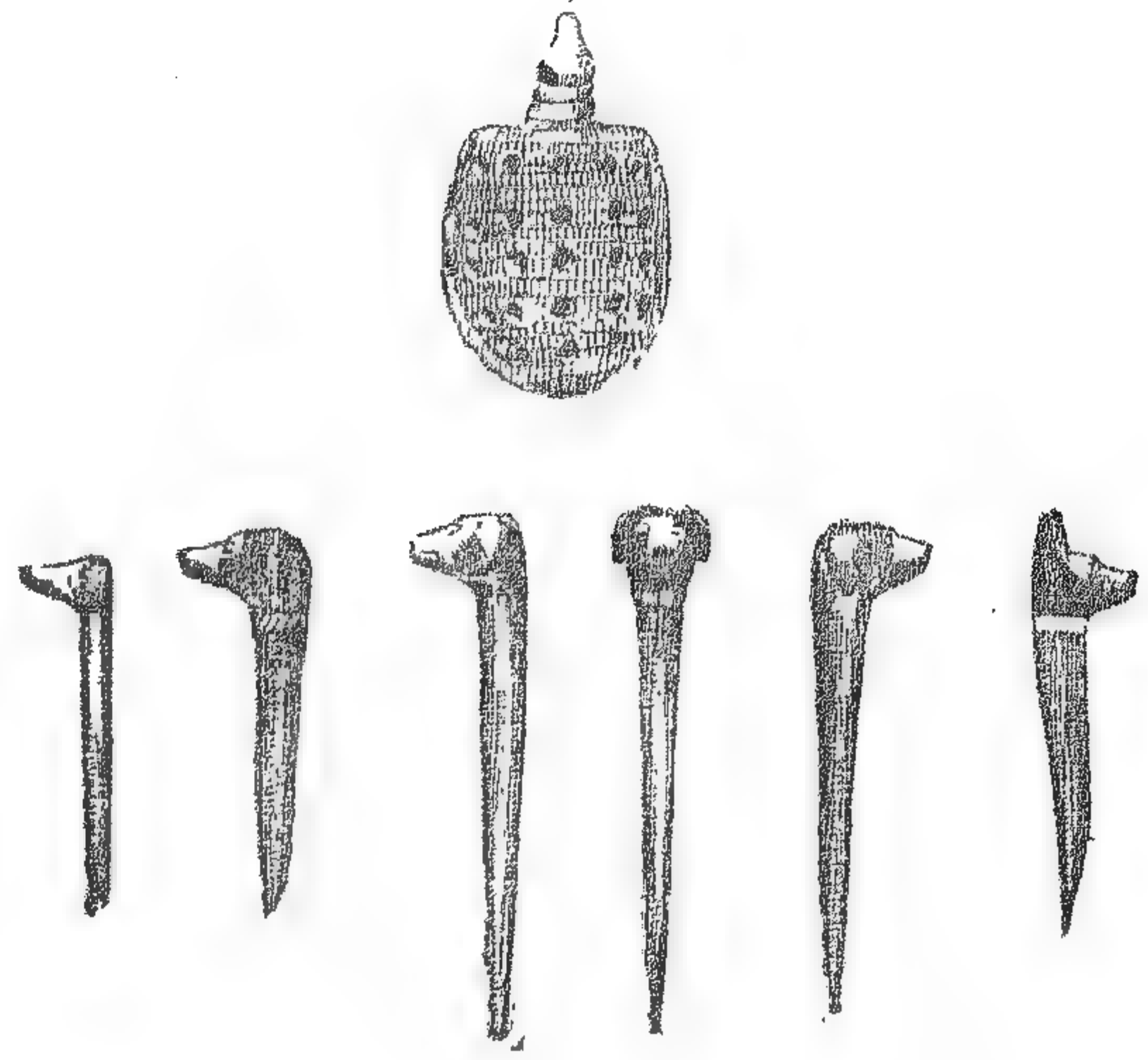
أحد إباطرة الفرس ، قام المصريون فى حصره (٤٦٠ ق م) بثورة جامحة للتخلص من ربة الاستعمار ، متعاونين مع أثينا التى أرسلت أسطولا وصلت سفنه الى منف ، واستطاع المصريون مع حلفائهم التغلب على الجيش الفارسى الضخم الذى تكون من ٤٠٠٠٠ جندي ، ولكن النصر كان مؤقتا نظرا لانسحاب الاسطول الاثينى راجعا لبلاده ، فاستمر المصريون تحت زعامة الأمير « أمون - حر » يناوئون الفرس حتى موت هذا الملك الفارسى عام ٤٢٤ ق م .

ع.ا.

ارتخشاشا الثالث (اوخوس)

أحد إباطرة الفرس ، اراد عام ٣٥١ ق م . أن يعيد مصر الى حظيرة الاستعمار الفارسى ، بعد أن فازت باستقلالها عام ٤٠٤ ق م . على يدى قائدها « أمون - حر » ولكنه فشل فى غزوته ، فاعاد الكرة بعد بضع سنوات بجيش ضخم قوامه ٣٠٠٠٠ - جندي ، واسطول يتكون من ٣٠٠ سفينة كبرى ، فكان له النصر وهرب الملك المصرى « نخنبو الثانى » الى مصر العليا واستقر المستعمر فى الدلتا ومنف . وفى عام ٣٤١ ق م . تقدم الفرس الى مصر العليا وأتموا اخضاع البلاد لسلطانهم ، وبقوا فيها ثمانى سنوات ، وكان يقود الثورة ضدهم الأمير المصرى « خباشا » ثم دخل الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق م .

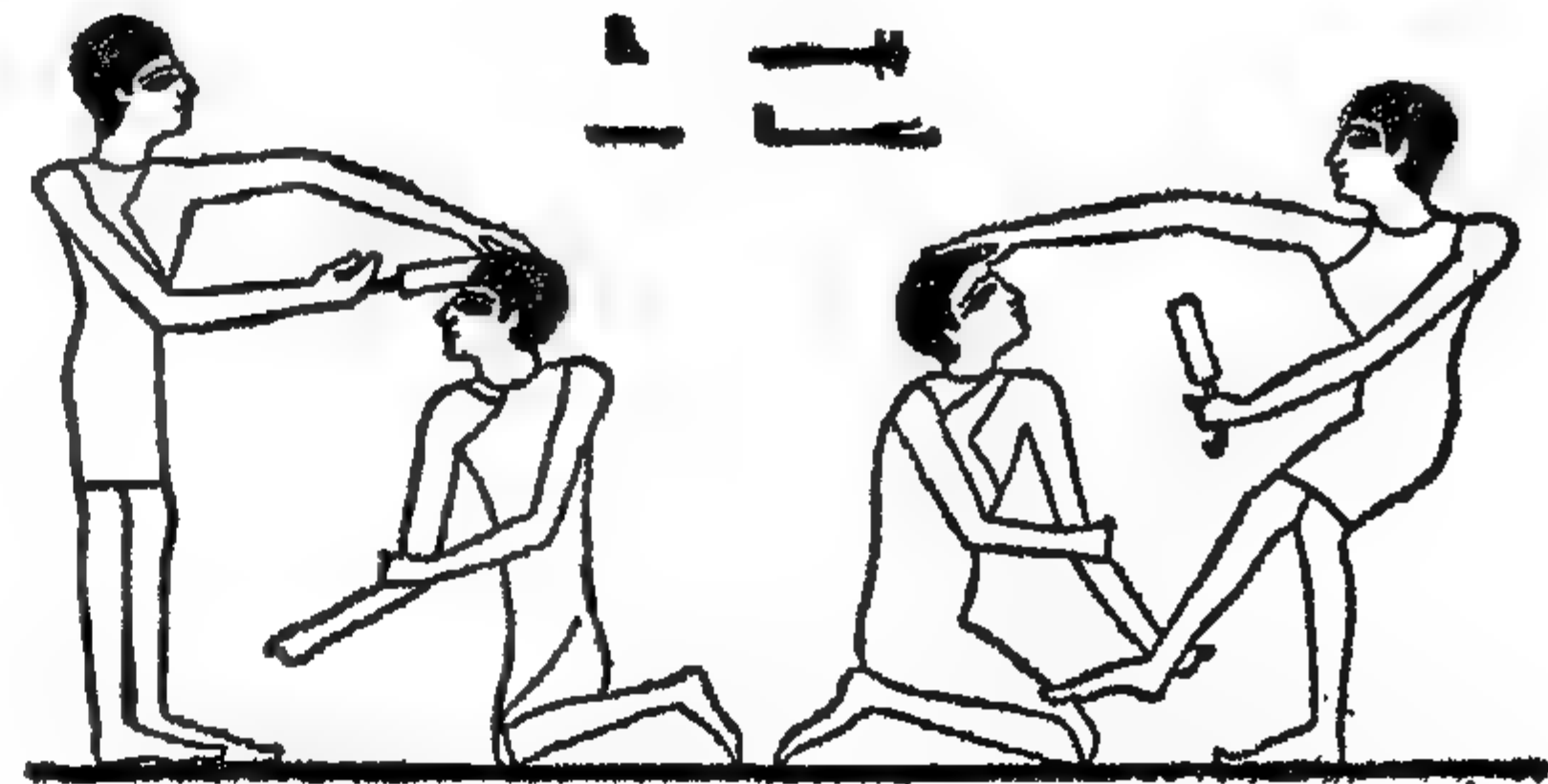
ع.ا.



ديابيس للشعر

الشجر ، فيفترون منها بملاعق آية فى الجمال ، منها ما هو على شكل شجرة رمان مثمرة أو زهرة من البسردى أو السوسن أو باقة منها . ومن أروع أوعية الأدهنة وأجملها صندوق توت عنخ آمون ، وهو من الالبستر (المرمر) المزخرف بمناظر حيوان الصحراء وله غطاء يعلوه أسد دمى وديع ، ويقوم على أربعة من رموس أعداء مصر ، ووعاء آخر فى هيئة الفزال الجاثم . ومن الامواس ما كان مستطيلا محددًا ضلعه الضيق مقوسا حتى يمكن ، بحركة عمودية ، ازالة شعر الجسد فى المواضع البعيدة كالابطين .

ع.ا.



منظر فكاهى يمثل قص الشعر

ارمن ، يوهان بيتر أدولف ارمن

Johann Peter Adolf Erman

ولد ببرلين فى ٣١ اكتوبر ١٨٥٤ وتوفى بها فى ٢٦ يونية ١٩٣٧ وهو مؤسس المدرسة الحديثة للدراسات المصرية القديمة . درس على ايبرس* فى جامعة لىپزج ثم تابع دراساته فى برلين حتى أصبح مديرا للقسم المصرى بمتحف الآثار القديمة وأستاذًا للدراسات المصرية القديمة بجامعة برلين .

كان لكتبه وبحوثه أثر بالغ فى تقدم الدراسات المصرية وزيادة الاهتمام بها لا فى ألمانيا فحسب بل فى العالم كله . أسس لجنة معجم اللغة المصرية القديمة فى أكاديمية برلين عام ١٨٩٧ ومنذ هذا الوقت أصبحت برلين كعبة جميع المشتغلين بعلوم المصريين القدماء، وتعلم عليه كثير من أئمة هذه الدراسات من الألمان وغيرهم . لم يترك «ارمن» جانباً من الدراسات المصرية الا ووضع فيه البحوث والكتب سواء فى اللغة أو التاريخ أو الديانة أو الآثار . وتمتاز كتاباته بأسلوب سهل ممتع ، حجب هذه الدراسات الصعبة الى الكثيرين فى جميع أنحاء العالم .

ا . ف .

ارمنت

مدينة على الضفة الغربية للنيل جنوبى الاقصر ، وتبعد ٧٤٧ كم عن القاهرة . كانت فى أيام الفراعنة عاصمة للاقليم الرابع من أقاليم الوجه القبلى . عثر فيها على عدد من المعابد التى شيّدت فى العصور المختلفة للمعبود « مونتو* » ابتداء من أيام الدولة

٩٠

الوسطى . وقد كتب اسمها فى اليونانية « هرمونتيس » وأصبحت منذ الاسرة ٢٩ أى القرن الخامس ق.م. تحوى جبانة العجل المقدس « بوخيس » الذى كانوا يعبدونه حيا فى تلك المدينة ويعيش فى مكان خاص ملحق بالمعبد .

تعرضت معابد ارمنت فى أوائل القرن ١٩ للتخريب عندما أنشئت بها مصانع للسكر اذ أخذوا كثيرا من أحجار المعابد لاستخدامها فيها ، وفى المساكن الأخرى التى بنيت قى هذه المدينة بعد ذلك .

ا . ف .

ارنوت (رننوت)

ربة الخصب الزراعى وتلقب : « سيدة الحقول التى تمد الناس بالغذاء الطيب وتغمرهم بالموثن » وهى تعتبر أيضا « سيدة الشون » . صورها المصريون فى هيئة حية



ارنوت

كبيرة أو فى هيئة امرأة لها رأس حية ، وكثيرا ما صوروها وهى ترضع المعبود (نيرى) الذى يرمز لسنابل القمح . أهم اعيادها كان فى غرة الشهر الثامن (برمودة) وهو الشهر الذى سمي باسمها والذى يتم فيه قياس الأرض المزروعة استعدادا لحصاد زرعها ثم فى السابع والعشرين من برمودة ، وهو عيد وزن الدقيق ، ثم غرة الشهر التاسع (بشنس) حيث يحتفل الناس بها كمعبودة .

ع ١٠٠

أساطير مصرية

الأسطورة هى القصة التى يسرد فيها الإنسان ما يتخيله عن معبوداته ، كيف تعيش وكيف تتعامل . ويجب ألا ننسى أن ما يتخيله الإنسان عن معبوداته إنما يستمد من واقع حياته ومن عناصر بيئته ، ولذلك تمتاز الأساطير المصرية بخلوها من العنف الشديد والميل إلى سفك الدماء ، ولا غرابة فى ذلك فقد قضت طبيعة مصر وبيئتها الخيرة أن تكون حياة أهلها سهلة هينة ، تسير فى هدوء وأمان داخل حدودها .

لقد عوامل الإله فى مصر القديمة معاملة الحاكم القوى الذى يسغى الجميع إلى تأكيد مظاهر احترامه ، يقدمون له المأكول والمشرب والزهور والملابس والحلى ويشيدون له سكنا يحرسون على نظافته ، ثم يتصورونه على هيئة آدمية يتزوج وينجب أطفالا ، يحب ويكره ، يحمى ويعاقب ، ويعطى ويأخذ . وإذا كانت الديانة المصرية سهلة فى أصولها وبسيطة فى طقوسها ، فإن الكهنة لم يرضوا بهذه السهولة وتلك البساطة ، فقد كانوا هم الذين

انتفعوا بقربهم من الإله وحرصوا على الإبقاء على انتفاعهم هذا بشتى الطرق وكان أقربها أنهم نسجوا الأساطير المختلفة عن آلهتهم وطبيعتها وقوتها وتأثيرها على بنى الإنسان وجعلوا من أنفسهم الوسطاء الوحيدين بين تلك المعبودات وبين الشعب .

ويبدو أن تكوين الأساطير العامة عن الآلهة سار جنبا إلى جنب مع التطور الدينى فى مصر ، وهو التطور الذى انتهى باندماج الكثير من العبادات المحلية فى ديانة شعبية عامة ، وبذلك تكونت الأساطير العامة التى أصبحت ملكا مشاعا للشعب وحده .

وكان المصريون القدماء ، كما كان لغيرهم من الشعوب القديمة أساطير عن كيفية خلق العالم ونشأة الحياة فيه ، ونعتبر أسطورة « عين شمس » أقدم الأساطير المصرية فى هذا الشأن ، فقد صورت هذه الأسطورة العالم ككتلة من اليم السائل أو كمحيط لا نهائى ، لا حركة فيه ولا حياة ، وعرفوا هذا المحيط باسم « نون » . ولم يلبث أن انحسر هذا اليم عن تل عال من اليابسة . ولقد أخذوا ولاشك هذه الصورة من بيئتهم المحلية ومن فيضان النيل الذى يغطى أرض مصر ويعلو فوقها حتى إذا بدأ فى الانحسار برزت قمم بعض الأماكن المرتفعة فوق سطح الماء . وتصوروا أيضا أن الإله « أتوم » (المعبود الرئيسى لمدينة عين شمس) خلق نفسه من نفسه وظهر بقوته هو ، فوق هذا التل العالى ، ولم يلبث « أتوم » حتى أراد أن يؤنس وحدته بانجاب نسل له فابتلع كمية من « منيه » ثم تفل فكانت الإلهة « تفنوت » ربة الرطوبة ثم عطس فكان « شو » « رب الفضاء والهواء » ، وتزاوج الاثنان وانجبا « نوت » « ربة السماء » « وجب » « إله الأرض »

ثم تزوج الأخيران وأنجبا «أوزيريس*» و «إيزيس*» و «ست» و «نفتيس*» .

وفي الوقت الذي كانت هذه الأسطورة قد انتشرت فيه في كل مكان ، نجد أن مدينة الأشمونين مركز عبادة الاله « تحوت » تتحدث عن أسطورة أخرى عن عملية الخلق تنافس بها أسطورة عين شمس . وتقول هذه الأسطورة أن عملية الخلق تمت بواسطة أربعة أزواج من آلهة تمثل عناصر الطبيعة ، الذكور منها في هيئة الضفادع والانات في هيئة الثعابين ، وهذه العناصر هي الظلام الدامس ، واللا نهاية الأبدية ، والمحيط الأزلي ، والقوة الخفية . ومن الواضح أن « نون » وهو المحيط الأزلي يعتبر هنا عنصرا حيا خالقا على اختلاف ما جاء في مذهب عين شمس ، في حين اعتبروا أن « الشمس » أو « رع - أتوم » - كان « بيضة » في ركن من أركان التل الأزلي لم تلبث أن فقسست عن « أوزة » بيضاء هي « الشمس » التي قامت بخلق العالم وتنظيمه . وهذه الأسطورة لا تنكر قوة اله الشمس الخالق ولكنها تجعل هذا الاله خاضعا لثامون الأشمونين .

وهكذا نرى كيف كان الكهنة يتصرفون في تكييف مذاهب خلق العالم على حسب ما تمليه السياسة وحب السلطة ، فمثلا عندما اخذت مدينة « منف » مركز الصدارة كعاصمة سياسية للبلاد ، سارع كهنة معبودها الرئيسي «بتاح» الى جيك أسطورة جديدة تجعل منه الاله الخالق ، واذا استبقت هذه الأسطورة الكثير من عناصر « خلق العالم » كما تخيلتها كل من مدرستي « عين شمس » و « الأشمونين » فانها أضافت بعض التجديد في عملية الخلق نفسها ، فمثلتها حتى أساس أن «بتاح» كان

بمثابة القلب « واللسان » في كل شيء حي وأن القلب كان يستوحى الفكرة « ثم ينقلها الى « اللسان » الذي اذا نطق بها عن طريق « الكلمة » حدث الخلق » وقد اعتبرت مدرسة منف « القلب » بمثابة العقل « واللسان » بمثابة الارادة الخالقة .

الى جانب ما ذكرناه فقد خلف لنا المصريون أساطير عدة تحكى كما قلنا ، ما تخيلوه عن آلهتهم وما كان يحدث بينهم في عالمهم البعيد في السماء ولعل أهمها هي الأساطير الآتية :

أسطورة الصراع بين «حورس» و « ست »

موضوع هذه الأسطورة يتعلق بشخصيات اعتبرها المصري القديم آلهة له ، ولكن كاتبها عالج الأحداث كما لو أنها وقعت بين أفراد من البشر ، وحاول أن يعطى صورة حية لما كان يحدث بين الناس من أمور لا تفرها الأخلاق ، فنجد كيف لجأ الآلهة الى الكذب والحيلة والى الظلم دون خجل . ويرى بعض الناس أن هذه الأسطورة التي كتبت في عصر الدولة الوسطى (القرن العشرين قبل الميلاد) شديدة الشبه بشعر « هومر* » الذي وصف الآلهة وتحدث عنهم كما لو كانوا أفرادا عاديين بأحاسيسهم البشرية ونزعاتهم المفرضة وتصرفاتهم البغيضة في بعض الأحيان .

كان طرفا النزاع في هذه الأسطورة هما «ست» الذي قتل أخاه «أوزيريس» وتزوج نفسه ملكا على مصر ، و « حورس » الابن الشرعى « لاوزيريس » والمطالب بعرش أبيه . لقد قامت الحرب بين الاثنين وطال مداها وأخيرا رأى مجمع الآلهة وضع حد لذلك ،

فعدوا محكمة للفصل بينهما حيث انقسم الآلهة فيما بينهم ، يؤيد بعضهم حق الشاب حورس ، ويرى البعض الآخر ان عمه « ست » أحق بالعرش ، وظل هذا النزاع منظورا امام محكمة الآلهة ثمانين عاما حتى ضاقوا ذرعا به وأمر أعضاء التاسوع أن يكتب « تحوت » رسالة الى « نيت » العظيمة ، كتب باسم سيد الجميع ، النور الذى يسكن هيليوبوليس . فأوما « تحوت » برأسه وقال : « حسنا سأفعل ما تأمرون به ، نعم سأفعل ، سأفعل » . وجلس على الأرض وكتب الخطاب كما يلي :

« ملك مصر العليا والسفلى « رع آتوم » محبوب « تحوت » سيد الأرضين ، الساكن فى هيليوبوليس يقول : « ماذا نحن فاعلون بأمر هذين الرجلين اللذين وقفوا فى ساحة المحكمة ثمانين عاما ولم يستطيع أحد أن يفصل فى أمرهما ، نرجو الكتابة ، لينابى بما نفعل » . وأرسلت الآلهة « نيت » خطابها الى التاسوع ترد فيه قائلة : « أعطوا وظيفة « أوزيريس » لابنه « حورس » وإياكم أن ترتكبوا هذا الظلم الذى ليس فى موضعه ولا غضبت وخرت السماء على الأرض وقولوا لسيد الجميع ، النور الساكن فى هيليوبوليس ، ضاعف من ممتلكات « ست » ولكن اجلس « حورس » فى مكان أبيه « أوزيريس » .

وقرا « تحوت » كتاب « نيت » أمام سيد الجميع وأعضاء التاسوع الذين هتفوا فى صوت واحد : « ان الآلهة على حق » ولكن « سيد الجميع » غضب من ذلك وازداد حنقه على « حورس » وقال له « أن جسمك ضعيف وهذه وظيفة اكبر من أن يقوم بأعبائها طفل مثلك لاتزال رائحة فمه كريهة » . فغضب

التاسوع كله كما غضب القضاة الثلاثون ، وقفز الآله « بابا » وصرخ فى وجه « سيد الجميع » قائلا : « ماذا تقول أنت يا من أصبح معبده خاويا من عباده » . فاستاء سيد الجميع من تطاول هذا الآله عليه وامتلا قلبه حزنا وخرج أعضاء التاسوع وهم يصرخون فى وجه « بابا » قائلين له « أخرج من هنا فجرمك كبير وعظيم الخطورة » وانصرفوا جميعا الى مخيمهم ، أما سيد الجميع فقد ظل مستلقيا على ظهره يخيم عليه الحزن ولم يرض أن يقترب منه أحد وبعد أن بقى على حاله هذه مدة اعوام طويلة أتت « تحوت » سيدة شجرة الجنيز لتزور أباهما سيد الجميع قدخلت عليه ورفعت ملابسها مظهرة له ما خفى من أعضاء جسمها ، فضحك من ذلك وذهب عنه غضبه وترك مضجعه وعاد الى المحكمة .

وتستمر الأسطورة تتحدث عن المحاولات الكبيرة التى بذلها « ست » لاطهاز ضعف « حورس » وعدم قدرته على القيام بأعباء الحكم ، والطرق المختلفة التى لجأ اليها « حورس » ليتفادى مكائد عمه « ست » مستعينا بأمه « ايزيس » التى كثيرا ما كانت تستخدم سحرها لمساعدة ابنها ، وعندما اعيت الحيل التاسوع لاقرار الحق وسثموا مراوغة « سيد الجميع » الذى كان يساند ولا شك الآله « ست » فكروا فى استطلاع رأى « أوزيريس » فكتب « تحوت » اليه بهذا وطبعا كان رد أوزيريس فى جانب ابنه حورس ، وطبعا غضب « سيد الجميع » لهذا الرد ، وهنا اضطر أوزيريس أن يلجأ الى التهديد وكتب الى المحكمة الخطاب التالى :

« هل ما تصنعونه الآن يعد جميلا ، وانت يا صنائع التاسوع أين العدالة ؟ انك اذا بحثت

عنها فستجدها قد غرقت وذهبت معالمها .
أحكم بالعدل . اما عن الأرض التي أعيش فيها
فهي ملأى برسل ذوى وجوه متوحشة رهيبة،
لا يخشون الها أو الهة ، أن فى استطاعتى أن
أرسلهم اليكم ليقضوا على أى منكم فيجلبوه
الى هنا ليعيش معى (اشارة الى موته) اذ
لامعنى مطلقا أن أعيش هنا فى الغرب (دنيا
الموتى) بينما تمرحون انتم فى عالمكم وانى
أتساءل من منكم يفوقنى قوة . وأيم الحق
اتكم لا تجيدون غير « نشر الخداع بين
الناس » .

ويبدو أن هذا الخطاب كان رادعا اذ اعترق
الالهة بأن حورس هو صاحب الحق فى
العرش ، وتنتهى الأسطورة بالفقرة الآتية

« لقد توج حورس ملكا ، وأصبح التاسوع
فى عيد ، وأصبحت السماء فى سرور ، وعم
السرور البلاد عندما عرفت أن حورس بن
إيزيس قد أعيدت اليه وظيفة أوزيريس سيد
أبو صير » .

أسطورة « رع » واسمه الخفى

اعتقد المصرى القديم بوجود علاقة خفية
بين الانسان واسمه، بمعنى أن اسم الشخص
يكون الجزء الحى منه ، ويعتبر العنصر الذى
يقوى شخصيته ، ومن أجل ذلك اعتاد المصرى
أن يطلق على الشخص اسمين : الاسم الاول
« الأكبر » وهو الاسم الخفى « والأصغر »
وهو الاسم الذى يشاع بين الناس ، بل لقد
ذهب المصرى الى أن محو الاسم الأكبر من فوق
جدران مقبرة شخص ما كفىل بالقضاء عليه
وقتلته قتلا أبديا،لأنه يسلبه بذلك العنصر القوى

الذى تقوم عليه حياته الأبدية بعد الموت .
واعتقد المصرى أن الاله يجب أيضا أن يخفى
اسمه الكبير والا أصابه الفناء . والأسطورة
التالية تحدثنا عن الاله « رع » وعن أسمائه
الكثيرة ولكن اسما واحدا منها احاطه الاله
بسياج من الكتمان لأنه اعتبره ينبوع القوة
والسلطة والجاه، الا أن المعبودة « إيزيس »
أرادت معرفة هذا الاسم لتزيد من سلطتها
وقوتها بين الالهة فدبرت تدبيرا نجحت فى
تنفيذه . وهذا هو نص الأسطورة التى عرفنا
نصها من بردية توجد الآن فى متحف « تورين »
ويرجع تاريخها الى أيام الأسرة التاسعة عشرة
أى من القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

« أسطورة الاله الأعظم الذى خلق نفسه
من نفسه والذى خلق السماء والأرض ، والماء
ونسيم الحياة والنار والالهة والانسان والحيوان
والزواحف والطيور والأسماك ملك الالهة
والبشر الذى لا تقاس حياله بالسنين والذى
لا يعلم اسمه الكبير أى اله من الالهة » .

كانت هناك « إيزيس » تلك المرأة الماهرة
التي لها قلب يفوق فى شجاعته قلوب مليون من
الرجال وكانت مهارتها تفوق مهارة مليون اله .
ولم يكن هناك شئ فى السماء أو على الأرض لا
تعرفه . ولكن هذه الالهة دبرت أمرا لتحقيقه،
فهي تريد أن تعرف الاسم الخفى للاله الأعظم .
وكان الاله « رع » قد اعتاد أن يستقل كل يوم
قاربه ليبدأ رحلته بين الشرق والغرب . وكان قد
تقدم به السن وضعف تحكمه فى لعبه الذى
كثيرا ما كان يسيل من فمه ويتساقط على
الأرض . فتناولت إيزيس بعضا منه وعجنته
بتراب الأرض وشكلت منه ثعبانا مقدسا
ووضعتة فى طريق « رع » اليومى الذى كان
يسلكه حسب رغبته .

وفى يوم من الايام خرج الاله المقدس من قصره تحف به الالهة الاخرى لكى يبدأ رحلته اليومية، فدبت الحياة فى هذا الشعبان ولدغه، فصرخ الاله من شدة الالام وتردد بين السماوات صراخه وصاح افراد التاسوع متسائلين : ماهذا ؟ ما هذا ؟ ولكن «رع» لم يستطع الاجابة على تساؤلهم فقد ارتعشت شفتاه وارتجفت اعضاء جسمه اذ سرى السم فى كل جزء منها . وعندما اخذ الاله يتمالك نفسه صاح فى اتباعه قائلا : « اغيثونى . . . ادركونى . . . انتم معشر الالهة يا من خلقتكم واخرجتكم من جسدى ، اقتربوا منى لاحدثكم بما لم بى . لقد وخزنى شىء لا يعرفه قلبى ولم تره عيناي ولم تصنعه يداى ولا استطيع التعرف عليه من بين مخلوقاتي ، ان ايلامه شديد ليس هناك اشد منه ولم اشعر بالمثل . انى شريف ابن شريف . جئت الى الحياة الها ، وانى عظيم ابن عظيم . اختار ابى اسما لى ، لقد تعددت اسمائى واختلفت اشكالى واودعت صورتى آلهة مختلفة واختارت امى وابى اسما لى . واخفيا هذا الاسم فى جسدى قبل ولادتى حتى لا تستطيع قوة ساحر او ساحرة ان تعرفه وتتغلب به على ، دعوا اولاد الالهة يحضرون الى ، اولئك الذين عرفوا بالحديث الطيب وعرفوا السحر وبلغت حكمتهم عنان السماء . »

وتستمر الاسطورة تحكى كيف حضر هؤلاء وكيف اندست وسطهم ايزيس بدهائها واكدت للاله انها تستطيع دفع الأذى عنه ولكن الاله استمر يقول واصفا نفسه : انى اشعر ببرودة اشد من برودة الماء وبحرارة اشد من حرارة النار وبفرق جسمى فى العرق بينما اهتز من شدة البرد وهناك غشاوة على عيني لا أستطيع معها الرؤية « ولكن ايزيس لاتزال تدفعه دفعا الى ذكر اسمه فيستمر

الاله فى سرد اسمائه المتعددة ويحرص على اخفاء اسمه الكبير ، فقالت ايزيس : « ان اسمك الكبير لم تذكره بين الاسماء التى فلتها ، اذا اخبرتني به خرج السم من جسدك واعلم انك لن تعيش الا اذا نطقت باسمك » . ولما كانت الام السم ظلت تحرق جسده قال رع « يا ابنتى ايزيس قربى اذنك منى حتى يخرج اسمى من جسدى ويدخل جسدك » . وهكذا تمكنت ايزيس من معرفة الاسم الكبير لرع ومن ثم قالت : « اخرج ايها السم ، اخرج من جسد رع المحترق لانى اقول التعويذة ، انى انا التى آمر وانى انا التى ابعث بالرسالة ، اخرج على الأرض ايها السم القوي وتعلم ان الاله الكبير قد أسر فى اذننى باسمه الكبير » . عاش رع ومات السم من قول ايزيس الكبيرة سيدة الالهة التى تعرف رع باسمه الحقيقى .

أسطورة حورس والعقرب

احدى الاساطير الكثيرة التى حكاها المصرى حول « ايزيس » الرمز لكل امرأة معذبة ترملت ثم ذاقت الأمرين اثناء البحث عن جثة زوجها المقتول ثم وقفت وحيدة تدافع وتناضل من أجل وحيدها حورس الذى حاولت جدها ان ترعاه ولكى ينفلد ما بثته فى قلبه الصغير من رغبة فى الشار لابيه المقتول ولكى يتولى عرشه .

« حدث ذات يوم ، بعد ان فتك « ست » * بأخيه الطيب اوزيريس * ، ان التجأ ست الى وضع زوجة أخيه الالهة « ايزيس » فى السجن خوفا من مكائدها ودرءا لما تتمتع به من تأثير كبير بين الناس . ولكن الاله « تحوت » * تبدي ذات ليلة لاييزيس وفك قيودها وأخرجها

من سجنها وأمرها أن تهرب نحو الشمال وتخفى نفسها بين مستنقعات الدلتا ، وتنتظر هناك حتى تضع وليدها . ونفذت ايزيس هذا الأمر وسارعت الخطى الى هذه المستنقعات ووصلت اليها بعد أن تعرضت لكثير من الاخطار والصعاب ، وفي ذلك المكان الوحش استقبل « حورس » الحياة بعد أن ذاق أمه الأمرين في وحدتها المضيئة ، قالت ايزيس بعد أن ولدت طفلها : « ولدت حورس ابن اوزيريس بين مستنقعات البردى وفرحت لولادته لأنى جلبت الحياة الى من سيستجيب لصوت أبيه ويأثر من قتلته . ولقد أخفيت حجبته عن عين الرقباء » .

يكن عاديا، إذ أرسله اله الشر . وهكذا اخذت ايزيس في محنتها تصرخ وتولول : « أى رع ان حورس قد لدغ ، ان حورس قد لدغ ، وهو الوريث المولى على عرش « شو » ، ان الطفل الجميل ذا الأعضاء الذهبية قد لدغ ، ان حورس بن اوزيريس قد لدغ ، ان حورس الطفل البريء والصغير بين الآلهة قد لدغ ، ان حورس الذى أعدته لكى يثأر لأبيه قد لدغ ان حورس الذى خشيت ان يصاب بمكروه وهو فى جسد قد لدغ . ان حورس الذى رعيتة قد لدغ ، ان حورس الطفل الذى رجوت حياته قد لدغ ، ان الطفل قد مات * » .

وسمعت « نفتيس * » أخت ايزيس بالحادث فحضرت باكية وكذلك الآلهة « سلكت » ربة العقارب ، ونصحتا « ايزيس * » بالدعاء للسماء حتى تقف سفينة رع بمن فيها . فأرسلت « ايزيس » صراخ قلبها الى موكب الشمس فانزعج رع * وأمر بنفسه بوقف المركب الذهبى والا تسير فى رحلتها اليومية ، ثم أرسل « تحوت * » ليستطلع أمر ما حدث لاييزيس ، فنزل هذا الى الأرض وقال لاييزيس : « لقد أتيت لأشفي ابنك وأشفي كل من أصيب بما أصيب به حورس » الا ان ايزيس قابلته بعويلها نادبة ابنها الصغير ، فبدأ تحوت يرتل .

« حورس تحيطه العناية . حورس مثله كمثل ذلك الذى فى قرص الشمس السذى يضىء الأرضين بنور عينيه ، أى حورس استيقظ ، أى حورس ان حصانك ، أصبحت مؤكدة ، استيقظ وأدخل الفرحة على قلب امك ايزيس ، ان كلمات حورس سوف تربط بين القلوب ، ان حورس سوف ينشر السلام على أولئك الذين يرغبون فى السلام ، انا تحوت بن رع البكر ، ان أتوم * واصحابه قد أصدروا أمرهم

وعاشت الأم مع وحيدها ، لاهم لها الا رعايته وتنشئته ، فلا تتركه الا فترة قصيرة لتحصل على ما يقيم حياتها من مأكلا أو مشرب . ولكن سست الشرير علم بالأمر ونما اليه أمر هذا الطفل ، فأرسل اليه عقربا تلدغه فى غياب أمه عنه ، وحدث فى يوم من الايام أن رجعت ايزيس لتجد وحيدها يكاد يفارق الحياة ، مستلقيا على الأرض التى رواها الماء الذى سال من عينيه والزبد الذى خرج من فمه ، وكان جسمه لاحرك به ، وقد تضاءلت نبضات قلبه وخفت ، كما تقلصت عضلات جسمه . وعندما رأت ايزيس حال طفلها صرخت صرخة مدوية سمعها الناس فى القرية المجاورة فهرعوا الى مصدر الصوت ، وصاحت امرأة من بينهم قائلة : « لا بد وأن حورس الطفل قد لدغه عقرب » ، اما ايزيس فقد قربت انفها من فم الطفل لتستطلع دبيب أنفاسه ثم فحصت جرحه ووجدت السم عالقا به . ورغم أن ايزيس كانت تستطيع بسحرها أن تشفى الناس من لدغ العقرب ، الا أنها لم تستطع ابراء وحيدها لأن العقرب لم

لى بأن أشفى حورس* لتقر عين أمه ولاشفى كل من كان مصابا بنفس العلة سيحيا حورس من أجل أمه، وسيحيا كذلك كل من كان مصابا بنفس العلة » .

أسطورة انقاذ البشرية من الفناء

أسطورة كانت محببة الى نفوس المصريين، تحدثوا بها لكي يظهروا من طرف خفى، ما عراف عن الانسان من ميول نحو الشر ومن تعسف ومغالة في الاستبداد اذا ترك له الحبل على الغارب . لقد اغضب نزوع الانسان الى الشر الاله الكبير واراد ان ينتقم من هذه المخلوقات الضعيفة ، عسى ان يكون فى ذلك عبرة ومثل يضرب للبشر الضعاف الذين ظلوا على قيد الحياة فيردمهم ويقوم من ميلهم الى الشر والخيانة . ولقد تعلق الملوك أنفسهم بهذه الاسطورة فوجدناها منقوشة على أحد نواويس الملك توت عنخ آمون * (القرن ١٤ ق.م.) ثم على جدران مقابر سيتى الأول*، رمسيس الثانى* ، ورمسيس الثالث* بعد ذلك (القرن الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد) . وهذا هو نص الاسطورة :

« حدث فيما مضى من الزمان ، حين كان رع يسكن الارض وبعد أن خلق الناس وخلق كل ما يدب على ظهر الارض كما خلق الآلهة ، ان كان الناس يتقدمون الى الاله الأكبر بكل فروض الطاعة والعبادة اللاتقيين لمقامه العلى . ولكن الكهولة كانت قد اخذت تداهم الاله بتعاقب السنين والاجيال وأصبح هرما عظامه من فضة ولحمه من ذهب وشعره من لازورد . وأخذ الناس يتهمون عليه ويرمونه بالضعف والهزال

« وعلم جلالة الاله بما كان يدور بين الناس وماكانوا يهمسون به، ففضب وأمر الآلهة التى كانت فى ركابه قائلا : « ادعوا الى عيني وكذلك شو (عين رع هى حانحور* أماشو* فكان اله الهواء) وتفنوت* وجب* ونوت* (أى آلهة الرطوبة والارض والسماء) وكذلك كل الآلهة من الآباء والأمهات الذين كانوا معى عندما كنت أسكن « نون » (أى المحيط الأزلى) كذلك ادعوا « نون » نفسه وليأت مع افراد حاشيته ، ادعوهم جميعا فى السر حتى لايراهم البشر ، أحضروهم الى القصر الكبير» وحضر هؤلاء جميعا واجتمعوا سرا حتى لا يعرف البشر بأمر اجتماعهم ، وعندما دخل عليهم الاله خروا ساجدين واضعين ايديهم على الارض . ثم هتفوا قائلين : « تحدث إلينا حتى نعرف ما خطبك » فقال رع موجهها كلامه الى «نون» : « أى نون يا أكبر الآلهة سنا يا من وجدت إفيه ، يا أقدم الآلهة ، ادعوك لتدلى برأيك ، ان البشر الذين خلقتهم قد تأمروا ضدى، ان البشر الذين خلقتهم من عيني يتهمسون ضدى ، أنهم يقولون فى قلوبهم متهمكين: «أنظروا ان الملك أصبح كهلا، تحولت عظامه الى فضة ولحمه الى ذهب وشعره الى لازورد . هل لك أن ترشدنى الى ما أنا صانع بهم ، من أجل ذلك دعوتك لاستشارتك، واعلم انى لم أقدم على افنائهم حتى أسمع منك ما تنصحنى به . وتكلم « نون » قائلا : .

« انت ايها الاله العظيم ، انت يامن تفوق خالقك فى عظمتك ، انت الابن الذى فاقت قوته قوة أبيه ، ارسل عينك لتفتك بالمتآمرين عليك وعندئذ سوف يختفون من فوق الأرض . فأرسل رع عينه لتفتك بالبشر الا أنهم تفرقوا فى الصحارى واختفوا بين الصخور .

اسطبل عنتر

علم على عدد من الاماكن فى مصر اشهرها
محجر قديم جنوبى القاهرة فى مصر القديمة
ومقبرة من الأسرة ١٢ فى مدينة أسيوط*
ومعبد منحوت فى الصخر جنوبى مقابر
« بنى حسن* » على الضفة الشرقية للنيل
بمحافظة المنيا وهو أهمها ويرجع تاريخه الى
أيام الملكة حتشپسوت* من الأسرة ١٨
(حوالى ١٤٩٠ - ١٤٦٩ ق.م) وقام بترميمه
الملك سسيتى الأول* ، من ملوك الأسرة ١٩
(١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق.م) لاصلاح ما تخرب
وتحطم من نقوشه فى أيام ثورة اخناتون* الدينية .
به نقوش وكتابات كثيرة أهمها النص ، الذى
لفوق واجهة المعبد وتشير فيه حتشپسوت الى
الهكسوس وتخريبهم للبلاد . وفى داخله مناظر
متعددة لتقديم القرابين للمعبودات المختلفة
وأهمها الالهة « پخت » أهم معبودات هذه
المنطقة ولها رأس لبؤة ومعنى أسمها « الممزقة »
ولهذا ساواها اليونانيون بالمعبودة « أرتيمس »
وسموا هذا المعبد « سبيوس أرتيميدوس » أى
« كهف أرتيمس » .

١٠١ ف

اسمنت الخراب

منطقة أثرية بالواحات الداخلة* ، وهى
اطلال بلدة أكثر مبانيها من الطوب اللبن ،
وكان فى وسط بيوتها معبد زالت آثاره منذ
خمسین عاماً على وجه التقريب . لم يعثر
فيها على نقوش أو كتابات تحدد تاريخ سكانها
ومن المحتمل جداً أنها من القرن الأول المسيحى .

١٠٢ ف

وتستمر الاسطورة فى سرد المحاولات التى
اتبعها عين رع فى افناء البشر حتى يستدعيها
الاله العظيم بعد أن شعر بوخز الضمير ونوى
الابقاء على ما تبقى من البشر وقال لها :
« ان فتكك بالبشر سوف يوطد سلطاني عليهم ،
ولكن كفى ما قمت به ولا تقتلى منهم بعد ذلك
إفردا » ولكن الالهة لم تطع والدها واستمرت
طوال الليل تفتك بالبشر وأخذت تسبح فى
دمائهم . وخشى أن تأتى فى صبيحة اليوم الثانى
على ما تبقى منهم إقصاح فيمن حوله : ادعوا
لى على عجل رسلا يسابقون الريح يجرون كما
يجرى ظل الجسم ، فحضر الرسل على الفور
وأمرهم جلالة الاله « اسرعوا الى « الفنتين* »
واحضروا لى كثيراً من المغرة الحمراء ، وعندما
أحضر الرسل المغرة الحمراء أمر الاله بصحنها ،
كما أمر بعض الخادومات بأعداد كميات كبيرة
من الجعة وخلطها بالمغرة فأصبحت فى لونها
تشبه دماء البشر ثم ملا بها سبعة آلاف
جرة وأمر جلالة الاله بسكب هذه الجرار فى
المكان الذى اعتزمت الالهة أن تفتك فيه بمن
تبقى من البشر وقال متمتما لنفسه :
« ما أجمل ما فعلت ، سأحمى مابقى من البشر
من فتكها » . وبدأت الحقول كبركة كبيرة
تعلوها طبقة من الجعة الى ارتفاع ثلاثة اكف
(عرض الكف كمقياس مصرى قديم يعادل ٧/٢
سم) وجاءت الالهة فى الصباح المبكر وتمتعت
برؤية وجهها الصبوح مرتسما على سطحه
فضحكت وعم السرور نفسها ثم شربت ولد لها
الشراب حتى ثملت فرجعت تترنح ولم تقو
على اتمام ما اعتزمته ونسيت أمر البشر .
واقامت الاحتفالات وسر الاله ورضيت نفسه
بنتيجة هذا العمل .

ع ١٠١ .

اسمنا

مدينة بمحافظة قنا تبعد ٥٥ كم جنوبى الاقصر على الضفة الغربية للنيل . اسمها الحالى مشتق من اسمها المصرى القديم « تا - سنى »، وسميت فى العصر اليونانى (لاتونبوليس) Latonpolis أى مدينة اللاتوس وهو نوع من السمك كان يرمز به للالهة « نين » التى كانت تعبد فى هذه المدينة ، وكان ذلك السمك مقدسا فيها . كانت إحدى مدن الصعيد الهامة فى الدولة الحديثة ، وأهم معبوداتها « خنوم » وزوجته « نب - ووت » و « منحيت » .

شيد بها ملوك الدولة الحديثة معبدا تهدم مع الزمن وقام بترميمه ملوك الأسرة ٢٦، ثم أعيد تشييده فى أيام بطليموس السادس، وأصبحت فى ذلك العصر أى العصر البطلمى عاصمة للأقليم الثالث من أقاليم الوجه القبلى بدلا من مدينة الكاب* . مازال هذا المعبد قائما وقد أضيف إليه فى العصر الرومانى بهو الأعمدة الفخيم وهو من أيام الإباطرة « كلوديوس » و « فسبازيان » . وعلى جدران هذا المعبد نقوش دينية هامة جعلت لهذا الأثر مكانة خاصة بين الآثار المصرية ، وآخر ما نقلشوه على جدرانه بالهروغليفية يرجع الى عهد الامبراطور « ديكوس » فى عام ٢٥٠ م . لم يتم حفر جميع أجزاء المعبد حتى الآن ، ومازال جزء كبير من المدينة القديمة تحت منازل المدينة الحالية .

٠ ا ف

اسوان

عاصمة ، محافظة أسوان وآخر مدن مصر الهامة فى الجنوب . اسمها القديم « سوونت »

ومعناها السوق، وكتبها اليونانيون « سبىنى » . كانت عاصمة هذا الاقليم فى العصر الفرعونى فى جزيرة الفنتين* ، وكانت قوافل التجارة تصل الى الشاطئ الشرقى أمامها فأصبح المكان سوقا تجاريا . نجد أهم آثار اسوان فى جزيرة الفنتين* وفى الجبل الغربى أمام المدينة وهى « مقابر أسوان* » أما فى مدينة أسوان نفسها فلا نجد الآن الا معبدا صغيرا لم يكمل بناؤه وهو من عصر البطالة ، شيدوه تكريما للمعبودة « ايزيس* »، وعلى مقربة منه جدران عشر فيها على مقابر من الدولة الحديثة ومن أيام البطالة والرومان . وفى أسوان نقوش وكتابات على الصخور الجرانيتية بعضها فى المدينة نفسها والبعض الآخر على الصخور التى فى وسط النيل أو فى المحاجر التى خلف المدينة ، لأن أسوان كانت منذ أقدم عصور التاريخ أهم مصدر للجرانيت الذى كان يحتاج اليه القدماء فى تشييد معابدهم ومسلاتهم وأجزاء من أهرامهم وبعض توابيتهم وتمائيلهم وغير ذلك ، وقد سجل الكثيرون من رؤساء البعثات اسماءهم هناك ، وكثيرا ما يذكر النص تاريخ العمل واسم المبنى الذى من أجله أتوا لأخذ الجرانيت .

ويستطيع زائر المحاجر رؤية طريقة العمل وأن يرى المسلة الضخمة التى لم يتم العمل فى استخراجها من مكانها فى الصخر .

ومنذ أواخر القرن ١٩ أخذت هذه المدينة فى الازدهار بسبب تشييد تخزين أسوان عند صخور الشلال الأول ، كما زاد ازدهارها بعد أن أصبحت مركزا هاما لبعض الصناعات وبعد استغلال ما فى المنطقة من معادن واستخدام مياه الشلال فى الحصول على القوى الكهربائية ، وأخيرا بعد تشييد السد العالى الذى زاد كثيرا من أهميتها .

وفى محافظة أسوان يعيش النوبيون والبشارية ، فأما البشارية فهم من القبائل الحامية ولهم لغتهم وتقاليدهم الخاصة ، ويعيشون بين النيل والبحر الأحمر حتى حدود السودان . وأما النوبيون فهم فريقان: الكنوز والفيادكة ويتكلم كل منهما لغة خاصة به . وهم يعيشون على مجرى النيل ابتداء من شمالى مدينة أسوان بقليل وفى بلاد النوبة السفلى كما يعيشون أيضا فى الجزء الشمالى من السودان . وقد غمرت مياه السد العالى جميع قراهم وانتقل من كان يعيش منهم جنوبى موقع السد الى الشمال منه واستقر أكثرهم فى القرى التى أنشأتها الحكومة لهم فى منطقة كوم أمبو .

١٠٠٠

أسوان (مقابر - ١)

مقابر منحوتة فى صخر الجبل الغربى أمام المدينة مباشرة ، وهى لحكام مدينة أبو (الفنتين *) وكبار كهنتها وبعض من وصل الى مناصب كبيرة من أهلها ، وهى من الدولتين القديمة والوسطى والقليل منها من الدولة الحديثة . يصل الزائرون اليها بصعود سلم قديم منحوت فى الصخر ويبدأون زيارتهم عادة بالمقبرة ٢٥ وهى مقبرة « مخو » الذى كان حاكما للمنطقة أيام الأسرة السادسة وكان يقوم على رأس حملات ملكية لمعرفة الجنوب وارتداد طرقه ، وقد هاجمه الأهالى فى النوبة عند عودته وقتلوه ، فلما علم بذلك ابنه « سابنى » صاحب المقبرة ٢٦ المجاورة لها قام فى الحال على رأس حملة أخرى فاحضر جثة أبيه وانتقم له ، وقد سر الملك من عمله وأغدق عليه الهدايا وعينه بدلا من أبيه فى وظيفته ،

ونرى فى مقبرة « مخو » مناظر قليلة مرسومة على جدرانها أكثرها لتقديم القرابين لصاحب القبر ومناظر الحرث والحصاد . أما مقبرة الابن « سابنى » فأمام بابها مسلتان صغيرتان من الحجر واحواض حجرية للقرابين ، وعلى جدرانها الداخلية مناظر تمثل « سابنى » وبناته يصطادون قى قارب ، ونراه مرة وهو يستخدم عصا الرماية لصيد الطيور ، ومرة أخرى يصطاد السمك بالحربة .

ومن أهم المقابر مقبرة « سارنپوت » ابن « ست - حوتب » (رقم ٣١) وكان حاكما للمدينة فى عهد « أمنمحات الثانى * » من الأسرة ١٢ وهى فخمة فى هندستها ، وفيها مناظر هامة ملونة فوق طبقة من الجبس وبخاصة فى الطاقة التى فى نهاية المقبرة .

وفى مقبرة خونس (لا رقم لها) مناظر تمثل بعض أصحاب الحرف وهم يعملون ، مثل الخبازين وصانعى أدوات الفخار وصانعى البيرة والجلود وبعض الأدوات المعدنية وهى من الدولة الوسطى . ومن أهم المقابر مقبرة « حقا - اب » وهى من الأسرة السادسة وتم الكشف عنها منذ سنوات غير بعيدة وفيها مناظر ملونة هامة ، وكان صاحبها حاكما لالفنتين وكرم الناس ذكراه وقدسوه بعد وفاته .

ومن أشهر مقابر أسوان ، نظرا لما فيها من كتابات ، مقبرة « حرخوف » (لا رقم لها) وهى من الأسرة السادسة ، وعلى واجهتها ، على جانبى الباب نرى النص الهيروغلىفى الشهير الذى يسجل فيه « حرخوف » حاكم الفنتين ورئيس الحملات أنباء حملاته المتعددة التى قام بها لاكتشاف طرق الجنوب ويذكر

تفاصيلها، وخصوصا الرحلة الرابعة التي قام بها على « درب الواحات » (درب الأربعين) ووصل على الأرجح الى بلاد دارفور في غربى السودان وعاد معه قزم صغير فرح به الملك « پى الثانى » وكان طفلا صغيرا فى ذلك الوقت ، وكتب الى الرحالة عندما علم بذلك كتابا بخط يده اعتزبه « حرخوف » اعتزازا كبيرا ونقشه كاملا على الجانب الآخر من واجهة مقبرته . أما المقبرة ذاتها فهي صغيرة الحجم ولا يوجد بها الا بعض ابواب وهمية مع المناظر المعتادة لتقديم القرابين .

وبعد بضع مقابر أخرى يصل الزائر الى مقبرة « سارنپوت » ابن « سات ثنى » (رقم ٣٦) وكان كبيرا لكهنة الالهة « سات » فى عهد الملك « سنوسرت الأول * » من الأسرة ١٢ . وواجهتها تمتاز بجمالها واحتفاظها بما عليها من كتابات ونقوش ، وعليها رسوم تمثل صاحب القبر وخلفه كلاب الصيد والخدم ، وتمثله وهو يصطاد او يشرف على قطعانه او وهو يجلس تحت سقف محمول على أعمدة وحوله بعض أهل بيته من النساء والاتباع .

وهناك مقبرة أخرى من الدولة الحديثة (الأسرة ١٨ - امنحوتب الثالث*) منحوتة فى صخر تل يبعد قليلا الى الشمال من المقابر وفيها رسوم ملونة جميلة فوق طبقة من الجبس وبخاصة فى سقف المقبرة وكان صاحبها يسمى « كا - كم - كاوو » ويعرفها الأهالى باسم مقبرة ليدى سيسل التى كشفت عنها عام ١٩٠٢ .

وفى البر الغربى من أسوان ، عدا المقابر محاجر لاستخراج الحجر الرملى وفيها تمثال ومسلة لم يتم العمل فيهما ، كما نجد دير « الانبا سمعان » (ويسمى أحيانا دير الانبا هدرأ) ويبعد عن النيل مسيرة ٢٥ دقيقة وهو

من أهم الآثار المسيحية فى مصر ، ويعطى فكرة كاملة عن الأديرة القبطية فى أوج ازدهارها اذ ما زال هذا الدير محتفظا بجميع اجزائه الهامة مثل الكنيسة ومساكن الرهبان والأماكن الأخرى التى كانوا يعدون فيها الطعام او يعقدون فيها الاجتماعات . الخ ويرجع تاريخ تشييده، الى القرن السابع وتخرّب فى القرن الثالث عشر .

١٠٠ ف .

اسيسى (چسد - كا - رع) (٢٤٧٨ - ٢٤٥٠) ق م .

ثامن ملوك الأسرة الخامسة ، اهتم بتوطيد صلاته ببلاد النوبة وسوريا وليبيا ، وارسل بعثة الى مناطق السودان الجنوبى ورجع قائدها المدعو « باوردد » ومعه قزم حى ، اعتبره الملك من أهم الهدايا التى وصلته . عاش فى عصره الحكيم « پتاح - حوتب » الذى ترك مجموعة من النصائح والارشادات تحث على حسن السلوك اعتز بها المصريون فى جميع عصورهم ، وقد عثر فى مصبده الجنائزى بسقارة القبلىة على كثير من النقوش الهامة ويعرف هرمه باسم الهرم الشواف .

١٠٠ ع .

أسيوط

وتنطق أحيانا « سيوط » على الضفة الغربية للنيل وتبعد ٤٠.٧ كم جنوبى القاهرة ، وهى كبرى مدن الوجه القبلى وعاصمة محافظة أسيوط . كان اسمها إفى أيام الفراعنة

« ساووت » ومعناها « الحارسة » ، وسماها اليونانيون « ليكونبوليس » أى مدينة الذئب لانه كان الحيوان المقدس الذى كان يرمز به لالهها الرئيسى ، وكانت منذ أقدم العصور عاصمة للأقليم ١٣ من أقاليم الوجه القبلى .

نشأت هذه المدينة على رأس درب القوافل الذى يربط النيل بالواحات الخارجة ثم بدأ فور فى غربى السودان ، وكان الشريان التجارى الرئيسى لتجارة إفريقيا مع وادى النيل ، وهى فى الوقت ذاته فى مكان استراتيجى هام ، ومن المحتمل جدا انه كان فى مكانها حصن فى فجر التاريخ . وازدهرت أسيوط فى العصر المعروف باسم عصر الفترة الاولى من تاريخ مصر (٢٢٨٠ - ٢٠٥٢ ق م) ولعبت دورا هاما فى الحروب التى قامت بين ملوك اهناسيا* وأمراء طيبة* ، وتوجد مقابر أمراء أسيوط فى ذلك العهد منحوتة فى صخر الجبل خلف المدينة (أهمها مقبرتا « خيتى » و « تف - اب ») وكذلك بعض المقابر الأخرى من أيام الأسرة ١٢ (أهمها مقبرة « زفا - حابى ») وفى سفح الجبل وسطح الهضبة جبانات من العصور المختلفة عثر فيها على الكثير من الآثار وبخاصة من التوابيت الخشبية المزينة بالرسوم وكتابات من فصول « نصوص التوابيت * » .

كان معبودها الرئيس هو الاله « وپاوت » (أى فاتح الطريق) ويرمز له فى الأصل بآبن آوى ولكنهم كانوا يقدسون الفصيلة كلها وبخاصة الذئب ، كما كانت لعبادة « أوزيريس* » مكانة كبرى ، وكان فى المدينة عدة معابد عثر على اطلال بعضها فى وسط بيوت المدينة ، ومنها بقايا معبد من عهد الملك « اخناتون* » وعلى أحجار باسم « رمسيس الثانى* »

ومنذ الأسرة ١٨ أخذ الكهنة يدفنون موميات حيوانها المقدس فى احدى مقابر الدولة الوسطى وهى المقبرة المعروفة الآن باسم « السلخانة » وعند اكتشافها عثر فى داخلها على كثير من الموميات ومعها قراطيس بردى وآثار أخرى ، وكانت فى ردهتها الخارجية عدة مئآت من اللوحات الجنائزية وهى تبدأ من الأسرة ١٨ حتى الفترة التى تلى العصر الصاوى . وظلت لأسيوط أهميتها فى أيام البطالة والرومان بل وفى القرون الوسطى أيضا وذلك لوجودها على رأس درب الأربعين وتوسطها منطقة من أهم المناطق الزراعية فى الصعيد .

• ا • ف •

الأشموين

منطقة أثرية هامة بمصر الوسطى على مقربة من ملوى (٣٠٠ كم جنوبى القاهرة) بمحافظة المنيا . كان اسمها فى أيام الفراعنة « خمن » أى مدينة « الثمانية » - إشارة الى ثامون الاله وهو أصل اسمها الحالى . كانت عاصمة للأقليم الخامس عشر من أقاليم الوجه القبلى ، وكان معبودها الرئيسى هو الاله « تحوت » اله العلم والكتابة الذى سماوا اليونانيون بالههم « هرمس » وأطلقوا على المدينة اسم « هرموپوليس مأجنا » أى مدينة هرمس الكبيرة .

كانت مركزا دينيا هاما منذ فجر التاريخ المصرى ، ونجد اسمها مذكورا فى الاساطير والنصوص الدينية المبكرة ، خصوصا وانها كانت مركز عبادة القمر . وفى عصر الفترة الاولى من تاريخ مصر (٢٢٨٠ - ٢٠٥٢ ق م) كانت مقر عائلة قوية حكمت المنطقة وناصرت

من المدينة القديمة وخصوصا الـ « أجق »
(سوق المدينة) التي مازالت بعض أعمدتها
الضخمة في أماكنها .

٠ ف ٠ ا

الاشوريون في مصر

تأسست دولة آشور في شمالي العراق في
القرن ١٢ ق.م. ، ولكنها لم تبدأ في مدسلطانها
السياسي والحربي على البلاد السورية ، وعلى
الأخص البلاد الواقعة على شاطئ البحر
الأبيض المتوسط ، الا في القرن التاسع
ق . م . وكان من الطبيعي أن يصطدم
الاشوريون بسياسة مصر التي كانت ترى في
ولاء وصداقة أمراء المدن في فلسطين وفينيقيـا
ضمانا ضروريا لاطمئنانها على سلامة حدودها
الشرقية .

لم تكن مصر قوية بجانب في ذلك العهد
بل كانت تمر بفترة من فترات الضعف
وكانت في أثناء أعظم فترات التوسع الآشوري
تحت حكم ملوك كوش « الآثيوبيين * » الذين
أتوا من شمالي السودان لمساعدة كهنة آمون*
في طيبة* وتمكنوا من إخضاع البلاد كلها
لسلطانهم وأصبحوا يسمون أنفسهم ملوك
مصر وكوش .

وعندما تولى « سنحريب » الملك بعد أبيه
عام ٧٠٥ ق.م. قرر غزو فلسطين لآخماد ما
قام فيها من ثورات فارسلت مصر تـؤازر
الفلسطينيين ووعدت بمساعدتهم والوقوف إلى
جانبهم . وأرسل الملك « شبتكو » جيشا إلى
الحدود تحت إمرة أخيه « طهرقا* » فاشتدت
مقاومة مدن فلسطين واجتمعت في حلف كبير
لصد الآشوريين وفشل القائد الآشوري في

ملوك اهناسيا في حروبهم مع الطيبين ، ونجد
مقابر الطيبين أولئك الأمراء في البرشا* وعلى
الضفة الشرقية للنيل . كشفت الحفائر في
أطلال الآشمنونين عن كثير من الآثار الهامة من
العصور المختلفة ، وبخاصة أوراق البردي
اليونانية وبعض الآثار البطلمية والرومانية
فيها أطلال عدة معابد من عصور مختلفة، وقد
عثر فيها على أحجار تدل على وجود معبد
فيها في أيام الأسرة ١٢ (امنمحات الثاني)
كما عثر أيضا على المعبد الذي شيده رمسيس
الثاني* واستخدم في بنائه كثيرا من أحجار
أقدم عهدا ومن بينها أحجار كثيرة عليها نقوش
وكتابات من أيام اخناتون* وقد أتوا بها في
الأسرة ٢٠ من معبده بتل العمارنة* ، وهي
أمامها بالضفة الشرقية للنيل .

وأصبح لهذه المدينة أهمية خاصة في
الدولة الحديثة ، وخصوصا في أيام الرعامسة،
عندما كانت إحدى عائلاتها أقوى عائلات مصر
الوسطى ، وظهر من بينهم بعض كبار كهنة
آمون في طيبة فجعلوا من مدينتهم الأصلية
« الآشمنونين » مدينة دينية مقدسة . واستمرت
على أهميتها في العصور التالية وخصوصا عند
ما جاء الكوشيون إلى مصر، إذ لعبت دورا كبيرا
في تلك الحروب وقاومت غزو الملك « بيغنخي »
وكان لأميرها « نمرود » مواقف ذات أهمية
خاصة في ذلك الوقت الحاسم من تاريخ مصر،
ومنذ العصر المتأخر أصبحت منطقة « تونا
الجبيل* » جبانة لها .

والى جانب اطلال المعابد الفرعونية توجد
اطلال المدينة في أيام البطالمة والرومان ،
وخصوصا المعبد الذي شيده « قليب اريديوس »
أخو الاسكندر الأكبر غير الشقيق ، وأجزاء

الاستيلاء على مدينة « اورشليم » التي كانت على صلة وثيقة بمصر فقرر « سنحريب » مهاجمة مصر نفسها ليعاقبها ويكون في ذلك الدرس الرادع لغيرها ، وبدأ في تنفيذ خطته وسار عليها بجيشه، ولكن تفشى وباء الطاعون الذي انتشر بين جنود الجيش الاشوري اضطر « سنحريب » للفرار بقلوب جيشه عائدا الى « نينوى » ولم يحاول غزوها مرة أخرى .

وفي عام ٦٨١ ق.م. مات « سنحريب » مقتولا بيد ابنائه وخلفه ابنه « اسرحدون* » على عرش نينوى ومات أيضا « شبتكو » فخلفه « طهرقا » على عرش مصر . وكان طهرقا مدركا تمام الادراك للخطر الذي يهدد البلاد طالما كان نفوذ آشور قويا على حدودها الشرقية ، ولهذا جعل اقامته في مدينة « تانيس* » (صان الحجر) في شرقى الدلتا وأخذ يدبر المؤامرات ويشجع الفلسطينيين والفينيقيين على القيام بالثورات مؤملا من وضع العراقيل واثارة الفتن أن يتم انسحاب الاشوريين من تلك البلاد . وكان طهرقا هو المحرض على قيام ثورة كبيرة في مدينه « صور » سببت للجيش الاشوري كثيرا من الخسائر ، فوجد « اسرحدون* » نفسه مضطرا للمجيء على رأس جيش آخر لمحاصرتها والاستيلاء عليها ، ولكنه فشل في حملها على الاستسلام لمناعتها فقرر تأديب مصر نفسها وترك جزءا من جيوشه يحاصر « صور » وتقدم عبر صحراء سيناء على رأس جيش آخر ، فساعده البدو وأمدوه بالآلاف الجمال لنقل المياه والمؤونة اللازمة للجيش . ووصل الى وادى الطميلات ، وبعد مناوشات صغيرة وصل الى منف* بعد خمسة عشر يوما فحاصرها واستولى عليها ونهب ثروتها (عام

٦٧١ ق.م.) ووقعت في يده عائلة الملك « طهرقا » نفسه وفيها زوجته وأولاده ، أما هو نفسه فلم يقع في الأسر وفر هاربا نحو الجنوب . وظن « اسرحدون » - وذكر ذلك على آثاره - أنه قضى على الكوشيين وأصبح ملك آشور ومصر وكوش ، ولكن الحقيقة كانت تختلف عن ذلك اذ أن حكم الاشوريين المباشر لم يتعد حدود الدلتا ، وظل للكثيرين من أمراء البلاد وحكامها الوطنيين قسط كبير من استقلالهم بعد اعلانهم الخضوع والولاء ودفع الجزية لملك آشور ، فظن أنه أصبح ملك الدلتا والصعيد وبلاد كوش وسيد كل غربى آسيا .

وبعد بضع سنوات رجع « طهرقا » من الجنوب لاسترداد ما فقد فهزم الحامية الاشورية واستولى على « منف » ولكن عندما علم « اسرحدون » بذلك أسرع بتجهيز جيش ضخم قاده بنفسه لاعادة اخضاع مصر ولكنه مات وهو في الطريق وعاد الجيش الى آشور . وصمم « آشور بانيبال » على تنفيذ رغبة أبيه قبل موته ، فأمر بجمع جيش كبير من جنود آشور ومن الجنود المرتزقة من مختلف البلاد السورية وأرسله الى مصر ، فاستولى الجيش على « منف » وهرب « طهرقا » الى طيبة . واستقر رأى أمراء الدلتا على المقاومة حيث أخذوا يهاجمون جيش آشور وكادوا ينجحون في طرد الاشوريين من البلاد لولا مسارعة « آشور بانيبال » الى تعزيز قواته في مصر وأرسل جيشا آخر استطاع أخمد الثورة في الشمال واندفع نحو الصعيد محدثا الدمار والتخريب . اينما حل حتى وصل الى طيبة فاحتلها ونهب كنوز معابدها وأطلق يد الانتقام فحرقت وحطمت ولكن « طهرقا » لم يقع في يد الجيش اذا كان قد فر الى « نباتا » عاصمة مملكته في كوش .

وقدم « منتومحات » حاكم طيبة خضوعه وولاءه للغزاة ، وبعد جلالتهم عن بلده ، طهر المعابد مما أصابها من رجس بسبب دخول غير المتطهرين الى الأماكن المقدسة ، ثم أخذ في اصلاح ما تهدم وما تخرب من معابدها ومبانيها العامة . وتمكن الاشوريون من القبض على امراء الدلتا الذين تزعموا الثورة ضدهم وأرسلوهم الى « نينوى » وكان من بينهم (نكاو) أمير « صا الحجر* » (سايس) ، فلما قدموهم الى « آشور إانيبال » أعجب كثيرا بشخصية « نكاو » فأعاده مكرما الى مصر وغمره بالهدايا ولم يكتف باعادته أميرا لبلده بل منح اماره مدينة « أتريب* » الى ابنه « پسمتك* » .

وبقى الجيش الاشورى فى مصر ، وكان مركز الحامية فى منف ، وانقسمت البلاد الى امارات متعددة يقدم كل منها جزيته وطاعته لممثل ملك آشور . ومرت الايام ومات « نكاو » وأصبح ابنه « پسمتك » أميرا لمدينة « صا الحجر » وكان اقوى امراء الدلتا وأعظمهم نفوذا وأعلامهم طموحا فوضع نصب عينيه ان يوحد البلاد ويتولى عرشها ، ولكن كان يحول دون ذلك عقبتان أولاهما الامراء الآخرون والثانية الجيش الاشورى فى البلاد ومن ورائه دولته . وأخيرا استطاع ان يحقق أطماعه بمساعدة جنود مرتزقة أمده بهم صديقه « جيجس » الذى كان قد اغتصب عرش ليديا (فى آسيا الصغرى) . ويقص المؤرخ اليونانى « هيرودوت* » الذى زار مصر حوالى عام ٤٥٠ ق.م . قصة هذا الحادث بأسلوب فيه كثير من الخيال اليونانى ، فيقول ان الدلتا كانت مقسمة بين اثنى عشر أميرا كانوا يخشون ان يسعى واحد منهم ليصبح ملكا عليهم فاتفقوا فيما بينهم وتعاهدوا على الا يعتدى واحد منهم على الآخرين . وكانت هناك نبوءة بأن أميرا

منهم سيصبح ملكا عليهم وأن هذا الأمير هو الذى سيصب ماء قربانه فى هيكل الاله « پتاح » من اناء من البرونز ، ولهذا اتفقوا فيما بينهم على ألا يذهب واحد منهم منفردا الى هيكل « پتاح » وان يذهبوا دائما مجتمعين . وفى يوم من الايام ذهبوا جميعا لتقديم قربانينهم وأرادوا أن يصبوا الماء على القرايين فوقفوا صفا واحدا وأحضر الكاهن كؤوسا من الذهب وقدم لكل منهم كاسا ولكن حدث خطأ فلم يحضر الا أحد عشر كاسا فقط بدلا من اثنى عشر . وكان الأمير « پسمتك » فى آخر الصف فانقلد الموقف بسرعة بديهته وخلع خوذته البرونزية وأمسكها فى يده فصسب فيها الكاهن ماء القربان . ولم يلتفت أحد فى تلك اللحظة الى مغزى ذلك ولكن اتضح لهم فيما بعد أن النبوءة تحققت وان « پسمتك » سيصبح ملكا عليهم ، ولكنهم لم يقتلوه لانهم لم يشكوا فى حسن نيته واكتفوا بنفيه الى مستنقعات الدلتا . ويقول : هيرودوت : ان « پسمتك » ذهب فى يوم من الايام الى هيكل « بوتو* » (تل الفراعين) يسأل نبوءتها عما يخبئه له القدر فجاءه الرد بأنه سيتمكن من الانتقام لنفسه عندما يأتى من البحر رجال من البرونز ، ولم يمض زمن طويل حتى نزل الى شاطئ الدلتا جنود من قراصنة اليونانيين يلبسون دروعا وخوذات من البرونز عرف فيهم « پسمتك » أنهم الرجال الذين تحدثت عنهم النبوءة فأغراهم بالمال والوعود ، فحالفوه واستطاع بمساعدتهم التغلب على الامراء الآخرين وطرد الاشوريين .

ولكن حقيقة الامر أن أولئك الجنود ليسوا الا جنود « جيجس » الذين ارسلهم لمساعدته فحقق ما كان يطمع فيه وأصبح مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، وأصبح « پسمتك » ملكا على مصر عام ٦٦٣ ق.م . أى أن فترة

حكم الآشوريين لمصر كانت ثمان سنوات
تخللتها الثورات الداخلية والحروب، ثم بدأت
مصر عصرا مزدهرا في تاريخها عمت فيه
البلاد نهضة شاملة في جميع مرافقها ، وهذا
هو العصر الصاوي نسبة الى « صا الحجر*»
التي أصبحت عاصمة لمصر كلها في تلك الفترة

٠ ف ٠ ا

اطفيح

بلدة على الضفة الشرقية للنيل جنوبى
بلدة الصف وتبعد نحو ٤ كم من شاطئ النهر .
كانت عاصمة للاقليم الثانى والعشرين من
اقاليم الوجه القبلى ومركزا هاما لعبادة الالهة
«حتحور*» ، ولهذا سميت فى العصر اليونانى
- الرومانى «افروديتوپوليس» اى مدينة
افروديت التى سماواها اليونانيون بالالهة
المصرية حتحور . كان اسمها فى ايام المصريين
القدماء «تب - احي» وفى العصر القبطى كانوا
ينطقون اسمها « تبح » وهو اصل اسمها
الحالى .

كثرت ذكرها فى الكتابات المسيحية منذ
اوائل القرن الرابع الميلادى (٣٦٠ م) عندما
اختار القديس انطونيوس احدى مغارات الجبل
فى الجهة الشرقية منها مكانا يتعبد فيه
وذلك قبل أن ينتقل نهائيا الى داخل الصحراء
الشرقية قريبا من البحر الاحمر ليقوم فى المكان
المعروف الآن باسم دير الانبا انطونيوس .

٠ ف ٠ ا

اعح

(انظر عبادة القمر)

اغورمى

قرية بواحة سيوة* ، بها اطلال معبد آمون
الذى اشتهر فى التاريخ باسم معبد الوحي ،
وهو المعبد الذى زاره الاسكندر الاكبر عام
٣٣٢ ق.م . ومعبد اغورمى ، او معبد الوحي ،
مشيد بالحجر فوق صخرة ترتفع بين الحقول
وحدايق النخيل ، وهو الآن بين اطلال مباني
قرية اغورمى القديمة التى كانت اشبه بحصن
فوق هذه الصخرة ولم يتركها اهلها الا بعد
عام ١٩٢٧ .

وفى معبد الوحي بضع حجرات بينها حجرة
الهيكل وفيها نقوش على جدرانها تمثل الملك
احمس الثانى* (امازيس ٥٦٨ - ٥٢٦
ق.م) وحاكم الواحة فى ايامه واسمه «سوتخ
- اردس » يقدمان القرابين للالهة «أمون*»
و «موت*» و «خونسو*» وغيرها من المعبودات .

وعلى مقربة من صخرة اغورمى معبد
آخر لم يبق منه الا جدار واحد قائم فى مكانه
وحوله بعض الاحجار يسميه الناس معبد آمون
ولكن اسمه الصحيح هو «معبد أم عبيدة*» .
٠ ف ٠ ا

افروديتوپوليس

انظر « اطفيح » و « كوم اشقاو » .

الأقاليم المصرية

خلال العصور الجيولوجية من الايوسين الى
البلايوسين .

يرتبط تقسيم مصر فى العصور القديمة

الى اقاليم ادارية ارتباطا وثيقا بطبيعة ارض
مصر ، فى تكوينها الجغرافى وبالأحداث
الجيولوجية والمناخية التى مرت بها خاصة ،
وبشمال افريقيا عامة ، والتى أدت فى النهاية
الى عمران وادى النيل ونشأة الحضارة
المصرية فيه .

تقع مصر عند ملتقى البحرين الأحمر
والأبيض فى الركن الشمالى الشرقى من قارة
افريقيا ، وينحدر سطحها انحدارين أساسيين
أحدهما من الشرق الى الغرب والآخر من الجنوب
الى الشمال وهو أقل كثيرا من الأول . ويمكن
تقسيم مصر الى سبع مناطق جغرافية هى :

(١) وادى النيل الذى يشمل الصعيد والدلتا
(٢) والصحراء الشرقية (٣) والصحراء الغربية
(٤) والفيوم (٥) وشبه جزيرة سيناء
(٦) ومنطقة قناة السويس (٧) وجزر البحر
الأحمر . وعلى الرغم من أن مساحه مصر تبلغ
المليون من الكيلومترات المربعة تقريبا الا أن
تسعه وتسعين فى المائة من سكانها يقطنون
وادى النيل والفيوم . ومساحة الاراضى
المزروعة لا تزيد عن أربعة فى المائة من المساحة
الكلىة ، أما باقى مساحة مصر فهى صحارى
تسكاد تكون قاحلة اذا استثنينا منخفضات
الواحات بالصحراء الغربية . وقد تكونت مصر
بشكلها الذى عرف منذ بداية التاريخ بعد
التغيرات الجيولوجية التى حدثت فى المنطقة

وفى الوقت الذى كانت فيه ارض مصر
فى دور التكوين ، كانت الظروف الطبيعية تسمح
بحياة الانسان فى أكثر مناطق شمال افريقيا
اذ كانت أمطارها غزيرة ومياهها وفيرة فكانت
المراعى تغطى أجسزاء كثيرة منها وتنمو فى
منخفضاتها الأشجار . وعاش الانسان فى تلك
المناطق جامعا للغذاء صائدا فى المراعى الشاسعة
وعلى حافة الصحراء . ولما بدأ الجفاف يعم
المنطقة نزحت الحيوانات الى الوديان التى على
جانبي وادى النيل وتبعها الانسان الى ان وصل
الى وادى النيل الاسفل قادمًا من الشرق
والغرب وأيضا من الجنوب . ويبدو أن تلك
الجماعات التى نزحت الى هذه البقعة من الارض
اختلفت بعضها ببعض ولم يأت العصر الحجري
الحديث الا وكانت تكون شعبا من عشائر
متجانسة جنسيا وحضاريا ، الاموالدى يشبه
ما عثر عليه علماء الآثار من مخلفات هذا
الانسان من العصر الحجري الحديث .

ويمكن القول بأن هذا الانسان استقر فى
وادى النيل فعلا عندما تغيرت الظروف المناخية
فى شمال افريقيا وتحولت المراعى الطبيعية
الى صحراوات جدد ، وفى الوقت نفسه
أصبحت مستنقعات وادى النيل صالحة لسكنى
الانسان .

وتطور الانسان القديم من جامع للغذاء
وصيادا الى راع يرعى بعض ما تمكن من
استئناسه من الحيوانات ، ثم تعلم الزراعة فى

وادی النيل حيث استقر في العصر الحجري الحديث وأصبح منتجا لما يحتاج اليه من غذائه، ومع ممارسة الزراعة وتقدم حضارة هذا الانسان اضطرت حياة الاستقرار سكان هذا الوادي الى التعاون فيما بينهم ، واستلزم هذا التعاون وجود زعيم يحترم الجميع أوامره ويخشون عقابه اذا لزم الأمر. وفرضت طبيعة أرض مصر أن يتجمع عدد كبير من السكان في قرى قريبة بعضها من بعض في الأماكن التي يتسع فيها وادي النيل فلم يمض وقت طويل حتى تكونت وحدات اقليمية كان لكل منها زعيم له السلطة على من حوله . حدث هذا في صعيد مصر كما حدث أيضا في دلتا النيل ، وانتهى الأمر بأن نشأ اثنان وعشرون اقليما في بلاد الصعيد وعدد يتراوح في العصور المختلفة بين ستة عشر والعشرين اقليما في بلاد الدلتا . وأخيرا تجمعت اقاليم الصعيد لتكون مملكة في الجنوب كما تكونت مملكة أخرى في الشمال مماثلة من تجمع اقاليم الدلتا ، وتصارعت المملكتان ردحا من الزمن لتتحدا وتكونا مصر الفرعونية .

وهكذا نرى أن اقاليم مصر نشأت مع نشأتها ولم تكن تقسيما اداريا موضوعا . وقد حافظت مصر طوال عصورها الفرعونية على قسميها الكبيرين مصر العليا أو الصعيد ومصر السفلى أو الدلتا ، كما حافظت على اقاليمها الاولى كأقسام ادارية لكل منها حاكم .

وكان لكل اقليم شارته التي تميزه عن غيره من الاقاليم ، وقد اشتركت بعض الاقاليم في الاسم والشارة في حالات قليلة فكانت تميز بعضها من بعض بتحديد موقفها ، كان

يقال الشمالية والجنوبية أو الشرقية والغربية . وقد مثلت هذه الشارات في بعض الحالات الآلهة المحلية التي عبدت في اقليمها منذ أقدم العصور ، ومثل البعض الآخر أشياء مختلفة اتخذت منها العشار الأولى التي أتت واستقرت في بعض الاقاليم شارات لها . وكانت هذه الشارات تصور فوق اعلام ثبتت فوق العلامة الهيروغليفية التي ترمز للاقاليم ، كما ظهرت بعض هذه الشارات ضمن رسوم الفخار في عصر ما قبل الأسرات . وفي العصور الفرعونية شخّصت الاقاليم فمثل كل منها على هيئة سيدة تحمل فوق رأسها شارة الاقليم واسمه ، وتحمل بين يديها ما يرمز لخيرات الاقليم . أما في العصر المتأخر ، والعصر اليوناني الروماني فقد شاع تمثيل الاقاليم على هيئة اله النيل يحمل شارة الاقليم فوق رأسه .

كان عدد اقاليم الصعيد اثنى عشر وعشرين اقليما ، وهي وان ظلت طوال العصور ثابتة عند هذا الرقم الا أنها تعرضت لبعض التغيير في حدودها من وقت لآخر تبعا لقوة حكمائها ، أو لما كانت تراه السلطة المركزية ممثلة في الفرعون . أما اقاليم الدلتا فقد كان عددها ستة عشر اقليما في عصر الدولة الوسطى على الأقل وأخذ هذا الرقم يتغير على مر العصور ، تارة يزداد وتارة ينقص ، الى أن استقر عند العشرين في العصر اليوناني الروماني . وترجع هذه الظاهرة الى الظروف الطبيعية والاقتصادية في البلاد . فعلى حين ثبتت مساحة الأرض

الزراعية فى صعيد مصر لضيق الوادى كانت الدلتا موضع تغير مستمر اما بسبب شق الترعى او بتغير مجرى بعض فروع النيل ، كما انشئت بعض الاقاليم فى الدلتا عن طريق استصلاح الاراضى البور ، وكان البعض الآخر كبيرا مما دعا الى تقسيمه .

وقد حاول بعض الباحثين الربط بين عدد الاقاليم وبين الآلهة الاثنيين والاربعين التى كان المتوفى يمثل بين يديها كما جاء فى مناظر محاكمة الموتى المرسومة على التوابيت وفى بعض المقابر وبعض البرديات ، ولكن هذا الرأى ثبت خطؤه ولا علاقة بين الاقاليم وتلك الآلهة كما جاء فى بعض المؤلفات عن تاريخ مصر وحضارتها .

وقد استقينا معلوماتنا عن الاقاليم - اعدادها وتطورها - مما وصل الى ايدينا من قوائم للاقاليم والمدن والضياع ، وكانت قليلة فى بادىء الامر وغير كاملة الا أنه مع الوقت ظهرت عدة قوائم تكاد تكون متكاملة ، وأمكن بمقارنتها بعضها ببعض معرفة اعدادها كاملة فى كل عصر من العصور . وقد وصلتنا هذه القوائم على الآثار المختلفة من معابد ومقابر كما ورد ذكر البعض منها فى نصوص البرديات .

بدات أسماء بعض الاقاليم فى الظهور على الآثار المختلفة منذ الأسرة الثالثة أى فى أوائل الدولة القديمة ، وأهم هذه القوائم ماظهر فى عام ١٩٥٠ فى منطقة دهشور* على جدران

معبد الوادى لهرم « سنفرو* » الجنوبي . وتذكر هذه القائمة ضياع الملك فى الجنوب والشمال الا أنها نظمت فى مجموعات كل منها فى اقليم بذاته كتب اسمه فى أول المجموعة ، وقد مثلت الضياع بسيدات يحملن بسين ايديهن ما يرمز الى خيرات كل ضيعة . وهى مذكورة حسب تسلسلها الجغرافى ، ولكن لسوء الحظ لم يصل اليها من اقاليم الدلتا الا عدد قليل جدا .

ومن عصر الدولة القديمة أيضا عثر على أسماء لأقاليم مختلفة على تماثيل « منكاورع* » من ملوك الأسرة الرابعة ، وعلى بعض الاحجار من عصور « نى أوسر رع* » و « ساحورع* » من ملوك الأسرة الخامسة .

أما من عصر الانتقال الأول فقد عثر على قائمة ببعض اقاليم الصعيد ترجع الى عصر الأسرة الثامنة .

ومن أهم القوائم الجغرافية قائمة هيكل « سنوسرت الأول* » من ملوك الأسرة ١٢ التى عثر عليها فى الكرنك . وكان هذا الهيكل قد أزيل من مكانه فى الأسرة ١٨ واستخدمت أحجاره لملء الجزء الداخلى من الصرح الثالث بالكرنك . وعلى جدران هذا الهيكل قائمتان بأقاليم مصر جنوبها وشمالها رتبت فى شكل جدولين يشمل احدهما أقاليم الصعيد الاثنيين والعشرين ويشمل الجدول الثانى أقاليم الدلتا الستة عشر .

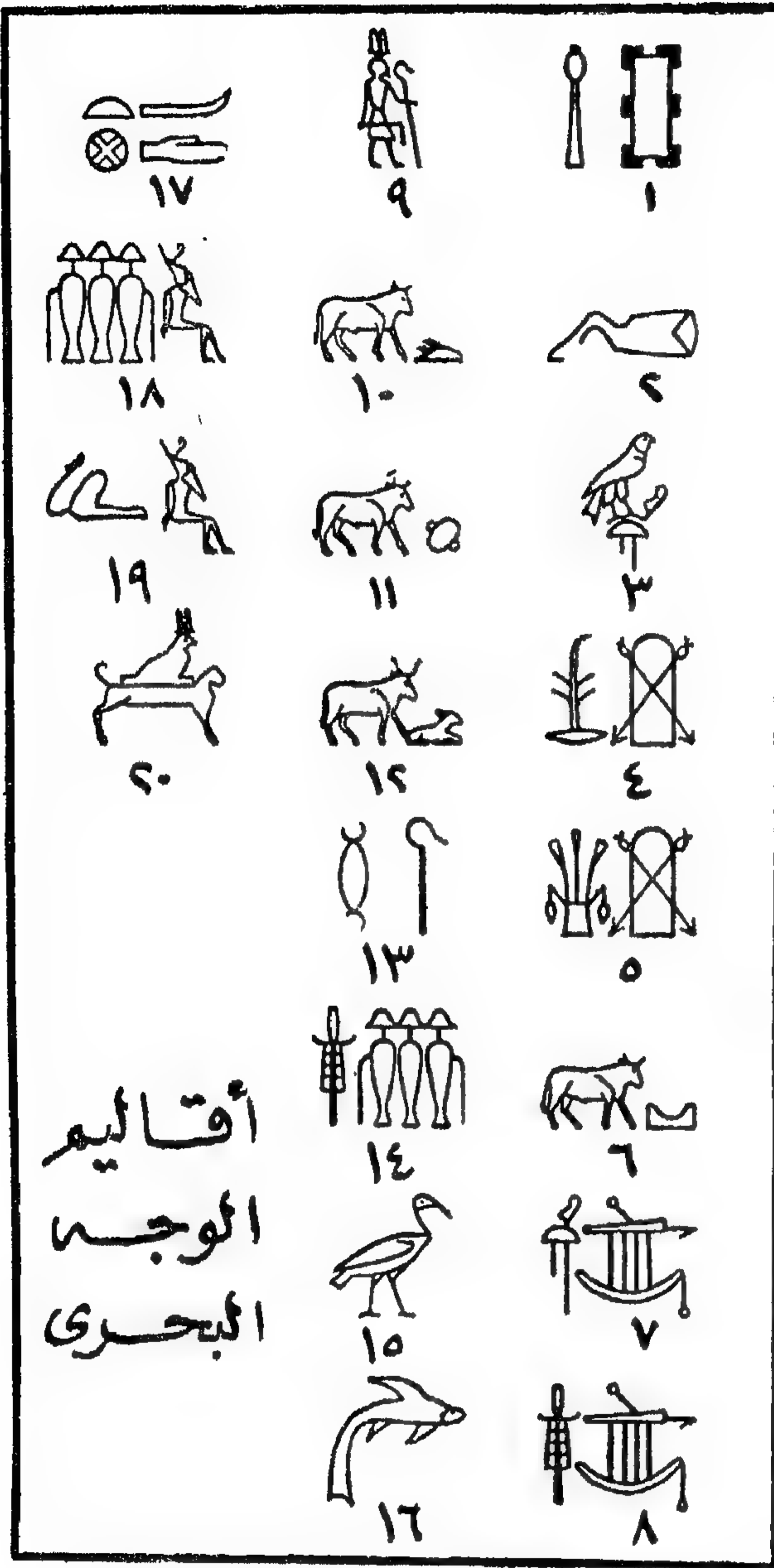
ويزداد عدد القوائم فى الدولة الحديثة ،

اما اقاليم الوجه البحرى فكان ترتيبها محكوما بفروع النيل ، وتبدأ فى أقصى الجنوب اذ ان الاقليم الأول هو اقليم منف ، وآخر اقليم منها فى شرق الدلتا ، وكانت عاصمته فى المكان المعروف باسم صفط الحنة فى محافظة الشرقية .

الأقصر

من أشهر المدن الأثرية فى العالم وتشمل المدينة المعروفة باسمها على الضفة الشرقية للنيل ومعابد الكرنك وكذلك آثار طيبة* بالضفة الغربية .

كانت بلدة متوسطة فى أيام الدولة القديمة ثم زادت أهميتها منذ الأسرة ١١ بعد أن انتصر أمراؤها فى حروبهم ضد الطيبين وأصبحت عاصمة للبلاد كلها فشيّدوا فيها القصور والمعابد الكبيرة لالهها « آمون » . وعندما قام أمراؤها مرة ثانية بحربهم لتحرير البلاد من الهكسوس ، وتم لهم ما أرادوا ، أصبحت طيبة مرة ثانية عاصمة مصر كلها ومقرًا للملك الأسرة ١٨ بل وعاصمة للإمبراطورية المصرية فى الدولة الحديثة حيث جعلها الملوك وشيّدوا المعابد الفخمة لالهها « آمون - رع »* وبعد أن انتقلت عاصمة الملك الى الشمال ظلت طيبة « الأقصر » عاصمة دينية والمقر الرسمي للاله « آمون - رع » ملك الآلهة حتى آخر أيام التاريخ المصرى، وكان لها دور هام فى المحافظة على الروح القومية اذ كانت تتزعم بين حين وآخر ثورات الصعيد ضد البطالة وضد الرومان .



كان اسمها منذ أقدم العصور « الحريم الجنوبى » وذلك لأن بيت آمون الكبير كان فى الكرنك وكان معبد الأقصر يسمى بيته أو حريمه الجنوبى (بالنسبة الى الكرنك) ولكنهم

أقاليم الوجه البحري

الرقم	الاسم المصري	الاسم اليوناني اللاتيني	العاصمة بالمصرية	الاسم الحديث	الالهة
١	اينب حج	مفيس	اينب حج من - نفر	منف ميت رهينه	بتاح ، سخمت ، نفرتوم
٢	ايوع	ليتوپوليس	خم	أوسيم	حورس
٣	أمنت	جينا يوكوپوليس	برينت ايماو	كوم الحصن	ايس ، حتحور
٤	نيت رمي	پروسوپيس	جقع پر	زاوية رزين	نيت ، أمون - رع
٥	نيت محن	سايس	ساو	صا الحجر	نيت
٦	چوخاسو	زويس	خاسو	سسخا	أمون - رع
٧	رع امتي	متليس	رع امتي	العطف	ايزيس ، حورس
٨	رع اياب	هيرونپوليس	تكو	تل المسخوطة	أتوم
٩	عنچتى	پوزيريس	چدو (ددو)	أبو صيرينا	أوزيريس
١٠	ايح كم (كاكم)	أتريس	حوت تاحرى ايب	تل اتريب	حورس
١١	ايح حسب كا - سب			بالقرب من هوربيط	أنوريس ، حورس
١٢	نب نقرت	سبنوتس		سمنود	رع ، أثوم ، تحوت
١٣	حقا عنچ	هليوبوليس	ايو نو (اون)	المطرية . عين شمس	رع ، أثوم
١٤	خنث اياب	تائيس	بنو	صان الحجر	حورس ، ست ، حابي
١٥	چحوتى	هرموپوليس پرفا	پرچحوتى اوب رحوى	دمنهور	حورس ، تحوت
١٦	حات محيت	مندس	چدت	تل الربيع ، تمى الأملد	خنوم ، أوزيريس
١٧	بحدت ، سهابحدت	ديوسپوليس	بحدت	البلامون	سپد ، حورس ، اهون رع
١٨	امتى خنتى	بوباستيس	بست	تل بسطا	بستت ، اهون رع
١٩	امتى بھو		بوتو	كوم الفراعين	واچيت
٢٠	سپدو نب نتر	ازايبا سبنيتوس	برسپدو	صفط الحنه سمنود	سپد رع - أثوم - تحوت

اقاليم الوجه القبلى

خنوم ، ساقى - عنقت وحورس حورس البحدثى ، حتحور وايحى نخيت امون رع - موت - خنسو مين حتحور - حورس حتحور - نفر حطب اوزير خنتى - امنتيو - انوريس مين ، حر - ور حورس - ماى حسا حورس - ست عنشى ، حورس	اسوان ادفو الكاب ، الكوم الاحمر الاقصر قفط دندرة هو العرابة المدفونة اخميم كوم اشقاو شطب (البر الشرقى من اسيوط) اسيوط القوصيه الاشمونين (بالقرب من المنيا) القيس الحبيه البهنسا اهناميا المدينة (البر الغربى ، شرق ابو صير الملق) اطفيح	آبو جمع نخن واست جبثيو ايونت باتيو (بات) ثنى (طينه) منو واچيت موكر پرعتى ساوت قسى خنو جبنو حنو اون عنو سپت مرو ننونسوت (حنن نسوت) شنع خنوت	الفنتين ابو اللينوپوليس هيراكوپوليس طيبه كوبتوس تنترس ديوسپوليس پرفا ايلوس پانوپوليس افروديتوپوليس هيسيليس هيراكوپوليس (؟) ليكوپوليس كوساى هرموپوليس هيراكوپوليس كينوپوليس هيبونوس اوكسيرينوكس هرقليوپوليس ماجنا نيلوپوليس افروديتوپوليس	قا - ستى اوتسى حر نخن واست بيكوى او نثروى ايتى بات تاوور منو واچت شاي چو - فت نچفت خنتت نچفت پحتت اونو محت انبو عنشى وابو نعت خنتت نعت پحتت متنوت	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
---	--	--	---	--	---

كانوا في أيام الامبراطورية يسمونها « مدينة أمون » أو « المدينة » فقط . وكانت معروفة في أيام الرومان باسم « دوا كاسترون » أي « المعسكران » اذ شيد الرومان معسكرا في كل من الجانبين الشرقي والغربي من المعبد ، مازالت اطلالهما باقية حتى الآن، وحولوا المنطقة كلها بما في ذلك المعبد الى حامية عسكرية وفي كتب الصور الوسطى كتبوا اسمها « الأقصرين » وهو مشتق من اسمها في العصر الروماني ثم أصبحت « الأقصر » فقط .

وما من شك في انه كان يوجد بها في الدولة القديمة معبد أو أكثر حل محلها معابد اكبر منها في الدولة الوسطى كان اهمها جميعا في المكان الذي شيدوا فيه معابد أمون بالكرنك وقد عثر على احجار منه في مكانها الاصلى ، كما عثر على هيكل اقامه سنوسرت الاول* قريبا من المعبد . كان معبد الكرنك هو المقر الرئيسى لامون اما المعبد الآخر الذى يليه في الأهمية فكان على مسافة كيلو مترات قليلة الى الجنوب منه ، وكان ايضا على شاطئ النيل وهو في المكان الذى نجد فيه معبد الأقصر الآن وكانت المدينة حول معبد الأقصر وتشغل مساحة من الحقول التى بين المعبدین في الوقت الحاضر .

لم يبق من منازل المدينة في أيام الدولتين القديمة والوسطى شيء ، ولكن بقيت مقابر بعض حكامها وكهنتها وكبار موظفيها وكلها بالسر الغربى (انظر مقابر الأقصر*) .

ومرت الأقصر بأعظم فتوات ازدهارها في أيام الامبراطورية ، وأخذ الملوك يتنافسون في تجميلها فشيّدوا المعابد لامون والقصور الفخمة وجعلوها جديرة بأن تكون عاصمة

العالم القديم في ذلك الوقت اذ كانت الكعبة التى يحج اليها وفود جميع بلاد الشرق القديم يحملون هداياهم أو الجزية المفروضة عليهم . ويرجع تاريخ اهم آثار الأقصر الى ذلك العهد، مثل معبد الأقصر الذى شيده امنحوتب « امينوفيس » الثالث في المكان الذى كان يشغله معبد الدولة الوسطى ثم شيّد رمسيس الثانى* امامه البهو الكبير والپيلون والتماثيل والمسلتين اللتين نقلت احدهما الى باريس (وهى الآن في ميدان الكونكورد) ، وكذلك اهم اجزاء معابد الكرنك* التى لا تضارعها منطقة أثرية في أهميتها ، ووادى الملوك* الذى دفن فيه فراعنة الدولة الحديثة (الأسرات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) ووادى الملكات* ومئات المقابر الخاصة وعدد من المعابد الجنائزية المشيدة على حافة الزراعة في الضفة الغربية النيل وأشهرها معبد القرنة* (سيتى الاول) والدير البحرى* (الملكة حشيتسوت) والرمسيوم* (رمسيس الثانى) ومعبد امنحوتب الثالث (تمثالى ممنون*) ومعبد مدينة هابو* (رمسيس الثالث) .

وفي الشهر الثانى من كل عام (شهر بابه في السنة القبطية) كانت مدينة طيبة (وهو الاسم الذى كان يطلق بصفة عامة على الأقصر وتشمل الضفتين الشرقية والغربية أى المدينة وجبانتها) تحتفل احتفالا رسميا وشعبيا بعيدها الكبير . فيحملون سفن أمون وزوجته موت* وابنه خونسو* الى شاطئ النهر ويضعونها فوق سفن فى النيل من السكرنك الى الأقصر ثم يحملون تلك السفن فى موكب عظيم الى داخل معبد الأقصر لتقضى هناك فترة من الزمن ثم تعود ثانية الى الكرنك، وكان هذا العيد أعظم أعياد العاصمة وأهم أسواقها التجارية .

وبعد انتهاء الامبراطورية بقيت لطيبة اهميتها كعاصمة لدولة « أمون » الدينية ، واستمر الملوك يشيدون فيها المعابد والمباني الأخرى ويرممون ما تلف أو تحطم من المباني القديمة الى أن انقضت أيام البطلمة والقرون الأولى من أيام الرومان .

وعندما أنتشرت المسيحية حولت بعض المعابد الى كنائس كما تعرضت نقوش المعابد للتشويه لأنها من اثار انوثنية ، وأخذت أهمية المدينة التي كانت عاصمة للعالم القديم كله تتضاءل حتى أصبحت في العصر العربي بلدة صغيرة لا شأن لها ، ولم تأخذ في الازدهار الا في العصر الحديث عندما بدا الاهتمام بآثارها القديمة وأصبحت أكبر مراكز السياحة في مصر بعد مدينة القاهرة . وفي الركن الشمالى الشرقى من معبد الأقصر نجد مسجد « أبو الحجاج » وهو أهم مساجد الأقصر وفيه مدفن وليها الشيخ يوسف أبو الحجاج الذى عاش فيها منذ أكثر من ٧٠٠ سنة ، ويحتفل أهل المنطقة بمولده السنوى احتفالا تقليديا يذكرونا بأعياد « أمون » اذ يحملون فن أبو الحجاج ، وهى محفوظة طيلة العام فى مسجده ، يضعونها فوق عربات ويطوفون بها المدينة مهللين مكبرين .

١٠ ف .

الأقصر (مقابر -)

وتسمى أيضا «مقابر طيبة» ، وهى بالضفة الغربية من النيل وتمتد نحو ٧ كيلو مترات ولكل جزء منها اسم خاص سيأتى ذكره على

حدة فى موضعه ، ولنبدأ ذكرها من الشمال متجهين نحو الجنوب . ففي أقصى الشمال نجد « مقابر الطارف* » وفيها مقابر أمراء واثرياء طيبة وكهنتها فى عصر الفترة الأولى والأسرة ١١ . وبعد ذلك نجد الوادى المؤدى الى « وادى الملوك* » وفيه مقابر ملوك الدولة الحديثة . ويلبى الطارف مجموعة مقابر «دراع أبو النجا*» وبعضها منحوت فى صخر الجبل والبعض الآخر فى سفح الهضبة وفيها مقابر من عصور مختلفة بعضها من الدولة الوسطى والبعض الآخر من العصر الذى تلاها ويسبق الأسرة ١٨ وكذلك مقابر كثيرة من الدولة الحديثة وكلها مختلطة ببعضها .

وبعد منطقة «دراع أبو النجا» (البحرى والقبلى) نصل الى مقابر « الدير البحرى » وهى على جانبى معبدى حتشپسوت ومنتوحتوب الثانى منحوتة فى صخر الهضبة . وأمام منطقة الدير البحرى وإلى الجنوب منها نجد عددا كبيرا من مقابر الاشخاص بعضها ما زال داخل بيوت أهالى القرية ولكل مجموعة منها اسم خاص بها . فمقابر القرنه* أو « علوة القرنه » أو «مقابر الشيخ عبد القرنه» منحوتة فى واجهة جبل القرنه ، وأمامها فى سفح الهضبة « مقابر الخوخة » وفيها بعض مقابر أواخر الدولة القديمة والكثير من مقابر الدولة الحديثة ، و « مقابر العساسيف » ، وفيها من الدولة الوسطى والحديثة والأسرتين ٢٥ ، ٢٦ وما بعد ذلك ، وبعد هذه السلسلة من الجبانات نصل الى مجموعة مقابر «قرنة مرعى » وهى من الدولة الحديثة . فإذا تركنا قرنة مرعى وجدنا مجموعة أخرى من مقابر طيبة هى مقابر «دير المدينة*» وهى من الدولة الحديثة ، وعلى مسافة غير بعيدة منها نجد مقابر « وادى الملكات* » وفيها مقابر

بعض ملكات الدولة الحديثة وامراتها الذين ماتوا فى سن مبكرة .

ويتعدى ذكر رقم محدد لعدد تلك المقابر فان كثيرا منها لم يتم الكشف عنه بعد ومازال الكثير منها فى داخل أو تحت بيوت القرى المنتشرة فى هذه الجبابة كما ان جميع المقابر التى عثر عليها فى الجبانات التى فى سفح الهضبة لا تحمل أرقاما ولم يهتم أحد بحصرها . ولو تركنا مقابر « وادى الملوك » ومقابر « وادى الملكات » جانبا فان هناك أكثر من خمسمائة مقبرة هامة من مقابر الأشخاص فيها رسوم وكتابات هامة ولها أرقام معروفة ، وكثير منها معد للزيارة وعليه أبواب حديدية .

• ف • ١

الفتن

أو « جزيرة اسوان » . علم على الجزيرة التى امام مدينة اسوان ، وكانت آخر مدن مصر فى الجنوب وحصنا للدفاع عن البلاد ضد أى هجمات من الجنوب . اسمها فى أيام الفراعنة « أبو » ومعناها مدينة « الفيل » ويمكن تفسيره بأنها كانت اما مركزا لتجارة العاج « واسمه بالمصرية القديمة أبو ايضا » وكان يأتى اليها من السودان ، أو أن الاسم يشير الى الفيل الذى كان يعيش فى هذه المنطقة فى عصور ما قبل الأسرات . قام حكامها فى الأمرين الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) والسادسة (٢٤٢٠ - ٢٢٨٠ ق.م) بارتداد طرق الجنوب وكانوا اول رحالة فى التاريخ خرجوا لاكتشاف مجاهل

أفريقيا ، ونقرا أخبار رحلاتهم مدونة فوق جدران مقابرهم المنحوتة فى الجبل الغربى لاسوان . وكان الاله «خنوم» سيد الشلال معبودها الرئيسى ، وكان الكبش حيوانه المقدس ومعه المعبودتان «عنقت» (أنوكيس) و « ساتت » (ساتيس) .

وفى خرائب المدينة القديمة يوجد الكثير من أطلال المعابد ومن أهمها معبد « خنوم » ، كما كان فيها حتى منتصف القرن الماضى معبد هام من الأسرة ١٨ زالت معالمه الآن . وفى هذه الجزيرة يمكن زيارة الهياكل التى عثر عليها منذ ثمانية وثلاثين عاما (عام ١٩٣٢) وهى احكام اسوان وكبار موظفيها فى الدولتين القديمة والوسطى الذين توجد مقابرهم منحوتة فى الجبل الغربى خلف الجزيرة ، وقد عثرت مصلحة الآثار عند حفرها على كثير من التماثيل وموائد القرايين وغيرها من الآثار .

ومن أهم ما يرتبط بتاريخ « الفتن » تلك المجموعة الكبيرة من البرديات الآرامية التى عثر عليها فى منازل بعض افراد الجالية اليهودية التى كانت تعيش فيها كحامية عسكرية فى أيام الحكم الفارسى فى القرن السادس ق.م . وكان لهم فيها معبد يهودى أحرقه المصريون فى إحدى ثوراتهم على تلك الحامية .

وفى الجزيرة كثير من أطلال المدينة القديمة ، وفيها - عدا المعابد - أطلال الميناء القديم ومقاييس للنيل مازالت توجد فى جوانبه كتابات باليونانية تسجل ارتفاعات النيل فى العصر الرومانى . وفى هذه الجزيرة متحف فيه مجموعة من آثار النوبة التى عثر

عليها أثناء الحفائر التي تمت قبل التعليه الأولى لخزان اسوان بين ١٩٠٧ ، ١٩١٠ وكذلك الآثار الهامة التي عثر عليها في الفنتين نفسها وفي بعض المناطق المجاورة لمدينة اسوان* .

١. ف.

الوهية الملك

حتمت بيئة مصر على أهلها أن ينهجوا في حياتهم نهجا يقوم على التعاون الوثيق يهيمن عليهم النظام الدقيق . فاذا كان نيلها قد وهب لها الحياة فانه في نفس الوقت قد حدد الاطار الذي تتحرك فيه أسس هذه الحياة ، اذ يأتي هذا النهر بفيضانه العام مرة كل عام وقد أجبر الناس الذين يعيشون على شاطئيه أن يتعاونوا جماعيا لدفع هذا الخطر باقامة السدود حتى لا يهلك الحرث والنسل بفيضانه العالي كما أجبرهم على التعاون جماعيا لكي يوزعوا مياهه على مناطق رراعاتهم ويوصلوها الى كل مكان بشق الترع والقنوات . كما كان النيل هو الشريان الحيوى للمواصلات عندهم . وهكذا كانت مصر في التاريخ من الامم الأولى التي قامت حياة شعبها على التعاون* والنظام ، وكانت ايضا هي الأمة الأولى التي أجبرتها ظروفها الطبيعية على ايجاد حكومة تسيطر على شمالها وجنوبها تحت حكم ملك واحد هو سيد البلاد وملك الوجهين القبلى والبحرى .

ولا نستطيع أن نعتقد ان الملك المصرى قد تمتع بالوهية منذ أول التاريخ ، ودليلنا على ذلك ان ابطال الوحدة بين الجنوب والشمال

قد أمضوا وقتا طويلا يحاولون تحقيقها بحد السلاح . واغلب الظن أن تأليه الملك كان نتيجة لهذه الصعاب التي قابلت تأسيس الوحدة المنشودة . فخرج الكهنة بفكرة تأليه الملك ورفع قدره بين الناس حتى يصل الى المرتبة التي تملو بمركزه كبشر حتى ينتمى تارة الى الجنوب وتارة اخرى الى الشمال . ونؤكد نعتقد ان هذه الألوهية لم تتحقق تماما ولم توضح أسسها الا على يدى الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة .

اعتبر المصريون ملكهم الها يحيا بينهم على وجه الأرض وهو من لحم ودم ولكنه لا ينتمى الا لملكة الآلهة فى السماء . هو حورس بن «أوزيريس» يتعالى فى مقامه بحيث لا يجب على فرد من الشعب ان يرفع نظره اليه او يلمس اصبعه جسده المقدس ، واذا أراد أحد المقربين اليه أن يجييه وجب عليه أن يخر ساجدا على الأرض ويقبلها أمام قدميه . واذا كان هذا الفرد منتما الى أسرته إفاكبر شرف له أن يقبل قدمه . واذا كان هذا الفرد قد نال حظوة استثنائية من الملك فله أن يقبل ركبته .

كانت كلمة الملك الاله هى القانون السائد فى مصر وكانت رغبته المقدسة هى النبراس الذى يقود الناس فى حياتهم الا ان الملك كان يتقيد فى سياسته بتعاليم « الماعت » ، وهى الالهة رمز المصرى بها الى كل المثل العليا التى يجب على الحاكم ان يرعها فى تنفيذ سياسته فى الحكم ، وهى العدل المطلق والصديق الكامل والرحمة ، والقسوة مع المذنب وكانت هذه المعانى هى الرائد لكل ملك وهى الاطار الذى يتحرك فيه كاله عاش بين الناس ليحكمهم ويوجههم الى الخير ويمنعهم عن الشر .

وكما كان الملك يتمتع بقدسيته بين الأحياء كان أيضا يتمتع بهذه القدسية بين الموتى فهو ملك الدنيا الثانية ، يحكمها وهو مسجى فى تابوته الموضوع داخل هرمه الضخم الكبير ومن حوله تسكن مجموعة كبيرة من رجالات الدولة فى مقابرهم التى شيدوها على هيئة مصاطب حول هذا الهرم ، يعيشون طوال حياتهم الأبدية التى يبدأونها بعد موتهم ، لا هم لهم الا احاطة مليكهم الذى يسكن هرمه بنفس الرعاية والتقديس اللذين أحاطوه بهما فى الحياة الأولى حين سكن قصره فى العاصمة .

وعندما اعتنق المصرى عقيدة أوزيريس أصبح الملك هو الآخر أوزيريسا يحكم الدنيا الثانية كما حكم الدنيا الأولى . وإذا كان جسده المحنط هو الذى يبقى فى الدنيا الثانية فقد اعتقد المصرى أن ملكه فى شكل من الأشكال المعنوية سوف يصعد إلى السماء حيث يعيش بين مجموعة الآلهة التى تسكن هناك ويتحرك كواحد منهم .

١.ع

أم الأثل :

(أنظر «باخياس») .

أم البريجات

منطقة أثرية بمحافظة الفيوم قريبة من بلدة « تطون » كانت على شاطئ البحيرة القديمة (بحيرة مورييس*) وكان بها معبد من أيام الأسرة ١٢ . ازدهرت فى العصر اليونانى - الرومانى وكانت تسمى «تبتونس» فى الوثائق اليونانية وهو أصل اسم «تطون» .

عثر فيها على كثير من البرديات اليونانية وبخاصة البرديات الأدبية . قامت بعمل الحفائر فيها إحدى البعثات الإيطالية وكشفت عن المعبد البطلمى ولكن ما زال الجزء الأكبر منها ينتظر الكشف عنه .

١. ف .

أم القصاب

علم على منطقة أثرية هامة فى جبانة « ابيدوس* » على مسافة تقل عن كيلو مترين جنوب غربى معبد رمسيس الثانى . حفرها علماء الآثار فى القرن الماضى وكشفوا فيها عن مقابر ملوك الأسرتين الأولى والثانية (العصر العتيق ٣٢٠٠ - ٢٧٩٠ ق.م.) ومن بينها مقبرة الملك « چر » من ملوك الأسرة الأولى التى ظن المصريين القدماء منذ الأسرة ١٢ أنها مدفن المعبود « أوزيريس* » وكانوا يقدمون القرابين هناك فى أوانى الفخار التى تراكت بقاياها حولها فأطلق عليها الناس هذا الاسم .

وقى الأسرة ٢٦ ، فى أيام الملك «إپريس*» قاموا بعمل تحقيق فى هذا الأمر وحفروا مقبرة « چر » ووضعوا فى داخلها تابوتا .

١. ف .

أم عبيدة

علم على أطلال معبد شيده الملك نختنبو (نقطنب) الأول من الأسرة ٢٩ (٣٨٠ - ٣٦٤ ق.م.) فى واحة سيوة* ولم يبق منه فى مكانه الاصلى الا جدار واحد عليه نقوش وحوله بعض الأحجار .

كان جزء كبير من هذا المعبد قائما حتى
أواخر القرن الماضى عندما قام أحد مأمورى
الراحة بنسفه ليأخذ أحجاره ليشيد بهما
منزلا له .

وكان هذا المعبد أحد المعبدتين اللذين
زارهما الاسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق.م.
ويطلق عليه الناس عادة اسم « معبد آمون »
وهو غير معبد الوحي الشهير فى التاريخ
المشيد فوق صخرة أغورمى القريبة من هذا
المكان (انظر أغورمى*) .

ا . ف .

اماؤيس

(انظر أحسن الثانى)

امتت

التعريف المصرى القديم للمناطق الممتدة
على الشاطئ الغربى للنيل ، وأطلقت أيضا
نفس الكلمة على معبودة اعتبرت حامية
لهذه المناطق وما فيها من بشر وزرع وحيوان
وصورت فى هيئة امرأة تحمل فوق رأسها
العلامة الهيروغليفية التى تعنى « الغرب » ،
ولما كانت الجبانة تقام عادة فى الغرب ، فقد
أصبحت هذه الكلمة تعنى أيضا مكان الدفن ،
ولهذا السبب أصبحت المعبودة « امتت »
حامية للموتى فى مقابرهم ، وكانت تقدم لها
القرايين من اهل الموتى فى الجبانة ولكن
لم تبلغ من الأهمية حذا يتطلب إقامة معابد
خصيصا لها . اهلتها صفتها كحامية للموتى
أن تكون من اتباع رب الدنيا الثانية « اوزيريس »
وان ترتبط بالمعبودة « حتحور* » ربة « الغرب
الجميل » موطن الموتى .

ع . ا .

المنحوتب الأول (١٥٤٦ - ١٥٢٥ ق.م.)

ثانى ملوك الاسرة الثامنة عشرة ، كان
محاربا ، أراد أن يتم رسالة أبيه « أحسن
الأول » فى توطيد أركان امبراطوريته ، فخرج
الى السودان وليبيا وسوريا . نعمت البلاد
فى عهده بالهدوء والطمأنينة ، وقام « بتشييد
كثير من العمارات الدينية فى طيبة ، شيد
لنفسه مقبرة فى جبانة دراع أبو النجا على
الشاطئ الغربى للنيل فى الاقصر ، منفذا فيها
أسلوبا جديدا يفصل بين المقبرة المنحوتة فى
باطن الصخر لحفظ الجثة ، وبين المبنى المعد
لاداء الطقوس الجنائزية على هيئة معبد كبير ،
اعتبره الصناع والفنانون فى طيبة الغربية

امستى (انظر أبناء حورس)

واحد من أربعة معبودات يطلق عليها
« أبناء حورس » ، اعتقد المصرى انها تحافظ
على سلامة أحشاء الموتى بعد تحنيطها ووضعها
فى أوان أربعة للأحشاء « تسمى الكانوبية »
ويمثل أمستى برأس آدمى لذكر يلون باللون
الأصفر الذى اعتاد المصريون تمثيل بشره
الانثى به . وكان هذا المعبود فى الاصل يمثل
كانثى ، ومنذ الدولة الحديثة مثل كذكر ذى
بشرة صفراء ، فهو بذلك يجمع بين صفتى
الذكر والانثى .

ع . ا .

حاميه فرفعوه الى مصاف الالهة وعبدوه
معامه العظيمة «احسن نفرتارى»، واعتبروهما
من آلهة العالم الآخر .

ع . ا

المنحوتب الثاني (١٤٣٦ - ١٤١١ ق.م.)

سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، كان
خير خلف لأبيه البطل المحارب تحوتمس الثالث،
امضى ايام شبابه فى معسكرات منف يتدرب
على أنواع الأسلحة وخاصة الجياد والعجلات
الحربية ، وكان رياضيا قوى الجسم
والعضلات ، مفتونا بقوته وقد سجل
انتصاراته الرياضية على كثير من آثاره (لوحة
أبو الهول ، لوحة منف ، لوحة الكرنك ، لوحة
معبد عمدا بالنوبة السفلى) . تولى العرش
فى سن الشباب المبكر وهو فى الثامنة عشرة،
وخرج الى سوريا فى حملتين ، أبدى فيهما
من قوة الشكيمة والمهارة العسكرية ، ماجعل
الناس يسارعون الى الهدوء وساد السلام
جميع المناطق التابعة لمصر . ترك كثيرا من
الآثار ، وتعتبر مقبرته فى وادى الملوك من
أروع ما خلفه الفراعنة .

ع . ا

بدراسة بعض المناظر التى لم ينتهى العمل
فيها ومازالت المربعات التى رسمها الفنان
القديمة محفوظة حتى الآن .

اكتشفها « لوريه » عندما كان مديرا عاما
لمصلحة الآثار عام ١٨٩٨ ، ووجد فيها مومياء
هذا الملك وما تركه اللصوص القدماء فى
حجرة الدفن كما عثر فيها على عدد من
المومياء التى نقلها كهنة الجبانة الى هذه
المقبرة بعد العبث بالمقابر الأخرى أيام الأسرة
الواحدة والعشرين ، ومن بينها مومياءات
الملوك « أمنحوتب الثالث * » و « مرنبتاح * »

ورأت مصلحة الآثار فى ذلك الوقت ترك
بعض القطع الأثرية المكتشفة فى المقبرة
لتعطى فكرة عن عادات الدفن للزائر ، ولكن
لم يمضى وقت طويل حتى اعتدى اللصوص
عليها وسرقوا أهم ما فيها ومن بينها سفينة
قديمة لا يقل طولها عن أربعة أمتار لم يعرف
أحد عنها شيئا حتى الآن .

ا . ف .

المنحوتب الثالث (١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق.م.)

تاسع ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ورث
عرشا مستتباً ، وأمبراطورية كبيرة . عمل
على توطيد أركانها أجداده منذ أكثر من قرن،
وتجمعت فى مصر عامة وفى طيبة العاصمة
خاصة ، ثروات العالم القديم ، وفاضت
خزائن الدولة ، فاتجه الملك الشاب نحو
الرفاهية والعيش الرغد ، احب الجمال
وتفانى فى تشجيع الفنون جميعها فهياً بذلك
لمصر عصرا يزخر بروائع الفن عمارة ونقشا

المنحوتب الثاني (مقبرة)

رقم ٣٥ بوادى الملوك بطيبة . من أكمل
المقابر وجدرانها ملأى بالمناظر الدينية
والنقوش التى تمثل بعض ما ورد فى كتاب
الموتى وكتاب البوابات ويستطيع زائرها أن
يلم بالشئ الكثير عن النسب فى الرسم وذلك

امنحوتب بن حابو

بدأ حياته كاتبا يشرف على تسجيل
أسماء المجندين في عصر الملك امنحوتب الثالث
(الأسرة ١٨ من ١٣٩٧ - الى ١٣٠٦ ق.م.)
ثم تولى شئون كثيرة منها اقامة تمثالين
ضخمين امام صرح معبد الملك في طيبة الغربية
هما المعروفان حاليا باسم تمثالي ممنون،
واقامة تماثيل ضخمة اخرى للملك في معبد
الكرنك ، وكان حكيما فتن أهل عصره
بحكمته كما كان متبحرا في شئون الطب .
أكرمه مليكه فسمح له بتشيد معبد جنازي
صغير الى جوار معبده الكبير ، وكان هذا
أكبر تكريم يحلم به مصرى ، كما سمح له
فرعون مصر بأن يقيم لنفسه عدة تماثيل في
معبد آمون بالكرنك .

مات في العام الرابع والثلاثين من حكم
امنحوتب الثالث ، الا ان ذكراه بقيت عالقة
إلى نفوس الأجيال ولم تلبث ان رفعت من
قدره وأوصلته الى مصاف المعبودات في عصر
الأسرة الحادية والعشرين ، وشيد له معبد
صغير على مقربة من منطقة الدير البحرى ،
كما شيد له معبد آخر في منطقة دير المدينة .
وقد اشتهر بين الناس وزاد تعلقهم بذكراه
في عصر البطالة وخاصة بطليموس التاسع
والحادى عشر . ومن الملاحظ ان عبادته
بقيت في طيبة الغربية ولم تتعد حدودها .
ع . ١٠

امنحوتب

أحد حكماء المصريين الذين عاشوا حوالى
القرن العاشر قبل الميلاد، ولم يكن ممن تمتعوا
بالمناصب الكبرى ، اذ كان يشغل وظيفة ناظر

ونحننا ، يشهد على ذلك معبد الأقصر ، وما
سجله رجال الدولة في عصره من لوحات
منقوشة على جدران مقابرهم . كان أول
فرعون من أسرته اختار زوجته الأولى من غير
أميرات الأسرة فتزوج « تى » من الشعب
وكان يلبي كل رغباتها حتى انه حفر لها بركة
طولها ١٨٠٠ متر وعرضها ٧٥٠ مترا امام
قصرها لتتنزه فوق سطحها بقاربها المذهب
وتمت العملية في مدة أسبوعين . ملا قصوره
بمئات من أجمل بنات آسيا الغربية، وتزوج
كذلك من الأميرة « كيلوجبا » ابنة ملك « ميتانى* »
. انغمس في ملذاته وقلده في ذلك رجالات
الدولة . حدث في بدء عصره اتجاه واضح
نحو الاعلاء من كفة « رع » اله مصر القديم
بعد أن كان آمون اله الامبراطورية مستائرا
بكل شيء ، ولكن سرعان ما تراجع الملك
وتملق كهنة آمون وسجل على جدران معبده
بالاقصر انه الابن الجسدى لآمون . ومع هذه
المهادنة فقد بقيت عوامل الحذر وعدم الطمأنينة
بين الأسرة المالكة وبين رجال الكهنوت حتى
كشف النقاب عنها ابن امنحوتب الثالث الذى
عرفه التاريخ باسم « اخناتون » . مات
على فراش المرض وقد انهكه انصرافه الى
الملذات ولم يكد يجاوز الخمسين من عمره
ودفن في مقبرته بوادى الملوك الغربى
(وهو المعروف باسم بيبان القروى)
وشيد معبده الجنائزى الفخم الذى
تهدم ولم يبق منه الا القليل والتمثالين
اللذين كانا امام مدخله وهما المعروفان حاليا
باسم « تمثالي ممنون* » .

امنحوتب الرابع

(انظر اخناتون)

على شونة الحبوب فى ابيدوس ، وقد كتب حكمه الغالية الى ابنه على هيئة وصايا ونصائح « لتعليمه كيف يجيب على سؤال من يسأله ، وكيف يكتب تقريراً لرئيسه ، ولكى ترشده الى سبل الحياة وتجعله يسعد على الأرض »

ولهذه الحكم شهرة كبيرة لأن أكثر علماء الآثار الذين درسوها يعتقدون أنها أصل سفر الامثال فى التوراة .

وكتب وصاياه هذه فى بردية (بردية امنمؤوبى اشتراها العالم الانجليزى « واليس بدج » عام ١٨٨٨ ، ونشرها وعلق عليها أكثر من عالم . والبردية مترجمة فى كتاب : « سليم حسن : الأدب المصرى القديم ، الجزء الاول ، ص ٢٣١ - ٢٨٠ القاهرة ١٩٤٥ » .

ع. ١٠.

سماها « ائت تاوى » (أى القابضة على الأرضين) . اهتم بتحسين حدود مصر من الشرق والغرب فمنع غارات البدو الذين يسكنون الصحراء الشرقية وصحراء ليبيا . حكم مصر مدة تقرب من الثلاثين عاماً ، وجلس على العرش وقد جاوز سنن الشباب الأولى ، فاستن سنة جديدة هى تنصيب ولى عهده شريكاً له فى الحكم ، حتى يطمئن على مستقبل البلاد . مات ضحية مؤامرة دبرها له بعض رجال قصره منتهزين فرصة تغيب ولى عهده « سنوسرت » فى حملة على ليبيا . وقد وصلت إلينا بردية تحوى نصائح هذا الملك المجرب لابنه ، كتبت دون شك بعد موته وكأنها على لسانه من العالم الآخر ، يطلب فيها إليه أن يحترس من رعاياه ولا يظهر بينهم وهو وحيد والا يثق فى أخ أو يعتمد على صديق ثم تذكر البردية تفاصيل المؤامرة وكيف ذهب الملك ضحيتها ويختم الأب وصاياه بتحية الابن وتمنياته له بالنجاح ويوصيه بعمل الخير وتشبيد المعابد الفخمة الكبيرة لآلهة البلاد .

ع. ١٠.

المنمحات الأولى (١٩٩١ - ١٩٦٢ ق.م.)

أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، تولى الوزارة فى عهد آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وعاصر فترة من فترات الاضطراب والتنافس على العرش فى عهد آخر ملوك الأسرة السابقة ، فسارع الى تنصيب نفسه ملكاً على مصر بعد موت منتوحوتب الرابع ، وعمل على تنظيم شئون الدولة كما حاول جهده الضرب على أيدي أمراء الأقاليم الذين رفضوا الاعتراف به وخاصة فى الدلتا ، ورأى بشاقب نظره أن الأحوال فى الشمال لا تسمح له بالبقاء فى عاصمة البلاد « طيبة » ، فى أقصى الجنوب فشيد على مقربة من مدينة منف عاصمة جديدة

المنمحات الثانى (١٩٣٠ - ١٨٩٥ ق.م.)

ثالث ملوك الأسرة الثانية عشرة ، اشترك مع أبيه فى الحكم لمدة ثلاث سنوات . نعمت البلاد فى عصره بالهدوء وقامت صلات المودة بينها وبين مناطق سوريا وفلسطين وتبادلت الهدايا معها . عنى أيضاً باستغلال المناجم فى سيناء والصحراء الشرقية ، واضطر الى ارسال البعثات لتأمين مناطقها من عبث البدو .

ع. ١٠.

امنمحات الثالث (١٨٤١ - ١٧٩٢ ق.م.)

سادس ملوك الاسرة الثانية عشرة . اشترك
لقى الحكم مع أبيه بضع سنوات، ويعتبر عصره
أزهى عصور الدولة الوسطى، ونعمت فيه مصر
بسلام داخلي . وقد اهتم بالمشروعات الانشائية
وخاصة بشئون الري في واحة الفيوم، فأكمل
مشروع جده سنوسرت الثاني لاستصلاح
مساحات واسعة كانت بحيرة مورييس (قارون
حاليا) تفرها ، فاقام الجسور العظيمة
لتحديد البحيرة وتجفيف مايقرب من ٣٠ الف
فدان صالحة للزراعة . وبنى القناطر عند
هواره لتنظيم تخزين مياه الفيضان في البحيرة،
وتصريفها في النيل في أوقات التحريق .

كما بنى هرما له بجوارها ، وكان معبده
المشييد الى الشرق منه حديث اليونانيين
والرومانيين لعظمته وتعدد حجراته وابهائه حتى
أنهم شبهوه بقصر « اللابونت * » في كريت .

ع . ا .

امنمحات الرابع (١٧٩٢ - ١٧٨٢ ق.م.)

سابع ملوك الاسرة الثانية عشرة . اشترك
في الحكم مع أبيه بضع سنوات ، ولم يكن
عصره القصير سوى النهاية المحزنة لاسرة
عظيمة تمكنت من أن تعيد لمصر عظمتها وقوتها
وأزدهارها . لانعرف عن عهده الا القليل
الذي ورد في تسجيلات بعض موظفيه الذين
خرجوا على رأس بعثات لتعدين الذهب من
النوبة والى محاجر وادي الهودي على مقربة
من أسوان لاستحضار الجمشت والمعدن الذي

اقامه في مدينة ماضى في الفيوم أثناء اشتراكه
مع أبيه في حكم البلاد ، ولم نعثر على هرمه
حتى الآن .

ع . ا .

امنمحب

أحد قواد الملك تحوتمس الثالث * الذين
وصلوا الى أعظم مراتب الجندية لشجاعته
ومواقفه النادرة مع هذا الملك المحارب الذي
أمضى معظم عهده يقاتل ويناضل في
سبيل تدعيم أركان الامبراطورية
المصرية . ولقد ترك « امنمحب » تاريخ حياته
مسجلا بالتفصيل على جدران مقبرته رقم ٨٥
في جبانة الشيخ عبد القرنة على الشاطئ
الغربي لمدينة طيبة ، ومنه نعرف الكثير عن
مواقفه النادرة ، فمثلا نعرف أنه كان أول من
صعد السلم ووصل الى أعلا حصن قادش
مخترقا صفوف الأعداء ومن ورائه جنده
البواسل ، وكذلك نعرف أنه هاجم فيلاضخما
كان قد انطلق مهاجما الملك تحوتمس الثالث،
فتبعه الفيل ونجا الملك باعجوبة واستطاع
امنمحب أن ينجو أيضا بعد أن ضرب خرطومه
بسيفه ، ومات هذا القائد في أوائل عصر الملك
امنحوتب الثاني * .

ع . ا .

أممون

أحد معبودات ثمانية اعتبرها الناس منذ
العصور المبكرة أولى المخلوقات المقدسة التي
ظهرت على التل الأزلى عندما انحسرت عنه

مياه المحيط اللانهاثى ، فى منطقة الأشمونين .
 وتكونت هذه المعبودات الثمانية من أربعة ذكور
 وأربع أناث ، فكان آمون وزوجته « أمونت »
 يمثلان « القوة الخفية » . اختاره حكام طيبة
 الذين انتصروا على ملوك الأسرة العاشرة
 وكونوا أسرة جديدة استطاعت أن تعيد الوحدة
 السياسية الى البلاد ، وجعلوا منه المعبود
 الرئيسى للدولة المتحدة واختاروا مركزا لعبادته
 مدينه طيبه* التى أصبحت عاصمة لهذه الدولة
 وشيدوا فيها معبد الكرنك . زادت قوة هذا
 المعبود عندما اعتبره أبطال التحرير السند
 الأول الذى أيد حركتهم ضد عدو البلاد
 «الهكسوس» ، وبذلك لم يصبح «أمون»
 المعبود الأول لمصر فحسب بل كان أيضا معبود
 الامبراطورية المصرية التى أخذ ملوك الأسرة
 الثامنة عشرة يمدون حدودها شمالا وجنوبا،
 وأستحق أن يلقب باسم « ملك الالهة » .
 وإمعانا فى سيطرته اندمج فيه كل الآلهة العظام
 للبلاد فأصبح : «أمون - رع» و «أمون - مين»
 و«أمون - خنوم» ، كما جعل المصريون منه الاله
 الخالق الأول مستمدين صفاته الأزلية من لاهوت
 هيليوبوليس ومنف والأشمونين ، وصاغوا
 صفاته بحيث يكون هو الخالق لاتوم معبود



امون

هيليوبوليس وبتاح معبود منف والآلهة الثمانية
 فى الأشمونين . تكون ثالوثه من نفسه كزوج
 وموت كزوجة وخنسو كابن لهما . وصوره
 المصريون على هيئة آدمية يحمل فوق رأسه
 ريشتين طويلتين مثبتتين فى قلنسوة من الجلد
 تكسو الرأس ولها سطح مفرطح ، وتتدلى منها
 شرائط على الظهر .

أصيب امون بهزة عنيفة على يدي
 «اخناتون*» أول من بشر بالتوحيد، إلا أن
 سيطرته بقيت كامنة فى النفوس حتى موت
 الملك، واستعاد امون نفوذه وجبروته بل تنافس
 ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين فى
 بذل الجهود لرفع كلمته وزيادة ثروة معابده
 حتى وصلت الى حد كبير . امتد نفوذه
 حتى الواحات فى الصحراء الليبية وتوافد
 الزائرون على معبده فى سيوة* من كل مكان
 ليستمعوا الى تنبؤات كهانه ، كما فازت عبادة
 بمركز الصدارة فى السودان القديم وكانت
 « نپاتا » المركز الرئيسى لهذه العبادة هناك .
 إلا أن غزو الآشوريين لمصر وهدمهم لطيبة
 عام ٦٦٤ ق.م . أصاب شهرته بنكسة وأخذ
 الناس ينصرفون عنه مفضلين أوزيريس الذى
 أصبح يمثل لديهم معانى كثيرة أهمها الخصب
 البشرى والخصب الزراعى والسيطرة على
 الفيضان .

ع . ١٠

أمون حمر (٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م) .

أول ملوك الأسرة الثامنة والعشرين ، قاد
 ثورة المصريين الجامعة ضد « أرتاخشاشا »
 الأول، وانتصر فى الجولة الأولى عام ٤٦٠ ق.م .
 بمساعدة الأسطول الأينى . ولكنه انهزم فى

الجمولة الثانية أمام جحافل الفرس ، ولم يخضع ونقل قيادة ثورته الى الصعيد ولم يهدأ رغم تقدمه فى العمر حتى إقاز بالنصر عام ٤١٠ ق.م. على الملك داريوس الثانى ، وتم له تطهير البلاد من المستعمر الفارسى والتنكيل بأعوان الفرس من الجاليات اليهودية وخاصة تلك التى سكنت جزيرة الفنتين بإسوان ، وتم تتويجه ملكا على مصر عام ٤٠٤ ق.م. وبإيعه المصريون اجمعين وجعل مدينة صا الحجر (سايس) عاصمة للبلاد .

ع. ١٠.

أمون - حر - خيشف (مقبرة)

من أهم مقابر وادى الملكات بطيبة وأكثرها احتفاظا بمناظرها الدينية وألوانها الجميلة (رقم ٥٥) ونرى فيها الملك رمسيس الثالث يقدم ابنه الذى مات صغيرا الى مختلف الآلهة بينها « تحوت » و « پتاح » و « شسو » و « ايزيس » وأولاد حورس الأربعة . مازال التسابوت المصنوع من الجرانيت فى حجرة الدفن بالمقبرة .

ا. ف.

أمون - رع

انظر أمون

انتف الاول (٢١٣٤ - ٢١٣١ ق.م)

أمير من أسرة طيبة ، أعلن الثورة ضد ملوك الأسرة العاشرة الاهناسية ، جمع حوله أمراء المقاطعات الجنوبية وكون منهم اتحادا أخذ على عاتقه توحيد الصفوف والقضاء على عوامل

الاضمحلال التى سادت البلاد . استمرت المناوأة بين هذا البيت وبيت اهناسيا أكثر من ثمانين عاما ، تولى قيادة الصراع بعد هذا الأمير نفر من أسرته حتى تم النصر وأعلن حفيده منتوحوتب الثانى نفسه ملكا على مصر . دفن انتف فى مقبرة ضخمة منقورة فى الصخر فى منطقة الطارف شمالى جبانات البر الغربى بالأقصر ، وكان يعلو سطحها هرم صغير .

ع. ١٠.

انتف الثانى (٢١٣١ - ٢٠٨٢ ق.م)

ثانى أمراء أسرة طيبة التى قامت بتكوين حلف من ست مقاطعات جنوبية لمناهضة ملوك الأسرة العاشرة الاهناسية . كان حاكما قويا وأخذ يسوس الجزء الخاضع له من مصر العليا بالعدل ، وأخذ أيضا فى مدة حكمه الطويلة يشيد بعض العمائر الدينية ويرمم ما تهدم من الهياكل والمعابد . دفن فى مقبرة بمنطقة الطارف شمالى جبانات البر الغربى بالأقصر .

ع. ١٠.

انتينوبوليس

(انظر « قاو الكبير ») .

انس الوجود

(انظر جزيرة « فيلة ») .

انطنوه

وتسمى أيضا « انطينوبوليس » أو « انطينو » وسميت فى العصر الرومانى لفترة من الزمن « ادريانوبوليس » و « بيزانطينوبوليس »

أنوبيس :

معبود رمز اليه المصريون بكلب يربض عادة على قاعدة مرتفعة مائلة الجوانب الى أعلا ، أو يصورونه على هيئة آدمية لها رأس كلب .
اعتبروه حاميا للجبانة وربما للموتى ، ومن ألقابه المعروفة : « ألقاب على جبله » ، « سيد الأرض المقدسة » ، « سيد راستاو » (وهو اسم جبانة منف ، سقارة حاليا) ، و « الذى يرأس بهو الاله » (وبهو الاله هو مكان تحنيط جثة الملك) ومن هنا اكتسب صفة أخرى هي صفة « المحنط » وقالوا عنه انه هو الذى حنط جثة أوزيريس . وكان مصريو الدولة القديمة يبتهلون اليه ليسمح للقرايين بأن تصل اليهم فى قبورهم . واعتبره مصريو الدولة الحديثة ابنا لأوزيريس ، ثم جعلوه مع « تحوت » مشرفا على تقديم الموتى لمحكمة العدل التى يرأسها أوزيريس والتى تحكم بعد وزن حسنات الميت وسيئاته ، بمصيره أما الى الجنة وأما الى جهنم . ونظرا للمشابهة بينه وبين المعبود « وپاوت » الذى مثله المصريون على هيئة « ابن



أنوبيس

وذكرها كثيرون من كتاب العرب تحت اسم « أنطنا » ومكانها الآن بلدة « الشيخ عبادة » على الضفة الشرقية للنيل أمام الروضة مركز ملوى ، محافظة المنيا .

قامت فى هذا المكان فى أيام الدولة الحديثة بلدة شيد فيها « رمسيس الثانى »* معبدا مازالت أطلاله باقية حتى اليوم ، ووردت على جدرانها أسماء معبودات كثيرة من بينها « تحوت »* معبوء « الأشمونين »* و « خنوم »* معبود مدينة « حرور » و « أمون رع »* معبود « طيبة »* و « حورختى »* معبود « هيليوبوليس »* و « بتاح »* معبود « منف »* وزوجاتهم وغيرهم من المعبودات ولكن لم يرد اسم المدينة القديمة فى أى نقش من النقوش التى بقيت حتى الآن .

وفى عام ١٣٠م كان الامبراطور « هدریان » يقوم برحلة فى النيل وكان له غلام عزيز عليه اسمه « أنطينوس » انتحر بالقاء نفسه فى النيل أمام هذه البلدة - فأمر بتشيد مدينة باسمه تخليدا لذكراه ، وأقيمت فيها عدة معابد ومسرح وقوس نصر وسط طرق رئيسية متعامدة وعلى جانبيها الأعمدة الحجرية الضخمة التى بقى منها شيء كثير حتى أوائل القرن ١٩ ، ثم تعرضت للتخريب عند تشيد معمل للسكر فى بلدة « الروضة » اذ أخذت الأحجار اللازمة للمباني الجديدة من اطلال هذه المدينة .

ولعبت « أنطنوه » دورا كبيرا فى تاريخ مصر الوسطى فى العصر المسيحى وعثر فى جباناتها من العصر المسيحى على كثير من الآثار القبطية الهامة .

١ . إ .

أنطينوبوليس

(أنظر أنطنوه) .

أوى « ، نراه فى العصور المتأخرة يكتسب صفات أخرى تبعده عن الموت والتحنيط، فكان حامى الملك والمحارب الذى يقف بجانبه . كما نراه فى هيكله بمعبده حتشبسوت بالدير البحرى مشتركاً مع « خنوم * » فى منح الملكة قدسية الحكم وطول البقاء ، ونراه ممسكاً بيده شيئاً مستديراً أشبه بالفربال الذى لازلنا نستعمله فى الاحتفال بمرور أسبوع على ولادة الطفل . كان المركز الرئيسى لعبادته مدينة « القيس » (على مقربة من بنى مزار) وأطلق عليه اليونانيون اسم « كينوبوليس » أى مدينة الكلب وكانت عاصمه الاقليم السابع عشر بالوجه القبلى .

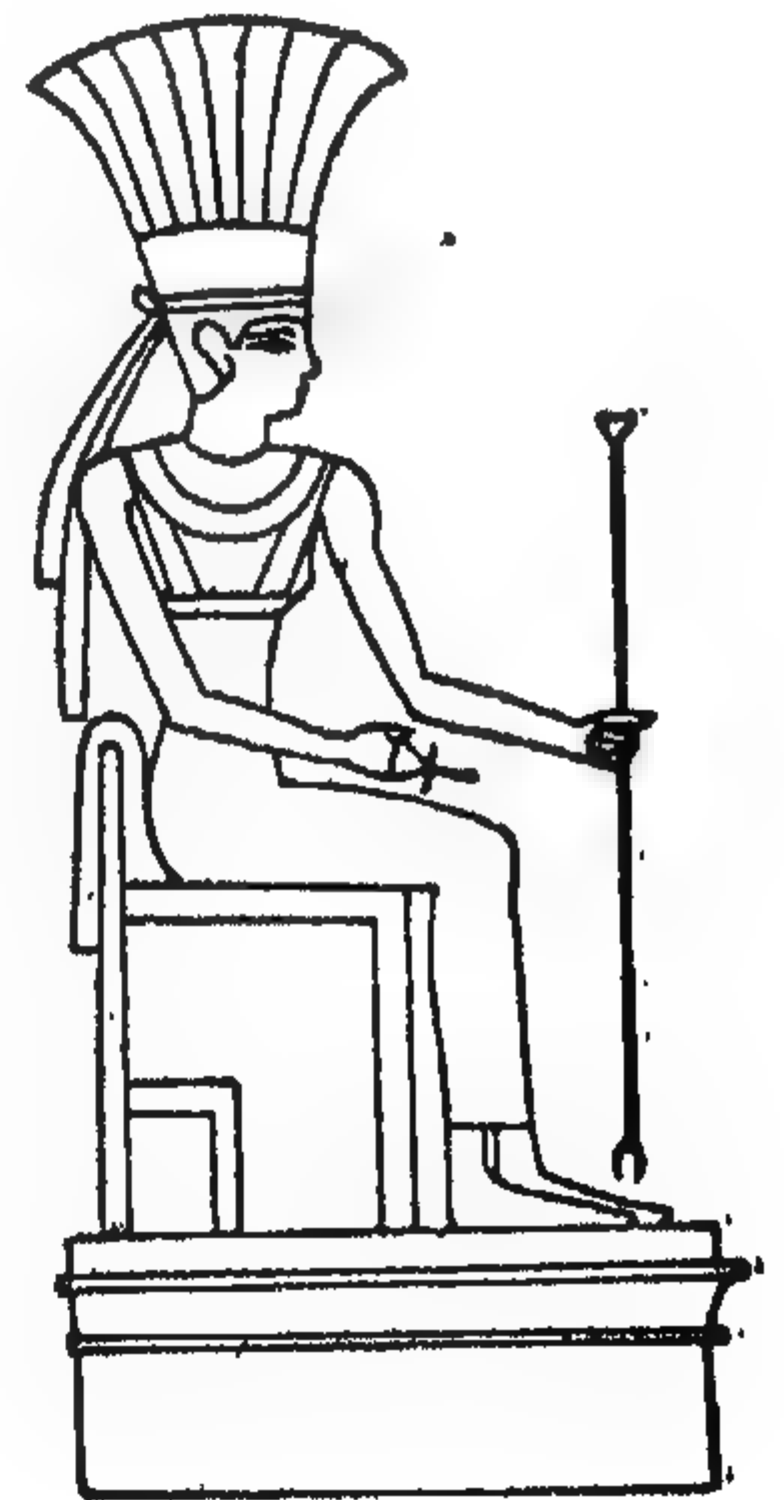
ع. ١٠.

جزيرتى « الفنتين » و « سهيل » . مثلها المصريون على هيئة سيدة تغطى رأسها بقلنسوة إفى أعلاها عدد من ريش الطيور ، ولو أنها فى كثير من الأحوال تبدو كما لو كانت قد رفعت شعرها الغزير ذاك الصلابة المعروفة وعن شعر النسوبيين الى أعلا وجمعتة فى أسفله بمنديل أحكمت ربطه حول رأسها ، وقد اعتبر المصريون « الغزالة » من حيوانات هذه المعبودة فقدسوها . ولها معبد فى « كومير » على مقربة من أسنا ، لا تزال بعض أطلاله باقية ، وعلى مقربة منه توجد جبانة خصصت لدفن جثث الغزلان .

ع. ١٠ .

أنوكيس (عنقت)

أحدى معبودات منطقة الشلال الأول والنوبة السفلى ، وتكون مع « سات » و « خنوم » الثالوث المقدس لهذه المنطقة ، واعتبرت « سيدة ماء النيل » وتركزت عبادتها فى



أنوكيس

اهناسيا

وتسمى أحيانا « اهناسيا المدينة » و « اهناسيا أم الكيمان » وهى بلدة هامة فى محافظة بنى سويف على بحر يوسف قريبا من مدخل الفيوم * ، وكانت عاصمة للاقليم الواحد والعشرين من أقاليم الوجه القبلى . بها أطلال المدينة القديمة التى كانت تسمى « حت حن - نسو ومعناها « بيت ابن الملك » . وردت فى النقوش الآشورية تحت اسم « هينسى » وكانت مقر عبادة الاله « حريشف » (فى اليونانية حرسافيس) الذى كان يلقب بالقوى ولهذا ساواه اليونانيون بالههم « هرقل » وسموا المدينة « هرقليوبوليس » .

كانت عاصمة لمصر أيام العصر الاهناسى (الأسرتين التاسعة والعاشر ٢٢٤٢ - ٢٠٥٢ ق م) وكان يعيش فيها ملوك هاتين الأسرتين وشيدوا فيها المعابد والقصور ودور الحكومة .

مقابر بعض الموسرين من الهكسوس عثر عليها منذ وقت قريب جدا عام ١٩٦٨ فى نل الضبعة القريب من قنثير .

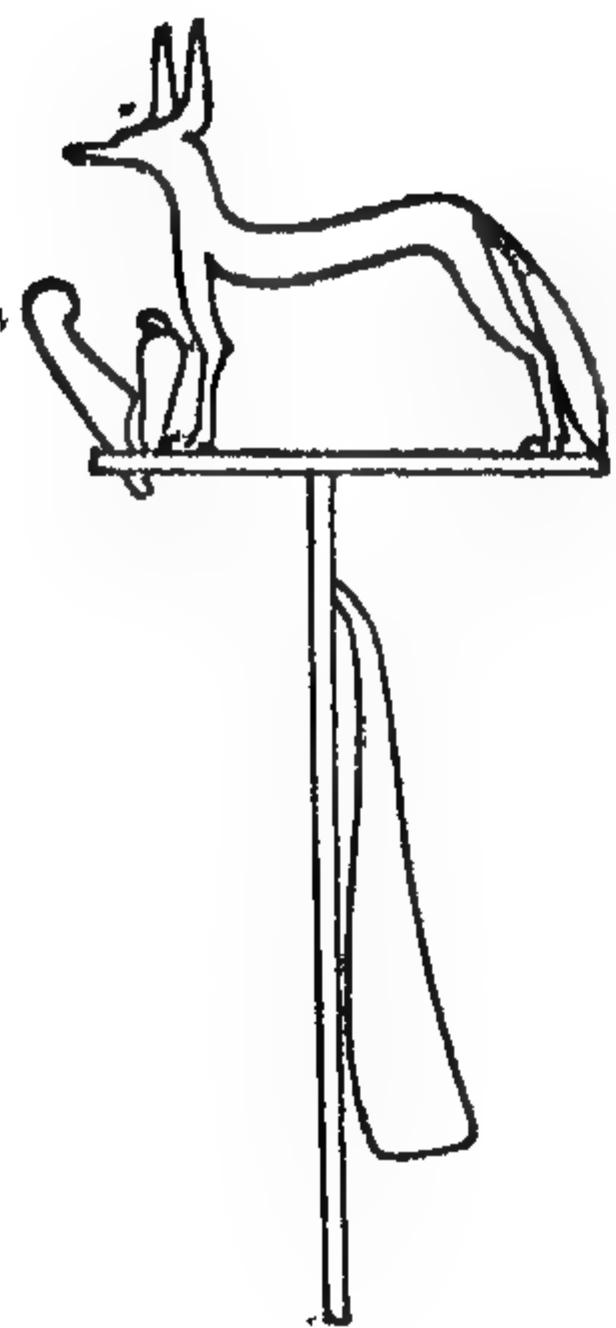
ا. ف.م

أوپاوت (وپاوت)

رب أسيوط* - عاصمة الاقليم الثالث عشر من مصر العليا . صورته المصريون على هيئة « ابن آوى » (والبعض يرى فيه ذئبا ، أو كلبا وحشيا) أسود اللون واقفا على أقدامه الأربعة (ولم يصور مطلقا قابعا أو رابضا ككثير من المعبودات الحيوانية الأخرى)

ويعنى اسمه « قاتح الطريق » ، وهذا يدل على تصور المصريين لما كان له من صفات ومزايا ، فهو « المحارب » الذى يتقدم الناس ويمهد لهم الطريق الى النصر . واستبشر به الملوك المحاربون فكانوا يصحبون معهم تمثاله مرفوعا على قائم من الخشب سواء عندما يخرجون الى الحرب أو يخرجون الى الاحتفالات الدينية أو الأعياد .

ع . ا . م



أوپاوت

توجد بين خرائبها أطلال عدة معابد ، وعثر فيها وفى المناطق المجاورة لها على كثير من آثار الدولتين الوسطى والحديثة والعصر المتأخر والعصر القبطى . لم يعثر على جبانة ملوكها حتى الآن ، أما جبانته العامة فهى على حافة الصحراء وتمتد عدة كيلومترات بين قرى ميانة وسد منت وقد عثر فيها على مقابر كثيرة من الأسرتين التاسعة والعاشرة وكذلك مقابر بعض كبار الدولة الذين كانوا أصلا من أهل هذه المدينة ووصلوا الى مناصب كبيرة فى الدولة الحديثة وفى العصر الصاوى والعصر الفارسى وما تلاه من عصور ، ومن أهم تلك الشخصيات الوزير « رع - حوتب » والوزير « پا - رع - حوتب » وقد كانا فى أيام الملك رمسيس الثانى* .

ا. ف.م

أواريس

مدينة قديمة ورد اسمها فى وثائق حرب التحرير التى دارت بين الملك «أحمس الأول*» وبين الهكسوس والتى انتهت بطردهم من مصر ، وذكرت المصادر المصرية بأنها كانت عاصمتهم ومقر حكمهم . يرى بعض علماء الدراسات المصرية انها كانت فى المكان المعروف الآن باسم « صان الحجر* » أو « تانيس* » ، ولكن هناك آخرون ، ورأيهم هو الأرجح ، يقولون ان مكانها فى « قنثير » وما حولها وهى نفس مدينة « بى رمسو » التى أصبحت مقرا لملوك الأسرة ١٩ فى الدلتا فيما بعد . لم يعثر حتى الآن سواء فى « صان الحجر » أو فى « قنثير » أو فى أى مكان آخر فى شرقى الدلتا على المكان الذى يحوى مقابر ملوك الهكسوس ، ولكن

أوزيريس

وتستمر القصة الدينية فتقول: «كان نجاح
أوزيريس دافعا لأخيه «ست» على أن يدبر له
مؤامرة، فأمر بصنع تابوت فاخر تتفق مقاييسه
تماما مع مقاييس جسم أخيه ، ثم دعا لفيثا
من الناس ومعهم أوزيريس الى حفل كبير
وعندما عرض عليهم التابوت أبدى الجميع
اعجابهم به ودهشتهم لدقته وجماله ، فابتسم
« ست » ووعد بأهدائه لمن يملأ جسمه فراغ
التابوت ، فسارع الضيوف وأخذ كل منهم
يضطجع فيه ولكنه لم يتفق تماما في مقاييسه الا

أشهر معبودات المصريين القدماء ، ولم
يقدسه المصريون فحسب بل غزا أفئدة الكثيرين
من شعوب حوض البحر المتوسط وخاصة
في بلاد الاغريق والرومان وهما في أوج
حضارتهما . تروي أسطورة أنه كان بشرا عاش
فوق الأرض وقاسى من شرورها وذهب ضحية
مؤامرة انتهت بقتله ، الا أنه استعاد الحياة
بمجهودات زوجته التي دفعها حبها العميق الى
عمل كل ما فى وسعها لحيائه ، فذهب هذا
مثلا بين الناس وأصبح كل منهم يأمل
في حياة أبدية ينعم بها بعد الموت . الا أن
قصه أوزيريس حوت عناصر مختلفة يرجع
بعضها الى أقدم عصور التاريخ المصرى . أى
الى العصر الذى بدأ فيه الناس يستقرون
على شاطئ النيل وفى بعض مناطق الدلتا .
ولعل أولى المناطق التى ظهر فيها هذا المعبود،
كانت مدينة «بوزيريس» ، (حاليا «أبوصيربنا»)
التي تقع الى الجنوب الغربى من مدينة سمنود
فى الدلتا (ظهر فيها بعد أن اندمج فى معبود
أقدم اسمه «عنچتى» ترمز صفاته الى الأصل
الذى أوحى به : يمثل الحاكم الذى يرأس
مجموعة من البشر عاشت على تربية الماشية
ويقبض بيمينه على عصا الراعى ويسساره
على عصا «النخخ» ولقبه «عظيم اقليمه » .
مثل أوزيريس الراعى الحكيم « الذى ما كاد
يجلس على العرش حتى حور الناس من حياة
الهمجية وعلمهم الزراعة وشرع لهم القوانين
وحثهم على التقوى واحترام الالهة ، ومن ثم



أوزيريس

مع جسم أوزيريس الذى لم يكد يضطجع فيه حتى أحكم « ست » واعوانه غطاء التابوت وربطوه بحبال ورموا به فى النيل وحمله التيار الى البحر العظيم (البحر المتوسط) ثم دفعته أمواجه العالية الى شاطئ جبيل (شمال بيروت) حيث نبتت شجرة ضخمة احتوت التابوت فى باطنها .

وتهرع زوجة «أوزيريس» لمساعدته وكانت قد استطاعت بسحرها أن تعرف مكانه ، وبعد مخاطرات شتى تعود بالتابوت وجثة زوجها الى مصر وتخفيها عن أعين «ست» فى أحراش الدلتا وتذهب لزيارة رضيعها « حورس » فيعثر « ست » على جثة أخيه وتدفعه ثورة غضبه الى تقطيعها الى اجزاء يبعثرها فى طول البلاد وعرضها، فتضطر «أوزيريس» الى البحث عن اشلاء زوجها وتقوم بدفن كل منها فى المكان الذى وقعت فيه . وبعد أن انتهت من ذلك أخذت تحاول توريث العرش - لوحيدها « حورس » بن «أوزيريس» ولم تكن مهمتها سهلة اذ كان « ست » يقف لها بالمرصاد وعرض الامر على محكمة الالهة وبقيت القضية معروضة عليها سنوات طوالا ، حتى حكم للوريث بأن يرث عرش أبيه .

وهكذا كان المصرى يرمز لكل ملك حتى بانه «حورس» ولكل ملك ميت بانه «أوزيريس» . الا أن هناك ناحية أخرى لصقت «أوزيريس» كمعبود يرمز الى الدورة الزراعية التى تتكرر كل عام ، وهى فى تكرارها تصور الحياة على الأرض « أن أوزيريس هو الحبة التى توضع فى باطن الأرض (وهذا يدل على الموت) ثم تبقى محتفظة بعناصر الحياة فى ظلمة الأرض (الدنيا الثانية) ولا تلبث أن تدفع بساق

أخضر الى سطح الأرض ليلقى النور ويثمر سنابل مليئة بالحبوب (عودة الحياة) .

والواقع أن «أوزيريس» ، كملك حتى اصابته شرور الأرض وذهب ضحيتها ثم عاد لحياة أخرى بعد الموت تجرى أحداثها فى الدنيا الثانية ، أو كحبة تزرع تقيب فى باطن الأرض ثم تعود فتثمر ثمارها ، يعتبر فى كلتا الحالتين الرمز لعقيدة المصريين فى حياتهم على الأرض وفى استكمال هذه الحياة فى الدنيا الثانية بعد الموت . ولقد أخذت عقيدة «أوزيريس» تتملك أفئدة المصريين منذ أواخر الأسرة الخامسة من الدولة القديمة، فاعتنقوها بعد أن ذاقوا الأمرين من قسوة سلطان فراعنتهم الذين حبسوا خيرات الدنيا الثانية ونعيمها على أنفسهم ولم يسمحوا الا بقدر منها منحوه لأصحاب الحظوة لديهم . ولكن قبل أن تنتهى أيام الدولة القديمة أصبح كل مصرى يمنى نفسه بنعيم الخلد فى دولة أوزيريس رب الموتى ، بل اعتقد مصريو الدولة الوسطى أن الموت سيحول كلاً منهم الى «أوزيريس» فى رحابه يتمتع الجميع بنعيم الحياة لافرق بين غنى وفقير أو بين شخص ينتمى الى الأسرة الحاكمة وآخر من عامة الشعب .

مثل المصريون هذا المعبود على هيئه آدمية يلف جسمه بلباس ضيق أبيض تبرز منه يداه ، ويقبض باحداها على عصا معقوفة (رمز الراعى النصالح) وبالأخرى على الرمز «نخخ» (رمز القوة) ويعلو رأسه تاج أبيض على كل جانب منه ريشة ، ومثبت فوق قرني كبش ويعرف هذا التاج باسم تاج ال « آتف » .

ع . ا .

أوستراكا

كلمة يونانية الأصل ostraca بمعنى قطعة مكسورة . يقصد بها علماء الآثار في كتاباتهم أى قطعة مكسورة من أناء من الفخار أو أى شظية من الحجر ، وخصوصا الحجر الجيري الأبيض ، استخدمها القدماء للكتابة عليها . وهناك عشرات الألوف منها فى متاحف مصر وفى جميع متاحف العالم الكبيرة بعضها عليه كتابة بالهيروغليفية والبعض الآخر بالهيرايقية أو الديموطيقية كما يوجد الكثير منها باليونانية واللاتينية والقبطية والعربية وغيرها من اللغات . والموضوعات المدونة عليها متنوعة . فبعضها رسائل شخصية أو كشوف حسابات ومعاملات مالية بين بعض الأفراد ، ومنها عدد كبير عليه فقرات من كتابات أدبية منقولة عن البرديات المعروفة ، وعلى البعض الآخر رسوم لبعض المعبودات أو الحيوانات أو الرسوم الهزلية (الكاريكاتورية) وبعضها ملون .

ولم يقتصر استخدام الأوستراكا على عصر معين أو منطقة معينة بل كان استخدامها عاما فى جميع العصور وفى جميع أنحاء البلاد ولكن أهم مصدر لها فى المناطق الأثرية فى مصر هو جبانة «طيبة»* وخصوصا فى أيام الإمبراطورية (الأسرات ١٨ - ٢٠) وعلى الأخص مدينة العمال بدير المدينة* .

١ . إ .

أوسركون الأول (٩٢٩ - ٨٩٣ ق م)

ثانى ملوك الأسرة الثانية والعشرين التى انحدرت من جد لىبى اسمه « يويو واوا » .

هاجر من ليبيا واستقر بعض الوقت فى الواحات البحرية ثم انتقلت الأسرة الى مدينة اهناسيا وانخرط بعض افرادها فى السلك الكهنوتى والبعض الآخر فى السلك العسكرى ، وانتهى الامر بأن تولت هذه الأسرة عرش البلاد مكونة الأسرة الثانية والعشرين . وهناك غير هذا الملك ثلاثة اخرون سمووا بهذا الاسم - حكم الثانى من ٨٧٠ - ٨٤١ ق م . ، والثالث من ٧٥٧ - ٧٤٨ ق م . والرابع من ٧٤٨ - ٧٥٧ ق م ، وحرص ملوك هذه الأسرة على أن يعينوا أولادهم كبارا لكهنة أمون فى طيبة حتى يستطيعوا الهيمنة على هذا المركز العتيد ويستمدوا منه نفوذهم على بقية أجزاء الدولة ، ويحصلوا على مائدره أملاك معابد أمون من ثروة ضخمة .

أوشبتي (أو شاوبتي)

كلمة مصرية قديمة تعنى « المجاوب » وهى مشتقة من كلمة « شاوبتي » القديمة التى لا نعرف حتى الآن معنى لها ، والكلمتان اطلقهما المصرى على نوع من التماثيل الصغيرة الحجم المصنوعة أما من الحجر أو من مادة القاشانى (فيانس) أو من الخشب أو من البرونز أو من الطين المحروق . وكل تمثال منها يمثل مومياء ملفوفة فى اكفانها وقد أمسك باحدى يديه فأسا وبالأخرى قدوما وحبالا ينتهى المصنوعة أما من الحجر أو من مادة القاشانى بمقطف مجدول من القش يحمله فوق ظهره . ويشرح لنا الفصل السادس من كتاب الموتى مهمة هذه التماثيل اذ نقرأ فى هذا الفصل : «أيها المجاوب «أوشبتي» اذا ما دعى صاحبك « فلان بن فلان » (أسم صاحب المقبرة) ليقوم بواجباته من الأعمال المعتادة فى عالم الموتى فعليك أن تجاوب قائلا : ها انذا »

النسب تمثل وللخمس التماثيل مشرف عليهم
(٦=١+٥) وفي نهاية الامر تمثل لكاتب يسجل
اعمال كل مجاوب ويكتب تقريراً عن سير
العمل ، وكثيراً ما نعثر في بعض مقابر العصر
المتأخر على اعداد ضخمة من هذه التماثيل
تصل الى ٧٠٠ تمثل توضع في مجموعات في
صناديق خشبية بجانب تابوت الميت . ولم
تخل مقبرة من هذه التماثيل سواء كانت لملك
او لاي فرد من افراد الشعب .

ع. ١٠٠

أوكسيريونوكوس

(أنظر « البهنسا ») .

اوناس (ونيس) : (٢٤٥٠ - ٢٤٢٠ ق م)
ق م .

آخر ملوك الاسرة الخامسة وهو تاسع
ملوكها ، وقد جعلت هذه الاسرة من سياستها
اعلاء شأن « رع » معبود مدينة هليوبوليس ،
وتعميم عبادة الشمس ، ويبدو أن « اوناس »
لم يكن حريصاً على اتباع هذه السياسة بحماس
كامل ، اذ حاد عنها ولم يجد مانعاً من رفع
شأن الاله أوزيريس ، الذي رأى فيه الناس
مخلصاً من مهانة الفوارق الاجتماعية ، لان
عقيدة أوزيريس ، تضمن للناس اذا ما انتقلوا
الى مملكته الخالدة ، أى الى عالم الموت أن
يصبحوا متساوين لا فارق بين غنى وفقير
وانما يجد كل منهم جزاءه حسب ما قدمه من
عمل صالح ، ولأول مرة نجد فرعونا يلا جدران
حجرات الدفن بأسفل هرمه بعدد كبير من
النصوص ، اصطلح العلماء على تسميتها



تمثال اوشبتي

وتعتبر مسادة وصح تماثيل المجاوبين
« الاوشبتي » في المقبرة تطورا لعادة قديمة
انتشرت بين الناس منذ اول ايام التاريخ المصرى
وهي دفن عدد كبير من الخدم حول مقبرة
سيدهم للقيام على خدمته في الدنيا الثانية .
وما لبثت هذه العادة أن اختفت تماما من مصر
في اواخر ايام الاسرة الاولى وحلت محلها
تدريجياً عادة وضع تماثيل من الحجر تمثل
عدداً من الخدم ، كل يقوم باداء مهمته التي كان
يؤديها في الدنيا الاولى ، وكانوا يضعون هذه
التماثيل في سرداب* المقبرة مع تمثال صاحبها .
وفي عصر الدولة الوسطى ، زاد انتشار
عقيدة أوزيريس رب الدنيا الثانية وكان المصري
يراه صورة طبق الأصل من مصر التي عرفها
في حياته ولكن مكانها كان تحت الارض وفيها
سما و نيل وأرض خصبة تحتاج الى ريها
وفلاحتها . وكانت العادة تقضى في عصر
الدولة الوسطى بوضع تماثيل أحد
المجاوبين في المقبرة ، ولكن هذا
العدد زاد في الدولة الحديثة ووصل
عاماً الى ٤٠٣ : لكل يوم تمثال ولكل عشرة
تماثيل مشرف (٣٦٠ يوما + ٣٦ مشرفاً =
٣٩٦) ثم لكل يوم من الايام الخمسة لشهر

« متون الأهرام* » ، بدأ بها « أوناس » وحذا
 حذوه ملوك الأسرة السادسة جميعا . ولعل
 هذا هو السبب الذى جعل بعض الأثريين
 يعتبرونه أول ملوك الأسرة السادسة ومؤسسها
 ولكن الغالبية العظمى لا ترى رأيهم . شيد
 هرمه فى منطقته سقارة ، وقد كشفت مصلحة
 الآثار عن الجزء الأكبر من الطريق المساعد
 الموصل بين معبد الوادى والمعبد الجنائزى، وعثر
 على كثير من عناصره المعمارية التى تدل على
 أنه كان مسقوفا وكانت جدرانها الداخلية منقوشة
 بمناظر مختلفة من أهمها منساظر تمثل أثر
 المجاعة فى بعض الناس ومناظر نقل أعمدة
 المعبد الجرانيتية من أسوان فى سفن فى النيل
 وغيرها، أما معبد الوادى فقد كشف عنه ووجد
 مهتما ينقصه الكثير من أجزائه .

ع ١٠ .

انوريس

(انظر اينيجرت)

اونى (القاضى والقائد -)

أو « ونى » من الشخصيات الهامة فى
 تاريخ الأسرة السادسة . عرفنا تاريخ حياته
 من لوحته التى عثر عليها فى « ابيدوس* »
 وهى محفوظة الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة
 ويذكر فيها أنه كان فتى يافعا عندما تولى
 أول وظيفة له فى عهد الملك « تتى » أول ملوك
 تلك الأسرة (٢٤٢٠ - ٢٤٠٨ ق.م.) ثم
 وصل الى منصب مدير الزراعة والمشراف على
 أراضى الملك . ووثق فيه الملك « پى الأول »
 فقلده أعظم المناصب القضائية ووصلت ثقته

به الى الحد الذى جعله يسند اليه اجراء تحقيق
 مع الملكة وغيرها من نساء القصر ، كما أوكل
 اليه مهمة تكوين جيش عدد جنوده عشرة آلاف
 (١٠٠٠٠) جمعه من بلاد النوبة* ومن جميع
 بلاد الصعيد ابتداء من « الفنتين* » فى الجنوب
 حتى « اطفيح* » فى الشمال . ويفتخر القائد
 الشاب بأن النظام كان سائدا بين جنوده وأن
 أحدا منهم لم يفتصب شيئا مهما قلت قيمته من
 أى فرد من الناس ، ويذكر أنه قاد ذلك
 الجيش الى بلاد فى الشرق من مصر ونجح
 فى القضاء على الخارجين على النظام من أهلها
 واعاد الهدوء اليها وتغنى بجمالها ووفرة
 اشجار التين وكروم العنب فيها مما يدل على أن
 تلك الحملة لم تكن ضد بدو سيناء وانما
 كانت فى فلسطين . ويذكر « اونى » حملة
 أخرى جهز لها جيشين سار أحدهما بطريق
 البر والثانى بطريق البحر ، وكان « اونى »
 نفسه مع الأسطول الذى رسا عند مكان يحتمل
 جدا أنه عند « حيفا » فى سفح جبال الكرمل،
 ثم توغل الجنود بعد ذلك الى الداخل، حيث
 اتصلوا بالجيش الآخر ، واثموا مهمتهم بنجاح،
 وقمعوا ما كان فيها من عصيان . ويتضح لنا
 من هذا المصدر التاريخى ، صلة مصر بغربى
 آسيا فى تلك الأيام. ويجب الا يغيب عن ذهننا،
 أن تلك الحملات، فى ذلك العهد، لم يكن هدفها
 اخضاع تلك البلاد سياسيا لحكم مصر ، بل
 انها لم تتعد أن تكون حملات لحماية طرق
 التجارة وتأديب المعتدين على قوافلها اذ أن
 مصر كانت قد بدأت منذ الأسرة الخامسة
 سياسة توسيع نطاق صلاتها التجارية بالبلاد
 المجاورة .

ولم يستمر « اونى » فى نشاطه كقائد حربى
 بعد موت « پى الأول* » حوالى عام ٢٣٨٠
 ق.م. ولكن ابنه الملك « مرنرع* » لم يهمل

شان الرجل المحنك وأراد الاستفادة من خبرته وحسن إدارته فعينه حاكما للصعيد ، وكان يطلب منه من آن لآخر، أثناء قيامه بذلك العمل، أداء مهمات خاصة ، مثل احضار الجرانيت اللازم لهرمه ومعابده من محاجر أسوان* والمرمر من محاجر « حتنوب* » ، وآخر عمل هام قام به هو شق خمس قنوات في صخور الشلال لتسهيل الملاحة ، ويفتخر بأنه أتم ذلك في عام واحد ، وأن الملك « مرنوع » ذهب بنفسه ليرى تلك القنوات بعد الانتهاء منها وان زعماء المنطقة ، وزعماء بلاد النوبة قدموا للملك ولاءهم .

ويختتم «أونى» لوحته بقوله ان ما ناله من تكريم وتقدير فى حياته لا يرجع الا الى مزاياه الشخصية فقد نشأ عصاميا وانه كان دائما حائزا على رضا جميع الناس وعاش محبوبا من أبيه وأمه .

ا . ف .

ايبرس ، جورج موريتز

(George Moritz Ebers)

ولد ببرلين فى اول مارس ١٨٣٧ وتوفى فى «توتسنيج» بألمانيا فى ٧ أغسطس ١٨٩٨ وكان أستاذا للدراسات المصرية القديمة بجامعة لپزج حتى عام ١٨٨٩ ، أشهر كتبه التى لقيت نجاحا كبيرا كتابه : « مصر : تاريخها الوصفى وصورها » وهو فى جزئين . وكتب عددا من القصص التاريخية كما ارتبط اسمه «ببردية ايبرس*» الطبية ، التى نشرها عام ١٨٧٤ .

ا . ف .

ايبس

طائر لا يعيش فى مصر الآن ولكن يوجد فى بعض جهات السودان الجنوبى يعيش فى الجهات التى يكثر فيها وجود الأحراش والمستنقعات ، وكان يرمز به فى أيام الفراعنة للاله « تحوت* » ويحنط ويعنى بدفنه بعد موته ، وهو دون شك غير الطائر المعروف فى مصر باسم « أبو قردان » الذى يراه الناس فى الحقول .

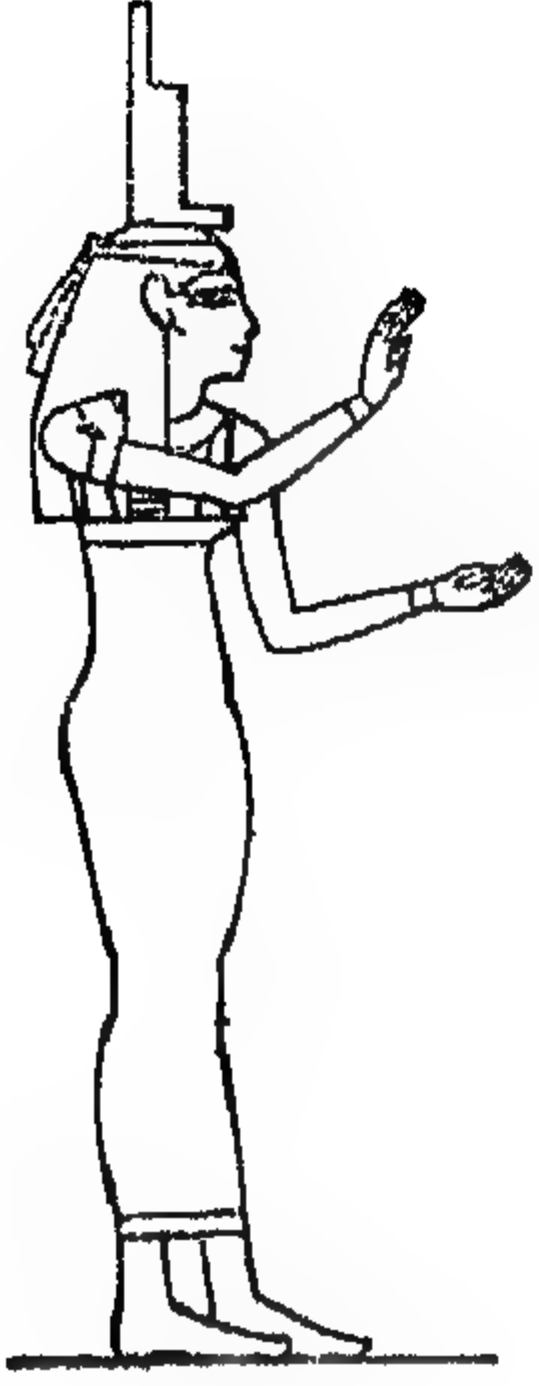
عشر على أكثر من جبانة جماعية له ، وكان يوضع كل طائر منها فى أناء من الفخار بعد تحنيطه ولفه فى كفن خاص ، وكثيرا ما كانوا يضعون فى نفس المكان المعد لدفنه تمثال له من النحاس أو البرونز أو غير ذلك من المواد كما كانوا يضعون معه الحلى أو التماثيل والجعارين .

أشهر جباناته الجماعية كانت فى تونا الجبل* ، وهى جبانة الأشمونين مركز عبادة الاله تحوت ، وقد عشر أيضا على سراديب دفن له فى جهات أخرى كان أحدها فى الواحات البحرية ، وقد عشر فى السنوات الأخيرة على عدة سراديب لدفنه فى سقارة وفيها عشرات الألوف من موميائه .

ا . ف .

ايبسور

حكيم عاصر الملك پي الثانى آخر ملوك الأسرة السادسة ، وفى ذلك العصر أخذت عوامل الانحلال تظهر فى الإدارة الحكومية وتؤثر فى هيبة الملك عند الشعب، واستشرت



ايزيس

الاقليم الثانى عشر فى مصر السفلى ، ولكن شهرتها ارتبطت بضقيدة أوزيريس ، وزادت أهميتها فى العصور المتأخرة ، وخاصة فى العصر اليونانى الرومانى حين لعبت دورا رئيسيا فى معبدها ، المشيد فى جزيرة «فيلة» (أنس الوجود) ، جنوبى أسوان وكانت المعبودة الأولى لقبائل البليمين والنوباديين والمنائين للامبراطورية الرومانية فى بلاد النوبة ، كما أن عبادتها انتشرت فى أوروبا حتى وصلت الى انجلترا، وذلك لأنها اعتبرت حامية للبحارة، فقاموا ، على نشر عبادتها فى كل مكان وصلوا اليه .

ع ١٠ .

ايسيوم

(أنظر « بهبيت الحجر ») .

ايليثيا سپوليس

(أنظر ال - « كاب ») .

عوامل التفكك وغزا بدو سيناء والصحراء الشرقية بعض مناطق الدلتا . قام هذا الرجل بمجابهة ملك مصر - وقد بلغ من الكبر عتيا (حكم أربعاً وتسعين سنة وجلس على العرش وهو فى السادسة من عمره) - بحقائق مرة عما يجرى فى مصر من أحداث قلبت الاوضاع رأساً على عقب ، فذكر له كيف عم الخراب البلاد وكيف تهاوت كل المثل العليا للمصريين فاعتدى الناس على القوانين وانتهكوا حرمة المعابد وشردوا منها كهنتها . ووصلت اليها بردية كاملة تحوى تحذيرات هذا الحكيم وتعتبر الوثيقة الاولى التى تسجل ثورة اجتماعية ضد قدسية الملوك وضد الطبقة الحاكمة التى ألتهتها زخارف الدنيا والحياة الرغدة عن رعاية الشعب وحمايته من عوامل التفكك والانحلال .

ع ١٠ .

ايزيس

زوجة « أوزيريس » وأم « حورس » ، ذاعت شهرتها وانتشرت عبادتها ، لصفاتها المتعددة، التى ترمز الى الاخلاص الكبير للزوج، والرعاية الكاملة للابن .

ونظرا لالتجائها الى أعمال السحر ، للعثور على جثة زوجها، وإعادة الحياة اليها، وللدفاع المستميت عن ابنها ، واصرارها على تلميذته على عرش البلاد ، كوريث لأبيه «أوزيريس» اشتهرت بلقبها «العظيمة فى أعمال السحر» .

لا نعرف موطنها الاول ولعلها ظهرت كمعبودة محلية فى مدينة «بهبيت الحجر» التى اطلق عليها الاغريق اسم «ايزيوم» وكانت عاصمة

ايمحوتب

وهو الهرم المدرج* بسقارة . ولم يكتف بذلك، بل بنى حول الهرم سورا ضخما بالحجر، ما زال جزء كبير منه قائما فى مكانه حتى الآن ، وبنى فى داخل السور مجموعة من الهياكل والمباني الأخرى ، وكلها من الحجر ، نرى فيها استخدام الحجر لأول مرة ، فى بعض العناصر المعمارية ، ومازالت هذه الآثار تثير إعجاب كل الزائرين اليوم، كما استأثرت بأعجابهم فى العصور القديمة وخصوصا السور الكبير ، وتلك الأعمدة الرشيقة فى المدخل وفى الهياكل، التى كانت مصدر الهام لبعض معماريى اليونان فيما بعد .



ايمحوتب

وعرف « زوسر » قدر مهندسه فاكرمه كل الأكرام ، وأوكل اليه أهم الوظائف فى البلاد ، فكان مديرا لجميع الأعمال، وكبيرا لكهنسة هليوبوليس* ، كما كان مشرفا على الخزانة، وبعبارة أخرى أصبح الرجل الأول فى البلاد بعد الملك، بل وذهب فى تكريمه الى أبعد من ذلك ، اذ كتب اسم مهندسه على قواعد تماثيله

من نوابغ البشر ، ولد وعاش بمصر فى مستهل الألف الثالث ق.م. ، وارتبط اسمه باسم الملك «زوسر*» مؤسس الأسرة الثالثة. بدأ حياته معماريا كآبيه، ولم يقتصر نبوغه على العمارة ، بل امتد الى نواح أخرى ، فقد ذكر المؤرخ المصرى «مانيتون*» ، الذى عاش فى القرن الرابع ق.م. ، عند حديثه عن زوسر قال : « وفى عهده عاش ايموتيس (ايمحوتب) الذى يعتقد اليونانيون أنه «اسكليبيوس» (اله الطب عندهم) بسبب مهارته فى الطب . وقد اكتشف هذا الرجل فن البناء بالحجر المنحوت واقتبل بكل روحه ، وبحماس شديد على العلم ولكننا نعلم أن المصريين استخدموا الحجر المنحوت ، فى تشيد مبانيهم قبل أيام « ايمحوتب » بعهد طويل ، منذ أيام الأسرة الأولى ، ولكنه صاحب الفضل، فى كونه أول من أقام مبان كبيرة الحجم من الحجر فى مصر، بل وفى العالم كله، وأول من شيد المقبرة الملكية على هيئة هرم مدرج ، وأول من استخدم الحجر على نطاق واسع ، فى تشييد المعابد ، وعلى الأخص العناصر المعمارية، التى كانت تبنى حتى أيامه بالطين ، أو باليوس أو الخشب وفروع الشجر .

كانت المقابر الملكية حتى آخر أيام الأسرة الثانية ، تبنى من الطوب اللبن، على هيئة بناء مستطيل كبير الحجم ، يسميه الاثريون «مصطبة*» لمشايعته للمصاطب التى يبنونها سكان القرى فى مصر أمام بيوتهم ، ولكن «ايمحوتب» أدخل شيئا جديدا عندما قرر تشييد قبر «زوسر» فى سقارة على هيئة مصطبة ، كلها من كتل الاحجار ثم أخذ يزد عليها مصطبة فوق أخرى ، حتى بلغ عددها ست مصاطب ،

الملكية ، وهو شرف غير عادى . ولم ينس المصريون « ايمحوتب » بعد وفاته ، فقد ظل اسمه يتردد فى كتابات الدولة الوسطى ، ويذكرون مع الاعجاب فضله وحكمته ، وإنه كان وزيرا لزوسر ، كما كان من عادة الكتاب فى الدولة الحديثة ، اراقة بضع قطرات من الماء قربانا له ، قبل أن يبدأوا فى الكتابة . وفى أيام الأسرة ٢٦ أى بعد أكثر من ألفى سنة بعد موته ، زاد تقدير المصريين لنابتهم ، حتى الهوه وسموه « ابن پتاح » وبنوا له المعابد فى جهات كثيرة من البلاد سواء فى منف ، أو فى الصعيد ، أو فى بلاد النوبة ، أو الواحات (الواحات البحرية) . وعندما زاد اتصال اليونانيين بمصر فى القرن السابع ق.م. ، ووقفوا على ما كتبه « ايمحوتب » فى علوم الطب ، أبو أن يصدقوا أن مثل هذا النابغة يمكن أن يكون بشرا كسائر الناس ، بل هو اله ، وقالوا انه لم يكن الا « اسكلپيوس » اله الطب عندهم ، الذى عاش فى مصر فى ذلك الزمن البعيد ، تحت اسم « ايمحوتب » .

ونحن لانعرف الكثير عن حياته الخاصة ، وكل ما حفظه لنا التاريخ المصرى عن حياته ، وقاله المصريون لليونانيين ، انه من بلدة الجبلين جنوبى الأقصر* ، كما عرفنا اسم أبيه وكان يسمى « كانفر » ، وكان مديرا للأعمال فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، وذلك من نقش مهندس معمارى اسمه «خنوم اب رع » ، عاش حوالى عام ٤٩٥ ق.م. ، وذهب الى وادى الحمامات بين قفط والقصر ، للحصول على الأحجار اللازمة لبناء كان مكلفا بالاشراف على تشييده ، وسجل فى ذلك النقش سلسلة طويلة باسماء جدوده ، وأكثرهم من المعمارين وكان أقدمهم جميعا « ايمحوتب » وأباه .

وفى كثير من متاحف العالم توجد تماثيل صغيرة الحجم من البرونز تمثله كطبيب ، وقد عثر على الجزء الأكبر منها ، أثناء حفائر «مارييت*» فى سقارة ، فى منتصف القرن ١٩ ، على مسافة غير بعيدة ، من الطريق الموصل الى السرايوم* مما يرجع معه وجود هيكل له فى تلك المنطقة ، لم يكتشفه أحد حتى الآن . أما قبره ، فمن المرجح أن يكون فى سقارة ، غير بعيد من هرم «زوسر» ، ولكن لم يعثر عليه أحد بعد .

ا . ف .

اينحرت (اونوريس)

معبود « ثينة » عاصمة الاقليم الثامن بمصر العليا ، وهى المدينة التى خرج منها أبطال الوحدة السياسية بين الشمال والجنوب ، وملوك الأسرتين الأولى والثانية ، صورته المصريون على هيئة رجل ، تعلو رأسه أربع ريشات ، ويقبض على حربى . يعنى اسمه : « الذى يحضر البعيد » ، ويمكن تفسير الاسم ، بأنه يرمز الى الصياد الذى يجلب الصيد من بعيد ، ولا شك أن فى



اينحرت

هذا اشارة الى الأجداد الذين استقروا في هذا الاقليم قبل العصر الحجري الحديث ، وقامت حياتهم على الصيد ، وقد ساعد اتمام الوحدة على ايدى ابناء هذا الاقليم ، على انتشار عبادة « اينحوت » في مصر كلها .

قلت اهميته في الدولة القديمة والوسطى، الا انه فاز بشهرة كبيرة في الدولة الحديثة، رقت من قدره وأدمجته مع الآلهة العظمى.

ع ١٠ .



البـا

لا توجد في اللغة المصرية القديمة كلمة تقابل كلمة «الروح» وانما هناك كلمات ثلاثة وهي « الكا » و « البا » و « الآخ » لكل منها خصائص ، وتعطينا مجتمعة المعانى التى يمكننا أن نقول انها تجمع ما نقصده من مفهوم كلمة الروح .

كانت « البا » ترسم على صورة طير أو صورة طير له رأس انسان ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة ولكنها بدأت تلعب دورا هاما فى عقيدة المصريين منذ عصر الفترة الأولى ، وكانوا يتكبدون بها الروح التى تفارق الجسد عند الموت ولكنها تظل دائما تحوم حوله ولا تترك مكان القبر ، وكثيرا ما يرسمونها وهى تشرب من صهريج ماء أو تستظل بالأشجار بجوار المقبرة ، أو تطير مرفرفة فوق رسم جسد صاحب القبر .

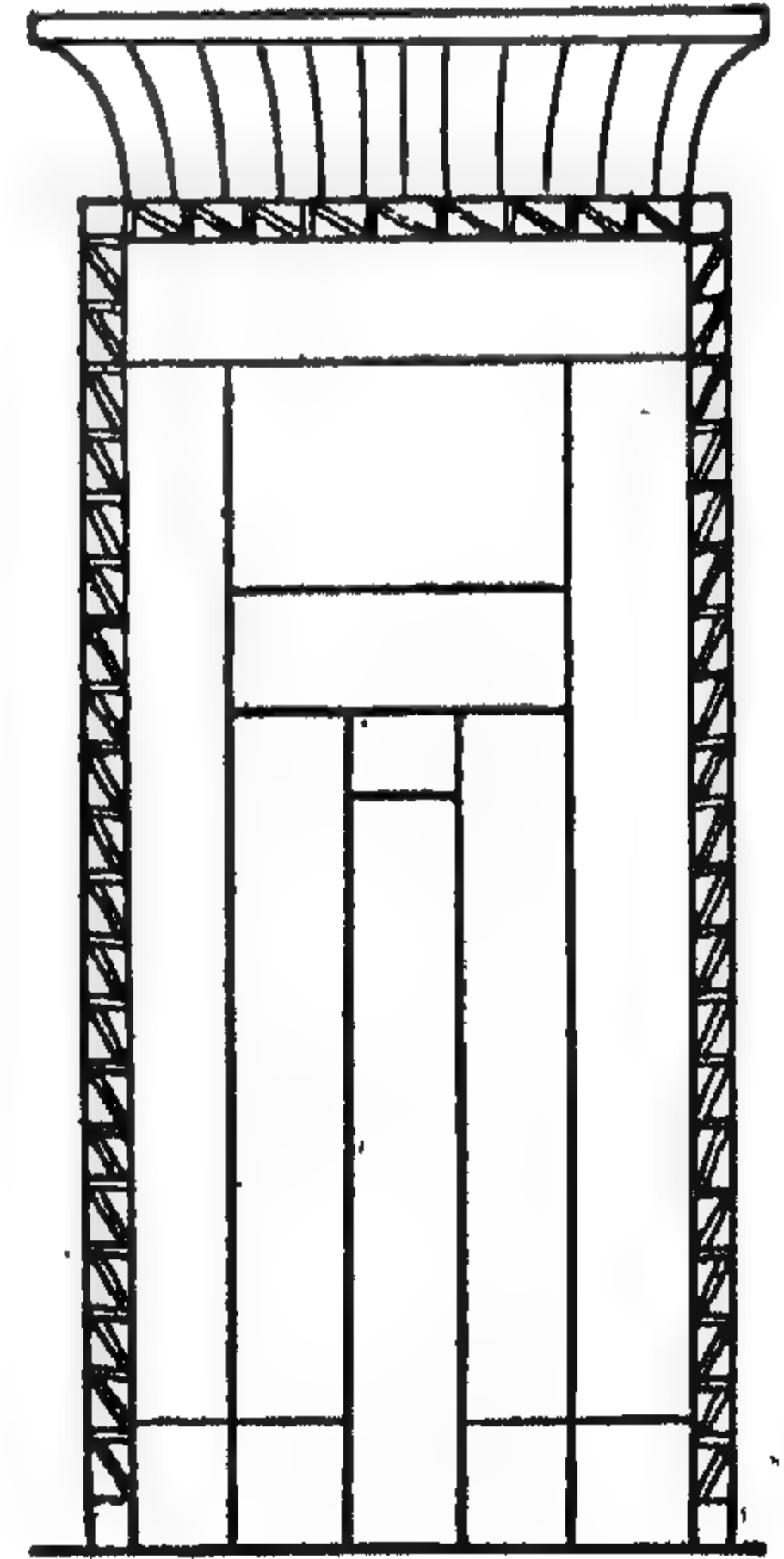
١٠ ف .

باب وهمى

اعتقد المصريون فى عصورهم الأولى ، أن المقبرة هى « العالم السفلى » التى يمضى الميت فيها حياة الخلود ، ولما كانت المقبرة لا تحوى من عناصر الانسان البشرى سوى عنصرين فقط : هما الجثة المحنطة والكا* ، ولما كانت الكا عنصرا غير مادي دائمة الحركة ، فإنها تقبع تارة فى حجرة الدفن، وتصعد تارة أخرى الى حجرات المزار ، المشيدة فوق سطح الأرض . وقد خصص المصريون جزءا من جدران حجرة القرايين ، لتكون على هيئة باب مغلق ، كان قريبا جدا من البئر الموصلة الى حجرة الدفن ، حيث تسكن الكا مع الجثة، معتقدين أن هذا الباب الوهمى ، هو المنفذ للكا الى داخل المقبرة وإلى خارجها ، حتى تتلقى القرايين التى يكدها الأقرباء والأهل والأصدقاء فوق مائدة حجرية، توضع فوق الأرض ، أمام هذا الباب ، تسمى مائدة القرايين* . ويرجع تاريخ هذه الأبواب الوهمية، الى عصر الأسرة

الأولى ، حيث شكلت جوانب المقبرة الملكية المشيدة باللبن، على هيئة أبواب وهمية، ثبتت أمامها فى الأرض رءوس مصنوعة من الطين، تمثل الحيوانات التى قدموها قرابين، وتطورت الفكرة ، فأصبح الباب الوهمى ، يمثل على جدران التابوت ، الخشبى أو الحجرى ، فى الأسرات التالية ، ثم نراه يمثل أهم جزء من حجرة القرايين ، منذ منتصف الأسرة الرابعة، ويصنع من أحسن أنواع الأحجار الجيرية ، وأحياناً كان يصنع من الخشب . ومكانه فى الحائط الغربى لحجرة القرايين الرئيسية، التى كانت عادة تلاصق الجزء الجنوبى من الجانب الشرقى للمصطبة* .

واعتماد مصريو الدولة القديمة ، ملء جنبات الباب الوهمى الذى يتكون من عتب علوى ثم من لوحة تبدو كما لو كانت تمثل نافذة تعلو الباب ، ثم عتب سفلى ثم من مصراعى



باب وهمى
(شكل توضيحي)

الباب تعلوهما أسطوانة أفقية ، تمثل حصيراً أو ستاراً ملفوفاً ، إذا ما أسدل أغلق الباب . وإذا ما فتحت تكون منها ما يشبه الأسطوانة تحت العتب السفلى ، ثم يتكون بعد ذلك من خلى الباب الخارجيين والداخليين اعتادوا ملء كل هذه المسطحات ، بعدد كبير من الصور التى تمثل صاحب المقبرة، تارة جالساً وأمامه مائدة القرايين ، وحولها قائمة القرايين، وتارة واقفاً تحف به زوجته وأولاده ، وتكتب القابه المختلفة قبل اسمه ، ثم تكتب صيغة الدعاء الجنائزى ، الذى يجب على كل زائر أن ينطق به، ليتعطف الملك وآلهة الدنيا الثانية، فى زيادة الخيرات التى يتمتع بها صاحب المقبرة فى دنياه الثانية ، ويضمن بذلك مؤونة أبدية.

وكان الباب الوهمى من أهم عناصر المقبرة فى الدولة القديمة ، إلا أن أهميته أخذت تتضاءل أمام انتشار عقيدة أوزيريس التى نقلت مكان الدنيا الثانية من المقبرة الى العالم السفلى ، ثم اننا نراه فى عصر الدولة الوسطى، مرسوماً على جوانب التابوت فقط ، وبدأ المصرى يستعيز عنه بلوحات من الحجر ، يقيمها داخل المقبرة ، وعلى جانبى مدخلها، يملأ سطوحها بعدد كبير من النصوص والرسوم . وفى عصر الدولة الحديثة ، كان الباب الوهمى يرسم فى قليل من المقابر . إلا أنه ظهر ثانية، وعاد الى أهميته القديمة، فى عصر الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٠ ق.م.) ولا غرابة فى ذلك فملوك هذه الأسرة ، أرادوا العودة الى كل ما يتعلق بمظاهر الحضارة المصرية فى عصرها القديم ، ومن أجل ذلك نطلق على هذا العصر اسم « عصر أحياء القديم » .

باخيساس

ومكانها الآن قرية أم الأثل شرقى بحيرة
قارون بمحافظة الفيوم . يرجع تاريخها الى
أيام البطالمة ، وكان فيها معبد مشيد من
اللبن ، باسم معبودها ، وكان أحد مظاهر الاله
« سوبك » الاله الرئيسى فى اقليم الفيوم كله

عشر فى خرائطها على بعض قراطيس البردى،
باللغة اليونانية ، ومن دراستها ، نعرف أنها
كانت أحد مراكز الوحي ، وأن الناس كانوا
يأتون اليها ، لاستشارة وحي معبدها ، وسماع
ما يصدر من نبوءات عن كهنة معبدها .

ا . ف .

يرجع الى الاسرة الرابعة . انتشرت عبادتها
فى منف ، منذ الاسرة الثامنة عشرة ، بعد أن
اندمجت فى معبودتها « سخمت* » ، التى مثلها
المصريون على هيئة « اللبؤة » . تحدث
هيرودوت* (كتاب التاريخ الجزء الثانى ، فقرة
٥٩ - ٦٠) عن الاحتفالات الكبيرة التى كانت
تقام فى عيدها ، كما تحدث عن معبدها (فقرة
١٣٨ من الكتاب سالف الذكر) ، ووصفه بأنه

مشيد فوق جزيرة ، ومثلها بالمعبودة الاغريقية
« أرتيميس » . تكثر تماثيل هذه المعبودة فى
هيئة بشرية لها رأس قطة أو فى هيئة قطة
وأكثرها من معدن البرونز .

ع ١٠ .

باستت

معبودة على هيئة القطة ، انتشرت عبادتها
فى مدينة « بوباستيس » (حاليا تل بسطة
بجوار الزقازيق) ، عاصمة الاقليم الثامن عشر
فى العصر الفرعونى . ترجع عبادتها الى أقدم
العصور ، وعثر فى مدينتها على أطلال معبد



باستت

بالرمو (حجر)

أحدى الوثائق الهامة ، التى سجل عليها
المصريون القدماء أهم أحداث ملوكهم . وترجع
هذه الوثيقة الى الاسرة الخامسة ، وقد كتبت
على لوح كبير من حجر البازلت الأسود ، هشم
الى أجزاء كثيرة ، أهمها وأكبرها محفوظ فى
متحف بالرمو (عاصمة جزيرة صقلية) ، كما
حفظ البعض الآخر منها فى كل من متحفى
القاهرة ولندن .

وتمتاز هذه الوثيقة التاريخية ، بأنها سجلت
أسماء بعض ملوك مصر ، ممن حكموها فى العصور
السابقة على الوحدة السياسية ، التى أسسها
الملك « منا نعرمر » . وكان بعضهم يحكم
مصر السفلى كدولة مستقلة ، والبعض الآخر
يحكم مصر العليا . كما سجلت هذه الوثيقة
مدد حكم الملوك ، منذ الاسرة الأولى حتى عصر
كتابتها فى الاسرة الخامسة ، منتهجة فى ذلك

طريقة فريدة لم يتبعها المصريون في وثائقهم المماثلة ، والتي وصلت إلينا من عصر الدولة الحديثة، إذ سجل كاتب هذه الوثيقة أهم أحداث كل سنة من سنة الحكم، مطلقا هذا الحدث كاسم على ذلك العام فمثلا : عام احضار اربعين سفينة مليئة بخشب الارز في عصر الملك سنفرو ، كما حرص كاتبها على تسجيل ارتفاعات فيضان النيل اقي كل عام من الاعوام المذكورة .

ع . ١٠ .

پانوپوليس

(انظر اخميم)

باويط

اسم لقرية بمحافظة أسيوط، بها اطلال دير مسيحي معروف باسمها ، وهى على حافة الصحراء غربى ديروط .

انشأ هذا الدير الانبا « باخوم » فى القرن الرابع الميلادى ، وزيد عليه كثيرا فيما بعد فى عهد الانبا « أبو للون » ، وتم ترميم كنيسته فى أواخر القرن الخامس الميلادى .

اشتهر هذا الدير كثيرا فى أيام الامبراطور «چوستنيان» (٥٢٧ - ٥٦٥ م.) ، وظل عامرا برهبانة حتى أوائل القرن السابع ، ثم أخذت أهميته فى التضاؤل، بعد الفتح الفارسى (٦١٦ م) وما تلاه من سنين ، الى أن تعرض للتخريب التام فى القرن الثانى عشر (حوالى عام ١١٦٠ م.) . حفرت اطلال الدير بعثة فرنسية فى أوائل هذا القرن وعثرت فيها على كثير من النقوش

والزخارف القبطية الهامة وبخاصة فى الكنيسة، وهى موزعة بين المتحف القبطى بالقاهرة ومتحف اللوفر فى باريس .

١ . ف .

الباويطى

عاصمة الواحات البحرية ، بالصحراء الغربية وأهم بلادها الآن ، وهى مشيدة فوق جزء من جبالناات العاصمة القديمة لهذه الواحات ، وقد عثر تحت منازلها وحول بيوتها، على عدد كبير من الجبالناات والمقابر، التى يرجع تاريخ بعضها الى أيام الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م.) ، وكلها منحوتة فى الصخر، وجدرانها مغطاة بنقوش ملونة ، وعليها مناظر دينية شبيهة بما يوجد على جدران مقابر ذلك العهد فى وادى النيل ، وعثر حولها على كثير من جبالناات العصر البطلمى والرومانى . واسمها الحالى نسبة الى الشيخ الباويطى، وهو ولى مدفون فيها أصله من بلدة باويط بمحافظة أسيوط .

١ . ف .

پاينزى

اسم لشخصيتين كبيرتين من الأسرة الحادية والعشرين كان كل منهما كبيرا لكهنة أمون فى طيبة ولكنه كان فى حقيقة الأمر ملكا عليها وليس لأحد سلطان فوق سلطانه فى الجزء الجنوبى من مصر أى النوبة والجزء الأكبر من الصعيد أما الدلتا فكانت تحت حكم عائلة أخرى ترتبط بكهنة طيبة برباط المصاهرة .

ترك كل منهما وبخاصة پاينزم الاول آثارا كثيرة باسمه في طيبة وفي مصر الوسطى (معبد الحبيبة*) ، وقاما بترميم بعض معابد الاله آمون رغم ما كان ينتاب مصر من ضعف في ذلك الوقت .

أ . ف .

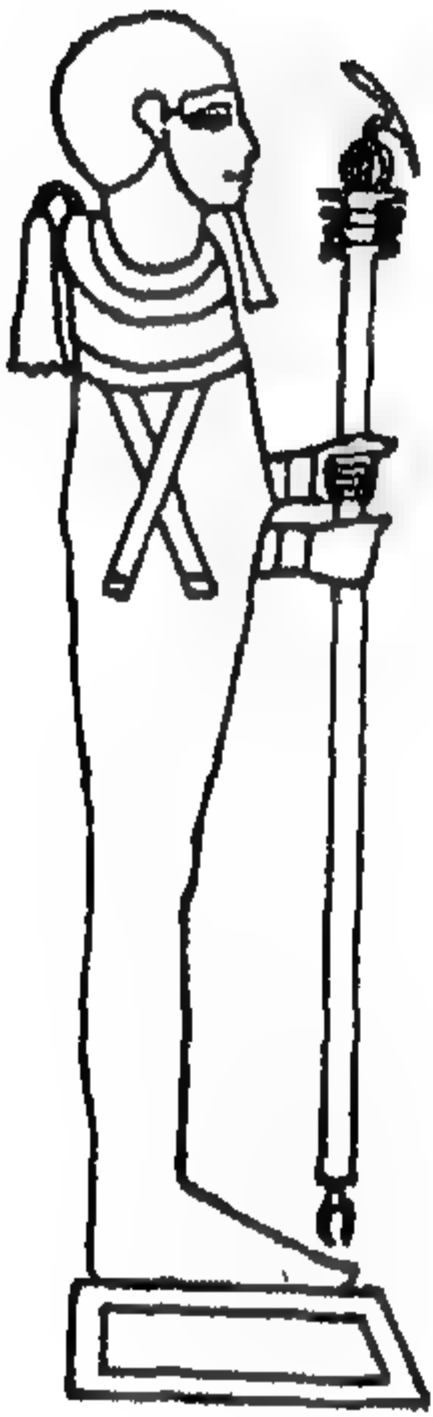
يبي الاول (٢٤٠٢ - ٢٣٧٧ ق م .)

ثالث ملوك الأسرة السادسة ، ويعتبر عصره من أزهى عصور الأسرة ، حيث ارتفعت فيه الفنون نقشا ونحتا ، وقد استطاع بمعاونة وزيره « وني* » ان يخلص مصر من خطر جموع سامية ، هددت البلاد من الشرق . تآمرت زوجته الاولى « آميس » عليه ، وتعتبر محاكمتها أولى المحاكمات المدونة التي وصلت إلينا . استطاع أيضا أن يعيد علاقات مصر مرة ثانية بما جاورها من الأمم . شيد هرمه بسقارة الجنوبية وتعتبر نقوش معبد ذلك الهرم ، من أروع ما خلفه لنا المصريون من ذلك العصر .

ع . أ .

العليا : (حرخوف*) - ومخو* « سابنى* » وغيرهم . امتد العمر بذلك الملك الضعيف ، فازداد نفوذ حكام الأقاليم الذين أصبحوا أمراء لأقاليمهم ، يورثون مناصبهم لابنائهم وعملوا على تقليل العلاقات مع الملك في عاصمته . وفي أواخر حكمه اشتدت المظالم فشبت ثورة عاتية ، هزت أركان البلاد ، اذ هاجم الشعب المظلوم الأغنياء والحكام ، وحطم دور الحكومه والمعابد والمقابر ، وعبثوا بكل المثل العليا التي كانت ثابتة الأقدام في حياة المصريين القدماء .

ع . أ .



بتاح

بتاح

المعبود الرئيسي للعاصمة القديمة « منف* » يتكون ثالوثه المقدس منه ومن « سخمت » كزوجة ومن « نفرتوم » كابن ، ويمثله المصريون على هيئة آدمية ، يغطي رأسه بقلنسوة ضيقة ويلتف برداء يصل الى القدمين ولا تبرز منه سوى اليدين ، يقبض بهما على رمزي « جد » وتعني « البقاء » و « واس »

يبي الثاني (٢٣٦٧ - ٢٢٧٣ ق م .)

خامس ملوك الأسرة السادسة . تولى الحكم وهو طفل لا يزيد سنه على ست سنوات ، وكانت أمه منذ بداية حكمه وصية عليه ، وتولى خاله الأمير « زعو » منصب الوزارة ، وكان بذلك صاحب النفوذ الاول في البلاد . من أهم أعماله تشجيعه للرحلات الاستكشافية ، التي كان يقوم بها حكام جزيرة « الفنتين » ، متجولين في مناطق السودان والنوبة

بمعنى « القوة » ، ويزين رقبته بقلادة عريضة تغطي كتفيه وجزءاً من صدره . رفعه كهان منف الى مصاف الاله الخالق، وقالوا عنه فى تعاليمهم (انظر تعاليم منف*) انه كان قبل كل شيء ، وانه خلق العالم على أساس انه القلب (أى الفسكرة) فى كل شيء ، وانه اللسان (أى الكلم) فى كل فم ، يوحى القلب بالفكرة الى اللسان ، فاذا نطق اللسان ، كان «النطق» هو «الخلق» . والى جانب هذا فقد اعتبر پتاح سيد الفنون وحامى الفنانين ، واهم لقب اعتز به كبير كهانه : « عظيم الفنانين » ، ووجد الاغريق الشبه كبيراً بينه وبين معبودهم «هيفايستوس» (المثال) ، فأطلقوا عليه هذا الاسم . لعب دوراً كبيراً فى احتفالات تنويع الملوك التى كانت تقام دائماً فى منف . اندمج پتاح فى اله جبانة العاصمة (سوكرا) وتكون منها معبود يسيطر على دنيا الموتى « پتاح - سوكرا » .

ع . ا .

پتاح حوتپ (مقبرة -)

من مقابر سقارة الهامة شيدها « پتاح حوتپ » له ولأبيه « أخت حوتپ » وتمتاز بين مثيلاتها من مقابر سقارة والدولة القديمة بما وصلت اليه نقوشها من جمال وروعة وما حوته من تفصيلات فى مناظر الحياة اليومية فى الدولة القديمة قل أن نجدها فى مقبرة أخرى وبخاصة فى منظر الصيد ومنظر تجميل صاحب المقبرة ومناظر لعب الأطفال ، كما نجد فيها أيضاً رسماً للرسام التى رسمها وقام بعمل نقوشها واسمه « فى عنخ پتاح » نراه يجلس إقنى قارب وأمامه طفل صغير

يناوله ماء ليشربه وأمامه لقبه « رئيس الفنانين » .

ويعتقد الكثيرون من علماء الآثار المصرية انه من المحتمل جداً أن صاحب هذا القبر هو نفس الوزير « پتاح حوتپ » مؤلف بردية الحكم المشهورة باسمه فى الأدب المصرى القديم .

ا . ف .

پتاح - سوكرا

اسم اله مصرى قديم جمع بين «پتاح*» المعبود الرئيسى للعاصمة « منف* » وبين اله من آلهة الأرض وهو «سوكرا» وكان المصريون يعتقدون فى هذا المظهر الجامع للمعبودين انه يحمى الجبانة ومن يدفن فيها وكانوا يقدمون له القرابين فى جميع العصور . وفى وقت لاحق أضافوا اليهما معبوداً ثالثاً وهو الاله « أوزيريس » فأصبح اسم المعبود الجديد الذى يجمع خصائص وقوى المعبودات الثلاثة « پتاح - سوكرا - أوزيريس » .

ا . ف .

پترى

(W. M. Flinders Petrie)

وليم ماثيوس فلندرز پترى (السير) ولد ببلدة شارلتون بإنجلترا فى ٣ يونية ١٨٥٣ وتوفى فى ٢٨ يولية ١٩٤٢ . أغرم بدراسة آثار مصر منذ صغره ، ومنذ عام ١٨٨٠ بدأ يحفر فى مختلف المناطق فى وادى النيل ، وله الفضل الأكبر فى وضع الأسس

الصحيحة ، لعمل الحفائر المنظمة ، وتسجيل كل ما يظهر فيها من آثار صغيرة الحجم ، والاسراع بنشر النتائج العلمية للحفائر ، فى نهاية كل موسم لتكون فى متناول الجميع .

حفر پترى فى جميع المناطق الاثرية الهامة فى الدلتا وفى الصعيد ، ولم يقتصر على الحفر حول الاهرام ، وفى اطلال المدن الهامة القديمة ، بل وجه عناية خاصة الى الجبانات ، وخصوصا جبانات عصر ما قبل الأسرات والعصر الفتيق ، وترك للمستغلين بالدراسات المصرية القديمة ثروة ضخمة من المؤلفات سواء عن نتائج الحفائر ، وهى أهم مؤلفاته ، أوفى التاريخ والديانة وبعض نواحي الحياة الاجتماعية . وهو أكبر شخصيات الدراسة المصرية القديمة ببريطانيا ، وعمل معه فى حفائره عدد كبير من العلماء ، كما تتلمذ عليه فى جامعة لندن ، عندما كان استاذا للآثار المصرية بها عدد كبير من التلاميذ وفى آخر سنى حياته أوقف حفائره فى مصر ، وذهب الى فلسطين وحفر كثيرا من مناطقها الاثرية ، وظل ينشر عنها كثيرا من المؤلفات حتى آخر أيام حياته .

١ . ف .

پتوزيريس

كبير كهنة الاله تحوت* فى مدينة الاشمونين* (هرموبوليس) فى اواخر الحكم الفارسى وفى أيام الاسكندر الأكبر ، عاش حتى عام ٣٠٠ ق.م . واسمه فى المصرية القديمة « پدى - اوزير » أى عطية اوزيريس ، وهو من عائلة توارث رؤساؤها ، جيلا بعد جيل ، هذه الوظيفة الهامة ، وكانوا فى الوقت ذاته مشرفين على معابد الالهة الأخرى .

ومقبرته فى جبانة «تونا الجبل*» من أشهر الآثار المصرية ، وهى محفوظة تماما ، وعلى جدرانها مناظر تمثل مختلف مظاهر الحياة اليومية ، وخصوصا العمال الذين يعملون فى صناعة المعادن ، وتجهيز العطور والتجارة والزراعة وصناعة النسيج وغيرها . وبينها مناظر كثيرة مرسومة على طراز يمزج بين الفنين المصرى واليونانى .

كرمه أهل بلده بعد موته وكانوا يذكرونه كاحد كبار الحكماء .

١ . ف .

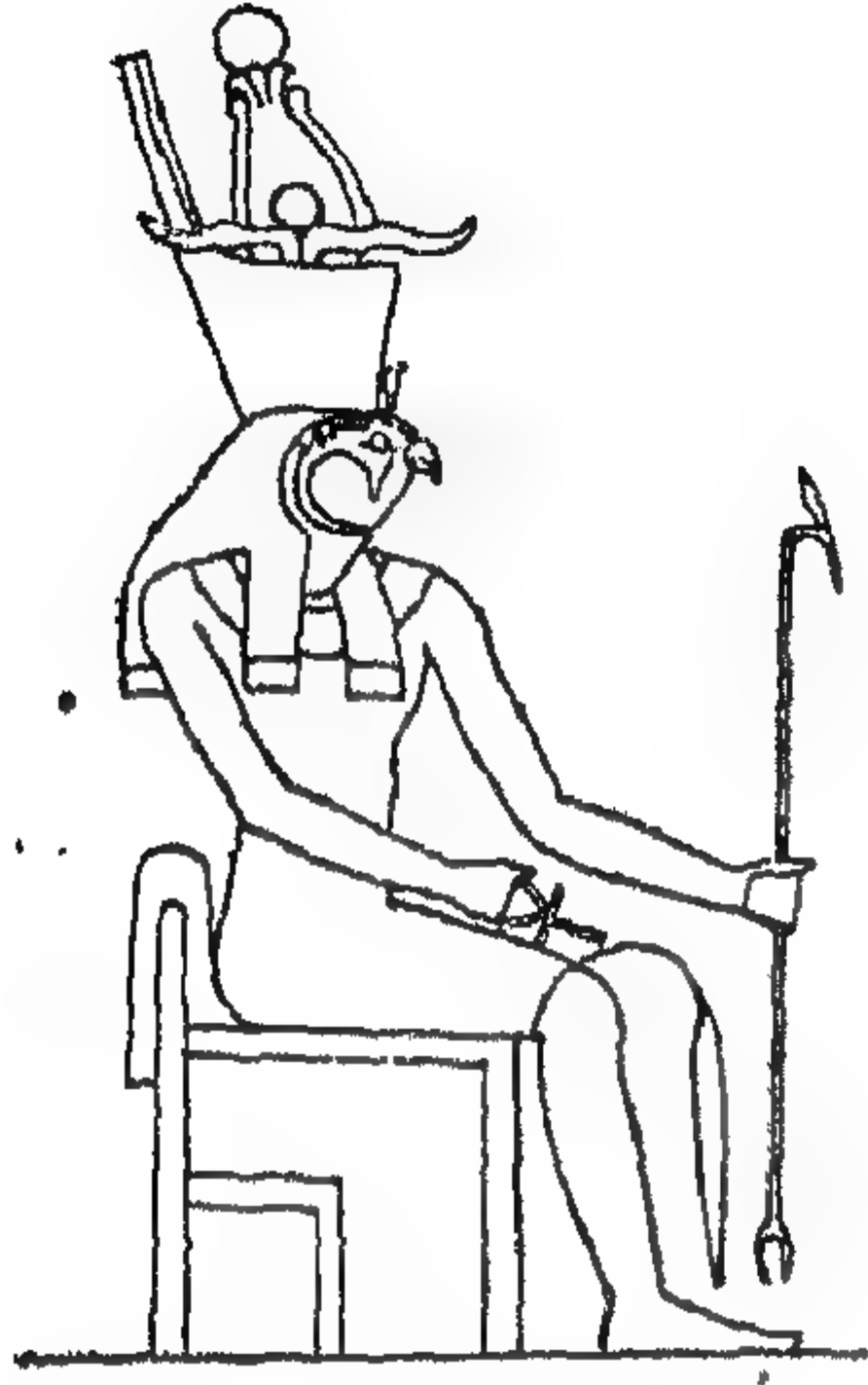
پتوزيريس (مقبرة)

أهم مقابر تونة الجبل* بمحافظة أسيوط ، وكانت جبانة لمدينة الاشمونيين* ، وهى مقبرة شيدها « پتوزيريس » الذى كان كبيرا لكهنة الاله « تحوت* » وغيره من الالهة وأهم شخصية فى مدينة الاشمونين حوالى عام ٣٠٠ ق.م . أى فى أوائل أيام حكم البطلمة فى مصر . لا تمتاز هذه المقبرة المائلية بفخامتها فحسب بل تمتاز قبل كل شىء آخر بمناظرها التى جمعت بين الفن المصرى الأصل الذى رسموا به بعض مناظر الحياة اليومية ورسوم أخرى نرى فيها بوضوح التأثير الواضح بالفن اليونانى والحضارة اليونانية فى عدد من المناظر وبخاصة فى الزراعة وبعض الصناعات ، ومازال جزء كبير من تلك الرسوم يحتفظ بألوانه .

١ . ف .

ما نرى الشمس المجنحة تمثل على واجهات
المعابد ، وتحتل الجزء العلوى من الجدران
المنقوشة .

ع ١٠ .



بحدتى

بجيج

قرية تبعد نحو خمس كيلو مترات جنوب
غربى مدينة الفيوم*، يرجح وجود معبد مصرى
قديم بها فى أوائل أيام الأسرة الثانية عشرة،
لم يبق ظاهرا منه الا عمود من الجرانيت
الأحمر عليه اسم «سنوسرت الأول*» (١٩٧٢
— ١٩٢٨ ق.م)، وهو ملقى بين الحقول وإعلاه
مستدير ، ولكن ربما كانت الاستدارة ناتجة
عن كسر أو تآكل . وكثيرا ما يشار الى هذا
العمود فى بعض المؤلفات تحت اسم مسلة
بجيج، ولكن حقيقته لم تعرف حتى الآن على
وجه التحقيق . تكتب أحيانا « أبجيج » .

أ . ف .

بحدت

(انظر ادفو)

بحيرة قارون

لم يعرف بهذا الاسم الا منذ العصور
الوسطى ، وكانت تعرف قبل ذلك فى الكتب
العربية باسم « بحيرة الصيد » وأحيانا
« بحيرة الفيوم » أو « البحيرة » فقط .
ذكرها « هيرودوت* » تحت اسم « بحيرة
موريس » وهو تحريف يونانى لأحد أسمائها
فى أيام الفراعنة « مى - ور » وكانت البحيرة
فى أقدم عصورها تكاد تملأ المنخفض الذى
تشغله محافظة الفيوم ، أما سبب تكوينها
فيرجع - كما يرجح الجيولوجيون - الى
تدفق ماء النيل فى هذا المنخفض فى العصر
الحجرى القديم فى أعقاب أحد الفيضانات
العالية جدا ، وذلك طبعا عن طريق الفرع
الطبيعى للنيل الذى يسمى الآن « بحر يوسف »

بحدتى

المعبود الرئيسى لمدينة بحدت (حاليا
« ادفو ») ، ويعنى الاسم « الادفوى » رمز
اليه المصريون بالصقر ، وهكذا دخل فى
مجموعه الآلهة التى عبدها المصريون على هيئة
« الصقر » . وفاز « بحدتى » منذ أول العصور
بشهرة كبيرة على أساس أنه « البطل المنتصر » ،
« حامى الملك » ، و « سيد السماء » ، وكثيرا ما
ورد اسمه : « حورس ادفو » ، كما أن أحب
تصوير له الى نفوس الناس كان يمثله على
هيئة « قرص الشمس يمتد منها جناحان » ،
وهكذا انتقل المعبود « بحدتى » الى مجموعة
الآلهة الشمسية التى تمثل اله السماء وكثيرا

وهو بدوره اسم حديث مثل تعبير بحيرة قارون وكان يسمى حتى العصر الأيوبي (أى حتى القرن ١٤ الميلادى) « بحر المنهى » .

كانت مياه البحيرة القديمة فى عهد الدولة تملأ الجزء الأكبر من المنخفض ، وكانت المستنقعات والأحراش تملأ جزءا آخر منه ، كما كانت تقوم فيها بعض البلاد فوق المرتفعات التى على مستوى أكثر من ٢٠ + (عشرين مترا) فوق سطح البحر ، وعلى مقربة منها الحدائق والحقول ، مما جعل هذه المنطقة من بلاد وادى النيل مكانا صالحا جدا للإقامة وللصيد ، وكانت تنقسم اداريا الى قسمين البحيرة الشمالية والبحيرة الجنوبية .

واهتم ملوك الاسرة الثانية عشرة بالفيوم وقاموا ببعض مشروعات الري لتحويل جزء كبير من المستنقعات والأحراش الى أرض زراعية وأقاموا الجسور فى بعض الأماكن حول البحيرة . وأنشأوا عددا من المدن الجديدة حولها ، فازدهرت بعض البلاد فى ذلك العصر وقامت فيها المعابد مثل ما نجده فى اللاهون* وهوارة* ومدينة الفيوم* (شدت) وأم البريجات* ومدينة ماضى* ، وقصر الصاغة* . وأكثر ملوك الأسرة ١٢ اهتماما بالفيوم هو الملك « أمنمحات الثالث* » مشيد هرم هوارة ومشيد المبنى الشهير باسم « اللابيرانت* » الذى كان على مقربة منه .

وشهدت الفيوم عصر ازدهار كبير آخر فى بداية عصر البطالمة اذ كانت مياه البحيرة القديمة انحسرت عن بقاع كثيرة من الأرضى فاستغل بطليموس الثانى (القرن ٣ ق م) ذلك وقام باستخلاص جزء كبير من البحيرة وعمل اصلاحات زراعية كثيرة وأنشأ بلادا جديدة

أكثرها عند مستوى (- ١٧ تحت سطح البحر) مثل ديميه وكوم أو شيم وسنورس وترسا وبطن اهريت وقصر البنسات ووظفة وقصر قارون .

وكان سكان هذه البلاد يشربون ويروون أراضيهم اما من مياه البحيرة التى كانت عذبة نسبيا أو من شبكة الترغ والقنوات التى كانت تتفرع فى جميع البلاد وأهمها ترعتان كانت تمر احدهما فى شرقى البحيرة وشمالها وتمر الأخرى فى جنوبها وغربها ، وكانت كل منهما تتفرع من بحر المنهى (بحر يوسف) .

وبالرغم من تدهور حالة البلاد فى أيام الرومان وبداية العصور الاسلامية فإن بعض البلاد والقرى ظلت عامرة بسكانها عثر فى خرائبها على كثير من أوراق البردى المكتوبة باللغة اليونانية وغير ذلك من الآثار ، ولم تتعرض بلاد الفيوم للخراب الا عند أهمال تطهير الترغ والقنوات .

وبالرغم من هذا التدهور فان الأهالى ظلوا يزرعون بعض البلاد مستخدمين مياه البحيرة والسواقي الى أن حدث فى العصر الأيوبي بعض الاهتمام بتلك المنطقة ونفذت الدولة بعض مشروعات الري وبخاصة على مقربة من اللاهون وسميت ترعة المنهى منذ ذلك الوقت باسم « بحر يوسف » نسبة الى صلاح الدين ، أما ما نقرؤه فى بعض ما كتبه العرب عن صلة سيدنا « يوسف الصديق » بهذه المحافظة أو أصل كلمة الفيوم من أنها « الف يوم » فليس الا محض خيال اذ ان بحريوسف ليس الا فرعا طبيعيا للنيل وأن معنى كلمة الفيوم مأخوذة كما هى من اسمها القديم بمعنى « الماء » أو « البحيرة » .

وزاد انحسار ماء البحيرة واتساع رقعة
الأراضي الزراعية حتى أصبح سطح مياه
البحيرة فى الوقت الحاضر - ٤٥ تحت سطح
البحر . واقصى طول لها من الشرق الى الغرب
لا يزيد عن خمسين كيلومترا وعرضها لا يزيد
عن عشرة كيلو مترات وتضيق فى أطرافها
وعمق مياهها ٤ - ٥ متر وبها عدة جزر صغيرة
وواحدة كبيرة نسبيا وهى جزيرة القرن .

ومن أهم ما يتصل بتاريخ هذه البحيرة ما
كان وما زال يخرج منها من سمك كثير من أنواع
مختلفة أهمها الان الحوت واللفش والبلطى
والسمك مصدر غذاء لاهلى المنطقة ومصدر
كسب للصيادين الذين يعملون فى هذه الحرفة
ويجنون أرباحا من نقله الى اسواق القاهرة
وغيرها .

ولحافطة الفيوم بصفة عامة وبحيرة قارون
بصفة خاصة مستقبل كبير فى ميدان السياحة
إذا أحسنا استغلال ذلك .

ا . ف .

البحيرة المقدسة

(أنظر المعبد)

البدارى

بلدة فى محافظة أسيوط على الضفة
الشرقية للنيل أمام ابو تيج . عثر فيها على
حضارة من العصر النيوليتى وهى ، باستثناء
حضارة تاسا* ، أقدم حضارات العصر الحجري
الحديث فى الوجه القبلى .

كان الموتى يدفنون على هيئة القرفصاء
على الجنب الأيسر ، وأنظارهم متجهة نحو
الغرب ، ويوضع معهم كثير من الأواني ،
وعلى الأخص نوع أحمر مصقول وحافته العليا
سوداء .

وفى حضارة البدارى ، ويرجع تاريخها
الى حوالى عام ٤٠٠٠ ق.م ، ظهر استخدام
النحاس لأول مرة كحبات من عقود للزينة ،
كما تحققنا من أن الناس عرفوا نسيج الملابس ،
وكانوا يضعون غطاء كالطاقية فوق الرأس ، كما
عرفوا استخدام أسرة من الخشب ، وكان لهم
ميل خاص لرسم الحيوانات للزينة فوق بعض
الأدوات المصنوعة من العاج ، أو حول حافة
بعض الأواني الفخارية .

ا . ف .

بديج ، سيرارنست ألفرد واليس
(Budge, Sir Ernest Alfred Wallis)

من علماء الدراسات الشرقية البريطانيين ،
ولد عام ١٨٥٧ وتوفى عام ١٩٣٤ . شمل
نشاطه العلمى الدراسات الاشورية والقبطية
والحبشية ، الى جانب اهتمامه الكبير بالآثار
المصرية . كان كثير الانتاج الى حد كبير - مما
دعا الى اتهامه بعدم العناية بل وحبه للانتاج
السريع .

يرجع اليه الفضل فى اضافة كثير من
البرديات المصرية ، وقطع ممتازة من آثار
مصر ، عن طريق الشراء من التجار ، وتشجيع
الذين يحفرون خلصة ، وفعل نفس الشئ فى
بلاد العراق ، وقد ألف كتابا عن كيفية حصوله
على هذه الآثار بطرق ملتوية لا تتفق مع قوانين
البلاد .

ظل فترة طويلة أميناً للقسم المصرى فى المتحف البريطانى ، وكان شغلة من النشاط ، ومهما تعرضت أعماله للنقد ، فقد أفاد الدراسات المصرية فائدة كبيرة بما نشره عنها .

1 . ف .

پدى باست (٨١٧ - ٧٦٣ ق م)

يعتبره المؤرخ المصرى « مانيتون » السمنودى ، مؤسس الاسرة الثالثة والعشرين ، تولى العرش المصرى فى وقت كانت البلاد منقسمة على بعضها ، فهناك فى شرق الدلتا بيت مالك يحكم من العاصمة « صان الحجر » ويسيطر على مصر الوسطى ، وكانت مصر العليا تدين بالولاء لكبير كهنة آمون الذى أخذ يتمثل بالفراعنة ويكتب اسمه فى « خرطوش » ملكى . واستطاع « پدى باست » أن يؤسس أسرة ملكية سيطرت على غرب الدلتا ، كما حصل على معونة كهنة طيبة وبذلك دانت له مصر العليا أما كهنة منف فظلوا على ولائهم للبيت المالك القديم فى منف . واشتبك الملكان فى حرب قصيرة ثم قبل كل منهما الامر الواقع وصارت فى مصر أسرتان ملكيتان تحكمان فى وقت واحد ، وانتهر أمراء الأقاليم هذه الفرصة فاستقلوا بأقاليمهم .

ع 1 .

بر - ايب - سن : (٢٩٢٥ - ٢٩٠٧ ق م)

خامس ملوك الاسرة الثانية . بدأ حركة جديدة تؤكد سيطرة مصر العليا على مصر السفلى ، وأعلن عدم ولائه « لحورس » المعبود

الأول لمصر المتحدة ، واختار « ست » معبود مدينة « أومبوس » ليكون الاله الأول للبلاد ، وخرج على التقاليد المتبعة وهجر منف وبقي فى عاصمته الجنوبية « طينة » ، وأعلنها ثورة ضد الشمال ، ولا ندرى كيف انتهت أيامه . وأراد من أتى بعده أن يرسم سياسة وسطا ولكن الامر انتهى بعودة العاصمة نهائيا الى الشمال واستعادة حورس لمكانته وتأسيس الاسرة الثالثة .

ع 1 .

برج العرب

بلدة حديثة فى مريوط ، على مسافة ٥٥ كم غربى الاسكندرية* قريبة من الميناء القديم لبحيرة مريوط* ، وتبعد ٣ كم عن شاطئ البحر . يطلق اسمها أحيانا على آثار « أبو صير » القريبة منها ، وهى مركز هام لادابة المنطقة وبها محطة تجارب زراعية لمحاصيل وأشجار الصحراء ، كما تشتهر بواقرة زهورها ونباتاتها البرية وجمالها فى ايام الربيع .

أ . ف .

البردى (نبات)

استخدم المصريون القدماء نبات البردى فى صنع الحصر والحبال وبعض انواع الصناديق ، وفى شتى الأغراض الأخرى ، وأشهرها ذلك النوع من ورق الكتابة الذى كتبوا عليه كثيرا من أدابهم وعلومهم . والنبات الذى استخدم لم يعد ينبت فى مصر الآن ، اللهم الا فى بعض الاحواض الصناعية وانما ينمو

فى السودان وفى اماكن اخرى من القارة
الافريقية .

وينتمى هذا النبات الى العائلة السعدية، التى
كانت تنمو فى عهد الفراعنة بكثرة فى مستنقعات
الدلتا ، ويبلغ ارتفاع نبات البردى الذى ينمو
الآن فى السودان بين مترين وربعم وثلاثة أمتار
ونصف، وذلك عدا الجزء العلوى الذى يحمل
الزهور ، أما قطر ساق النبات (وهى مثلثة
الشكل) فلا يزيد عن أربعة سنتيمترات .

وقد لعب هذا النبات دورا هاما فى حياة مصر،
اذ كان رمزا للدلتا أو مملكة الشمال، كما كان
المصريون فى جميع العصور يحبون الأعمدة
المعروفة باسم طراز البردى ، ويستخدمونه
فى شتى الأغراض التى أشرنا إليها ويستخدمونه
أيضا فى باقات الزهور ، كما نرى كثيرا من
المعابد المصرية يمسكن فى أيديهن بصولجان
على صورة هذا النبات .

وكان الاستخدام الاساسى لنبات البردى،
فى مصر القديمة، لصنع صحائف للكتابة ولهذا
أصبح اسمه (Papyrus) علما على
الورق المستخدم للكتابة فى أكثر اللغات
الأوروبية . وتتلخص الطريقة التى استخدمها
قدماء المصريين فى صنع البردى . فى تقطيع
سيقان هذا النبات وهى خضراء ، الى أطوال
مناسبة، ثم نزع القشرة الخارجية، وتشقيق اللب
الداخلى الى سلخات سميكة، ثم توضع هذه
السلخات منتظمة متوازية بعضها الى جوار
بعض ثم توضع فوقها وعمودية عليها ،
مجموعة أخرى منتظمة متجاورة ثم تغطى
الطبقتان بقطعه من القماش الذى يمتص
الرطوبة من الألياف ، ويدق عليها بمدقة
خشبية لبعض الوقت ثم توضع أخيرا تحت

مكبس صغير ، أو تحت احجار ثقيلة ، ساعات
طويلة حتى تلتحم كل السلخات وتتماسك
بعضها ببعض فتصبح صفحة من ورق
البردى الصالح للكتابة ، حجمها فى المتوسط
٣٥ × ٤٠ سم ، ثم تصقل بعد ذلك صقلا
جيدا، وتصبح مادة حسنة للكتابة عليها
وكذلك لرسم المناظر الملونة بألوان مختلفة
ظلت حتى الآن زاهية، كما نرى ذلك
فى كثير مما وصل إلينا سالما من تلك
البرديات . ويمكن لصق صفحات كثيرة ببعضها
البعض اذا احتاجوا الى بردية كبيرة الحجم،
قد تتألف من عشرين أو أكثر من هذه
الصفحات .

بدأ قدماء المصريين فى استخدام البردى منذ
منتصف الأسرة الأولى اذ عثر على قطعة منه فى
مقبرة « حماكا » بسقارة ولكنها غير مكتوبة،
أما أقدم البرديات المكتوبة فانها من أيام الدولة
القديمة ويرجح أن برديات الجبلين* ترجع الى
أواخر أيام الأسرة الرابعة . ومن المؤكد أن
المصريين استخدموا البردى للكتابة على نطاق
واسع فى أيام الأسرة الخامسة اذ عثر على كثير
من قطع البرديات المكتوبة فى أبو صير* كما
عثر أيضا على برديات من الأسرة السادسة
فى الفنتين* .

وظل المصريون حتى آخر أيام حضارتهم
يستخدمونه فى الكتابة ، وكان من أهم الأشياء
التي تصدرها مصر الى جميع بلاد العالم
القديم ، وكان تجار الفينيقيين فى العصر
التأخر من تاريخ مصر ينقلونه كسلعة تجارية
الى جميع الاماكن التى وصلت إليها تجارتهم
مع بعض السلع المصرية الأخرى مثل التمام
والجعارين وأدوات الزينة المختلفة .

وفي جميع متاحف العالم برديات أو أجزاء من برديات مصرية أكثرها ديني ، ولكن هناك أيضا كثير من البرديات الطبية* الأدبية وبرديات أخرى في مختلف أنواع العلوم ، والرسائل الشخصية وغيرها من الوثائق .

مراجع : الفريد لو كاس - المواد والصناعات عند قدماء المصريين (ترجمة زكي اسكندر ، ومحمد زكريا غنيم) ص ٢٢٦ ، ٢٣٢ - ٢٣٥ Emery, Tomb of Hemaka, P. 14.

٠ ف٠

البرديات الطبية

توجد برديات طبية كثيرة تتفاوت في أهميتها ، ويمكن تقسيمها الى نوعين أحدهما نستطيع أن نطلق عليه لفظ المؤلفات الطبية والنوع الآخر تلك المجموعات من الرقى والتعاويذ السحرية النافعة ، حسب اعتقاد المصريين القدماء ، في طرد الأمراض من الجسم . وما يؤسف له أننا لا نعرف أسماء أشخاص معينين كتبوا مؤلفات معينة ، فقد ورد ذكر بعض الآلهة والملوك القدماء والحكماء مثل ايمحوتب بأنهم وضعوا كتباً طبية ، ولكنها لانملك حتى الآن الدليل القاطع على نسبة جزء مما وصل إلينا من البرديات الطبية الى واحد منهم .

أما تاريخ كتابة مثل تلك المؤلفات الطبية في قراطيس البردي فيرجع على الأقل الى الجزء المبكر من أيام الدولة القديمة كما ترجع بعض البرديات التي وصلت

إلينا الى أيام الدولة الوسطى ، وليس لدينا أي شك في أن أجزاء كثيرة من البرديات الشهيرة التي وصلت إلينا نسخ منها من أيام الدولة الحديثة ، إنما نقلت عن برديات أقدم منها عهداً ، وعلى أي حال يمكننا القول بأن أكثر البرديات الطبية المعروفة الآن ، قد كتبت نسخها في الفترة الواقعة بين عامي ١٨٠٠ ، ١٢٠٠ ق م .

وهناك عدد كبير من أجزاء صغيرة من برديات طبية في مجموعات خاصة وفي بعض المتاحف ، مثل باريس وتورين وبودابست وروما (متحف القائيكان) ولندن وبرلين . وكثير منها ثانوي الأهمية لأن أكثر ما فيها تعاويذ سحرية .

وأهم البرديات الطبية التي ترجع الى أيام العصر الفرعوني تسع وهي :

١ - بردية ادوين سميث الجراحية* .

٢ - بردية ايبرز* .

٣ - بردية برلين الطبية ويرجع تاريخها الى أيام الأسرة التاسعة عشرة وتحتوي على ٢٠٤ فقرة وتشبه في مجموعها محتويات برديتي ايبرز وهرست .

٤ - بردية تشيستر بيتي الطبية (Chester-Beaty) وهي في المتحف البريطاني الآن ويرجع تاريخها الى أيام الأسرة التاسعة عشرة ، وتحتوي على وصفات طبية وتعاويذ سحرية . وعلى أحد وجهيها عدد من الوصفات المختلفة لعلاج الأمراض التي تصيب الصدر والمستقيم .

٥ - بردية كارلزبرج وهي محفوظة الآن في متحف كوبنهاجن ، ويرجع تاريخ هذه

النسخة الى حوالى عام ١٢٠٠ ق.م. وموضوعها
فى طب العيون وتكاد تكون صورة من القسم
الخاص بباب امراض العيون فى بردية
ايبرز .

٦ - بردية كاهون . عثر عليها فى اطلال
مدينة هرم اللاهون بالفيوم عام ١٨٨٩ ويرجع
تاريخها الى ايام الدولة الوسطى، اى أنها أقدم
البرديات الطبية ، وفى احد اجزائها ذكر
مؤلف البردية سبع عشرة علامة للتأكد من
الحمل وبيان نوع الجنين .

٧ - بردية لندن الطبية - وهى الآن فى
المتحف البريطانى، ويرجع تاريخها الى النصف
الثانى من الأسرة الثامنة عشرة . ومن المعروف
عن هذه البردية انها مكتوبة بخط ردىء ،
بحيث يصعب قراءة بعض فقراتها ، وكلها
خاصه بالتعاويد السحرية التى تنفع فى شفاء
بعض الامراض .

٨ - بردية ليدن - وتمتاز هذه البردية
بان مؤلفها ذكر عددا من القواعد للوقاية من
الامراض وقف تطورها كما ذكرت أيضا
وسائل منع انتشار العدوى .

٩ - بردية هيرست Hearst وقد عثر
عليها عام ١٨٩٩ فى الخرائب الغربية
من بلدة دير البلاص بمحافظة قنا ، وهى
محفوظة الآن فى متحف جامعة كاليفورنيا ،
وعلى الرغم من تمزق حواف هذه البردية فانها
محفوظة جيدا وبها ٢٥٠ فقرة ، وهى على
الأرجح من ايام الملك تحوتمس الثالث، وأكثر
ما جاء فيها منقول من الكتاب الاصلى الذى
نقل عنه جامع محتويات بردية ايبرز* .

والى جانب هذه البرديات الشهيرة التى
يرجع تاريخها الى العصر الفرعونى نجد برديات
طبية أخرى من عصور أحدث عهدا ربما كان
أشهرها جميعا البردية المعروفة ببردية لندن
- ليدن - الديموطيقية مكتوبة بالديموطيقية
ويرجع تاريخها الى القرن الثالث الميلادى ،
وأكثرها تعاويد سحرية لشفاء المرضى ولكن
يوجد بها عدد قليل من الوصفات الطبية لعلاج
بعض الأمراض .

وهناك أيضا برديات مكتوبة باللغة القبطية،
وأهمها البردية المشهورة باسم « بردية
المشايع » لأنها عثر عليها فى القرية المعروفة
بهذا الاسم فى محافظة سوهاج ويرجع تاريخها
الى ايام القرن التاسع أو القرن العاشر الميلاديين،
ونرى أنها مدونة على نفس النظام والأسلوب
الذى كان فى ايام الفراعنة ولكن دخلتها أيضا
بعض التأثيرات والعناصر اليونانية والعربية،
وهناك أيضا عدد آخر من برديات طبية
مكتوبة باللغة القبطية ولكنها أقل أهمية وهى
فى متاحف أوروبا وأمريكا المختلفة . وقد عنى
العالم الالماني « ف . تل » بدراسة الطب فى
العصر القبطى سواء ما كان مكتوبا باللغة
القبطية أو باللغة العربية، وخرج من ذلك بنتيجة
هامة وهى أن الأقباط لم ينقلوا نقلا حرفيا عن
اجدادهم فى العصر الفرعونى بل أضافوا
الشيء الكثير وكانت لهم طرق أخرى ووصفات
خاصة فى علاج بعض الامراض .

مراجع :

١ - أحدث وأهم مرجع عن الطب المصرى
القديم هو المؤلف العظيم الذى أخذ الأستاذ
هرمان جرايو وتلاميذه يصدرن أجزاءه ابتداء

من عام ١٩٥٨ وقد صدر منه حتى الآن ستة أجزاء .

Herman Grapow, Grundrisse der Medizin der Alten Agypter Berlin (1958-1962).

انظر أيضا المراجع التي ذكرتها عن كل من برديات ايبرز وادوين سميث وكذلك مؤلفات الدكتور بول غليونجي وكتاب

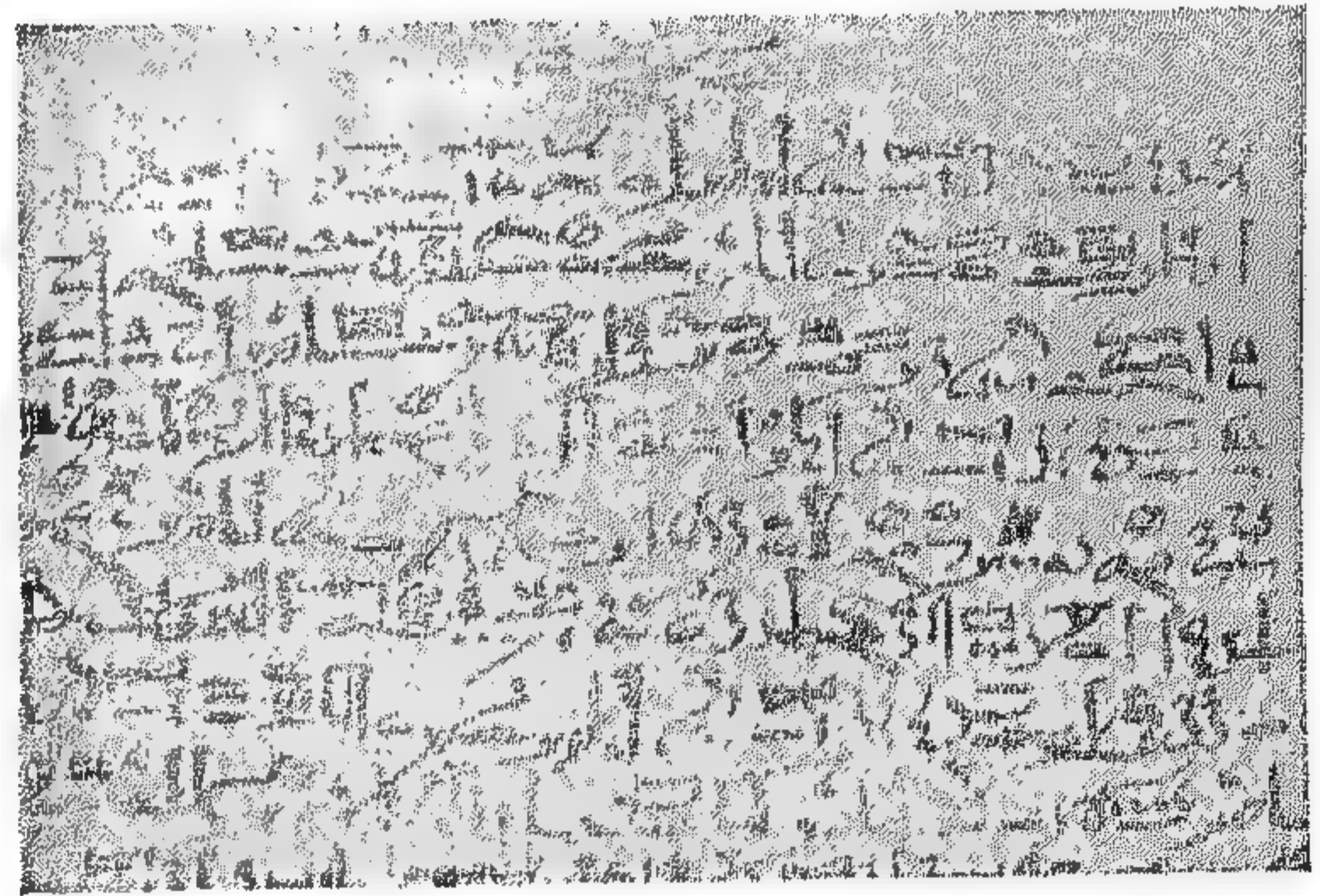
Dr. Naguib Riad, la Medecine au Temps des Pharaons (Paris, 1955).

Walter C. Till, Die Arzneikunde der Kopten (Berlin, 1951).

أ . ف .

بردية ادوين سميث الجراحية

عثر على هذه البردية الشهيرة عام ١٨٦٢ مع بردية « ايبرز » الطبية ، وهي الآن في حيازة الجمعية التاريخية في نيويورك ، حيث ظلت تفصيلات محتوياتها مجهولة حتى قام



قرطاس ادوين سميث الطبي

بنشرها وترجمة نصوصها العالم الأمريكي « برستد* » (جيمس هنري) في عام ١٩٢٢ وطبعت مرة أخرى في عام ١٩٣٠ - وكان طولها في الأصل نحو ثمانية امتار ، لم يبق منها الا ٥٨ مترًا تحتوى على ٦٩ سطرا ويرجع تاريخها مثل بردية « ايبرز » الى منتصف القرن السادس عشر قبل الميلاد . ويشمل الجزء الاول منها ٨ مشاهدة في الجراحة وبخاصة جراحة العظام مقسمة تبعا لأجزاء الجسم ، اذ تبدأ من الرأس ثم الأنف وبعد ذلك يأتي الفك ويليه فقرات الرقبة وفقرات الظهر ثم الأضلاع ثم الصدر فالترقوة فالكتف واللوح واليدين ويأتي بعد ذلك العمود الفقري ، ونظرا لأن العبارة الخاصة بالعمود الفقري غير كاملة فمن المرجح أن البردية كانت كاملة وانها لم تقتصر على أعضاء الجسم السابقة بل كانت تتناول الجسم كله .

وفي رأى « برستد » أن هذا الجزء من البردية أقدم ماكتب في الجراحة في العالم كما أن المختصين في تاريخ الطب يعتبرونه نقطة التحول بين فن العلاج وعلم الطب وذلك لأن محتويات هذه البردية تثبت أن مؤلفها لم يكن شخصا يؤمن بالسحر أو بالكهانة ، بل كان طبيبا يراقب مرضاه الليالى الطويلة ويرقب ويبوب ما يلاحظه عليهم اثناء المرض ، بل انه كثيرا ما كان يشرح الجسم بعد الوفاة لمعرفة السبب .

وكان الرأى السائد هو ان مؤلف هذه البردية حصل على معلوماته من إحدى الحروب ، بل وكان هناك ميل الى أن هذه الحرب كانت حرب طرد الهكسوس من مصر ، ولكن هناك رأى آخر تقدم به العالم المصرى الدكتور محمد كامل حسين جراح العظام الشهيرة وهو يرجح أن مؤلفها كان يشرف

على معالجة العمال الذين كانوا يقومون
بتشييد أحد الأهرام والذين كانوا يتعرضون
بحكم عملهم للاصابات المختلفة .

والى جانب هذا الجزء من البردية توجد
أجزاء أخرى مثل علاج امراض المستقيم
وفيه أيضا تعاويد سحرية مختلفة كما توجد
فيها وصفة خاصة لدواء يعيد الشباب الى
الشيخوخة .

مراجع :

Breasted (J.H.) The Edwin Smith Sur-
gical, Papyrus 2 vols, Chicago, 1930.

بول غليونجى : الطب عند قدماء المصريين -
فى الجزء الأول من كتاب تاريخ الحضارة
المصرية (القاهرة ١٩٦٢) ص ٥٢٣ - ٥٧٣ .

١ . ف .

بردية ايبروز

أشهر البرديات الطبية وأطولها . عشر
عليها عام ١٨٦٢ وحصل عليها الدكتور « ايبروز »
Ebers عالم الآثار الألماني المعروف عام
٢٨٧٣ وحملها معه الى جامعة « لبيزج » وكان
أول من نشر نصوصها (ظهرت عام ١٨٧٥)
وهي مازالت حتى الآن فى حالة جيدة وعلى
أحد وجهيها النصوص الطبية والسحرية
الشهيرة ، وعلى الوجه الآخر نصوص خاصة
بالتقويم المصرى .

ويرجع تاريخ كتابة هذه البردية الى
بداية الأسرة الثامنة عشرة (القرن ١٦ ق . م .) ،
ولكن دراستها من الناحية اللغوية لا تترك

مجالا للشك فى أن كاتبها جمع ما فيها من عدة
برديات طبية من عهد الدولة الوسطى وربما
قبل ذلك .

ليست بردية « ايبروز » كتابا طبيا
مقسما الى أبواب وفصول ، ولكنها مجموعة
من أكثر من أربعين مصدرا مختلفا يتناول
بعضها وصفات طبية لبعض الأمراض وطريقة
فحصها ومعالجتها ، ومن بينها عدد كبير من
أمراض النساء كما نجد فيها الكثير من
التعاويد السحرية التى ذكر عنها صاحب
البردية أنها تنفع فى شفاء بعض الأمراض
وطرد الأرواح الشريرة التى سببتها .

والبردية تحتوى على ١١٠ من الأعمدة
وفيه ٨٧٧ وصفة أو بابا فى الأمراض المختلفة
تعرف أسماء أكثرها فى اللغة المصرية القديمة
ولكن المصريين لم يضعوا تشخيصا محددا لها،
ولهذا السبب مازلنا حتى الآن غير متأكدين
من أسماء بعضها ، إلا أنهم كانوا يصفون دائما
العلاج ويحددون كمية كل دواء يذكرونه
وطريقة تناوله .

وقد أثبتت دراسة هذه البردية ان بعض
أجزاء منها مقتبسة من مؤلف طبي كبير نجد
أجزاء منه فى برديات طبية أخرى مثل بردية
« ادوين سميث » و « بردية كاهون » ومعظم
تلك الأجزاء المقتبسة والتي توجد فى هذه
البردية خاصة بأمراض المعدة ووظيفة القلب
وأوعيته والعمليات الجراحية الخاصة بالأورام
والبثور والدمامل .

١ . ف .

مراجع :

G. Ebers, Der Papyros Ebers, 1875.
Wreszinski, Die Medizin der Alten
Egypter, 1913. Ebbel, the Papyrus
Ebers, 1937.

بردية تورين (قائمة الملوك)

وتسمى أحيانا « بردية الملوك » وهى بردية مهشمة جدا اشتراها «دروفتى» Drovetti الذى كان قنصلا عاما لفرنسا فى مصر من لصوص الآثار . ومن المعروف انها كانت كاملة عندما اشتراها ولكنها تهشمت الى قطع صغيرة أثناء عودته الى منزله اذ وضعها فى صندوق وحملها معه فوق الجواد الذى عاد به راكضا فتأثرت البردية من الاهتزازات الشديدة التى تعرضت لها ، وتكسرت الى قطع صغيرة .

باع «دروفتى» هذه البردية وآلت منذ ١٨٢٣ الى متحف « تورين » بايطاليا ، حيث توجد الآن . وهى من أهم المصادر التاريخية لأنها ثبت بأسماء الملوك الذين حكموا مصر منذ بداية عصرها التاريخى حتى وقت كتابتها فى أيام الاسرة ١٩ ، وهى تذكر أسماء الملوك مرتبين حسب تتابعهم على العرش والزمن الذى حكمه كل منهم ، وبالنسبة للأسرتين الأولى والثانية عمر كل ملك من الملوك . وتبدأ البردية بالأسرات الالهيه ، أى عندما كانت الآلهة تحكم بين الناس حسب الأساطير ، وعلى رأس أولئك الآلهة « پتاح » مما يثبت أن هذه البردية كتبت فى مدينه منف . ومما يدعو الى الأسف أن هذا المصدر الهام للتاريخ المصرى تعرض لهذا التحطيم اذ أنه ليس من السهل على الاطلاق ارجاعها على وجه التحقيق الى ما كانت عليه خصوصا وأن كثيرا من أجزائها تحطم نهائيا وفقدت معه أسماء بعض الملوك . وقد عكف كثير من العلماء على دراستها وحاولوا وضع الأجزاء الصغيرة فى الأماكن التى اعتقدوا أنها يجب أن تكون فيها . وقام العالم الايطالى « فارينا Farina » بنشرها عام ١٩٢٨ .

وحدث بعد الحرب العالمية الثانية أن عكف العالمان « جاردنر » (A. Gardiner) «وتشرنى» (J. Cerny) على دراستها من جديد يعاونهما « ابشر » (Ibscher) مرمم أوراق البردى الشهير ووجدوا أن كثيرا من أجزائها يجب تغيير مواضعه كما صححوا كثيرا من القراءات ، ونشر العالمان بعد ذلك بحثا خاصا وزعا نسخا منه على بعض المكتبات العامة والزملاء ، وهذه الاعادة لتنظيم قطع البردية هو الأصح ، وهو الذى يعتمد عليه منذ ظهوره المشتغلون بدراسة تاريخ مصر القديم .

١ . ف .

مراجع :

Farina ,Il Papiro die Re,
del Rom, 1938

برستد (جيمس هنرى)

James Henry Breasted

مؤسس الدراسات المصرية القديمة بالولايات المتحدة الأمريكية ومن أعظم علماء العالم وأنشطهم فى تلك الدراسات . ولد فى ٢٧ أغسطس سنة ١٨٦٥ فى مدينة روكفورد بمقاطعة الينوى وتوفى فى ٢ ديسمبر ١٩٣٥ فى مدينة شيكاغو .

بدأ حياته الجامعية بدراسة علم اللاهوت فى أمريكا وتحول بعد ذلك الى الدراسات المصرية القديمة وتعلم على « ارمن » فى برلين وأصبح عضوا فى لجنة قاموس اللغة المصرية فى أكاديمية برلين . عمل كثيرا فى دراسة الآثار ونقل النقوش وتصويرها فى مصر والنوبة وترك مؤلفات وبحوثا كثيرة أهمها مجموعة المصادر المصرية القديمة حيث ترجم أهم النقوش

التاريخية فى مختلف العصور ، وكتابه عن تاريخ مصر ، وعدة كتب عن الديانة ، كما ترجم أيضا القرطاس الطبى المعروف باسم « بردية أدوين سميث » فى الجراحة كما ألف فى تاريخ العالم القديم . ومن أهم ما ارتبط باسمه تأسيسه للمعهد الشرقى بجامعة شيكاغو الذى قام وما زال يقوم ببحوث أثرية وتاريخية فى كثير من بلاد الشرق الأدنى ومن بينها مصر ، ونشر مجموعة كبيرة من المؤلفات والدراسات عن حضارات تلك البلاد .

١ . إ ف .

برنيسة

والى الشمال من المقابر ، بين الحقول المزروعة ، نجد المبنى المعروف باسم دير البرشا وفيه بعض أجزاء ربما شيدت قبيل القرن الثامن الميلادى ويوجد بالكنيسة التى بداخله حنيات بها صور ملونة ولكنها من عصور أحدث .

١ . ف .

البرشا

وتسمى أحيانا « دير البرشا » منطقة أثرية بمحافظة المنيا على الضفة الشرقية للنيل أمام ملوى تقريبا (٣٠٠ كم جنوبى القاهرة) وهى جبانة مدينة خمنو (الاشمونين*) وبها جبانات من الدولة القديمة وبعض مقابر لحكامها فى عصر الفترة الأولى وفى الأسرة ١٢ وهى منحوتة فى الصخر . وفى سفح الجبل جبانة كبيرة عثر فيها على كثير من التوابيت الخشبية التى غطيت جوانبها بنصوص التوابيت ومناظر دينية مختلفة . وأهم ما فى المنطقة مقبرة « تحوتى - حوتب » حاكم الاقليم ١٥ من اقاليم الصعيد وفيها المنظر المهم الذى يمثل نقل تمثاله الكبير المقطوع من مرمر محاجر « حتنوب* » وكان ارتفاعه أكثر من ستة أمتار ونصف ويزن أكثر من سبعين طنا . وعلى مقربة من المقابر نجد بعض المحاجر التى نستدل من النقوش التى فيها على أن أمنحوتب الثالث* قطع أحجارا منها لأجل معبد الاشمونين « هرموپوليس » وكذلك الملك نختنبو الأول لتشبيد معبد هناك .

ميناء قديم على البحر الأحمر تكاد تكون على خط عرض مدينة أسوان . شيدها بطلميوس الثانى عام ٢٧٥ ق.م. وسماها باسم أمه تخليدا لذكراها وذلك عندما اهتم هذا الملك بتجارة البحر الأحمر فأصلح وأنشأ عددا من الموانى على شاطئه .

ونجد فى خرائب « برنيسة » بقايا المعبد البطلمى ، الذى جددّه الامبراطور الرومانى « طيبريوس » فى القرن الأول الميلادى لأن هذا الميناء (وهو لا يبعد الا دقائق قليلة عن مكان الخرائب) ظل أكثر من خمسمائة سنة ينافس غيره من الموانى الأخرى وبخاصة ميناء « ميوس هورموس » (أبو شعر القبلى) والقصير فى تجارة افريقيا وبلاد العرب والهند ، وكانت تنقل تجارتها بالقوافل الى « ادفو* » على النيل والى غيرها من البلاد .

وعلى مقربة من برنيسة ، داخل الصحراء يوجد عدد من المناجم القديمة .

١ . ف .

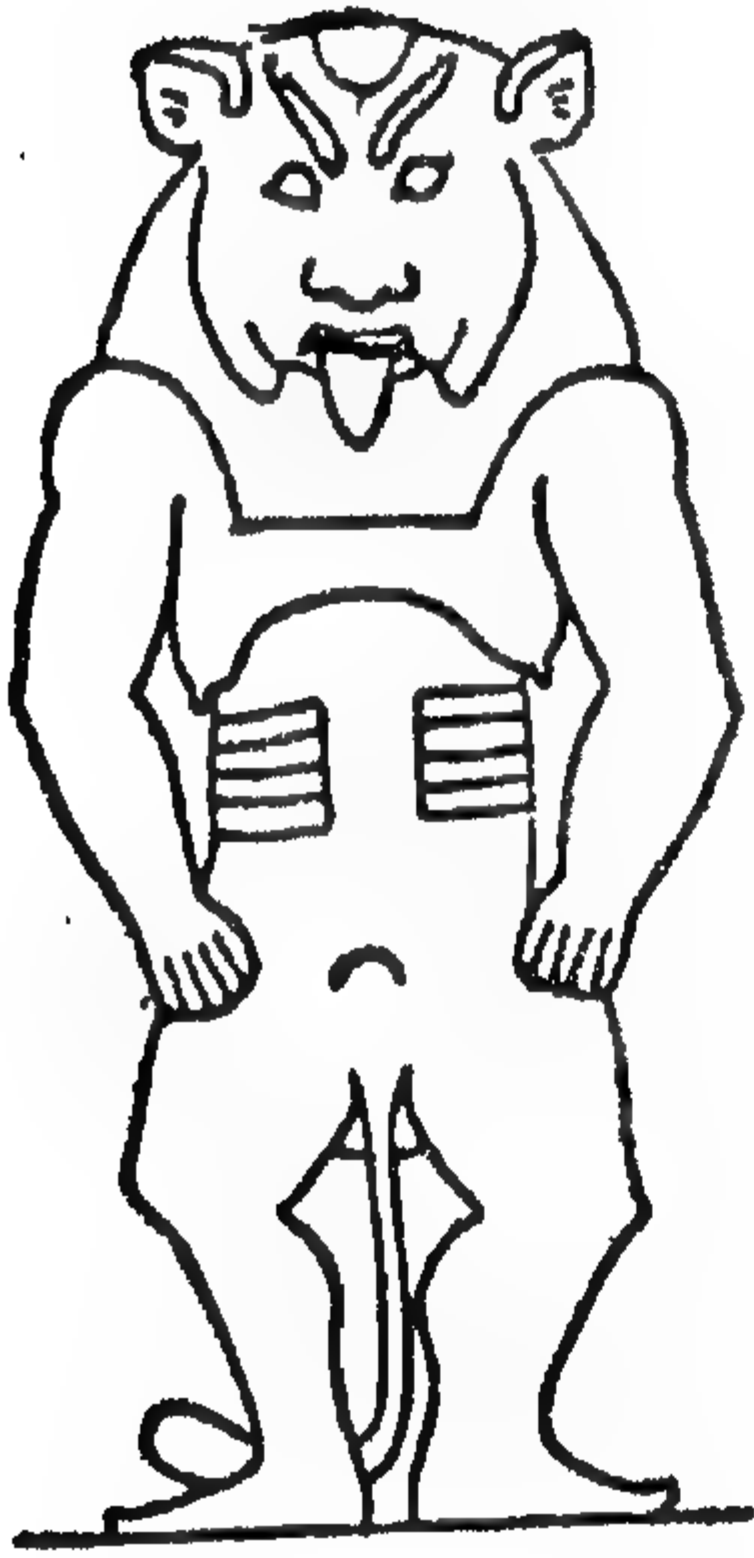
بروكش ، هنرى

Heinrich Brugsch

من اعلان الدراسات المصرية القديمة وهو المانى
الاصل . ولد ببرلين فى ١٨ فبراير ١٨٢٧
وتوفى فى ٩ سبتمبر ١٨٩٥ . ظهر نبوغه فى
هذه الدراسات فى سن مبكرة اذ نشر أجرومية
للديموطيقية عام ١٨٥٥ فكان من الرواد
الأوائل فى هذا الموضوع . وفى عام ١٨٦٤
عينته حكومته قنصلا لها فى القاهرة فاستطاع
متابعة دراساته الناجحة ونشر كثيرا من الكتب
والبحوث . كما انشا بأمر الخديوى اسماعيل
مدرسة لتعليم الآثار المصرية وتاريخ مصر لبعض
المصريين (انظر أحمد كمال *)

لسانه خارج فمه ، ويوحى مظهره العام بالمجون
ويبعث على الضحك ، وقد اعتبره المصريون
حاميا للمرأة التى وضعت وليدها فيبعد عنها
العين الشريرة كما اعتبروه المعبود الذى يبعث
السرور واللهو فى نفوس الناس فهو رفيقهم
فى حفلات الرقص والموسيقى والشراب . بدأت
عبادته فى مصر منذ الدولة الوسطى وذكرت
النصوص المصرية أنه أتى من جهة الشرق
ويقولون عنه احسانا أخرى أنه أتى من بلاد
بونت* وهى الواقعة حول باب المندب فى البحر
الأحمر وتشمل الشاطئين الاسيوى والافريقى

ع ١٠



بس

وفى عام ١٨٦٨ أصبح استاذا للدراسات
المصرية القديمة فى جامعة «جوتنجن» بألمانيا .
كتب فى جميع نواحي الدراسات المصرية
القديمة سواء فى اللغة أو فى التاريخ أو فى
الآثار . ومن أهم أعماله التى اضطلع بها
وحده قاموسه فى اللغة المصرية وهو من سبعة
أجزاء وقاموسه الجغرافى وتأسيسه لمجلة اللغة
والآثار المصرية القديمة وما زالت تصدر حتى
الآن وهى مصدر من أهم المصادر عن تلك
الدراسات . نشر فى عام ١٨٩٣ كتابا عن
ذكرياته تحت عنوان « حياتى وأسفارى » .

١ . ف .

بسمتك الأول (٦٦٣ - ٦٠٩ ق م)

مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، كافع
طويلا حتى استطاع تخليص مصر من الاشوريين ،
مستعينا ببعض الفرق الليدية التى أرسلها
حليفه « جيجس » ، وبعد أن استقر له الحكم

بس

معبود لم يرفعه المصريون الى مصاف الآلهة
الكبرى ، صوروه على هيئة قزم سيقانه
مقوسه يرتدى جلد الأسد وكثيرا ما صورت
أذناه على هيئة أذن الأسد وله معرفته، ويمتد

بسمتك الثالث (٥٢٦ - ٥٢٥ ق م)

سادس ملوك الأسرة السادسة والعشرين وآخرهم ، ماكاد يجلس على العرش حتى اضطر للدفاع عن وطنه ضد جحافل الامبراطورية الفارسية بقيادة « قمبيز* » وخسر المعركة عند « بلوزيوم* » (تل الفرما) وارتد الى منف حيث استسلم ، وأحسن قمبيز معاملته وأطلق سراحه ، ولكنه مالبث ان حاول تحرير وطنه من المستعمر ، ووقع أسيرا وانتحر .

ع ١٠ .

بسمنج فريدريش فون بيسنج

Friedrich Wilhelm Freiherr Bissing
أحد علماء الآثار المصرية الألمان . ولد في ٢٢ أبريل ١٨٧٣ في بلدة « بوتسدام » قرب برلين . وتوفي في ١٢ يناير ١٩٥٦ في بلدة « أوبراودورف » . اشتهر بمؤلفاته في مختلف نواحي الآثار المصرية وقام بحفر معبد الشمس الخاص بالملك « نى - أوسر - رع* » من ملوك الأسرة الخامسة في أبو غراب* ، كان حجة في الفن المصرى القديم وبدأ منذ ١٩٣٤ يصدر مؤلفا ضخما في عدة أجزاء تحت اسم تاريخ الفن المصرى منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى ، ولكن ظروف الحرب العالمية الثانية حالت دون اتمامه لهذا العمل الكبير . كان استاذا للدراسات المصرية القديمة منذ عام ١٩٠٦ في جامعة « ميونخ » واستاذا لها في جامعة « أوبرخت » منذ عام ١٩٢٢ .

١ . ف .

في دلتا مصر ، وجه همه للهيمنة على مصر العليا مستخلصا أياها من سيطرة كهنة آمون بطيبة ، وتوصل الى ذلك بتعيين ابنته « نيت - اقرت » (نيتوكريس) زوجة الهية لآمون ، وكانت صاحبة هذا المنصب الدينى تتمتع بثروة ضخمة ونفوذ قوى فى البلاد . قام باصلاحات عديدة ، وأنشأ جيشا وأسطولا كان قوامهما من الجند المرتزقة الأجانب وعدد قليل من المصريين ، وكانت فرصة استغلها الاغريق فكونوا جاليات كثيرة أخذت تهيمن على تجارة البلاد ، وقوى نفوذهم الى الحد الذى جعل المصريين يتعلقون بترائهم القديم محافظة على كيانهم القومى وظهرت حركة قوية فى الفن تقوم على محاكاة الأساليب الفنية السائدة فى الدولة القديمة والدولة الوسطى أى فى عصور ازدهار الحضارة المصرية الأصيلة .

ع ١٠ .

بسمتك الثانى (٥٩٤ - ٥٨٨ ق م)

ثالث ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، لم يحكم الا مدة قصيرة ولم يترك آثارا تدل على أعماله ، ونعرف انه كان مغاليا فى استخدام الجند المرتزقة وكون منهم ثلاثة جيوش عسكرت فى غرب الدلتا وشرقيها . والثالث فى جنوبى مصر أى فى جزيرة « الفنتين » ، وازدهرت تجارة اليونانيين وازدحمت مدينة « نوكراتيس* » اليونانية بهم وكذلك جزيرة « الفنتين » .

ع ١٠ .

پسوسنس الأول (باسباخع ان نيوت)
(١٠٥٤ - ١٠٠٩ ق م)

ثاني ملوك الأسرة الحادية والعشرين التي حكمت في الدلتا واستقرت في العاصمة «تانيس» (صان الحجر) في شرق الدلتا ، في حين استقل كهنة آمون في طيبة وكونوا أسرة مالكة أول ملوكها « حريحور » ، وقد هيمنت الأسرة المالكة الأولى على الدلتا ومصر الوسطى حتى أسيوط ، والأسرة المالكة الثانية على مصر العليا وكانت عاصمتها طيبة . ولقد تهدنت الأسرتان وانتهى الأمر بينهما بالمصاهرة ولم تلبث مصر ان دانت كلها للبيت المالك الذي حكم من العاصمة «تانيس» . عثر على مقبرته سليمة في صان الحجر عام ١٩٤٠ وبها مجموعة كبيرة من الأواني الذهبية والفضية والحلى الذهبية الكثيرة وهي الآن في المتحف المصري بالقاهرة .

ع ١٠ .

بعل

معبود آسيوى . عرفه المصريون منذ دخول «الهكسوس» واستقرارهم في الدلتا (في القرن السابع عشر قبل الميلاد) وقبله الناس على انه صورة طبق الأصل من معبودهم القديم « ست » . لم تشيد له معابد ولم



بعل

يحظ بعبادة خاصة وذكره رمسيس الثانى فى نصوص حروبه وقال انه كان يمدده بحمايته . وأخذ الناس بعد عصره يمثلون قوة الملك وشدة بطشه بأعدائه بقوة بعل .

ع ١٠ .

بطن اهريت

قرية فى شمال غربى الفيوم جنوب غربى قصر قارون* وعلى مسافة ثمانية كيلو مترات تقريبا غربى قصر البنات (بوهيميريا) من بين البلاد التى نشأت فى العصر البطلمى . تسمى أحيانا خرابة اهريت وفيها معبد للاله «پنيڤيروس» Pnepheros وكان يرمز له بالتمساح . والاسم القديم لهذه البلدة هو «ثيادلڤيا» وقد عثر هناك على قطع من برديات يونانية وعلى نعش خشبى أفرقه مومياء للتمساح ورسم للكهنة وهم يحملون النعش فى أحد الاحتفالات الدينية ، وهى فى متحف الاسكندرية الآن .

١٠ ف .

پعنخى (٧٥١ - ٧١٦ ق م)

ثالث ملوك الأسرة النوبية التى حكمت السودان من العاصمة «نياتا» ، وكانت الأسرة تدين بدين آمون وتتجه بقلبها الى عاصمته الكبرى طيبة فى مصر العليا ، وانتهر پعنخى اضمحلال مصر السياسى وتطاحن أمراء الأقاليم وزحف الى الشمال واستولى

الثاني* فى الأسرة ١٩ وبها أطلال معبد من أيام الملك « نختنبو الثاني* » من الأسرة ٣٠ وكان مقاما باسم المعبودة « باستت » . يرى بعض علماء الدراسات المصرية ان اسمها الحالى مشتق من اسم لمدينة قديمة تسمى « پريست » . وردت فى برديه هاريس* وكانت مركزا من مراكز المعبودة « باستت » ولكن هذا الراى يجد اعتراضا من آخرين .

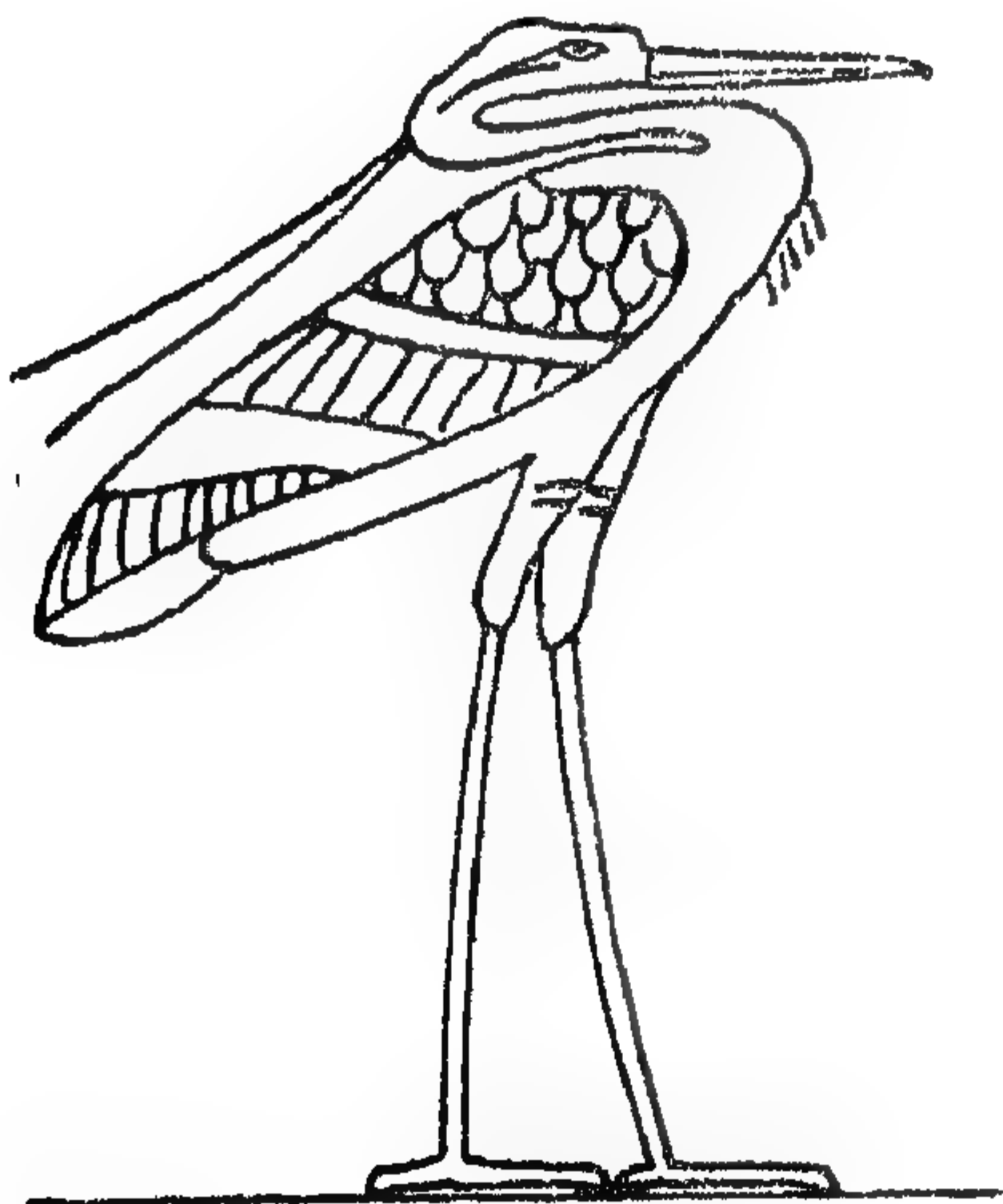
ع ١٠ .

بلوزيسوم

(انظر الفرما)

بنو (فونكس)

طائر اللقلق ، ويشترك اسمه من الفعل المصرى القديم « وبن » بمعنى يشرق . اعتبره المصريون صورة من صور آله الشمس « رع » وعبد على هذا الاساس فى مدينة « أون » (هيلوپوليس) . وارتبط بالقمة الهرمية للمسلة (بن بن) التى يحط فوقها وبالشجرة



بنو

على اقاليمها مبتدئا بطيبة التى رحبت بمقدمه حتى وصل الى الدلتا . وهزم امير صا الحجر « تف نخت » واسس الأسرة الخامسة والعشرين من التاريخ الفرعونى . ترك لوحة حجرية كبيرة سجل عليها ما قام به من اخضاع الاقاليم المصرية وذكر فيها الكثير من شئون العبادات وطريقة اقامة الشعائر الدينية فى معابد مصر الكبيرة ، واللوحه محفوظة فى المتحف المصرى بالقاهرة .

ع ١٠ .

بكوريس (باك - ان - ونف) ٧٢٠ - ٧١٥ ق م .

ثانى ملوك الأسرة الرابعة والعشرين التى كانت فى غرب الدلتا وكانت عاصمتها « صا الحجر » . كانت مصر تمر بفترة اضمحلال سياسى شديد ، وحاول أكثر من امير اقليم ان يعلن نفسه ملكا على مصر ، ولم يلبث ملك النوبة العليا ان ترك نباتا عاصمته بالقرب من الشلال الرابع ، واخذ يستولى على اقاليم مصر ، ووصل الى الدلتا واشتبك مع « بكوريس » الذى سقط قتيلًا فى المعركة وكسـون الملك النبوى « پعنخى » الأسرة الخامسة والعشرين . اشتهر بكوريس بين الاغريق بتعمقه فى القوانين وكانت احكامه تشتهر بالعدل والحكمة .

ع ١٠ .

بلبيس

بلدة فى محافظة الشرقية جنوب شرقى مدينة الزقازيق* عثرفيها على اجزاء من احجار منقوشه يرجع تاريخها الى ايام الملك رمسيس

المقدسة «أشد» وكلاهما من أهم رموز مدينة «أون» كما ارتبط بطائر «البا*» (الذى يرمز للروح) واعتبر من أجل ذلك نجما من نجوم الصباح . اعتبره المصريون أيضا «سيد أعياد السد» أى «عيد مرور ثلاثين سنة على تتويج الملك» اعتقادا منهم انه يرمز الى سننى الحياة الطويلة ، ونرى هذا واضحا فى الديانة المصرية فى العصر الاغريقى اذ تجعل حياته تمتد تارة الى ٥٠٠ سنة وتارة اخرى الى ١٠٠٠ سنة .

ع . ١٠ .

بنى حسن

من أهم مناطق الآثار فى مصر وهى بالضفة الشرقية من النيل . تبعد ٢٧٧ كم جنوبى القاهرة وقريبه من أبو قرقاص (على الضفة الغربية للنيل) بمحافظة المنيا* . بها مقابر حكام الاقليم السادس عشر (اقليم الغزال) من اقاليم الوجه القبلى ، وهى منحوتة فى الصخر وجدرانها مغطاة بنقوش ملونة فوق طبقة من الملاط وعليها مناظر تمثل مختلف مظاهر الحياة اليومية فى ذلك العهد مثل الصناعات المختلفة ومناظر الصيد والالعاب الرياضية والحفلات الى جانب مناظر تقديم القرابين وغيرها .

كان أمراء هذا الاقليم يعتزون كثيرا بجيش اقليمهم وكانوا يجدون متعة كبرى فى مراقبة تمريناتهم الرياضية المختلفة ليحتفظوا بمرونة اجسامهم وليتمرنوا على اساليب تساعدهم فى التغلب على العدو ، ولهذا اشتهرت مقابر بنى حسن بما فيها من مناظر كثيرة مثل مناظر الهجوم على الحصون او مناظر المصارعة او

المبارزة بالعصا (التحطيب) او رفع الاثقال وكلها فى حالة جيدة ومحتفظة بألوانها .

ومن أهم مقابر بنى حسن مقبرة امنمحات المنسمى امينى (رقم ٢) وأقيها مناظر هامة لصيد الطيور فى الحقول والصيد فى الصحراء والمصارعة ، كذلك مقبرة خنوم حوتب (رقم ٣) وتمتاز بما فيها من مناظر العمال وهم يقومون بعملهم فى الصناعات المختلفة ، وفيها الرسم الشهير الذى يمثل قدوم قافلة البدو والاسيويين (العامو) وعددهم ٣٤ شخصا من رجال ونساء واطفال وكان ذلك فى العام السادس من حكم الملك سنوسرت الثانى* .

وفى مقبرة باقت (رقم ١٥) نجد مناظر كثيرة للمصارعة وهجوم الجنود على أحد الحصون ومناظر القتال ، كما نجد أيضا مثل هذه المناظر مع التنوع فى التفاصيل فى مقبرة ابنه « خيتى » (رقم ١٧) .

وعلى مسافة ثلاثة كيلو مترات جنوبى المقابر يوجد مدخل واد فيه معبد منحوت فى الصخر على مسافة نصف كيلو متر من مدخله وهو المعبد المعروف باسم اسطبل عنتس* (سبيوس أرتيميدوس) ، وفى آخر الوادى هيكل آخر منحوت فى الصخر جدرانه مغطاة بالنقوش الملونة وهو من العصر نفسه أى من أيام الملكة حتشپسوت* وتحتمس الثالث* .

١ . إ ف .

بهيت الحجر (ايسيوم)

بلدة شمالى سمبود بمحافظة الغربية ، كان اسمها فى العصر الفرعونى « پى - هبيت » وكان يعبد فيها الاله حورس وأمه ايزيس ، ومن

الأخيرة جاء اسمها « إيسيوم » التي عرفت به المدينة في أيام اليونان والرومان . كان بها معبد في العصور الفرعونية أراد الملك نختنبو الثاني من الأسرة ٣٠ ان يقيم بدلا منه معبدا آخر أتمه وجمله الملك بطلميوس الثاني ، وهو معبد فخم مشيد من أحجار الجرانيت الوردى والرمادى . وعلى الرغم من أن المعبد قد تهدمت جدرانه (على الأرجح من جراء احد الزلازل) فان أكثر احجاره ما زالت باقية في مكانها وعليها نقوش هامة فيها مناظر تقديم القرابين لعدد غير قليل من الآلهة وبخاصة أوزيريس وحورس وإيزيس . ومن الميسور إعادة بناء هذا المعبد الفخم .

١ . إ .

البهنسا (اوكسيريونوكوس)

بلدة بمصر الوسطى في محافظة المنيا ، كانت من مدن مصر الهامة في أيام الفراعنة وعاصمة للاقليم ١٩ من أقاليم الوجه القبلى ، وكان اسمها « پر - مزد » ومنها اسمها في القبطية « پمچى » ثم أطلق عليها اليونان اسم « اوكسيريونوكس » وهو اسم سمك القنومة Mormyrus Kannume الذى كان يقده اهل هذا البلد ، وقد ذكر المؤرخ الرومانى بلوتارك قصة الممارك الدامية التى كانت تجرى بينهم وبين جيرانهم اهل بلدة القيس* (كينوبوليس) لانهم كانوا يأكلون هذا النوع من السمك .

كانت بلدة هامه فى جميع العصور القديمة ، وزاد من اهميتها مركزها التجارى لانها كانت ومازالت على رأس الدرب الموصل الى الواحات

البحرية . لم يعثر حتى الان على اطلال معابدها القديمة على الرغم من تأكيدنا بأنها كانت بهاعدة معابد أحدها للاله « ست » الذى أغدق عليه رمسيس الثالث كثيرا من الهبات كما ورد فى بودية هاريس* كما كان فيها معبد للمعبودة « نواريس » (تا - ورت*) وآخر للمعبودة « رنوت* »

اقام فيها العصر الصاوى والعصر الفارسى (٦٦٣ - ٤٠٤ ق . م) جالية آرامية عثر على بعض وثائقها محررة على البردى فى اطلال هذه المدينة ، وازدهرت كثيرا فى العصر المسيحى وشيدت فيها كنائس كثيرة عثر على كثير من زخارفها ونقوشها ، كما ظلت لها هذه الأهمية بعد افتتاح العرب لمصر فترة طويلة . كما عثر فيها أيضا على مجموعات كبيرة من أوراق البردى اليونانية على اعظم جانب من الأهمية .

١ . إ .

بوتو (آلهه)

معبودة مدينة « بوتو » فى الاقليم السادس بالدلتا (حاليا « تل الفراعين ») ورمز لها المصريون بالثعبان . كما سميت أيضا « واجيت » بمعنى « الخضراء » واعتبرت بمثابة « الحامية » للملك بصفته مسيطرا على الدلتا ، ويقابلها فى الجنوب « نخبت » معبودة مدينة « نخن » (حاليا « الكاب » شمالى ادفو) التى تحمى الملك بصفته مسيطرا على مصر العليا ، ولقبت المعبودتان « بوتو » و « نخبت » بلقب « السيدتين » الحاميتين للملك .

ع ١٠ ، ١١ .

بوتو (تل الفراعين)

منطقة أثرية كبيرة تبعد ١٢ كيلو مترا شمال شرقي دسوق بمحافظة الغربية بين شباس وتل ابطو ، وتسمى الآن تل الفراعين . كانت من بلاد الاقليم السادس من أقاليم الوجه البحري، وكانت عاصمة لمملكة الوجه البحري قبل ان تتحد مصر للمرة الثانية في عهد مؤسس الاسرة الاولى . وكانت في الاصل بلدين يفصلهما طريق، وسميت احدهما «دب» وكانت تعبد فيها الآله «واچيت*» والآخرى «پی» ومعناها العرش وكان الهها الرئيسي «حورس*» الذي حل محل اله أقدم منه .

١ . ف .

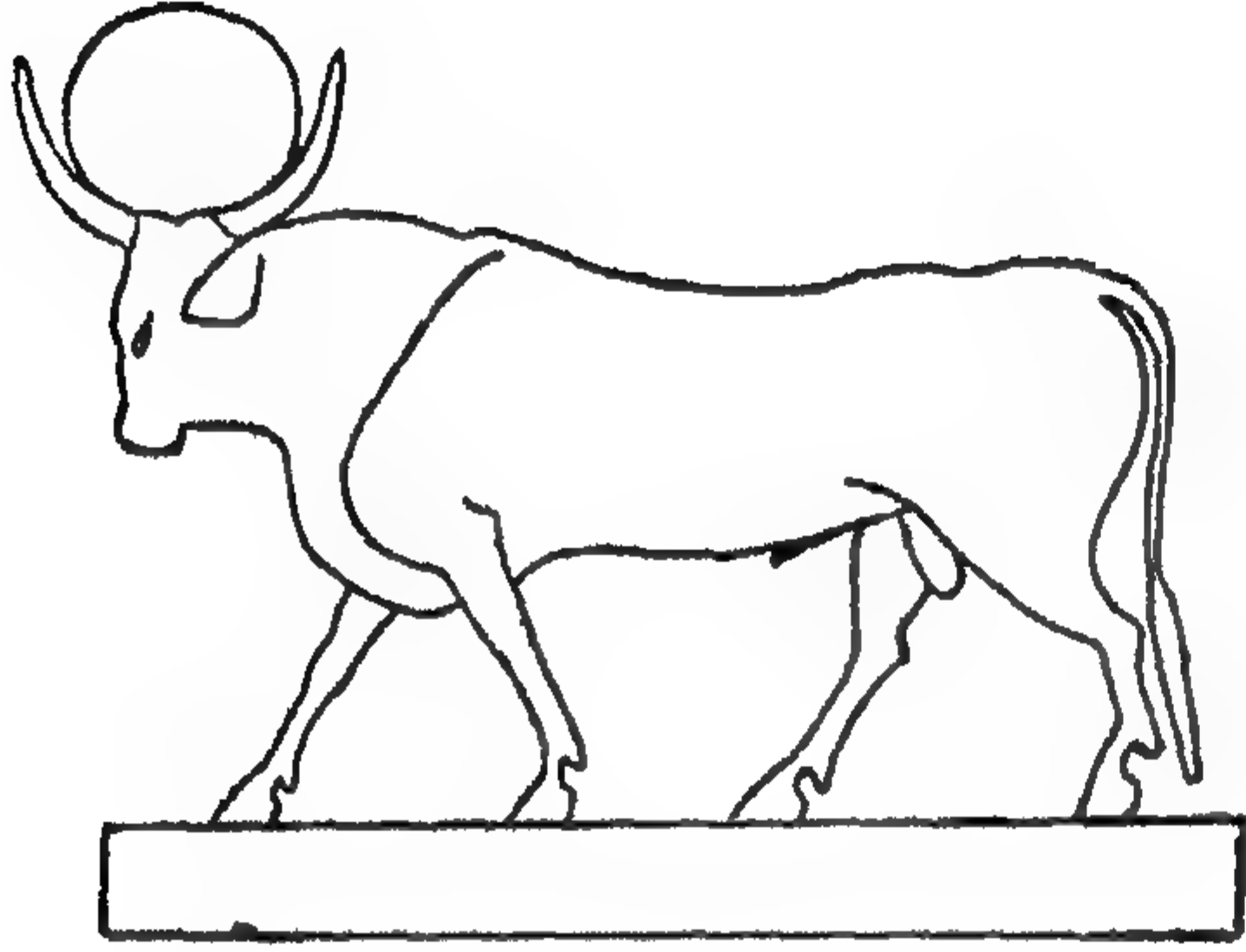
ظلت لها مكانتها الدينية طوال أيام التاريخ المصري ، ولعبت دورا هاما في العصر الصاوي وكانت مركزا لاحدى النبوءات الشيعية في مصر في ذلك الوقت . عثر في خرائبها على كثير من الآثار أكثرها من الدولة الحديثة والاسرة ٢٦ والعصر البطلمي . لم تحفر حفرا علميا منظما حتى الآن على الرغم من أهميتها الكبرى .

بوخييس

معبود رمز له بالثور ، قدسه أهل مدينة « أرمنت » (جنوبى الأقصر) وأدمجوه في معبودهم الرئيسى «منتو» . لعب دورا كبيرا في العصور المتأخرة عندما جمع المصريون بينه وبين « منيفس » ثور هيليوبوليس المقدس، وأصبح بذلك « بوخييس » يرتبط ارتباطا وثيقا بعبادة « رع » . عثر المنقبون على جبانة كبيرة غربى مدينة « أرمنت » خصصت لدفن

الثور المقدس فى توابيت حجرية ضخمة وضع كل منها فى حجرة منفصلة ، منقورة فى باطن الأرض ، وتطل مجموعة الحجرات على ممر واسع ويطلق على هذا المدفن اسم ال « بوخيوم » .

ع . أ .



بوخييس

بودخارت ، لودفيج Ludwing Borchardt

أحد علماء الدراسات المصرية الالمان . ولد ببرلين فى ٥ أكتوبر ١٨٦٣ وتوفى فى باريس فى ١٢ أغسطس ١٩٣٨ . بدأ بحوثة الاثرية فى مصر عام ١٨٩٥ وقام بالحفر فى معبد هرم خفرع بالجيزة وفى منطقة أبو صير حول أهرام « ساحورع » « نى - أوسر - رع » وغيرهما وفى جبانة منف وفى تل العمارنة حيث عثر على آثار كثيرة للملك « اخناتون » ومائلته من بينها تماثيل للملكة « نفرтитى » بينها التمثال النصفى المعروف فى متحف برلين . ترك ثروة كبيرة من المؤلفات وبخاصة عن العمارة المصرية ومن أخلد أعماله تأسيسه مع العالم الفرنسى «ماسپرو» مشروع نشر ما فى المتحف المصرى

من آثار ، وذلك فى عدد كبير من المجلدات ،
وتأسيسه للمعهد السويسرى للعمارة والآثار
المصرية القديمة بالقاهرة •

١ . ف .

پونت

علم على بلاد اتصل بها المصريون القدماء
وكانوا يرسلون اليها البعثات بالبر والبحر
منذ الاسرة الخامسة لجلب محاصيلاتها من
البخور والصمغ والأبنوس والعاج وجلود
الحيوانات وغير ذلك • وكثرت تلك
الأسفار فى الاسرة ١١ ، ويذكر أحد رؤساء
البعثات واسمه «حنو» أنه سافر اليها احدى
عشرة مرة •

ونرى مناظر أهل پونت على الآثار المصرية
ابتداء من الاسرة ١٨ وأهمها مناظر الرحلة التى
أوفدها الملكة حتشپسوت* الى تلك البلاد
وسجلت مناظرها على جدران معبدها بالدير
البحرى* بطيبة ، اذ ترى السفن الكبيرة
راسية على الشاطئ ، وبيوت احدى قرى
پونت ، ومنظر زعيم البلاد وزوجته وبعض
رجالها وقد أتوا ليستقبلوا من وفد اليهم
ويأخذوا هداياهم . وقد عادت سفن حتشپسوت
بالكثير من حاصلات تلك البلاد وبخاصة
الكميات الضخمة من البخور الجاف ، وبعض
أشجار البخور نفسها لزراعتها فى حدائق معبد
أمون بالكرنك ومعبدها بالدير البحرى • أما
پونت نفسها فقد اختلفت فيها آراء علماء
الدراسات المصرية القديمة وارجحها انها كانت
المنطقة الواقعة حول بوغاز باب المندب فى جنوبى
البحر الأحمر على الشاطئين الأفريقى والاسيوى
اى تشمل الصومال وأريتريا وجنوبى الجزيرة
العربية •

١ . ف .

بوهن

منطقه أثرية على الضفة الغربيه للنيل امام
وادی حلفا (٣٤٠ كم جنوبى اسوان ، ١٢٨٠
كم جنوبى القاهرة) •

بها اطلال مدينة « بوهن » القديمة وتوجد
بها اطلال معبدین احدهما يرجع الى ايام الاسرة
١٢ شيده سنوسرت الأول* باسم المعبودين
أمون* وحورس* وجدده أمنحوتب الثانى من
ملوك الاسرة ١٨ وسيتى الأول* من ملوك الاسرة
١٩ • أما المعبد الثانى وهو جنوبى المعبد الاول
لقد بدأت تشييده الملكة حتشپسوت* وأتمه
تحوتمس الثالث* من الاسرة ١٨ وهو مشيد
من الحجر الرملى وبه عدة حجرات واعمد
ذات ٢٤ ضلعا ، ومازال جزء كبير من سقفه
القديم والنقوش التى على جدرانه فى حالة
جيدة •

وفى اطلال المدينة القديمة كشفت احدى
البعثات الأثرية عام ١٩٥٨ عن حصن كبير من
أيام الاسرة ١٢ ، وهو من أهم ما عثر عليه من
حصون حربيه وأعظمها حجما • عثر فى اطلال
هذه المدينة منذ سنوات بعيدة على كثير من
الآثار الهامة اذا كانت أول الحصون الهامة
شمالى الشلال الثانى، وقد أصبحت هذه المنطقة
كلها منذ ١٩٦٧ تحت مياه بحيرة ناصر (بحيرة
السد العالى)

١ . ف

بيت الوالى

معبد منحوت فى الصخر ببلاد النوبة
شمالى كلابشة* على الضفة الغربيه للنيل . من
بين المعابد التى أنشأها رمسيس الثانى* وفى

بهوه نقوش هامة تمثل انتصار ذلك الملك على سكان الجنوب (كوش) فى ناحية وانتصاره على السوريين والليبيين (الشمال) فى الناحية الأخرى .

وفى العصر المسيحى تحول الجزء الداخلى منه الى كنيسة ، اغرقته مياه السد العالى وقد تم تقطيع نقوشه الهامة من مكانها واعادة تجميعها فى مكان آخر مع المعابد الأخرى .

١٠ ف

بيهمو

الكتب ، من أهمها ترجمته ودراسته لبردية « رند » عن الرياضيات المصرية القديمة ، وكتابه عن سرقة مقابر طيبة فى أيام الأسرة الواحدة والعشرين، كما تتلمذ عليه فى ليفرپول وفى اكسفورد بعض الأثريين المصريين .

١٠ ف .

بلدة بمحافظة الفيوم على مسافة ٩ كيلو مترات شرقى مدينة الفيوم* . بها اطلال قاعدتين عظيمتى الحجم كان فوق كل منهما تمثال من الحجر الرملى الأحمر للملك امنمحات الثالث* (١٨٤١-١٧٩٢ ق.م.) . عثر فى اطلال هذا المكان على عدة نقوش يشير أحدها الى ما قام به امنمحات الثالث* من ترميمات مما يرجح أنه كان يوجد فى هذه المنطقة معبد فى عصر سابق لحكمه حيث أقام هذين التمثالين أمام المعبد عندما قام باصلاحه. وفى أيام هيروودوت* لم يبق غير قاعدتي التمثالين اللذين ظن أنهما هرمان وقال أنهما كانا فى وسط مياه البحيرة وربما كان السبب فى هذا الالتباس أن زيارته كانت فى أيام الفيضان . كان احد التمثالين ملقى بجوار قاعدته حتى عام ١٦٧٢ عندما رآه «فانزلب» العالم الالمانى . يطلق الأهالى على هذا الأثر اسم « صنم بيهمو » وأحيانا « كرسى فرعون » .

١٠ ف .

بيت (توماس اريك)

(Peet, Thomas Eric)

عالم آثار بريطانى . ولد بليفرپول عام ١٨٨٢ وتوفى عام ١٩٣٤ . وكان عالما يمتاز بدقة البحث والتدقيق الكامل . كما كان أستاذا ملهما لتلاميذه . درس فى مبدأ حياته الرياضيات ، ثم مال الى دراسة الآثار اليونانية واشترك فى بعض الحفائر البريطانية فى ايطاليا واليونان . ثم تحول بعد ذلك الى دراسة الآثار المصرية . شغل مناصب علمية متعددة فى بلاده ، وكان أستاذا للدراسات المصرية فى جامعة ليفرپول ، بين أعوام ١٩٢٠ ، ١٩٣٣ ، ثم أستاذا لهذه الدراسات فى جامعة أوكسفورد حتى وافاه أجله عام ١٩٣٤ .

كتب كثيرا من المقالات ، واشترك فى كثير من البحوث ، كما وضع عددا غير قليل من



تابوت

أعتبر المصري التابوت من أهم الضمانات الرئيسية التي تتطلبها الحياة الأبدية بعد الموت ، وتطور التابوت على مر السنين ، فكان في الدولة القديمة (٢٩٠٠ - ٢٤٠٠ ق م) في صورة صندوق ضخمة من كتلة من حجر الجرانيت ، أو الحجر الجيري الأبيض ، أو المرمر (أو غيره) مستطيل الشكل له غطاء من نفس الحجر وتزين جوانبه الطويلة بأشكال تمثل واجهة القصر يتوسطها المدخل ، كما كان يرسم أو ينقش على أحد الجوانب شكل عيني بشريتين . واعتبر التابوت في هذا العصر بمثابة مسكن للجسم المحنط الذي يوضع على جانبه بحيث يستطيع الميت أن يرى عن طريق العينين المنقوشتين ما يجري من أحداث في العالم الخارجي أما تطور التابوت في عصر الدولة الوسطى (٢١٠٠ - ١٧٠٠ ق م) فقد أنصب على ملء جوانبه من الداخل والخارج بنصوص دينية هدفها توضيح المصاعب التي يلاقيها الميت في الحياة الدنيا الثانية وطرق التغلب عليها (انظر : نصوص التوابيت) * كما صنعت هذه التوابيت من الخشب بجانب الحجر . وظهرت عادة صناعة التوابيت الآدمية الشكل مع

محاولة إعطاء الوجه ملامح صاحب التابوت ومنذ عصر الأسرة السابعة عشرة ظهرت التوابيت الريشية وهي توابيت آدمية الشكل تصور على جانبها كل من المعبودتين « ايزيس » و « نفتيس » ولكل منها جناحان تمدهما لحماية الميت الذي يرقد في التابوت ، فتغطي الأجنحة الأربعة المرسومة على سطح التابوت كل جنبائه ، وأصطح الأثريون على تسمية هذا النوع باسم « التوابيت الريشية » ومنذ عصر الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٠ ق م) اعتاد الملوك وضع الجثة في تابوت ريشي يوضع في تابوت آخر من نفس النوع ثم يوضع التابوتان في ثالث كبير ، وفي نهاية الأمر توضع هذه التوابيت الثلاثة (الواحد منها داخل الآخر) في تابوت حجري ضخم مستطيل الشكل ، وأهم نماذج هذه الأنواع توابيت الملك توت عنخ آمون . وكانت التوابيت الآدمية الشكل في عصر الدولة الحديثة تصنع من الذهب الخالص أو من الفضة للملوك أو من الخشب الثمين المكسو برقائق من الذهب . ومنذ العصر الصاوي (القرن التاسع قبل الميلاد) صنعت التوابيت الآدمية الشكل من الأحجار الصلدة (الحجر الجيري الأبيض - الجرانيت - البازلت) وحرص المصريون على أن تبدو

ملامح الوجه ايضا مطابقه للملامح صاحب
التابوت وكثيرا ما كانت السطوح الخارجية
لهذه التوابيت الضخمة تملأ بالكثير من رسوم
آلهة الدنيا الثانية واجزاء من كتاب الموتى .

وانتشرت ايضا التوابيت البسيطة التي
تصنع من نوع من انواع الخشب المحلى تثبت
حول قوائم أربعة تصبح بذلك صناديق
مستطيلة خالية من الزخرف وهذا النوع من
التوابيت استعمله عامة الناس من الطبقة
محدودة الدخل .

ع ١٠

مكانه تارة فى منف حيث ادمج فيه معبودها
الرئيسى « بتاح » ، وتارة أخرى فى « أون »
(هيليوبوليس) واندمج فيه معبودها الرئيسى
« أتوم » . كما جعلوا أيضا الاشمونين مكانا
لهذا التل ، وفى هذه الحالة نشأت فوقه
المخلوقات الثمانية الازليه (انظر الشامون) .
ونظرا لأن هذا المعبود كان يمثل « البداية
الازلية » فقد جعل منه الناس « سييدا
للزمن » وتبرك به الملوك حتى يمنحهم حكما
طويلا ، وفرصا كثيرة للاحتفال بعيد « السد »
« أى العيد الثلاثينى »

ع ١٠ .

« تاج »

لعبت التيجان دورا رئيسيا عند المصريين
القدماء ، كرمز من أهم رموز القدسية سواء
للملك أو للآلهة . اما الملوك فقد كان لهم
تاجان رئيسيان : الاول هو التاج « الأبيض »
الذى كان يصنع من الجلد على الأرجح ويبدو
كقلنسوة مخروطية الشكل تتسع من أسفل
لحجم الرأس وتثبت فى مكانها بإحكام اجزائها
التي تغطي الجبهة وتلتف حول الأذنين وتغطي
الجزء الخلفى من الرقبة . وتضييق هذه
القلنسوة فى قطرها كلما ارتفعت ، ثم تنتهى
بقمة كروية ذات انبعاج خفيف عند وسطها .
اما التاج الثانى فهو « الأحمر » وكان يصنع
من الجلد أيضا . وجزؤه الأسفل يحكم تثبيته
على الرأس بالطريقة السالفة الذكر ، ثم يبدو
فى شكله عامة كقلنسوة ترتفع باستدارة الى
ما يعلو الرأس بعشرين سنتيمترا ، فى حين
يمتد جزؤها الخلفى فقط الى أعلا وينتهى
بطرف يكاد يكون مدببا ، ويرشق فى التاج
سلك من الذهب ينغرس طرفه للأسفل فى

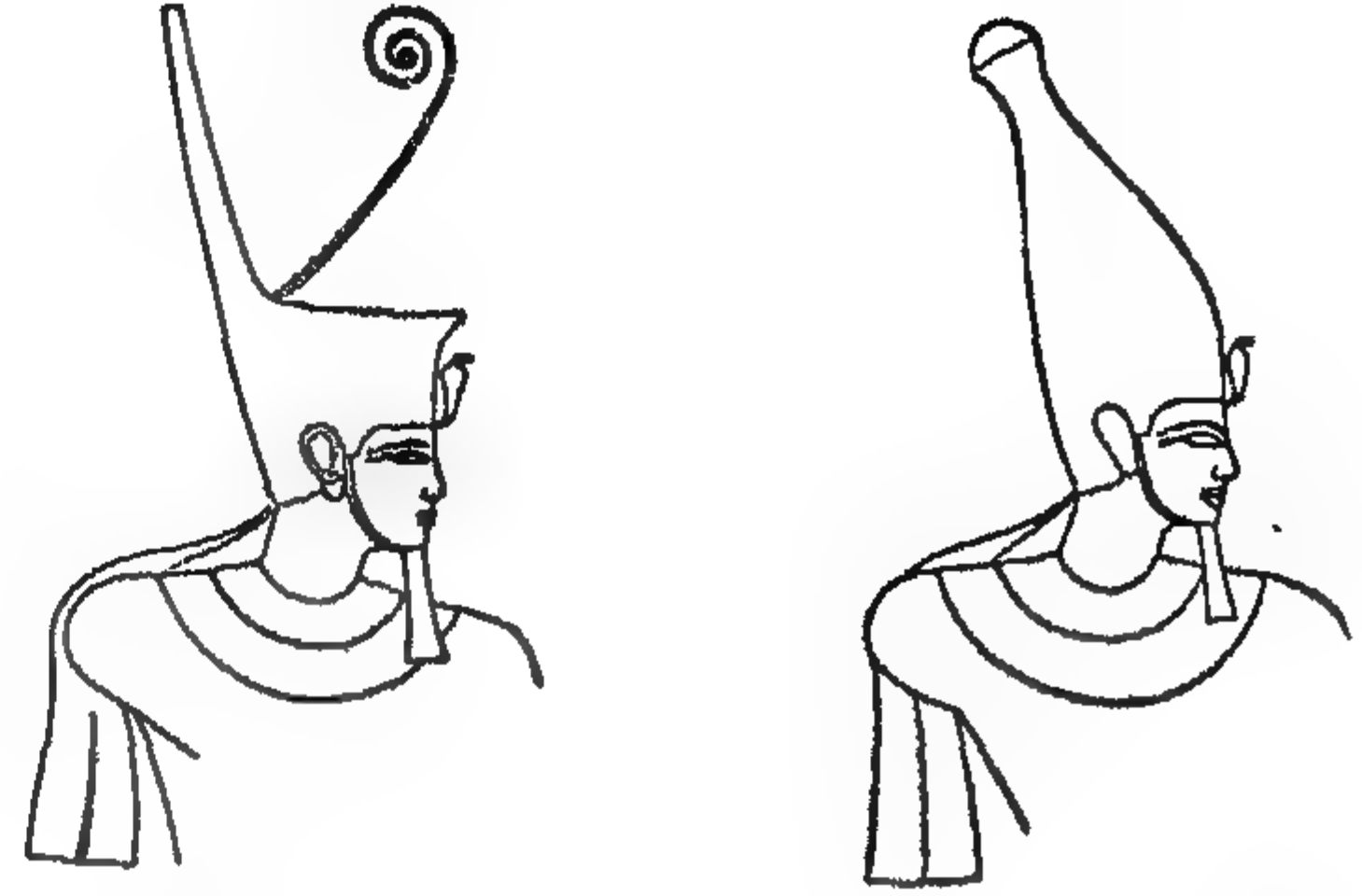
تاتنن : (الهة) Tatenen

تعنى الكلمة « الارض البارزة » رمز
المصريون بها الى قمة التل الازلى الذى ظهر من
الخضم اللانهائى ، فكان بذلك « البيئة الأولى »
التي ظهرت عليها الحياة . ورمز الناس لاله
هذه الارض البارزة بشعبان سموه « خنتى -
تنن » (بمعنى سيد الأرض البارزة) ، جعلوا



تاتنن

زاوية التقاء الجزء العالى من التاج مع جزئه الرئيسى المستدير الذى يغطى الرأس ، فى حين يكون طرفه الآخر دائرة حلزونية .



التاج الأحمر

التاج الأبيض

كان هذان التاجان يمثلان « القوة » و « رمز القدسية الملكية » و « يكسبان صاحبهما شرعية الحكم » ، الاول يضاف على الملك هذه المعانى بالنسبة الى الوجه القبلى والثانى بالنسبة الى الوجه البحرى . وقد بلغا حدا من القدسية دفع الملوك الى رفعهما كرمزين الى مصاف المعبودات يعين لهما كهانا للمحافظة عليهما .

وهناك تاج ثالث هو « التاج المزدوج » الذى يمثل وحدة القطرين ويتكون من التاج الأبيض متداخلا مع التاج الأحمر وأطلق المصريون عليه اسم « پاسخمتى » أى « القوتان » .



التاج المزدوج

ومنذ الأسرة الثامنة عشرة ظهر تاج رابع يسمى « التاج الأزرق » عبارة عن قلنسوة من الجلد يحكم تثبيتها على الرأس وتعلو باستدارة خفيفة لا تلبث أن تتحذب أطرافها عند سطحها من أمام وخلف . وكانت تكسو هذه القلنسوة دوائر صغيرة من الذهب تملأ سطحها الخارجى ، وتتدلى من طرفها الذى يغطى الجزء الخلفى من العنق عدة شرائط من القماش لكل شريط منها لون ، وألوان هذه الشرائط هى الأبيض والأحمر القانى والأزرق . وفى الواقع كانت هذه الشرائط تزداد على جميع التيجان منذ الدولة الحديثة .



التاج الأزرق

وعدا هذه التيجان الأربعة هناك تاج خامس يعرف باسم « آتف » كان فى الأصل يتكون من قرنين لكبش يمتدان أفقيا وتعلوهم ريشتان من أجنحة النعام ، وينفرد بلبس هذا التاج معبود اسمه « عنجتى » اشتهرت عبادته فى شرق الدلتا ، واعتبر هذا التاج رمزا من رموز الدلتا ، فأضاف اليه الملك التاج الأبيض وكان يتوسط الريشتين ويعلو قرني الكبش وليس من شك أن التاج « آتف » يعتبر رمزا للاتحاد بين الجنوب والشمال .

هذا الحيوان • ومن الملاحظ أن تيجان الآلهة لم تحظ بتلك القدسية التي أحاط بها المصريون تيجان ملوكهم •

ع ١٠ .

تاسا (دير تاسا)

قرية صغيرة على الضفة الشرقية للنيل أمام مدينة أبو تيج تقريباً بمركز البدارى بمحافظة أسيوط • عثر فيها على أقدم الحضارات النيوليتية (العصر الحجري الحديث) في الوجه القبلى، ومن مميزات تلك الحضارة فخار أسود مزخرف يشبه كأس زهرة الخزامى ، وكان المصريون يدفنون موتاهم ملفوفين فى حصير أو فى جلود الحيوانات على الجنب الأيسر ناظرين نحو الغرب ويضعون معهم أوانى الفخار وبعض الواح الزينة . وهناك من الأدلة ما يثبت أنهم كانوا يمارسون الزراعة . وحضارة « تاسا » أقدم قليلاً من حضارة « البدارى » القريبة منها أى أنها أكثر قليلاً من عام ٤٠٠٠ ق م •

ا . ف .

تاسوع

عبر المصريون القدماء بكلمة «تسجت» عن « مجموعة من تسعة » من الآلهة العظمى التى كونت « الأسرة الإلهية » الأولى لمدينة «أون» أى هيليوبوليس القديمة ، وتدل صفات هذه الآلهة على أنهم مثلوا عند المصرى القسوى الطبيعية التى يمكن أن تدخل فى تكوين العالم •



تاج اتف

نزيد على ما تقدم غطاءين للرأس لم يرمز بهما الى قوة الحكم والقدسية الشرعية للملك، هما « منديل الرأس » (وأطلق المصريون عليه اسم «نمس»)، ثم الطاقية التى تغطى الرأس بإحكام وهى مستديرة تأخذ فى انبعاجها شكل الرأس تماماً وهى أشبه بغطاء الرأس المستعمل فى صعيد مصر والمسمى « اللبدة » •



النمس
(منديل الرأس)

أما الآلهة فقد تعددت تيجانها واختلفت أشكالها ، ويلاحظ أن مجموعة الآلهة التى تمثل قوى السماء والنور تتحلى بتيجان تتكون عادة من قرص الشمس أو قرص القمر ، أما مجموعة الآلهة التى تمثل قوى الفضاء والهواء فكانت تتحلى بتيجان تتكون عامة من ريش الصقر، وأما مجموعة الآلهة التى يرمز لها بحيوان مقدس ، فهى تتحلى بتيجان تتكون من قرون

وتاسوع «أون» يتكون أولا من خالقه «أتوم» الذى خلق نفسه من نفسه ، خرج من قمة التل الأزلئ التى انحسرت عنها مياه المحيط اللانهائئ « أنظر نون* » فكان بذلك أول الخلق . وما لبث أن خلق من نفسه معبودين هما « شو » (رب الفضاء) و « تفنوت » (ربة الرطوبة) ، خلقهما بأن تناول من نفسه وبيده كمية من « المنى » وضعها فى فمه بين أسنانه وشفتيه، ثم عطس فكان «شو» وتقل فكانت «تفنوت». وتزوج المعبودان وانجبا « نوت » (ربة السماء) و «جب» (رب الأرض)، وتزوجا أيضا وانجب أربعة هم : « اوزيريس » و « ايزيس » و « ست » و « نفتيس » ومن الواضح أن هذه المجموعة لم تحو كلا من « حورس » بن « اوزيريس » و « رع » اله الشمس القسوى الذى ظهر فى هيليوبوليس ، وأن دل هذا على شئ فانما يدل على أن عصر تكوين هذا التاسوع كان أقدم بكثير من عصر ظهور كل من حورس ورع (ظهر الاول فى بدء العصر التاريخى وظهر الثانئ متكاملآ فى عصر الاسرة الخامسة) .

وسرعان ما تأثرت المراكز الدينية الأخرى فى مصر بهذه الفكرة ، وحاول كل منها أن يكون لمعبوده الرئيسئ تاسوعا ، مثل تاسوع « بتاح » معبود منف ، ولكن فى كثير من الأحيان لم يستطع الكهان أن يجمعوا عدد تسعة من أربابهم ليكونوا منهم الاسرة الالهية ، فاكتمى كهنة «أبيدوس» المركز الرئيسئ «لأوزيريس» بعدد سبعة فى حين اضطر كهنة طيبة أن يكونوا جماعة من خمسة عشر عضوا بزعماء الههم القدير «منتو» . وهكذا فقدت كلمة «بسجت» معناها الاصلئ : « مجموعة من تسعة » وأصبحت تعنى مجموعة أفراد الاسرة الالهية. ولئن اشتركت هذه الآلهة فى كل مركز ظهرت فيه أسطورة عن عملية الخلق الأول للحياة

على الأرض ، فقد اختلفت طريقة كل منهما (أنظر لاهوت منف والأشمونين وطيبة) .

ع . ١٠ .

تائيس

اسمها الآن « صان الحجر » واسم صان مأخوذ من اسمها فى المصرية القديمة « زعن - ت » ومكانها الآن فى شرقى الداتا بمركز إفاقوس، محافظة الشرقية. كانت إحدى مدن مصر الهامة فى الدولة الحديثة وكانت عاصمة للأقليم ١٤ من أقاليم الوجه البحرئ.

كانت من أوائل المناطق الأثرية التى قام « ماريت* » بالحفر فيها وعثر فيها هو و « پترى » من بعده على آثار من الأسرة الرابعة والأسرة الثانية عشرة ، ولكن هذه الآثار جلبت إليها من مناطق أخرى على الأرجح فى أيام الملك رمسيس الثانئ وليست من أطلال معابد أقيمت فى هذه المدينة فى تلك الأيام.

واشتهرت « تائيس » بمعبدها الفخم الكبير الذى يرجع تاريخ أكثر مبانيه الى أيام الملك رمسيس الثانئ وما زالت فيه بعض المسلات الجرانيتية وقد نقلت واحدة منها الى القاهرة وهى الآن على الضفة الغربية للنيل على مقربة من المبنى المرتفع المعروف باسم برج القاهرة .

وقد كشفت الحفائر التى قام بها «مونتيه» سنوات طويلة عن كثير من الآثار فى داخل المعبد الكبير وفيما حوله وكان أهم ما ظهر فى تلك الحفائر عام ١٩٤٠ عندما عثر على الجبانة الملكية خارج سور المعبد الكبير

تتويج الملك :

رفع المصري من قدر مليسكه الى حد التآليه ، ووضع في مصاف الآلهة لا فارق بينه وبينهم الا أنه يعيش بين الناس على الأرض ، ومن أجل ذلك كانت عملية التتويج تقوم على اختيار الآلهة لمثلهم على العرش المصري المقدس ، وتكونت من مراسم مختلفة تشترك في معظمها آلهة البلاد ، وتحتوى على طقوس ترمز الى ذكريات الكفاح الذى خاضه الأجداد عندما حاولوا توحيد القطرين بحد السلاح .

واذا كانت قد وصلت اليها نصوص كثيرة تتحدث عن التتويج ومراسمه المختلفة ، الا أنها جميعا غير كاملة ، كما يرجع كل نص منها الى عصر مختلف ، ولذلك فليس من السهل علينا اعطاء صورة كاملة محددة لعملية التتويج ، وبخاصة لأن المصري كان يقدس القديم ، وهو فى تقديسه له كان يصر على ابقائه دون تغيير مع السماح للجديد بأن يضاف حتى ولو كان هناك تناقض واضح بين الجديد والقديم .

تبدأ مراسم التتويج فى الواقع بآلهة أحقية الملك فى العرش على أساس ان الآلهة قد اختارته منذ ان كان طفلا رضيعا ، فهو قد انحدر من صلب ملك اله وانجبته ام هى بنت ملك وزوجة ملك . واذا حدث ان شاب مركز الملك شئ من الضعف ، فقد كان يلجأ الى كثير من الحيل لاثبات ان الآلهة قد آخترته . ويحدث هذا اما عن طريق اعلان « رؤيا » يعلن الآله الأكبر فيها انه اختار الشخص بعينه (انظر تحوتمس الرابع *) أو أن يتوسط الآله المحلى لدى الآله الأكبر ليختار

وسور معبد الآلهة « عنت » على بقاء بعض ملوك الأسرتين ٢١ ، ٢٢ ، عثر فيها على مجموعات هامة من حلى ذلك العصر ، وهى محفوظة الآن فى قاعة خاصة بالمتحف المصرى بالقاهرة ، وهى للملوك « بسوسنس الأول » و « امنمؤوى * » من ملوك الأسرة ٢١ و « أوسوركون الثانى » « وشاشانق الثالث » من الأسرة ٢٢ ، وملك يسمى « حقا-خبر-رع » « شاشانق » لم يكن اسمه معروفا بين ملوك مصر قبل العثور على قبره .

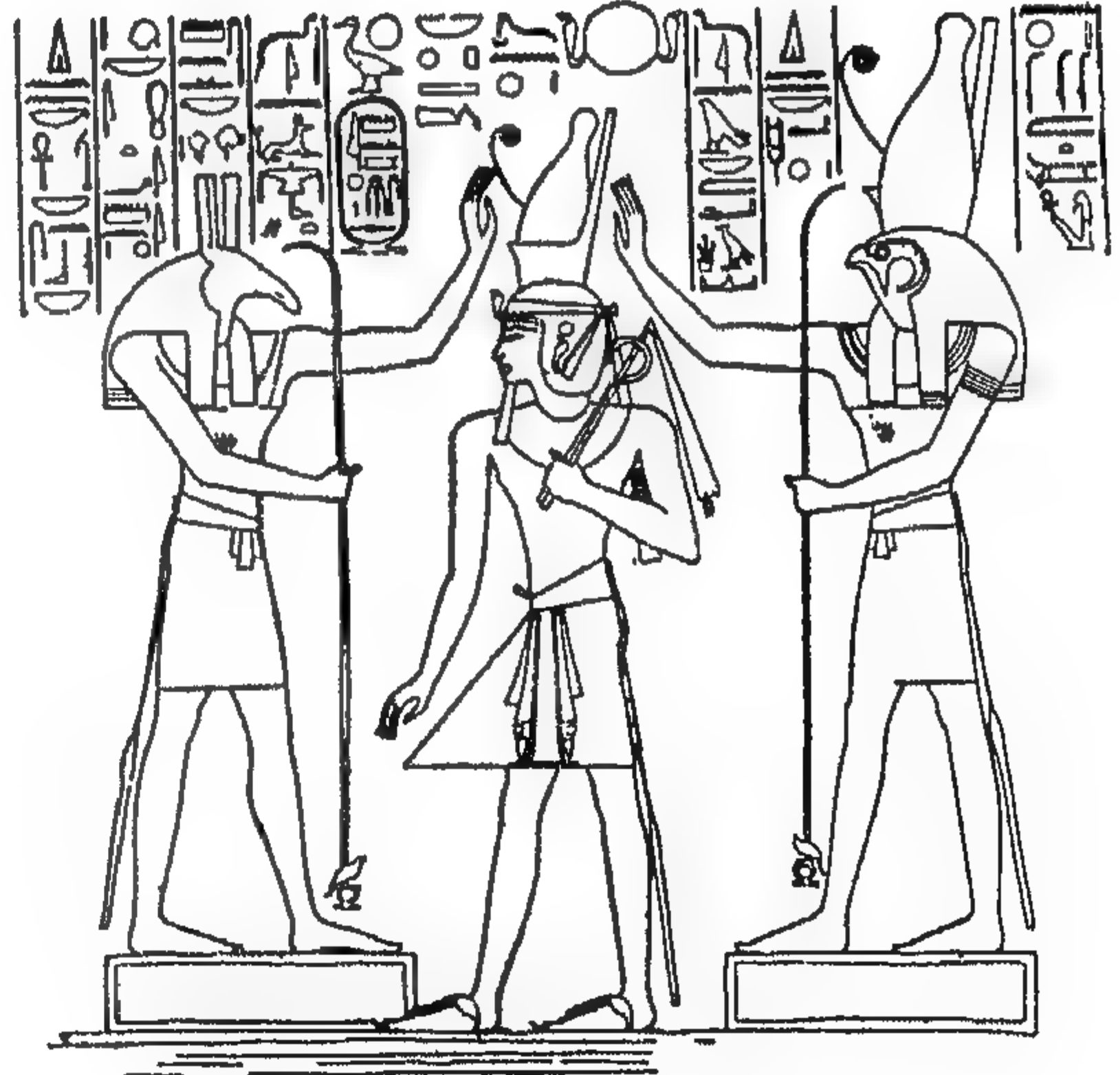
ويرتبط اسم « تانيس » باسم مدينتين مازالتا موضع النقاش بين علماء الدراسات المصرية وهما مدينتا « أواريس » التى كانت عاصمة ومقرا لملوك الهكسوس ، والأخرى مدينة « پى - رمسو » التى كانت المقر الملكى فى الدلتا للملك رمسيس الثانى ، اذ يرجع عدد كبير من علماء الآثار المصرية أن مدينة « پى - رمسو » كانت فى الموضع المعروف الآن باسم « قنتير » فى مركز فاقوس ، حيث عثر هناك على اطلال قصور لهذا الملك وآبار أخرى هامة ، كما يرجحون أيضا أن « قنتير » هى أيضا مكان عاصمة الهكسوس ، ولكن « مونتيه » يؤازره عدد آخر من العلماء مازالوا مصممين على أن كلام المدينتين كان فى موضع « تانيس » . وكل ما نستطيع قوله هو أنه على الرغم من انه لا توجد أدلة قاطعة حازمة حتى الآن الا أن الراى الأرجح هو أن منطقة « قنتير » وما حولها كانت عاصمة الهكسوس ، وأنها مكان « أواريس » وهى أيضا مكان مدينة « پى - رمسو » .

١ . ف .

تاوردت (انظر أبت)

الشخص بعينه (انظر حورمحب*) ، أو يعلن الاله الأكبر انه اختار الشخص بعينه ليجلس على العرش لأنه قد خرج من صلب الاله بعد أن ضاجع أمه (انظر حتشپسوت* وامنحوتب الثالث*)

فاذا ما استكمل الملك هذه الناحية اجتمع كبار الكهنة ليختاروا اسم العرش الخاص بهذا الملك ، ليعلنوا قرارهم على اساس ان مجمع الالهة فى السماء برئاسة الاله الاعظم قد أقر هذا الاسم أو كما يقول النص المصرى : « ان الاله قد أوحى الى قلوبهم بالاسم الذى صنعه هو وفقا لما قرره قبل ولادته » . ويتلو هذا تقدم الملك الى اله الدولة يقوده كاهن عظيم سائلا ، « القبول » ويعنى هذا أن يقبله الاله ليمثله على الأرض وأن يمنحه القوة والقدرة على الحكم وأن يسمح له بتقلد رموز الملكية ويتحلى بالتيجان، وعندئذ وبعد « القبول » يقوم « حورس »



تتويج الملك رمسيس الثانى
(معبد أبو سمبل الصغير)

و « ست » (وأحيانا يقوم تحوت مقام ست) بتطهير الملك بالماء المقدس ثم يضعان فوق رأسه التيجان ويقومان بعملية رمزية تمثل توحيد القطرين وتتم بربط ساقين احدهما من نبات البردى والآخرى من نبات اللوتس تحت عرش الملك .

إذا ما تمت هذه المراسيم فعلى الملك أن يجلس تحت شجرة مقدسة (شجرة الأشد) ليقوم كل من « تحوت » والمعبودة « سشات » بتسجيل اسم الملك على أوراقها وتمنياتها له بطول العمر والحظ الحسن . ثم يقام حفل « إقامة عمود جد (دد) » ، ويتبعه حفل إطلاق أربعة سهام يصبوب كل منها نحو ناحية من الجهات الأصلية الأربع ، ثم يطلق الملك أربعة طيور يتجه كل منها نحو الجهات الأربع ، والمقصود بالسهام انها نذير لكل من تراوده نفسه فى أى ركن من أركان الدنيا بالحاق أى ضرر بصاحب العرش ، أما الطيور الأربعة فهي رسل تعلن على العالم أجمع خبر تعيين ملك جديد على العرش المقدس . وتتم الاحتفالات بخروج الملك وطوافه حول جدران مدينة منف .

ويبدو أن التتويج كان يتم عسادة فى منف ، فهذه هى المدينة التى شيدها منأ أول ملوك الفراعنة ، لكى يثبت بها أقدام الوحدة وجعل فيها الحصن الذى يراقب منه محاولات الانفصال ، ليسارع باخمادها. ويبدو أيضا أن بعض مراسم التتويج كانت تتم فى سفينة كبيرة ، وذلك لأن ملوك الأسرة الأولى وهم الذين كونوا وحدة البلاد ، ومنهم تسلسل الفراعنة ، وكان كل منهم يمنح خليفته ويورثه الحق المقدس لاعتلاء العرش ، لم يجدوا مكانا لائقا

التحنو

شعب كان يعيش الى الغرب من مصر وكان يرى فيه القدماء مصدر تهديد لحدودهم الغربية ، وقد ورد ذكر الانتصار عليهم على آثار « نعرمر » أول ملوك الأسرة الأولى .

وتوالى ذكرهم بعد ذلك على الآثار ، وأهم ما يمثلهم المنظر الذى خلفه « ساحورع » من ملوك الأسرة الخامسة على جدران معبده فى « أبو صير » ويوجد الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة ، ونجد فيه بوضوح أن أولئك الناس كانوا يشبهون المصريين الى أبعد الحدود وكان رجالهم ونسأؤهم يرتدون ملابس تشبه الى حد كبير ملابس المصريين فى ذلك العهد ، ويتسمى الكثيرون منهم بأسماء مصرية .

ولكن شعبا آخر وهو شعب التمحو* هاجمهم وتغلب عليهم فحاولوا الهجرة الى مصر فى أيام « ساحورع » ، وما لبثوا أن انتهى أمرهم كشعب له كيان واصبح أسمهم يطلق على المنطقة فقط .

اما عن المنطقة التى كان يعيش فيها التحنو فقد شملت جزءا من الشاطئ الشمالى وواحة سيوة والبحرية وليبيا ، وكان أهم مركز لتجمعهم فى منطقة الجبل الأخضر هناك ، ويرتبط اسمهم باسم شجرة الزيتون التى تنبت فى تلك المناطق .

وتنحصر معلوماتنا عنهم حتى الآن فيما ورد على الآثار المصرية .

١ . ف .

لسكناهم فى الحصن الذى أطلقوا عليه اسم « الحصن الأبيض » فكانوا يأتون من عاصمتهم الجنوبية « ثينة » ليتقلدوا مهام الحكم وهم فى سفينتهم .

فإذا ما تم التتويج فى منف كان على الملك أن يزور آلهة مصر الكبرى كلا فى معبده وتقام له فى كل مكان ينزل فيه احتفالات كبرى ، حتى يصل الى عاصمته الرسمية ، ولقد عرف التاريخ لمصر عدة عواصم منها ما كان فى الدلتا ومنها ما كان فى مصر العليا .

ع ١٠

تتى (٢٤٢٠ - ٢٤٠٨ ؟ ق.م.)

مؤسس الأسرة السادسة ، وكان من مؤيدى حركة « أوناس »* (آخر ملوك الأسرة الخامسة) ضد كهنة اله الشمس وسيطرتهم الكبرى على شئون البلاد . وكان أيضا شديدا الصلة بالحركة التى قامت فى منف لاعلاء شأن معبودها « بتاح »* حتى يتم بعض التوازن بينه وبين رع* (معبود هليوبوليس ، والى جانب هذا فقد بدأت عقيدة أوزيريس* (رب الدنيا الثانية) تنتشر انتشارا كبيرا بين الناس ، ووسط هذه التيارات المختلفة جلس « تتى » على عرش البلاد وحاول جهده أن يسير بشئون الحكم وسط هذه الأعاصير ، ويبدو انه لم ينجح . ويؤكد « مانيتون »* المؤرخ المصرى انه مات مقتولا بيد حراسه . ودفن فى هرمه الذى شيده فى سقارة .

ع ١٠ .

التحنيط

عكف المصريون منذ أول تاريخهم على دفن موتاهم فى الصحراء ، فكانت ولاشك هى التى أوحى اليهم بفكرة الخلود بعد الموت ، فرمالها الجافة البعيدة عن رطوبة الوادى ، وحرارة الطقس على مدار السنة جففت جثث الموتى تجفيفا طبيعيا وأبقت لها المظهر الخارجى الذى جعل الانسان يرى فى الموت نوعا من الانتقال من دنيا متمساز بالحركة الى دنيا مماثلة وان كانت الحسركة تنقصها ، ونظرا لاعتقاد المصريين أن المحافظة على الجثة هى الضمان الأول للتمتع بالدنيا الثانية وبالحياة الأبدية ، فقد لعب التحنيط عندهم دورا رئيسيا ، وأعطوه كل عنايتهم وسخروا علومهم وخبراتهم للوصول به الى حد الكمال .

ولسنا ندرى على وجه التحديد متى بدأ المصرى يحنط جثث موتاه تحنيطا صناعيا ، والأرجح أن ذلك يرجع الى أيام العصر العتيق ، وقد بلغ التحنيط حدا كبيرا من التقدم فى الأسرة الثالثة ، ومن خير الأمثلة احشاء الملكة « حتب - حرس * » أم خوفو من أوائل أيام الأسرة الرابعة والتى عثر عليها محنطة ومودعة فى صندوق من المرمر مقسما الى أربعة اقسام زود كل قسم منها بمادة التحنيط ، وهى التى عثر عليها فى حجرة الدفن بمقبرتها فى منطقة الجيزة .

ومما يؤسف له انه لم تصلنا نصوص تسجل لنا مراحل التحنيط من العصور الفرعونية ، ولكن لدينا وثائق كثيرة من العصر الرومانى ، الا ان المؤرخ الاغريقى « هيرودوت * » سجل لنا وصفا دقيقا لهذه المراحل . وذلك عندما زار مصر فى منتصف

القرن الخامس قبل الميلاد ، وكانت عادة التحنيط لا تزال منتشرة بين الناس . يقول هيرودوت : « اذا ما مات مصرى حمل اقرباؤه جثته الى المحنطين الذين يعرضون نماذج ثلاثة مصنوعة من الخشب وتمثل الأنواع الثلاثة من التحنيط ، وأغلاها الطريقة التى اتبعت فى تحنيط جثة « أوزيريس * » والطريقة الثانية أقل تكلفة أما الطريقة الثالثة فهى أقل ما يمكن عمله ولا تكلف الا القليل من المال . فاذا ما اتفق الطرفان تسلم المحنطون الجثة . وبدأوا عملهم باخراج المخ من الجمجمة بآله معدنيه لها طرف ملتو ، ثم يفتحون جانب الجثة ليخرجوا من الفتحة كل ماتحويه من أخشاب وعناصر رخوه ، ثم يقومون بفصلها من الداخل بنبيد البلع وسسوائل ذات رائحة عطرة ، ثم يملؤونها بمسحوق المر وبمواد أخرى ذات عبيق طيب . واذا ما انتهوا من أحشاء وعناصر رخوه ، ثم يقومون ووضعوا الجثة بأكملها فى ملح النطرون لمدة سبعين يوما ، واذا ما انتهت هذه المدة غسلوا الجثة غسلًا جيدا ثم لفوها فى قماش كتانى بعد أن يغمسوه فى سائل لاصق .

ولقد أثبتت أبحاث الكثيرين من علماء الكيمياء والطب صحة ما قاله « هيرودوت » زادوا عليها أن المحنطين كانوا يلفون أصابع اليدين كلا على حدة بلفائف رقيقة جدا تم يلفون اليدين والقدمين ، وبعد الانتهاء من هذا يأخذون فى لف الجثة بأكملها بكفن يصل طوله الى مئات الأمتار ، وفى نهاية الأمر يحكمون اللفائف حول الجثة بأشرطة من قماش سميك تتخذ اتجاهات متعارضة وتبدو كما لو كانت شبكة

يحيط بالجثة . كما يؤكد هؤلاء العلماء أن تجفيف الجثة وإخلاؤها من كل العناصر الدهنية كان يتم بوضعها في كمية من ملح النطرون الجاف لمدة ٧٠ يوما ، فاذا ماتت هذه العملية ملئت جميع الفجوات داخل الجسم والرأس بمادة صمغية يستخرجها المصري من خشب الأرز، أو كانت تملأ بلفائف من السكتان مغموسة في مادة صمغية . ومن المعروف أيضا أن المصري اعتاد وضع أنواع مختلفة من التماثيل* بعضها من الأحجار نصف الكريمة وبعضها من الفخار مع الجثة وكثيراً ما عثر مع جثث بعض الملوك على تماثيل ذهبية ، وضعت داخل قجوة الصدر تأكيداً لضمان الحياة الثانية ولضمان الحماية من الأضرار والأخطار التي يقابلها الميت أثناء رحلته الطويلة في العالم السفلي .

الأبدية ، الأمر الذي تجنبه كل مصري وحاول جهده أن يؤديه كاملاً حتى لا يقف شيء دون استمتاع الميت بما ينتظره من نعيم ، وليس أدل على ذلك من العبارة التي يختتم بها الكاهن المرتل تراثيله : « سوف تعيش ، سوف تعيش أبداً ، سيعود لك الشباب وسيبقى شبابك أبداً » .

وان نظرة يلقيها الزائر على موميئات ملوك مصر المحفوظة في المتحف المصري تكفي للتدليل على مدى الدقة والبراعة التي وصل إليها المصريون في تحنيطهم لجثث موتاهم ، إذ أن ملامح الكثير من الجثث لا تزال تشابه ملامح تماثيل وصور أصحابها .

ع . ١٠ .

تحنوت

معبود رمز اليه بالطائر « إيبس » (أبو منجل) وكان في الأصل الها للقمر وحاسبا للوقت والكاتب الأول الذي علم البشر العلم والكتابة . عبده الناس في أكثر من مكان ، إلا أن مركزه



تحنوت

وكون المحنطون من أنفسهم طبقة معينة حتمت عليها طبيعة عملها أن تبقى منعزلة عن غيرها من الطبقات ، كما انقسمت طبقتهم هذه إلى مراتب مختلفة ، منها المحنط العادي (بالمصري القديم « أوت ») ثم المحنط « صاحب الختم » الذي عليه أن يختم الجثة بعد الانتهاء من تحنيطها وقبل البدء في عملية لفها في كفنها ، ثم المحنط كاهن « انوبس » ثم « الرئيس العارف بأسرار التحنيط » ثم في نهاية الأمر « الكاهن المرتل » الذي كان من واجبه القيام بترتيل بعض الصلوات المعينة في كل مرحلة من مراحل التحنيط المتعددة . وكانت مهمة الكاهن المرتل « رئيسية » لأنه يقوم بأداء الطقوس الجنائزية المتوارثة والتي أجريت للاله أوزيريس* عند تحنيط جثته ، واعتقد المصري أن التقصير في أداء هذه التراتيل يهدد صاحب الجثة في حياته

الرئيسى كان مدينة « الأشمونين » (بالقرب من ملوى حاليا) حيث عبدوه فى هيئة الطائر « أبيس » وأحيانا فى هيئة القرد . وأصبح المعبود الرئيسى الى جانب المعبودات الثمانية التى تصوروها أولى المخلوقات التى ظهرت على « التل الأزلى » والتى بتزاوجها نشأت الخليقة (أنظر الثامون*) ورأى الاغريق فيه معبودا مماثلا لمعبودهم «هرمس» فأطلقوا عليه نفس الاسم ، كما أطلقوا على مدينته (الأشمونين) اسم «هرموبوليس» .

ع ١٠ .

تحوتمس الأول (١٥٢٥ - ١٤٩٥ ق.م.)

ثالث ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، واحد الأبطال المحاربين الذين ثبتوا أقدام المصريين فى البلاد المتاخمة ووطد الحكم المصرى فى الجنوب حتى الشلال الرابع وفى الشمال الشرقى حتى أعالي الفرات . أمضى سننى حكمه يعمر البلاد مما أصابها أثناء محنتها الكبرى أيام حكم الهكسوس ، كما أخذ يشيد المباني الفخمة فى معبد الكرنك ليجعله جديرا بأن يكون المعبد الرئيسى لعاصمة الامبراطورية .

ع ١٠ .

تحوتمس الثانى (١٤٩٥ - ١٤٩٠ ق.م.)

رابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، أنجبه أبوه الملك تحوتمس الأول من زوجة ثانوية اسمها «موت نفرت» . تزوج من أخته «حتشبسوت» التى أنجبها تحوتمس الأول من زوجة الشرعية

«أحمس» ، وكانت تعتبر نفسها الوريثة الشرعية للعرش ، فبدأ الزوجان حياة تسيطر عليها خلافات بل ومؤامرات ، نظرا لانضمام الكثيرين من موظفى القصر ورجالات الدولة الى حتشبسوت ، ومع هذا استطاع أن يقضى على ثورة قامت فى بلاد السودان وأخرى فى سوريا . مات بعد فترة حكم لاتزيد على الخمس سنوات لم تسمح بحفر مقبرة له فى وادى الملوك ، فدفن فى مقبرة أبيه ، فى حين وضع تابوت الأب فى مقبرة حتشبسوت (رقم ٢٠ فى وادى الملوك) .

ع ١٠ .

تحوتمس الثالث (١٤٦٨ - ١٤٣٦ ق.م.)

سادس ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، تزوج بعد موت أبيه تحوتمس الثانى من بنت عمته حتشبسوت ، وكان صبيا لا يبلغ الثامنة من عمره ، وقام الاثنان كشريكين فى العرش بحكم مصر ، ولكن لم يمض أكثر من أربع سنوات حتى استقلت حتشبسوت بالحكم وتركت تحوتمس الثالث قابعا فى داره كزوج للملكة فقط ، وبعد ١٨ سنة استطاع تحوتمس أن يقضى على الملكة واستقل بالعرش وسجل لنفسه فى التاريخ بطولات قل أن فاز بها فرعون آخر، وكانت الانقسامات بين أفراد البيت المالك واتجاه حتشبسوت نحو السلم سببا فى انتشار الثورات فى السودان وغرب آسيا ، واضطر تحوتمس الثالث أن يخرج على رأس حملات متتالية بلغ عددها ١٧ حملة ليوطد أركان الامبراطورية المصرية وليوسع رقعتها . وكان رجل حرب وسياسة ، اذ كان أول من اصطحب فى حملاته علماء وكتابا يسجلون ويؤرخون كل ما يحدث ،

وتعتبر حولياته من أهم التسجيلات الحربية التي ورثناها من العصور القديمة . كما كان مجدداً في أساليبه الحربية ، اذ كان أول من استعان بآلاف العربات ، يجر كل واحدة منها حصانان ، ويطلق هذه الآلاف مرة واحدة إفتهاجم العدو وتوقع الذعر في قلوب الجند فكان بذلك أول من نفذ حرب المفاجأة كما اعتمد اعتماداً كبيراً على نشر الثقافة المصرية بين أمراء الولايات التابعة له فأحضر أبناءهم والحقهم صبية بالمدارس المصرية ، وكانوا هم الذين يحكمون بلادهم بعد ان يشبوا عن طوقهم في بيئة مصرية متشبعين بالحضارة الفرعونية . لم ير جديداً في البلاد التابعة لمصر دون أن ينتفع به ويجلبه معه للاستفادة منه ، ومن المعروف عنه أنه أول من أدخل الدجاج والرمان الى مصر . كان عادلاً في حكمه ويوصى وزرائه بالعدل المطلق ، ويعين لهم الأحكام ، ويحدد الدستور الذي يتبعونه ، ولقد خلدت لنا مقبرة وزيره الأول « رخميرع » وصاياه التي أعلنها عليه يوم أن ولاه المنصب ، وهي وصايات تعتبر الدستور الذي يحدد الصلة بين الحاكم والمحكوم . ترك أعمالاً انشائية كثيرة في أرجاء مصر ودفن في مقبرته بوادي الملوك وترك العرش لابنه « أمنحوتب الثاني » الذي حاول جهده ان يفرس في نفسه كل الكمالات الخلقية التي تجعل منه أحسن خلف له .

ع . ١٠ .

تحتمس الثالث - (حوليات -)

يطلق هذا التعبير على الكتابات المنقوشة على جدران المباني التي أمام قدس الأقداس لمعبد الكرنك ، وهي أخبار الحملات الحربية

التي قام بها هذا الملك في البلاد الآسيوية ابتداء من العام الثاني والعشرين من حكمه أي بعد أن أبعد عمته حتشپسوت عن العرش نهائياً وأصبح حاكم البلاد الأوحده .

سجل في تلك النقوش أخبار حملاته الستة عشر التي كان يقوم بها كل عام وذكر فيها ما استولى عليه من ثنائس وما كان يصل اليه من جزية ، ونعرف من هذه النقوش أن الأصل كان يكتبه كتاب ملحقون بالجيش على ملفات من الجلد في مكان تلك الحملات وأن ماسجلوه على بعض جدران الكرنك ليس الا مختصراً لها .

ولا تقتصر أهمية الحوليات على ما تضيفه الى تاريخ مصر من معلومات ولكننا نقف منها على الكثير من الحياة الاجتماعية والتقدم الحضارى وأسماء البلاد القديمة في كثير من بلاد فلسطين ولبنان وسوريا وبلاد ما بين النهرين .

١٠ ف .

تحتمس الثالث (مقبرة -)

رقم « ٣٤ » بوادي الملوك ، وهي تبعد نحو مائة متر غربى مقبرة رمسيس الثالث (رقم ١٠) ، في مكان شبه منعزل في الوادي .

مناظر جدرانها محفوظة جيداً ، ومن بينها أسماء عتبة مئات من المعبودات المصرية القديمة كما وردت على جوانب أعمدتها أسماء ثلاثة من زوجات هذا الملك ليس من بينهن الملكة « حتشپسوت » التي ناصبه وناصبها العدا كما ورد أيضاً اسم احدى بناته .

تمتاز حجرة الدفن أنها بيضاوية الشكل تكاد تشبه الخانة الملكية فيها (الخرطوش) الذى يكتب داخله أسماء الملوك ، وهى فى هذه الناحية المعمارية مماثلة لمقبرة « تحوتمس الأول » أقدم مقبرة فى وادى الملوك .

عبث اللصوص بمحتوياتها فى أيام الأسرة الواحدة والعشرين ، وقد أنقذ الكهنة مومياء ووضعوها مع غيرها من موميات الملوك والكهنة فى خبيثة الدير البحرى الشهيرة التى عثر عليها لصوص قريه القرنه عام ١٨٧٢ .

١ . ف .

تحوتمس الرابع (١٤١١ - ١٣٩٧ ق.م.)

ثامن ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ولم يكن هو من بين اخوته الوريث الشرعى للعرش . وبعد أن آل اليه العرش أخذ يتقرب من كهنة منف وهليوپوليس ليتسنى له كسر شوكة كهنة أمون فى طيبة بعد أن هيمنوا على البلاد ولم يتركوا للمعبودات الأخرى الا القليل . سجل تحوتمس الرابع على لوحته الجرانيتية المقامة بين قدمى أبو الهول طريقة وصوله الى الحكم وانها كانت نتيجة لنبوءة أعلنها الاله « حورام أخت » (أى تمثال أبو الهول) . وفى الواقع بدأ هذا الملك حملة على أمون بأن أشاد برع « معبود هليوپوليس » وشجع عبادة قرص الشمس « أتون » الذى جعل منه حفيده « اخناتون » معبودا وحيدا للمصريين . كان آخر ملوك الأسرة ١٨ المحاربين الذين خرجوا الى آسيا الغربية ، وقام بمظاهرة حربية أثبتت قوة مصر أمام منافسيها من ملوك ميتانى وبابل واشور وخيتا ، وكانت

الآخيرة قد بدأت تلعب دورها على المسرح السياسى وتصبح خطرا على نفوذ مصر ، فشجع تحوتمس الرابع تقارب دولة ميتانى منه وأثبت نيته الطيبة بأن خطب ابنة ملكها « ارتاتاما » التى تزوجها وسميت بالاسم المصرى « موت أم أويا » وانجب منها ابنه « أمنحوتب الثالث * » ، وهو يمثل أول اختلاط بين دم الفراعنة والدم الأرى . ولقد اتبع رجال مصر نفس الطريقة وأصبحت المائلات المصرية تضم الكثيرات من بنات آسيا الغربية . دفن فى مقبرته بوادى الملوك ، وبموت هذا الملك بدأت مصر فترة جديدة فى تاريخها ، أهم معالمها الجنوح الى السلم ومحاربة تعدد الآلهة والمطالبة بالتوحيد بينها والاكتفاء بآله واحد لا شريك له .

ع . ١ .

تحتوى

أحد قواد تحوتمس الثالث* من الأسرة الثامنة عشرة ، وردت عنه قصة مثيرة اعتبرت فيما بعد من القصص الشعبى انتقلت الى آداب شعوب أخرى ولعلها الأصل للقصة الشعبية : « على بابا والأربعون حرامي » وتتلخص قصة تحتوى القائد انه فشل فى الاستيلاء على مدينة يافا بعد حصار طويل ولجأ الى الحيلة والخديعة ، فأوهم أمير يافا انه يريد المهادنة وخيانة سيده فرعون مصر وبعد أن صدقه الأمير قبل أن يذهب ومعه زوجته وابنه الى معسكر تحتوى للاتفاق على تفاصيل الاستسلام ، وأثناء الحديث أسرع بعض الضباط من المصريين بتقييد أمير يافا ونفذ تحتوى حيلته بأن وضع مائتى جندي مدججين بأسلحتهم فى مائتى غرارة واختار

خمسمائة جندي لحملها الى داخل المدينة مدعيا انها جزية يقدمها الى امير المدينة . وسار الموكب يتقدمه سائق عربية الامير حتى دخلوا المدينة وهنا هاجموا أهلها واستولوا عليها وأسروا أعدادا كبيرة منهم . وأرسل تحوتى الى ملكه تحوتيس الثالث رسالة يقول فيها . « فلتنهأ ! لقد سلم اليك والدك امون العظيم امير يافا وكل قومه ومدينته كذلك . ارسل رجالا ليحملوهم أسرى حتى تملأ معبد أبيك أمون ملك الآلهة بالعبيد ذكورا وإناثا ، أولئك الذين أصبحوا صرعى تحت قدميك الى ابد الأبدين » .

ورد هذا النص على بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة فى المتحف البريطانى .

ع ١٠ .

تشيرنى ، ياروسلاف Cerny, Jaroslav
(٢٢ اغسطس ١٨٩٨ - ٢٩ مايو ١٩٧٠)

من علماء الآثار المعاصرين . تشييكى الاصل . ولد فى بلدة بيلزن بتشيكوسلوفاكيا حيث قضى أول مراحل تعليمه فيها . أغرم بمصر وتاريخها وحضارتها وآثارها وهو حدث صغير ، وبدأ قراءاته فيها فى سن مبكرة ، ثم أتم دراسته الجامعية بجامعة كارل فى براج* شغل منصب استاذ الآثار فى جامعة لندن لمدة ثلاث سنوات ثم أستاذا بجامعة اكسفورد منذ عام ١٩٥٣ حتى إحالته الى المعاش . جاء الى مصر لأول مرة عام ١٩٢٧ وعمل بالمتحف المصرى ، وزار مصر بعد ذلك مرات متعددة وأسهم مع المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى حفائره بدير المدينة* على البر الغربى للاقصر

ولقد نشر عدة مجلدات عن اللخاف (أوستراكا*) . انتهى من اعداد آخرها قبل وفاته بأيام . وأعد دراسة قيمة عن العمال والفنانين الذين نقروا ورسوموا مقابر ملوك الدولة الحديثة تناول فيها حياتهم الاجتماعية وتنظيماتهم الادارية . وكان من علماء اللغة القديمة المشهود لهم ، وبخاصة فى خطها الهيراطيقى . نشر عددا كبيرا من الكتب والمقالات كما ألف قاموسا فى اللغة القبطية رد فيه الكلمات القبطية الى أصولها المصرية أو غيرها من لغات العالم القديم وقد شارك تشيرنى فى تسجيل آثار النوبة مع مركز تسجيل ودراسة الآثار المصرية فعمل فى أبو سمبل* ووادى السبوع* والدر* وابو عوده* . ولما انتهت اعمال تسجيل آثار النوبة عمل مع المركز فى تسجيل النصوص الصخرية الهيراطيقيه بالبر الغربى للاقصر لمدة خمسة مواسم ، وكانت آخر أعماله فى مصر . غادر مصر لآخر مرة فى منتصف مايو ١٩٧٠ وتوفى فى اكسفورد فى ٢٩ مايو ١٩٧٠ .

ع ١٠ ق ص

تف نخت (٧٣٠ - ٧٢٠ ق م .)

مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين . وكانت مصر بعد موت آخر ملوك الأسرة الثالثة والعشرين قد انقسمت على نفسها وحاول أكثر من أمير من امراء المقاطعات ان يعلن نفسه ملكا على مصر ، وتمكن « تف - نخت » أمير « صا الحجر » فى غرب الدلتا من أن يوحد معظم اقاليم الدلتا تحت رايته وأن يمسك نفوذه على مصر الوسطى الا ان آماله ارتطمت بصخرة عائسة وتحطمت أمام زحف الملك

النوبي « پعنخي* » ونجاحه في جمع كلمة البلاد وتوحيدها . وما كاد پعنخي ينتهي من مهمته ويرجع الى « نياتا » عاصمته الجنوبية حتى قام « تف نخت » مرة ثانية بمحاولة توطيد سلطانه على اقاليم الدلتا ، بل وجد من واجبه أن يؤمن حدود الدلتا الشرقية ضد الخطر الآشوري الذي امتد حتى فلسطين ، فتحالف تف نخت مع « يوشع » ملك اسرائيل . ومات بعد أن حكم عشر سنوات وخلفه ابنه بكوريس* .

ع ١٠ .

كبيراً في اسطورة « فناء البشر » اذ انها كابنة لرع ، قامت بعملية الافناء بعد ان تقمصت جسم « لبؤة » متوحشة متعطشة للدماء ، ومن هنا رمز المصري لها ولزوجها واخيها « شو » بزوجين من السباع ، كانا يعبدان في مدينة « ليونتوبوليس » (تل اليهودية* حاليا وهي تبعد بمسافة ١٨ كيلو مترا الى الشمال من هليوبوليس) .

ع ١٠ .

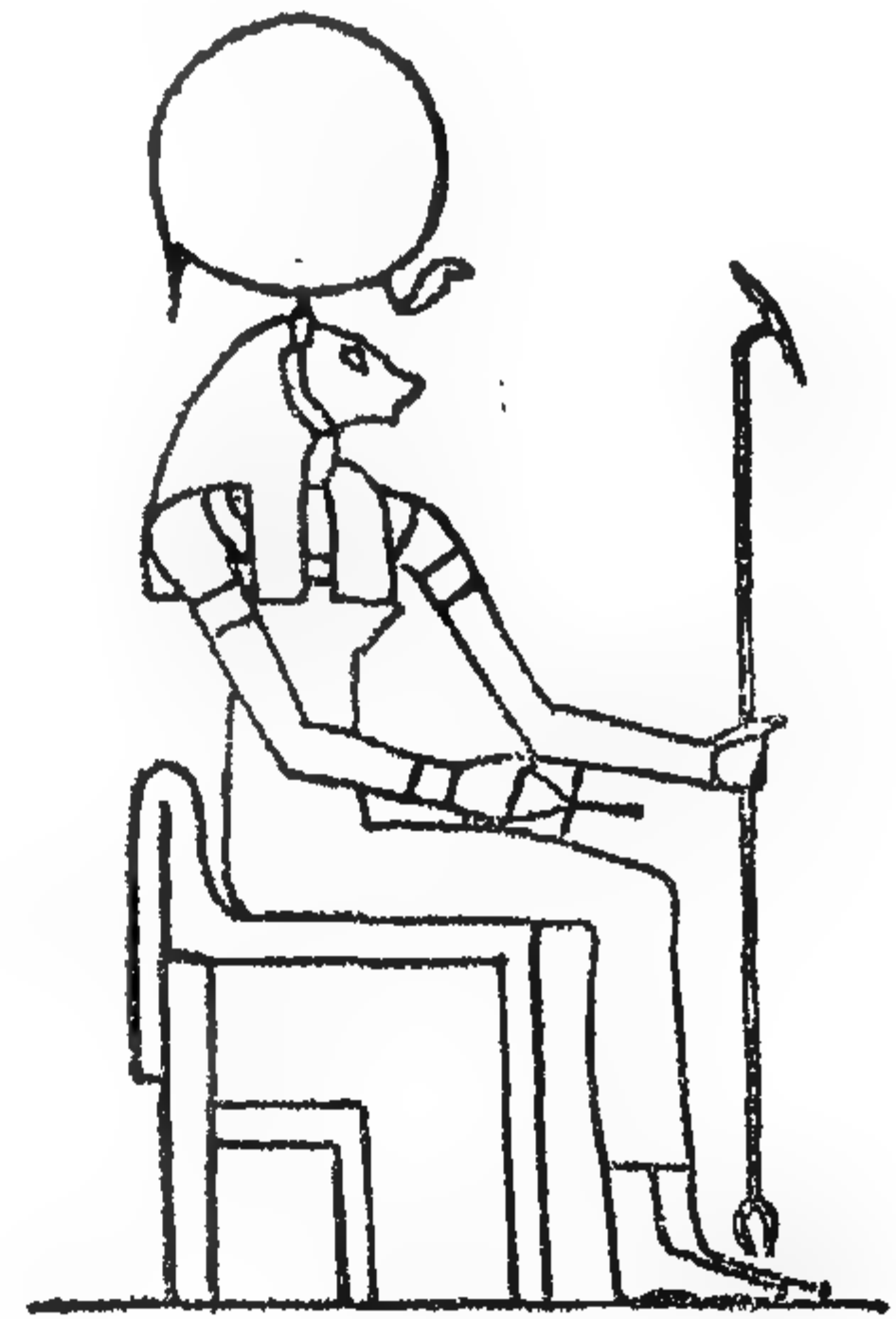
تقويم زمني ومصادر التاريخ الفرعوني

ظل التاريخ المصري مجهولا عند الناس قرونا عدة لا يعرفون منه الا تلك الشذرات التي دونها بعض كتاب الاغريق والرومان ممن زاروا مصر منذ القرن الخامس قبل الميلاد (انظر آثار مصرية) . ولقد تمكنت الكشوف الأثرية التي قامت بها البعثات العلمية منذ القرن التاسع عشر من أن تكشف القناع عن مظاهر الحضارة المصرية وهي تعبر أهم المصادر للتاريخ المصري القديم .

بدأ المصريون منذ أول عصورهم التاريخية (٣٣٠٠ ق.م) يؤرخون أحداثهم على لوحات صغيرة من العاج أو الخشب ، ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا الى التفصيل والاسهاب فكتبوا نصوصا طويلة نقشوها على جدران المعابد والمقابر وعلى لوحات حجرية كبيرة ، أو كتبوها على لفائف البردي وعلى اللخاف من الفخار أو الحجر الجيري . لقد أرادوا من هذه التسجيلات تخليد أحداثهم الكبرى ، تاريخية أو سياسية أو عسكرية . الا أن البعض من فراعنة المصريين خلفوا لنا « اثباتا » اتفق على تسميتها « قوائم »

تفنوت

كانت مع أخيها وزوجها « شو* » أولى المخلوقات التي خلقها « اتموم* » من نفسه . ورمز بها المصري الى « عنصر الرطوبة » التي تمثل الفضاء (شو) ، وربط الناس بينها وبين الاله الكبير التي كانت عينه اليسرى « القمر » وعينه اليمنى « الشمس » فأصبحت « تفنوت » تمثل العينين ، ولعبت دورا



تفنوت

الملوك ، كان الهدف منها اثبات شرعية الملوك للعرش وتدوين نسبهم متسلسلا الى أول الملوك الشرعيين الذين حكموا مصر الى الملك «منا» . ولندكر الآن أهم هذه القوائم الملكية .

١ - « حجر بالرمو » وهو عبارة عن لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود عثر عليه فى منف ، ونقل الى صقلية وحفظ فى متحف العاصمة « بالرمو » وبقي محفوظا فيه منذ عام ١٨٧٧ . هذا الحجر غير كامل وفققد الكثير من اجزائه نتيجة لتعطيمه وعثر منها على ست قطع ، أكبرها وأهمها هى السالفة الذكر ، ثم أربع قطع صغيرة اشترتها مصلحة الآثار ، ومحفوظة الآن بمتحف القاهرة ، أما القطعة السادسة ، فقد اشترها فلندرز پترى عام ١٩١٠ من أحد تجار العاديات فى القاهرة وهى محفوظة الآن بمتحف الجامعة بلندن

المخصص للملك الوجه القبلى . ونرى على احدى القطع المحفوظة فى المتحف المصرى ان بعضهم قد زينوا رؤوسهم بالتاج المزدوج .

لقد كان لهذا الكشف أهمية كبيرة عند علماء التاريخ المصرى ، اذ يبدو واضحا منه ان مصر فى عصور ما قبل التاريخ كانت تتكون من مملكتين احدهما فى الدلتا والأخرى فى الصعيد وانهما عاشتا مستقلتين فترة طويلة من الزمن الى ان استطاع أحد ملوك الدلتا اخضاع صعيد مصر ووحيد القطرين فى مملكة واحدة ، الا ان بعض الأحداث قضت على هذه الوحدة وعاد الانقسام بين قطرى الوادى حتى تمكن «منا*» أحد ملوك الصعيد، من إعادة هذه الوحدة وبذلك سيطر الجنوب على الشمال ، ويعتبر المؤرخون توحيد مصر على يد « منا* » وهو « التوحيد الثانى » بدء العصر التاريخى لمصر .

٢ - قائمة الكرنك : لوحة كبيرة اقامها تحوتمس الثالث (من الأسرة الثامنة عشرة) فى احدى الحجرات الصغيرة المجاورة لبهو الأعياد الذى شيده هذا الملك بمعبد الكرنك، وعثر على هذه اللوحة الأثرى الفرنسى «پريس دافن» عام ١٨٤٤ ونقلها الى فرنسا وهى محفوظة الآن بمتحف اللوفر . ومن الغريب ان هذه القائمة أهملت ذكر ملوك الأسرات الثلاث الأولى ، ولقد تحطم أول اسم فيها ولكن الاسم الذى يليه هو اسم الملك «سنفرو» مؤسس الأسرة الرابعة ، ثم يليه بقية ملوك هذه الأسرة ثم ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة، ثم اسقطت هذه القائمة أسماء ملوك عصر الاضمحلال الأول واتبعت الأسرة السادسة بأسماء ملوك الأسرات الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة . ثم

نقش هذا الحجر فى اواخر عصر الأسرة الخامسة من الدولة القديمة ، وهو مقسم الى صفوف أفقية ، كل منها مخصص لعصر أحد الملوك، وهذا العصر مقسم الى مستطيلات وكل مستطيل منها مخصص لاحدى سنوات حكم هذا الملك ودون اقيسه أهم ما حدث فيها سواء من الحروب أو الأعياد الدينية أو تعداد الماشية أو إقامة المعابد . وإذا كان آخر اسم محفوظ على حجر « بالرمو » هو اسم الملك « نفر آر كارع » من الأسرة الخامسة ، فان الصف الأول فيه قد حوى أسماء الملوك الذين حكموا مصر منذ أول العصور ، اذ ميز كل منهم بتاج واحد ، تارة يكون التاج الأحمر المخصص للملك الدلتا ، وتارة أخرى يكون التاج الأبيض

اسقطت مرة ثانية اسماء ملوك عصر الهكسوس ودونت اسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة مباشرة بعد أولئك الذين حكموا ابان الأسرة الرابعة عشرة . ولقد بلغ عدد ملوك الفراعنة الذين ذكرتهم هذه اللوحة واحدا وستين اسما .

٣ - قائمة أبيدوس : دونت هذه القائمة

على أحد جدران معبد الملك سيتي الأول (من الأسرة التاسعة عشرة) في أبيدوس ، حيث أمر بتسجيلها الملك رمسيس الثاني (بن سيتي الأول) الذي نراه واقفا في هذا النقش يقدم القرابين للملوك المذكورة اسمائهم في هذه القائمة وعددهم ستة وسبعون ملكا، اعتبرهم أجداده الذين ينتسب اليهم . وكاتب هذه القائمة كان على علم كبير بتسلسل ملوك مصر منذ عصر الأسرة الأولى ، الا أنه أهمل ذكر ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرية، ثم ملوك عصر حكم الهكسوس . ومن الغريب انه اسقط اسم الملكة « حتشپسوت » من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وكذلك اسقط أسماء « اخناتون » و « سمنخ كارع » و « توت عنخ آمون » و « آي » . ولعل أسقاطه لاسم « حتشپسوت » يرجع الى اعتبارها ملكة غير شرعية اغتصبت العرش لنفسها دون وجه حق ، أما اسقاطه لأسماء اخناتون وخلفائه فقد كان بسبب اعتبارهم ملوكا خارجين على ديانة آمون . وتنتهى هذه القائمة باسم الملك سيتي الأول .

٤ - قائمة سقارة : دونت هذه القائمة

على لوحة من الحجر الجيري عثر عليها في مقبرة كاهن اسمه ثونرى (وينطق اسمه أخيساننا « تولى ») عاصر الملك رمسيس الثانى ، وكان كاهنا في أحد معابد مدينة

« منف » ودفن في سقارة . وهذه اللوحة محفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة ويبدو واضحا ان هذه اللوحة كتبت فى نفس العصر الذى كتبت فيه قائمة أبيدوس الا ان الغرض من كتابتها كان مختلفا ، لأنه من المرجح أن يكون الكاهن « ثونرى » قد أراد أن يسجل أسماء الملوك الذين قاموا بإنشاءات معمارية فى العاصمة منف أو على الأقل الذين برزوا بهباتهم الكثيره لآلهه منف . وقد نقشت أسماء ملوك هذه القائمة ، وعددهم ثمانية وخمسون ، على وجهى اللوحة ، وأول ملوك هذه القائمة وهو « مر - پى - با » (سادس ملوك الأسرة الأولى) وآخرهم رمسيس الثانى . واسقطت هذه القائمة أسماء ملوك الأسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرية ثم اسماء ملوك عصر الهكسوس ، كما اسقطت أسماء « حتشپسوت » والملك « اخناتون » وخلفائه ممن اعتنقوا عقيدة « آتون » .

٥ - قائمة « بردية تورين » : عثر على

أسماء « حتشپسوت » والملك « اخناتون » فى مطلع القرن التاسع عشر . وكان هذا الرجل ممن اقبلوا على شراء الآثار المصرية والقيام بالتنقيبات المختلفة فى جميع أرجاء القطر المصرى ، ويسجل التاريخ له ولزميله « بلزوى » صفحات سوداء وذلك لأعمال التهشيم والتخريب التى كانت أقرب الى القرصنة منها الى البحث العلمى فى هذا الميدان . ويقال أن هذه البردية كانت فى حالة جيدة عندما تسلمها « دروختى » ولكنها تهشمت بعد ذلك ووصلت الى ايطاليا وحفظت فى متحف « تورين » وهى لا تزال محفوظة فيه حتى الآن .

دونت هذه القائمة فى عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وهى تمتاز بأنها قسمت

الملوك الى مجموعات ، نسبت كل مجموعة منها الى العاصمة التي استقرت فيها كما انها حددت مدة حكم كل ملك بالسنين والشهور والايام ، وكانت هذه القائمة تحتوى على اكثر من ٣٠٠ اسم من اسماء الملوك ، بدأتهم بالملوك الذين حكموا مصر فى عصر ما قبل التاريخ وقد اطلقت عليهم هذه البردية اسم « المجلون » واستمر سرد اسماء الملوك حتى قبيل الأسرة الثامنة عشرة بما فى ذلك اسماء ملوك الهكسوس . ولكن للأسف الكبير ما حدث لهذه البردية من تهشيم جعل الكثير من العصور ناقصة غير واضحة ، ومع هذا فان المؤرخين يعتمدون اعتمادا كبيرا على ما تبقى منها، وخاصة الجزء المخصص للملك الدولة الوسطى ، وهو اكثر اجزاء البردية تكاملا .

٦ - لوحة الكاهن «عنخفان-سخت»

وهي من الحجر الجيري ومحفوظة فى متحف برلين ، سجل عليها صاحبها نسبا طويلا لأجداده ، مدونا امام الكثيرين منهم اسماء الملوك الذين عاشوا فى أيامهم . ووصل هذا الكاهن فى تاريخه لأجداده الى عصر الأسرة الحادية عشرة ، فى حين أنه كان يعيش فى عصر الأسرة الثانية والعشرين ، أى أنه أدخ لفترة طويلة من التاريخ المصرى لا تقل عن ١٣٥٠ سنة . وهذه اللوحة ، وغيرها من اللوحات التى نطلق عليها اسم « نصوص الأنساب » والتى عثر على عدد غير قليل منها، تعتبر من المصادر التاريخية الهامة ، التى يعتمد عليها المؤرخون فى تحديد تتابع الفراغة على عرش مصر ، ألا أن توقيت هذا التتابع والتحديد الزمنى الخاص بعصر كل ملك قد توصل اليه المؤرخون بعد دراسات

عميقة قامت على تسجيل بعض المظاهر الفلكية ، التى كان المصريون القدماء قد دونوها لأغراض أخرى ، دون أن يعرفوا مدى أهمية ذلك لنا واعتمادنا عليه لتحديد التوقيت الزمنى لعصور التاريخ المصرى .

ولعل أول من قام بدراسات مهمة. استهدفت تحديد فترات التاريخ المصرى وربط هذه الفترات ربطا زمنيا مع تاريخنا الحديث كان المؤرخ الألمانى « ادوارد ماير » . لقد لاحظ المصريون انفسهم أن سنتهم النيلية تتفق بشكل واضح مع الدورة السنوية لنجم ثابت معين يبدو ويشرق بوضوح فى السماء مع بدء مجيء الفيضان مرة كل عام . ونحن لانشك أن المصريين منذ عصورهم الأولى قد اعتمدوا اعتمادا واضحا على فيضان النيل الذى يهب لأرضهم الخصوبة ويجدد لها كل عام ، حتى أنهم اقاموا تقسيم فصولهم على هذه الظاهرة الطبيعية ، وجعلوا اليوم الذى تظهر فيه أولى علامات الفيضان بمثابة عيد غرة العام . وكانت فصولهم ثلاثة « الفيضان » ويشمل الشهور من يولية الى اكتوبر ، و « بذر الحبوب » من نوفمبر الى فبراير و « جنى المحصول » من مارس الى يونية . وهكذا تكونت السنة النيلية من اثنى عشر شهرا ، كل شهر من ثلاثين يوما ، ثم زادوا عليها خمسة أيام فى آخر السنة اعتبروها بمثابة الأيام التى ولد فيها الآلهة الخمسة التى تتكون منها مجموعة اوزيريس . ايزيس ، وست ، ونفتيس ، وحورس . ونحن لا نستطيع على وجه التحديد ان نؤكد متى استطاع المصرى أن يعرف قيمة حساب السنة ويستخدمه على هذا الوجه ، ولكن من الواضح ان ذلك قد حدث قبل أيام الأسرة الأولى ، ولعل ذلك كان فى أيام حضارة نقادة.

الثانية. وقد جعل المصريون يوم بدء الفيضان هو أول أيام العام الجديد .

ونظرا لان السنة المصرية القديمة فى أول عصور تاريخهم كانت تتكون من ٣٦٥ يوما فقط بدلا من ٣٦٥ ¼ يوم، فلا بد ان المصريين لاحظوا بعد قرون من أخذهم بهذا التوقيت ، ان أول أيام العام الجديد أخذ يتأخر عن يوم بدء الفيضان بمدة طويلة ، او بمعنى آخر كان موعد حدوث الفيضان عندهم يتحول بمرور الزمن من أول شهر «توت» الى أول شهر (باب) الى (هاتور) وذلك يشبه تماما ما يحدث فى عصرنا الحالى بالنسبة الى تحول شهر « رمضان » من أشهر الصيف الى أشهر الشتاء وبالعكس .

اعود فاقول ان المصريين لاحظوا ان بدء مجيء الفيضان يتفق بشكل واضح مع اشراق نجم اطلقوا عليه اسم « سبت » وهو نجم « الشعرى اليمانية » (سيرىوس) أول مجموعة النجوم المعروفة باسم « الكلب الأكبر » وقد ورد اسم هذا النجم فى المتون المصرية القديمة على انه الجالب للنيل (أى الذى يحدث فيضانه) وقدس المصريون هذا النجم على انه صورة من صور « ايزيس » ومن الطريف ان الناس فى العصر اليونانى الرومانى جمعوا بين الصورتين ، صورة هذا النجم كالالهة المصرية ايزيس ، وصورته عند الاغريق ككلب ، وصنعوا تماثيل من الطين المحروق تمثل ايزيس راكبة فوق كلب .

واثبتت الدراسات الفلكية الحديثة ان « الشروق الاحتراقى » لنجم « الشعرى اليمانية » أى الشروق فى الأفق فى وقت

واحد مع الشمس يوافق ١٩ من شهر يولية من التقويم اليوليانى ، كما اثبتت هذه الدراسات ان دورة هذا النجم تعادل تقريبا دورة الشمس فى عام ، ومعنى هذا ان السنة المصرية التى تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية ، تتطلب ١٤٦٠ عاما (٤ × ٣٦٥) حتى يعود فتتفق غرة العام للسنة المصرية مع غرة العام للسنة الشمسية وهذه السنة بالذات تتفق فى دورتها مع دورة « الشروق الاحتراقى » لنجم « الشعرى اليمانية » كما اسلفنا . وعلى هذا الأساس نستطيع ان نتحدث عن سنة « الشعرى اليمانية » بدلا من حديثنا عن السنة الشمسية ، كما نستطيع ان نسمى الفترة ذات ١٤٦٠ سنة بفترة « الشعرى اليمانية » .

ومن المعروف ان المصريين بجانب احتفالهم بغرة العام الشعبى الذى يتحدد بمجىء الفيضان احتفلوا ايضا بيوم توافق شروق « الشعرى اليمانية » مع شروق الشمس ، وجعلوا منه عيد أول السنة ، واطلقوا عليه اسم عيد « شروق سبت » ، وكان العيدان لا يتحدان فى يوم واحد الا مرة كل ١٤٦٠ عاما أى مرة كل فترة من فترات « الشعرى اليمانية » .

ولقد لاحظ القدماء انفسهم هذه الظاهرة وكثيرا ما سجلوا حدوثها ، فمثلا سجل الكاتب الرومانى « سنسورينوس » هذا الحادث الذى وافق يوم أول توت من عام ١٣٩ بعد الميلاد . واصبح هذا العام بمثابة نقطة ارتكاز ثابتة فى التاريخ ، وما علينا الا ان نذهب فى التاريخ الى الوراء مدة ١٤٦٠ سنة لنعرف متى حدث توافق العيدين فى يوم واحد وهلم جرا . وبعملية حسابية

بسيطة تمكنا من أن نحدد هذا التوافق في
عام ١٣١٨ ق.م. ، عام ٢٧٧٦ ق.م. ،
٤٢٣٦ ق.م.

هذا النجم في العام السابع في اليوم الخامس
والعشرين من شهر « برمهاث » ويمكن تحديد
هذا الشروق في عام ١٨٧٥ ق.م.

وقد وصلت إلينا أيضا بعض النصوص
المصرية التي تحدثت عن شروق هذا النجم في
يوم حدده النص بالنسبة إلى سنة من سني
حكم الملك الذي عاصر هذا الحادث ، وأصبح
ولاشك إقنى استطاعة علماء الفلك أن يحددوا
هذا اليوم ويضعوه في الإطار التاريخي .
وفيما يلي نذكر النصوص التي تحدثت عن
ذلك :

١ - ورد في نص المرسوم الملكي الذي
أصدره الملك بطلميوس الثالث في مناسبة
معينة ذكر شروق هذا النجم ، ونستطيع أن
نترجم هذا الحادث بأنه وقع في ١٩ يولية
سنة ٢٣٧ ق.م.

٢ - ورد نص من عصر تحوتمس الثالث
(الأسرة الثامنة عشرة) ذكر شروق هذا
النجم بالنسبة إلى موعد حدد في يوم ٢٨ من
شهر « أبيب » دون ذكر السنة من حكم الملك .
ويمكن تحديد هذا الشروق على أنه حدث عام
١٤٧٠ ق.م.

٣ - ورد نص من عصر أمنحوتب الأول
ذكر شروق هذا النجم في المسام التاسع
واليوم التاسع من شهر « أبيب » ويمكن
تحديد هذا الشروق في عام ١٥٤٥ ق.م.

٤ - ورد نص من عصر الملك سنوسرت
الثالث (الأسرة الثانية عشرة) ذكر شروق

يضاف إلى ما سبق أن المؤرخ يحتاج
باستمرار إلى الاستعانة بتتابع الملوك الذي
ورد على القوائم التي سبق أن تحدثنا عنها
على الصفحات السالفة ، ثم بالتحديد الذي
اتبعه المصريون منذ الأسرة الثانية عشرة ،
لسني حكم كل ملك ، ونحن نعرف أن كل
ملك منذ بدء هذه الأسرة كان يؤرخ كل أثر
يشيده بالسنة التي يحدث فيها هذا العمل
بالنسبة إلى سني حكمه ، أما بالنسبة إلى
العصور التي تسبق عصر الأسرة الثانية عشرة ،
وهي العصور التي لم تأخذ بمبدأ تحديد
سني حكم الملك وتسجيلها على أثاره ، فنحن
نعتمد على نقوش بعض المقابر ، وخاصة تلك
التي تتحدث عن حياة صاحب المقبرة ممن
عمروا طويلا . ومثل هذه النقوش تجرى على
الوجه الآتي :-

أن صاحب المقبرة (ويذكر اسمه) قد
ولد في عصر الملك (ويذكر اسمه) ثم تقلد
المناصب (ويأتي ذكرها) في عصر الملك الابن
ثم الملك الحفيد ، هذه الحقائق يمكن مقارنتها
مع عدد سني حكم كل من الملوك الذين وردت
أسمائهم في النقش ونعتمد في ذلك على
القوائم الملكية التي تحدد هذه السنين لكل
ملك ، مثل قائمة تورين البردية ، أو قائمة
حجز بالرمو .

وإذا حدث أن انتجت هذه الدراسة عددا
من السنين فيه شيء من المفالة ، فهو في

نفس الوقت لا يمكن أن يزيد كثيرا عما
يستطيع انسان عادى أن يحياه .

وهناك وسيلة أخرى تساعدنا على تحديد
فترات التاريخ المصرى ، وهذه الوسيلة هى
المقارنة بين حضارة مصر وحضارات الأمم
المتاخمة ، ولقد قامت دراسات واسعة تعتمد
على مقارنات دقيقة لبعض المظاهر الأثرية .
ولنضرب لذلك مثلا : مظاهر حضارة الفترة
السابقة على عصر الأسرة الأولى فى مصر
تتفق فى كثير مع مظاهر حضارة « جمدة
نصر » فى بلاد ما بين النهرين ، ومن المعروف
أن الأبحاث الأثرية الخاصة ببلاد ما بين
النهرين قد تقدمت الى درجة تسمح لنا
بتحديد أزمنة تاريخ هذه البلاد ، ومن هنا
يأتى التاريخ المعروف لبدء عصر الأسرة الأولى
المصرية فى عام ٣٢٠٠ ق.م.

ويجدر بنا قبل أن نختتم هذه الكلمة أن
نؤكد سبق المصريين للشعوب المتاخمة فى
تحديد السنة الشمسية ب ٣٦٥ يوما ،
وتقسيم السنة الى اثنى عشر شهرا ، والشهر
الى ثلاثين يوما ، واليوم الى ٢٤ ساعة . وكان
المصريون يقسمون السنة كما قلنا فيما سبق
الى ثلاثة فصول ، يخص كل فصل منها
أربعة أشهر ، وكانوا يذكرون هذه الشهور
حسب عددها فيقولون الشهر الأول من فصل
الفيضان وهلم جرا . وابتداء من العصر
الفارسي سميت هذه الشهور بأسماء اشتقت
معظمها من أعياد هامة تحل فيها ، هذه
الأسماء هى التى لازلنا نستعملها فى حياتنا
الريفية حتى نضربنا هذا وهى : ١ - توت ،
٢ - بابة ، ٣ - هاتور ، ٤ - كيهك ،

٥ - طوبة ، ٦ - أمشير ، ٧ - برمهيئات ،
٨ - برمودة ، ٩ - بشنس ، ١٠ - بؤونة ،
١١ - أبيب ، ١٢ - مسرى .

ولقد أخذت الدولة الرومانية تقويمها عن
المصريين ، فالغى الامبراطور يوليوس
قيصر استعمال السنة القمرية ، مستبدلا
بها السنة الشمسية التى تكون من
٣٦٥ ١/٤ يوما ، واستطاع الفلكى المصرى
« سوسيجينس » الذى استعان به يوليوس
قيصر فى هذا الشأن ، أن يدخل النظام
الجديد الخاص بالسنة الكبيسة التى تحوى
٣٦٦ يوما مرة كل أربعة أعوام ، ونفذ هذا
رسميا فى عام ٧٠٨ من تأسيس روما الموافق
٤٦ ق.م. وسمى هذا بالتقويم « اليولياني »
وفى عام ٢٦ ق.م. ادخل أغسطس قيصر
« هذا التجديد فى التقويم المصرى ، وأخذ
المصريون يضيفون يوما على شهر « النسيء »
فيصبح عدد أيامه ستة بدلا من خمسة مرة
كل أربعة أعوام ، فصار التقويم مضبوطا
يتناسب مع الدورة الشمسية ، وهذا التقويم
هو الذى يسير عليه العالم فى وقتنا الحاضر .

وبدا الأقباط تاريخهم فى يوم ٢٩ أغسطس
من عام ٢٨٤ ميلادية وهو يوم « الشهداء
المسيحيين » وبذلك نكون الآن فى عام ١٦٧٥
من التقويم القبطى ومن الطريف أن السنة
الشمسية المضبوطة طبقا لحدث الارصاد
تحوى ٣٦٥ يوما ، ٥ ساعات ، ٤٨ دقيقة ،
٤٦ ثانية ، فى حين أن السنة المصرية القبطية
تحوى ٣٦٥ يوما وست ساعات ، وعلى هذا
يكون هناك فارق يبلغ فى اليوم الواحد
أحدى عشرة دقيقة وأربع عشرة ثانية ، وهذا
الفرق البسيط يعادل يوما فى كل ١٢٨ عاما،
وترتب على ذلك أن تراكمت منذ عهد الشهداء

١٣ يوما (١٦٧٥ مقسومة على ١٢٨) ، وهذا هو الفارق بين احتفال المسيحيين الغربيين بعيد ميلاد المسيح عند الطوائف الأوربية في الرابع والعشرين من ديسمبر واحتفال اقباط مصر وبعض الطوائف الأرثوذكسية في السابع من شهر يناير .

ع ١٠٠

« المراجع »

- 1 — R.A. PARKER. «The Calendars of Ancient Egypt ». (Chicago, 1950).
- 2 — Ed. Meyer : «Aegyptische chronologie (Abhandlung. of Berlin Academy, 1904).
- 3 — H. Gauthier «Le Livre des Rois d'Egypte» 5 vols. Le Caire 1907-1917.

تسكنو

رمز مقدس ، عبارة عن جلد حيوان ملئ بمادة التحنيط ، اعتاد المصريون نقله على زحافة في الموكب الجنائزى ، لايداعه مع الجثة في حجرة الدفن ، وتطورت الفكرة وأصبح «التكنو» في هيئته يرمز الى عودة الميت بهذه الصور الى الحياة في الدنيا الثانية وانه بذلك يستطيع ان يتنقل بين اكثر من مكان من أمكنة العالم السفلى .

ع ١٠٠

تل ابن سلام

(انظر تل تمى الامديد)

تل اتريب (اتريس)

علم على منطقة أثريه على مسافة ثلاثة كيلو مترات شمال شرقى مدينة بنها عاصمة محافظة القليوبية ، وهى أطلال مدينة « حت - حرى - اب » التى أصبحت تنطق فى العصر القبطى « اتريباى » وكان معبودها الرئيسى هو الاله « كم - ور* » ويرمز له بثور أسود اللون ومعه معبودة أخرى لها صفات حتحور . كانت احدى مدن الدلتا الهامة فى جميع عصور التاريخ . عشر فيها على آثار كثيرة من بينها أطلال المعابد والمنسازل وكذلك بعض المقابر التى احتوت على توابيت من الحجر حليت جوانبها بالكتابة ، كما عشر فيها على مقبرة للكة من ملكات العصر المتأخر وعلى اطلال من بعض المعابد الرومانية والكنائس ، وعشر فى جباناتها على كثير من موميات الحيوانات وعلى الأخص الصقور .

وهناك بلدة أخرى بهذا الاسم فى محافظة سوهاج وهى على الضفة الشرقية للنيل أمام اخميم* عاصمة الاقليم التاسع من اقاليم الوجه القبلى وكان اسمها فى اليونانية « اتريس » وتسمى الآن « اتريب » وأحيانا « كوم اتريب » وفى ايام قدماء المصريين سميت « حت - ربيت » وفى القبطية « اترية » وبها أطلال معبدين احدهما من ايام بطلميوس السادس عشر وأتمه بعض أباطرة الرومان وعلى الأخص «تيرىوس» و«هدريان» أما الثانى فقد أقامه فى الأصل الملك «إپريس» (واح - اب - رع من الأسرة ٢٦ -

٥٨٨ - ٥٦٨ ق.م) وأعاد تشييده بطليموس العاشر . وقد عثر فى اطلال هذه المدينة على كثير من الآثار كما نعرف ان الاقباط استخدموا كثيرا من احجارها فى تشييد بعض الاديرة القبطية وبخاصة الدير الأبيض القريب منها .

١ . ف .

تل الربع

(انظر تل تمى الامديد)

تل العمارة

منطقة أثرية هامة على الضفة الشرقية للنيل بمركز ملوى محافظة المنيا ، اسمها القديم « اخت أتون* » أى أفق أتون* ، وهو اسم المعبود الذى أراد الملك أمنحوتب الرابع* (الذى غير اسمه بعد ذلك الى « اخناتون* ») ان يعمم عبادته فى مصر دون سائر الآلهة .

كان ذلك حوالى عام ١٣٧٠ ق.م. ، فى أيام الأسرة ١٨ وقت ازدهار الامبراطورية المصرية فلقبت دعوته مقاومة شديدة من كهنة آمون اعظم الآلهة المصرية نفوذا فى ذلك العهد ، فادى ذلك الى صراع مرير جعل اخناتون يحطم اسم آمون أينما وجد ويفلق معابده وينشئ معابد جديدة لاله « أتون » الذى يمثل القوة الكامنة فى قرص الشمس والذى جعله الاله الأوحى للبلاد كلها .

ولم يستسلم الكهنة لما وقع عليهم من اضطهاد ، ولم تجد الدعوة الى العقيدة

الجديدة تأييدا من الكثيرين ، وبخاصة ذوى النفوذ ، ولهذا قرر اخناتون ان يترك طيبة « مدينة آمون » وأن ينشئ عاصمة جديدة للبلاد فوق اختياره على منطقة فى مصر الوسطى فى منتصف المسافة تقريبا بين منف وطيبة وأمر بتشيد مدينة فيها لأنها كما ذكر فى نقوشه منطقة لم تلوث أرضها بعبادة آلهة أخرى ، وجعل عاصمته الجديدة على ضفتى النيل ، ووضع لوحات الحدود فى الناحيتين ولكنه جعل الناحية الشرقية من النيل المقر الذى شيد فيه المعبد والقصور الملكية ودور الحكومة والمدينة الجديدة وبعد الانتهاء من تشييد المباني الرئيسية انتقل اليها هو وعائلته ومن تبعه من رجال بلاطه ، كما نقل اليها كثيرا من وثائق الدولة وبخاصة المراسلات بين مصر وملوك وأمراء البلاد الأجنبية ومراسلات الحكام المصريين . وازدهرت المدينة الجديدة ازدهارا كبيرا ، ووجد الاتجاه الفنى الجديد تربة خصبة فأخرج الفنان المصرى فى تلك المدينة آيات فنية رائعة فى النحت والرسم وغيرها من الفنون التشكيلية .

وشهدت هذه المدينة كثيرا من الاحداث ، وأخيرا جاء اليوم الذى مات فيه اخناتون* وتلته أحداث أخرى أدت الى عودة عبادة آمون الى ماكانت عليه وانتقل مقر الملك الى طيبة مرة أخرى وهجر الناس مدينة « اخت أتون » واعتبر مكانها نجسا ، وحطم حور محب حوالى عام ١٣٢٤ ق.م. معابد أتون وأصبحت المدينة كلها انقاضا .

ونسى الناس فى هذه المنطقة اسم اخناتون ومدينته وأصبحت تسمى باسم

عائلة نزلت هناك فأصبحت تسمى « تل
العمارنة » أو « تل بنى عمران » .

ولكن عندما بدأ الاهتمام بالآثار المصرية
منذ أوائل سنى القرن التاسع عشر أخذ
بعض المهتمين بالآثار يزورون مقابرهم المقطوعة
إلى الصخر ويكتبون عما فيها من نقوش
ورسوم ، وكانوا يشيرون إلى خرائب المدينة
التي كانت على مقربة من تلك المقابر ، إلى
أن حدث في عام ١٨٨٧ حادث صغير كان
فاتحة للاهتمام الشديد بتلك المدينة .
ذهبت إحدى فلاحات القرية إلى خرائب
المدينة القديمة للبحث عن لبنات وحجارة لتبنى
بها فرنا فعثرت على ألواح من الطين المحروق
عليها كتابات اتضح بعد عدة سنوات أنها
الرسائل الدبلوماسية المتبادلة بين ملوك مصر
وملوك آسيا وحكامها . وبدأت في عام ١٨٩١
حفائر منظمة قام بها « فلندرز پترى * » تلتها
بعد ذلك الحفائر الألمانية بين أعوام ١٩٠٧ ،
١٩١٤ تحت رئاسة « لودفيج بورخارت * »
ثم استأنفت الحفر بعد الحرب العالمية الأولى
بعثة إنجليزية أخرى تحت رئاسة « بندلبرى »
استمرت إلى عملها حتى عام ١٩٣٤ .

ويرى زائر تل العمارنة الآن خرائب
المدينة وفيها شوارعها وعلى جانبيها منازل
الموظفين والكهنة كما يرى أطلال المعبد الكبير
ومكاتب إدارة الدولة وبعض القصور الملكية .
ويستطيع أيضا أن يزور مقابر تل العمارنة
المقطوعة في الصخر وهي في مجموعتين
لكبار موظفى ذلك العهد .

وكشفت الحفائر في تل العمارنة عن
كثير من آثار ذلك العهد وخصوصا ما بقى
من رسوم ملونة على أطلال جدران القصور ،

وعلى كثير من الآثار الصغيرة الأخرى كما
أصبح عدد اللوحات المكتوبة وهي المعروفة
باسم « رسائل العمارنة » ٣٧٧ رسالة موزعة
الآن بين متاحف العالم المختلفة وأهمها في
القاهرة ولندن وباريس وبرلين ، كما عثر في
بعض المنازل على آثار هامة أجدها بالذكر
تلك المجموعة الكبيرة من تماثيل العائلة المالكة
التي كانت في بيت المثال تحوتمس وفيها تماثيل
مختلفة للملك اخناتون وبناته وكذلك بعض
الرؤوس لزوجته « نفرتيتى » ، ومن بينها ذلك
الراس المشهور في العالم أجمع والذي يوجد
الآن بمتحف برلين .

وفي أحد الوديان الواقعة خلف المدينة
نجد القبر الذى دفن فيه اخناتون بعد وفاته
ولكنه تعرض للنهب قديما وفي العصور
الحديثة ، ولهذا لم يعثر فيه إلا على القليل
أذ حطم المعتدون جثة هذا الملك وأحرقوا أكثر
ما كان في القبر . أما زوجته « نفرتيتى »
فلسنا نعرف شيئا عنها بعد وفاته ولم يعثر
أحد على قبر لها سواء في تل العمارنة أو في
غيرها من البلاد .

أ . ف .

تل الفراعين

(انظر بوتو)

تل اليهودية

علم على منطقة أثرية تبعد نحو ثلاث
كيلومترات جنوب شرقى شبين القناطر (على
مسافة ٣٢ كم من القاهرة) . سماها

اليونانيون « ليتونتوبوليس » وبها اطلال
أسوار حصن كبير ربما كان فى الأصل من
حصون الهكسوس .

عثر فى اطلالها على بقايا من معبد شيدته
الملك رمسيس الثالث وكانت بعض أجزاء
جدرانها محلاة بالواح صغيرة من الزجاج الملون
وهى الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة واسمها
الحالى راجع الى تشييد معبد يهودى بها
اذ سمح بطلميوس الرابع (حوالى ١٧٠ ق.م.)
لأحد كبار كهنة اليهود واسمه « أونياس »
باقامته على نسق هيكل سليمان بأورشليم
ليتعبده فيه اليهود الذين استقروا بمصر بعد
طردهم من فلسطين فى ذلك الوقت . عثر
فيها أيضا على نوع من الأواني الفخارية
يسميه علماء الدراسات المصرية باسم فخار
تل اليهودية .

١ . ف .

تل بسطه

أو « بوباستس » منطقة أثرية فى جنوب
شرقى الدلتا بجوار مدينة الزقازيق عاصمة
محافظة الشرقية . كانت عاصمة للأقليم ١٨
من أقاليم الوجه البحرى واسمها الحالى
مشتق من اسمها القديم « برباست » أى
معبد باست* ، المعبودة الرئيسية فى هذه
المدينة . مازالت اطلالها تغطى مساحة كبيرة
ولكن قربها من مدينة الزقازيق استلزم ضم
جزء كبير منها الى المدينة وقامت عليه
المنازل والشوارع .

ذكر « مانيتون* » أن هذه المدينة
مذكورة فى الوثائق القديمة منذ أيام الأسرة

الثانية ، وليس من المستبعد أن يكون ذلك
صحيحا لأنه عثر فى خرائبها على أحجار من
معابد ملوك من الأسرة الرابعة كما عثر فيها
أيضا على معبد من الأسرة السادسة ، وعلى
آثار أخرى من الدولة الوسطى وعصر
الهكسوس ، وكذلك من الدولة الحديثة وعلى
الأخص من أيام الأسرة ١٩ .

وبلغت تل بسطة أوج ازدهارها فى أيام
العصر المتأخر عندما تأسست الأسرة ٢٢
(حوالى عام ٩٥٠ ق.م.) . ومازلنا نرى فى
اطلالها بقايا البهو الجرانيتى الكبير الذى
أقامه الملك أوسركون الثانى (٨٧٠-٨٤١ ق.م.)
زارها « هيرودوت* » فى منتصف القرن
الخامس قبل الميلاد ووصف معبدها وعيدها
الكبير وما كان يقام فيه من احتفالات ، كما
وحد فيما كتبه بين معبودتها « باست »
وبين المعبودة اليرنانية « ارتيمس » .

وفى خرائب هذه المدينة عثر على كثير من
الآثار الهامة المختلفة ، وعلى الأخص تماثيل
من النحاس والبرونز لباستت التى كانوا
يرمزون اليها بالقطعة اذ عثر على آلاف من
تماثيل القطط بأحجام مختلفة فى جبانة
القطط فيها ، وعلى مقربة من المعابد وفى
منازل المدينة نفسها .

١ . ف .

تل تمي الأمديد

علم على منطقة أثرية على مسافة ثمانية
كيلومترات شمال غربى السنبلاتين بمحافظة
الدقهلية ، وهى تجمع بين منطقتين اثريتين
متجاورتين ، هما تل الربع وتل تمي . وكان

أولاهما في الجهة الشمالية من الفرع المنديسى
من فروع النيل وثانيهما في الجنوب منه .

وتل الربع هو أطلال مدينة « مندس »
(كانت تسمى في العصور الوسطى تل
المنديو) وكانت تسمى في أيام الفراعنة « ددت »
وكانت عاصمة للأقليم السادس عشر من
أقاليم الوجه البحري ، وقد عثر في هذا
التل على أحجار من معابد من أيام رمسيس
الثاني* وابنه منفتاح* كما عثر أيضا على
أحجار عليها أسماء ملوك من الأسرات ٢١ ،
٢٢ ، ٢٦ . وأهم ما فيها الآن ناووس ضخمة
من الجرانيت من قطعة واحدة ارتفاعه ٦٥٠
مترا وعرضه أربعة أمتار وطوله ٣٣٠ مترا
وعليه نقوش باسم الملك امازيس من الأسرة
السادسة والعشرين (أحسن الثاني ٥٦٨ -
٢٥٦ ق.م.)

وقى الركن الشمالى الغربى من سور
المدينة عثر على جبانة الكباش المقدسة التى
كانت تعبد فى هذه المدينة .

أما التل الثانى وهو تل تمى (فى اليونانية
تمويس) ويسمى أيضا تل ابن سلام فقد عثر
فيه أيضا على آثار من عصور مختلفة لأن
المدينة لعبت دورا هاما فى جميع عصور
التاريخ وبخاصة فى العصر المتأخر هى
وجارتها « مندس » التى كان منها ملوك
الأسرة ٢٩ (٣٩٨ - ٣٧٨ ق.م.) ، وقد
بدأت إحدى البعثات الأمريكية فى حفر هذه
المنطقة منذ عام ١٩٦٤ .

١ . ف .

تمائيل المجاوين

(أنظر أوشيتى)

التمحو

علم على شعب ورد اسمه كثيرا على
الآثار المصرية منذ أيام الدولة القديمة واستمر
حتى آخر أيام الفراعنة . ويمتاز التمحو
بأنهم كانوا بيض البشرة وعيونهم رمادية اللون
أو زرقاء وبعضهم أصفر الشعر وينزلون
جديلة من الشعر على جانب الرأس ،
ويضعون دائما ريشة من ريش النعام فى
شعر رأسهم .

وملابسهم ضيقة وطويلة تكاد تصل الى
الكعبين ومزخرفة على حافتها برسوم هندسية
ملونة ، مطرزة عليها ، وكانوا يحبون الوشم ،
واحب أنواعه لديهم رمز الالهة « نيت* » التى
ترتبط عبادتها بغرب مصر .

وهم دون شك غير افريقي الاصل ،
ويرجع جدا أنهم وفدوا من شمال أوروبا
وعبروا عن طريق بوغاز جبل طارق الى المغرب
ثم انتشروا غربا على الساحل واصطدموا
بالتحنو* الذين كانوا يقيمون قبلهم وتغلبوا
عليهم تدريجيا حتى قضوا عليهم كشعب
مستقل بعد فترة من الزمن .

بدأ اسمهم يظهر فى النصوص المصرية
منذ أيام الأسرة السادسة ، ولكن هناك من الأدلة
ما يرجح أنهم كانوا على صلة بمصر منذ
أيام الأسرة الرابعة ، ويرجع أيضا أن
خوفو* ثانى ملوك الأسرة الرابعة تزوج
واحدة منهم أصبحت أما لبعض ابنائه ، ونجد
فى مقابر هذا الفرع من أسرة خوفو ، وخاصة
فى مقبره « مرسعنخ » بالجيزة رسوما
لبعض نساها وهن يلبسن ملابس تختلف عن
الملابس المعتادة للمصريات ، ولون عيونهن ليس

أسود بل يميل الى الزرقة وشعر رؤوسهن محمر اللون وبشرتهن أكثر بياضاً من المصريين . وهناك من علماء الآثار من يعترض على اعتبار أم هذا الفرع من هذا الجنس الغريب ويحاول التدليل على أنها مصرية ولا تختلف الا بلون بشرتها ، وغرامها هي وبناتها بنوع خاص من الثياب يظهرن به . ولكن الأكثرية من العلماء مازالت تؤمن بالرأى الآخر .

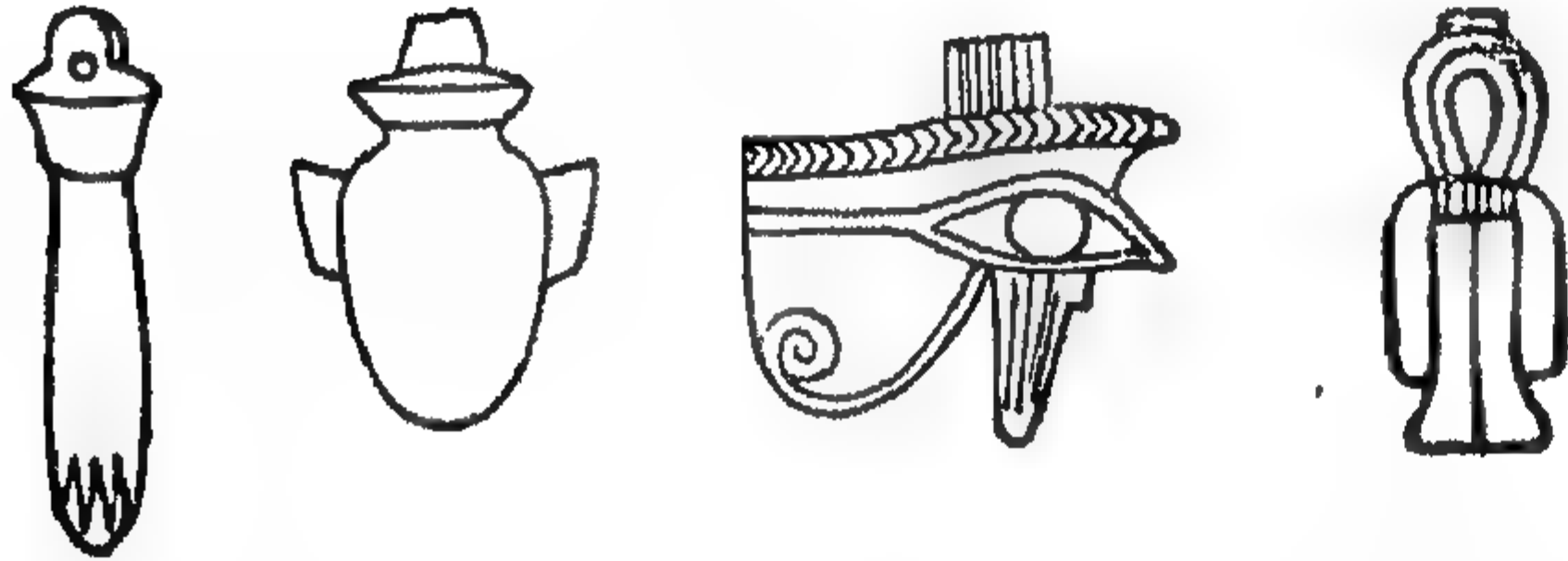
واستمر التمهجو في موطنهم وانتشروا فيه ، وفي الدولة الحديثة زاد اتصالهم بمصر وكانت بعض قبائلهم تقدم الى جيش مصر كثيرا من ابنائهم للعمل تحت امرة زعمائهم كجنود مرتزقة ، ونعرف من بين تلك القبائل السماء عدة أهمها الماشواش .

ومازالت بقايا أولئك السكان القدماء منتشرة في كثير من المناطق في شمال إفريقيا اذ أن كثيرا من علماء الدراسات الانثروبولوجية واللغوية يرون أن التمهجو القدماء هم من بين جدود قبائل البربر التي مازالت تعيش حتى اليوم في المغرب والجزائر وغيرها من البلاد المجاورة .

١ . ف .

صغيرة جدا تمثل رموزا مختلفة : الآلهة امثال حورس* وايزيس* ونفتيس* وبتاح* خنوم* ، وهي كلها من الآلهة التي تلعب دورا كبيرا في حماية البشر احياء كانوا أو أمواتا ، ثم نجد تماثم على هيئة عمود « جد » أو علامة « الكا* » أو ساق نبات البردى ، ثم هناك التماثم التي تمثل التيجان على اختلاف أشكالها ، ومجموعة من الحيوانات المقدسة مثل البقرة والعجل والتمساح والطائر أبيس* والقرد الى جانب الضفدعة والذبابة والخنزير ورأس الثور ورأس الصقر . وكثيرا ما نجد تماثم تمثل أعضاء الجسم مثل اليد تارة مقبوضة وتارة مبسوطة ، والذراع والساق ، والقلب وعضو التذكير . والى جانب هذا توجد مجموعة مثل بعض أدوات المهندس المعماري ، ومجموعة تمثل بعض الحيوانات التي كانت تقدم للقربان وقد قيدت أرجلها الأربعة وغيرها .

تماثم



عقدة ايزيس عين اوجات قلب نبات البردى

وكان الاحياء ينظمون عددا من هذه التماثم في عقد يحلون به صدورهم وهم في نفس الوقت يعتقدون تماما أن كلا منها يحمي ناحية معينة ويدفع الشر الذي يصيب الحي مثل الحسد أو سوء الحظ أو الاخفاق في الحب ، أو بعض الأمراض التي تنتج عن أرواح شريرة تستولي على الجسم .

تميمة :

التميمة تعني كما تدل على ذلك أسماؤها التي أطلقها عليها المصري القديم : « أوجا » ، « حكت » ، « سا » ، حجابا يحمي حامله من أي أذى أو مكروه . وهي عبارة عن نماذج

أما الموتى فكانت الأخطار التي تصوروا ،
أو اعتقدوا انها ستقابلهم في طريقهم الى الدنيا
الثانية واثناء حياتهم الأبدية فيها من
الكثرة بحيث زودوا أنفسهم بعدد كبير من التماثيل
تنفرد كل تميمة بالحماية من نوع معين من
الاطار . وتعددت طريقة صناعة التماثيل ،
فكان أكثرها يصنع من قوالب صغيرة تصب فيها
عجينة من طين تحرق ثم تكسى بمادة القاشاني
« فيانس » ويعاد حرقها فتبدو في لون أخضر
أو أزرق . وهناك تماثيل من أحجار شبه ثمينة
مختلفة ، كما كانت هناك تماثيل من الذهب .
وكان المصري يحرص على وضع مجموعة من
هذه التماثيل في صدر الجثة بعد تحنيطها وقبل
لفها باللفائف الكثيرة .

ع. ١٠٠

تنوت أماني (٦٦٣ - ٦٥٦ ق.م.)

آخر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين .
حاول بعد أن طرد الآشوريون عمه « طهرقا »
الى « نپاتا » عند الشلال الرابع ، أن يعيد مصر
الى سلطانه ويطرد منها الآشوريين الذين
كانوا قد استقروا في الدلتا وتركوا مصر
الوسطى والعليا متمتعة باستقلال ذاتي مع
تقديم الجزية لهم . فزحف شمالا على رأس
جيش كبير ودخل طيبة وقوبل بالتهليل والفرح
ولكنه بعد أن سار مواصلا زحفه الى منف
قابلته جيوش الآشوريين ومعهم حلفاؤهم من
أمراء الدلتا ، فانتصر عليهم انتصارا كبيرا
ودخل منف . ولكن الخبر وصل الى نينوى
فارسل « آشور بانيبال » جيشا على وجه
السرعة طرد « تنوت أماني » من منف وطارده

حتى طيبة التي خربت أشد تخريب وسارع
الملك النوبي الى عاصمته الجنوبية وانتهت
الأسرة ٢٥ وتسلم قيادة الأمور « بسمتك »
مؤسس الأسرة ٢٦ .

ع. ١٠٠

توت عنخ أمون : (١٣٤٨ - ١٣٣٧ ق.م.)

الثاني عشر من ملوك الأسرة الثامنة عشرة .
يرجح جدا أنه أحد أبناء أمنحوتب الثالث * من
أحدى زوجاته الثانويات ، ومن المؤكد أنه
تزوج من ابنة اخناتون * الثالثة « عنخ اس ان
أتون » وكان من أكبر المتعلقين بالعقيدة الجديدة
حيث بدأ حياته باسمه « توت - عنخ - أتون »
ولكنه اضطرب بعد ذلك لأن يعلن صداقته للطيبين
وسارع بعد موت صهره وتولى « سمنخ
كارع * » عرش البلاد الى القصر المسمى « حت
أتون » افي شمال « مدينة تل العمارنة »
حيث اعتكفت « نفر تيتي » معلنة غضبها على
ما يحدث في البلاد ، وعاش معها هو وزوجته .
وما كاد سمنخ كارع يفارق الحياة بعد سنتين
من الحكم حتى كان « توت عنخ أتون » ، بعد أن
تولى العرش فترة قليلة ، قد اتفق مع كهنة
آمون وذهب الى طيبة وغير اسمه الى « توت
عنخ أمون » ، وأخذ على عاتقه اصلاح ما افسدته
دعوة اخناتون ومات بعد أن أقام في طيبة
أكثر من ثمانى سنوات ، ودفن افي مقبرته
بوادى الملوك بعد ان استولى على بعض
مقتنيات « سمنخ كارع » التي كانت قد صنعت
لتودع بمقبرته ، وغير الاسم ووضعها في مقبرته
هو التي كان للكشف عنها عام ١٩٢٢ أكبر
دوى في العالم .

ع. ١٠٠

توت عنخ أمون (مقبرة)

عثر على مقبرة « توت عنخ أمون » فى شهر نوفمبر ١٩٢٢ فى وادى الملوك بالبر الغربى بالأقصر فأحدث هذا الاكتشاف الأثرى هزة شديدة فى جميع أنحاء العالم لما حوته هذه المقبرة من كنوز أثرية على أعظم جانب من الأهمية ، وخصوصا مجموعات الحلى والأشياء الأخرى المصنوعة من الذهب التى بهرت أنظار العالم ومازالت تبهرها الى اليوم اذ أصبحت أعظم المجموعات الأثرية فى الأهمية لافى المتحف المصرى فى القاهرة بل فى أى متحف من متاحف العالم، كما انه على الرغم من مضى تسع وأربعين سنة على هذا الاكتشاف لم يظهر فى مصر او فى أى بلد فى العالم كشف أثرى آخر يماثله فى الأهمية .

قام بالكشف عن المقبرة « هوارد كارتر » Howard Carter الاثرى البريطانى الذى كان يقوم بالعمل فى وادى الملوك نائبا عن أحد اغنياء الانجليز اللورد كارنارفون Carnarvon وقد استمر العمل فى استخراج كنوز هذه المقبرة وصيانتها عدة سنوات كانت اثناءها حديث العالم كله ، ومحتوياتها معروضة الآن فى المتحف المصرى* بالقاهرة .

أما المقبرة ذاتها فهى منحوتة فى الصخر ، وهى صغيرة الحجم اذا قورنت بغيرها من مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ويرجح انها لم تكن معدة لدفن هذا الملك بل كانت لدفن أحد كبار الموظفين ولكن وفاة توت عنخ أمون فى سن مبكرة حوالى التاسعة عشرة لم تترك فرصة لحفر قبر ملائم له فكادسوا فى الحجرات الأربع كل ما يرى اليوم معروضا فى المتحف المصرى . كما أن هذه الوفاة المبكرة لم تترك أيضا

فرصة لنقش جدران هذه المقبرة فلم يفعلوا أكثر من الرسم بالألوان فى حجرة واحدة فقط وهى حجرة التابوت حيث نرى عليها رسوما تمثل صاحب القبر أمام بعض الآلهة ، كما نراه أيضا وقد وقف امامه الملك «آى» الذى يرجح انه كان شريكا له فى الملك ثم خلفه على العرش ، وهو يقوم بالطقس الدينى المعروف باسم « فتح الفم » كما نرى على الجدار الشرقى كبار رجال البلاط وكبار الموظفين يجرون تابوت الملك لكى يمدفن فى القبر ، وعلى الجدار المقابل له عدة صفوف تمثل القروء ، وهى ترمز للشمس .

وفى وسط الحجرة نجد تابوتا من الحجر الرملى الكوارتزى وبداخله تابوت لتوت عنخ أمون مغطى بصفائح الذهب وهو يمثل بملابس الملك وقد أمسك فى إحدى يديه العصا المعقوفة المسماة « حقا » وهى العصا التى يمسك بها الراعى وترمز الى الحكم العادل وفى الأخرى الصولجان المعروف باسم « نخع » وهو السوط الذى يرمز الى القوة والسلطان، وفى داخله الآن مومياء الملك نفسه اذ روى بعد فحصها أنه من الخير تركها فى مكانها فى القبر وعدم نقلها الى القاهرة لسوء حالتها .

وكانت المقبرة ملاءى بكل ما كان فى قصر الملك ، اذ كدس فيها الاثاث المختلف من أسرته وكراسى وطاولات وصناديق وملابس وحلى مختلفة كما وضع فيها أيضا ما كان يوجد فى المطابخ من أدوات وأوان وماكولات بل وبدور ، وفيها كل أثاثه الجنائزى كما وضع أيضا فى القبر كثير مما كان يستخدمه فى طفولته . ولا شك أن فخامة الاثاث الذى حوته تلك المقبرة ومجموعة حليه وأسلحته تدل دلالة كبرى على مدى تقدم

الفنون فى ذلك العصر، ولكن هناك أهمية أخرى وهى أن مقبرة «توت عنخ أمون» هى المقبرة الوحيدة التى عثر عليها لأحد ملوك الدولة الحديثة ولم يعث بها اللصوص، وبذلك تعطينا صورة صادقة لما كان يدفن مع الملوك فى ذلك العهد .

١ . ف .

تونا الجبل

جبانة مدينة « الأشمونين * » (هرموبوليس مجنا) فى العصر المتأخر من تاريخ مصر، وهى على مسافة ١٢ كم الى الجنوب الشمالى منها على حافة الصحراء ، وهى فى مركز ملوى بمحافظة المنيا .

لم تكن هذه المنطقة الأثرية مجهولة لعلماء الآثار أو للمشتغلين بالحفر خلصة منذ القرن الماضى ، ولكن منذ شهر ديسمبر ١٩٠٩ أى منذ ضبط بعض المشتغلين بسرقة الآثار وهم يحفرون فى أحد أكوامها الأثرية وعثر على نقوش هامة بدأت الأنظار تتجه إليها لان هذه النقوش المكتشفة لم تكن إلا جدارا من مقبرة « بتوزيريس * » الشهيرة التى قام بتنظيفها ونشر نقوشها ورسموها « جوستاف ليفقر * » الذى كان كبيرا لفتشى آثار مصر الوسطى فى ذلك العهد .

ومنذ عام ١٩٣٠ بدأت جامعة القاهرة حفائرها هناك تحت اشراف الدكتور سامى جبرة الذى استمر يعمل فيها نحو ربع قرن من الزمان كشف فيها عن مدينة كبيرة للموتى

فيها مقابر أخرى هامة ذات جدران ملونة كما كشف ايضا عن سراديب كثيرة كانت مدافن لطائر الايبس وهو الحيوان المقدس الذى كان يرمز به للاله «تحت» الهه الأشمونين ، وفى هذه السراديب عثر على كثير من التماثيل لهذا الطائر ، أكثرها من البرونز ، وعلى كثير من الحلى والتماثم وغيرها ، وعلى كثير من أوراق البردى ، بعضها بالديموطيقية والبعض الآخر بالآرامية وبال يونانية . وأهم ما يراه زائر تونا الجبل مقبرة « بتوزيريس » الذى كان من كبار كهنة الأشمونين وحاكما لها فى السنوات السابقة لغزو الاسكندر لمصر . وفى أوائل ايام البطالة . والمقبرة ذاتها أقيمت حوالى عام ٣٠٠ ق.م. ومشيدة بالحجر وعلى جدرانها مناظر ملونة تمثل مناظر بعض نواحي الحياة اليومية فى ذلك العهد . وبعضها مرسوم على الطراز المصرى التقليدى والبعض الآخر على طراز الفن اليونانى ، كما أن بعض المناظر مزج ناجح للفنين المصرى واليونانى . ولهذا السبب تحتل مقبرة بتوزيريس مكانة كبيرة بين أهم آثار مصر .

وتمتاز جبانة تونا الجبل بوجود عدد كبير من المباني قى شوارع منظمة كان الجزء الأسفل منها مستخدما مدفنا والجزء الأعلى منزلا يصلح للإقامة عندما يأتى أقارب الموتى لزيارتهم وقضاء بضعة أيام هناك ، ويرجح أن ذلك كان بسبب امتزاج الحضارتين المصرية واليونانية فى الاسكندرية .

ومن أهم المنازل التى تستحق الزيارة المنزل المعروف باسم « ايزيدورا » (حوالى ١٢٠ ق.م.) التى مانت غريقة فى النهر، وعلى جدرانها المزخرفة قصيدة شعر فى رثائها

ومنزل أو قبر « نيت » وهو من القرن الاول ق.م. ومن بين آثارها الهامة سراديب مدافن طائفة الأيبس والبئر الكبير فى وسط المدينة ومنزل التحنيط .

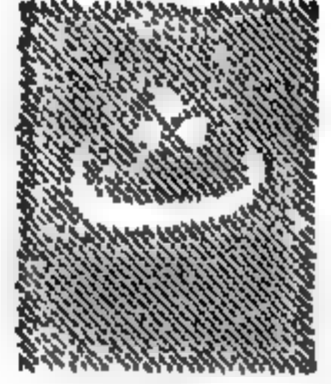
ومن أهم مافى جبانة تونا الجبل لوحات الحدود التى اقامها الملك اخناتون عندما حدد مدينته الجديدة « اخت اتون » (تل العمارنة) اذ اعتبر مدينته الجديدة على كل من ضفتى النيل أى مابين الهضبتين الشرقية والغربية،

وعلى هذه اللوحات نجد رسوما تمثل اخناتون وزوجته نفرтитى وبعض بناته يتعبدون لقرص الشمس وتحتهم كتابات كثيرة تشمل اتون الشهر .

أ . ف .

تى ((مقبرة -))

(انظر سقارة)



الثامون

اعتقد الناس فى مصر الوسطى أن العالَم تكون فى الأصل من عناصر ثمانية ، تجمع بين أربعة ذكور على هيئة الضفادع ، وأربع اناث على هيئة الثعابين ، وهى : نون وانشاه نونت، ويمثلان عنصر المياه الأزلية ، ثم حوح وانشاه حوحت ، ويمثلان عنصر اللانهائية فى المكان، ثم كوك وانشاه كاوكت ، ويمثلان عنصر الظلام الأزلى ، ثم أمون* وانشاه أمونت ويمثلان عنصر القوة الخفية .

تزاوجت هذه المخلوقات ، فظهرت علامات الخلق فوق التل الأزلى حيث نبتت زهرة اللوتس التى ترمز الى الشمس . حدثت هذه

الظاهرة الطبيعية فى منطقة حملت اسم « خمنو » أى مدينة الثمانية ، وتحرف الاسم من « خمنو » الى « شمنو » الى الأشمونين الحالية ، ولعل الثنائية فى الاسم ترجع الى الثنائية فى المخلوقات الأزلية ، فهى تجمع بين الذكر والأنثى . ومن المعروف أن أحد هذه المعبودات الثمانية وهو « أمون » اختاره أهل مدينة طيبة عندما تم لهم النصر السياسى، وأعادوا وحدة البلاد تحت رايتهم فى القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد ، وأرادوا أن يكونوا لاهوتا لعاصمتهم . واختاروا أمون معبودا رئيسيا لهم ، وقد أصبح فيما بعد من أقوى المعبودات المصرية وأشهرها .

ع . ا .

ثور

راى المصرى الاول فى « الثور » « رمزا للقوة البدنية » والقدرة على النسل . ولعب الثور دورا رئيسيا فى حياة الناس سواء كصيد ثمين ، او كحيوان مستأنس عاون الانسان فى كثير من مطالب الحياة ، فلا غرابة اذا قدسه الناس ورفعوه الى مصاف المعبودات ، ومن أهمها « ابيس* » فى منف* ومنيفيس فى هليوبوليس* ، وبوخيس فى ارمينت* وارتبط كهان هذه المعبودات الثلاثة بالتنبؤ بالمستقبل كما ارتبطت هذه المعبودات بل واندمجت فى الآلهة الرئيسية للمدن السالفة الذكر ، ونالوا بذلك عناية فائقة تتضح من طريقة الدفن والتحنيط الفاخر ، الذى عولجت به جثث الثيران المقدسة ، ولعل أهم جبانات الثور المقدس هى المعروفة باسم « سرايوم* » فى سقارة* .

ع ١٠ .

الثورة الاجتماعية

قامت فى مصر فى أعقاب الدولة القديمة ثورة على ما كان سائدا من إقرار وما كان يعانيه الفقراء من عامة الشعب ، وبخاصة الفلاحين ، من ظلم . فلما طفح الكيل لم تجد الطبقات المظلومة امامها الا سبيل الثورة على ما كان سائدا من أوضاع . وقد عرفنا الشئ الكثير مما حل بالبلاد فى تلك الفترة من عدة مصادر أهمها كلها برديتان تسمى أولاهما بردية « ايو - ور » وتوجد الآن فى متحف ليدن بهولندا ، والثانية تعرف باسم حكيم آخر يسمى « نفرتى » وهى الآن بمتحف ليننجراد بالاتحاد السوفيتى .

ومهما اختلفت آراء الباحثين فى سبب

كتابة كل منهما أو التاريخ المحدد بالضبط لتأليف كل منهما فان جميع العلماء متفقون على صحة حدوث تلك الثورة الاجتماعية فى ذلك الوقت وأن ما جاء فى البرديتين ليس الا صورة لما حدث فى البلاد أو على الأقل فى بعض المناطق فيها ، اذ نقرأ فيها أن الفوضى عمت ، وتكونت العصابات وخاف الناس من الذهاب الى حقولهم لحراثتها وامتنعوا عن دفع الضرائب المستحقة للدولة وتوقفت التجارة مع الخارج ، وعز الحصول على ما يسد الحاجة ، فهجم عامة الشعب على مخازن الحكومة فنهبوا ما فيها ، وعلى مكاتب الدولة فحطموا محتوياتها وبعثروا أوراقها ، بل ولم تسلم منهم أهرام الملوك السابقين أو مقابر العظماء فاعتدوا عليها وسرقوا ما وجدوه فيها ولم يراعوا للموتى حرمة فآلقوا بجثثهم فى خارجها بعد أن عبثوا بها بحثا عن كل ما هو ثمين .

وهاجم الشعب قصور الأغنياء فنهبوها وحرقوها ، ووقف أصحابها يبكون بينما أخذ الناهبون يهللون فرحين ، كما نقرأ فى هاتين البرديتين .

وانقلبت الأوضاع فأصبح الأغنياء يهيمنون على وجوههم خواف الفتك بهم بينما أخذ خدمهم السابقون وغيرهم ممن كانوا لا يملكون من بيوت الأغنياء . ولم يقتصر انتقام الشعب شيئا يتمتعون بكل ملذات الحياة مما نهبوه على الرجال والنساء بل أخذ العامة يصيبون نقمتهم أيضا على الأطفال الذين كانوا يقدفون بهم الجدران ، وترك الأغنياء أطفالهم فى الطريق عسى أن يجدوا من يمد اليهم يده بما يحفظ عليهم حياتهم . ولم يقف رجال الأمن عاجزين فحسب بل أصبحوا فى مقدمة الناهبين ، وانهارت السلطة الحكومية ، وزاد الطين بلة

أن ما حدث فى البلاد أغرى بها البدو الذين يعيشون على حدود مصر سواء فى الشرق أو فى الغرب ، فأخذت عصاباتهم تهاجم القرى وتنهب ما مع الناس دون تمييز بين غنى وفقير ولم يعد أخ يثق فى أخيه أو صديق يجد العون من صديقه .

ان من يقرأ تفاصيل هذين النصين يكاد يحس انهما وصف لما حدث فى بعض مناطق روسيا فى اكتوبر ١٩١٧ رغم الاختلاف الكبير فى المكان والزمان وطبيعة كل من الشعبين . لقد صبر الفلاح المصرى طويلا على ظلم الأغنياء وكبار الموظفين فى ايام الدولة القديمة ، ولكن هذا الصبر تجاوز حدوده فلم يبق امامه الا الثورة على تلك الاوضاع ولم يفرق عامة الشعب وهم فى غضبهم بين قصر ومعبد او دار للحكومة او أى مالك لآى شئ ، ولكن عندما هدأت الثورة الجامعة وانتهى ما يمكن نهبه ، وما اختزنوه ، أخذوا يحسون بحاجتهم الى عودة النظام بعد ان تركوا حقوقهم دون زراعة وتعكرت مياه النيل بلون الدم وملئت

بحيث الموتى كما جاء فى البردية .

لم يعد هناك ما ينهبونه فأخذوا يتطلعون الى من تزعموهم دون جدوى ومرت فترة طويلة قبل ان تعود البلاد الى ما كانت عليه لأن الهدم والتخريب امر سهل ميسور لكل شخص ، أما البناء والتنظيم فيحتاجان الى خبرة لا تتوفر الا لعدد محدود من الناس ، ظهروا بين أبناء الشعب فيما بعد .

وعلى أية حال فقد مرت مصر بتلك التجربة ، وانتهى الأمر بعد فترة غير قليلة باستقرار الأمور واعادة توحيد البلاد وظهور الدولة الوسطى . انها كانت دون شك فترة مؤلمة ولكن الشعوب يجب ان تتعلم وأن تمر بالتجارب ، ويكفى الفلاح المصرى فخرا انه اثبت منذ أكثر من أربعة آلاف سنة انه مهما صبر فللصبر حدود ، وأنه اذا ثار يعرف كيف ينتقم من ظالميه ، ويكفيه أيضا انه صاحب اقدم ثورة اجتماعية سجلها التاريخ .

ا.ف.



جاردنر ، سير آلان هندرسون
Gardiner, Sir Alan Henderson

اشهر علماء الآثار البريطانيين فى الثلاثين
عاما السابقة على موته . ولد عام ١٨٧٩ وتوفى

عام ١٩٦٣ . بدأ تفتح العلم فى سن مبكرة ،
واخذ ينشر ابحاثه وهو فى سن السادسة
عشرة . لم يدرس دراسة منتظمة على أحد
الاساتذة فى أى جامعة ، بل أقبل على

الدراسات المصرية هاويا ، شجعه عليها والده والدكتور بدج أمين القسم المصرى فى المتحف البريطانى فى ذلك العهد . ساعدته ثروة أبيه على عدم قبول أى منصب فى جامعة أو غيرها فتوفر لديه الوقت والمال للسفر حيثما يريد لدراسة الآثار المصرية والاتصال بالمشتغلين بها ، والاتفاق على تكوين مكتبته الكبيرة ، كان عزيز الانتاج ، محققا دقيقا فى كل ماشره ، وله عشرات من المقالات الهامة التى يتحتم الرجوع اليها ، الى جانب عدد غير قليل من الكتب ، لعل أكثرها فائدة ، لطلبة الدراسات المصرية القديمة وغيرهم من المهتمين بالحضارات القديمة أجروميتها الشهيرة ، التى ظهرت أولى طبعاتها عام ١٩٢٧ .

نشر كثيرا من البرديات الأدبية وترجمها ، وعلى الرغم من أن اتجاهه الأكبر طيلة حياته كان متجها نحو الدراسات اللغوية ، إلا أنه ساهم بقدر غير قليل فى الدراسات الأثرية والتاريخية ، وآخر ما صدر له كتاب فى التاريخ هو « مصر فى أيام الفراعنة » ، الذى صدر عام ١٩٦١ .

أ.ف.

جب

يعتبر فى عقيدة « أون » الجيل الثانى من الناسوع المقدس . تزوج من اخته « نوت » وأنجبا : أوزيريس* وست* وإيزيس* ونفتيس* ، وكما كان هو الرمز المقدس « للأرض » كانت « نوت » هى السماء . وعندما ظهرت عبادة الشمس فى أون ، كان رع* هو الابن الذى أنجبه (جب) من «نوت»، واكتسب بذلك أهمية كبرى، اذ دخل فى زمرة آلهة الكون ، واصبح بذلك « أب الآلهة » ،

وعندما غدر ست* بأخيه أوزيريس واستطاع حورس بن أوزيريس أن يرث عرش البلاد ، وقف «جب» بجانب حميده ، واصبح عرش البلاد يورث عن طريق « جب» للفراعنة .

ع . ١٠ .

الجبل الأحمر

جزء من جبل المقطم يقع شرق حى العباسية بالقاهرة ، وقد تكون فى عصر الميوسين من الزمن الثالث الجيولوجى ، وفيه غابات متحجرة ، حلت فى أشجارها مادة السلكا الصخرية محل المادة الخشبية ، وفى جنوبه فوهة بركان خامد .

أطلق هيرودوت على تلك المنطقة اسم اريثرا بولس Erythrabolus ومعناها الأرض الحمراء . وذكر ديودور الصقلى أنها كانت من البقاع المقدسة لدى المصريين القدماء وقد عبد المصريون فى تلك المنطقة معبودا فى هيئة الطير ، أسموه « الحمراء » وتمتاز هذه المنطقة بوجود محاجر من الحجر المعروف باسم الكوارتزيت الأحمر ، الذى صنع منه القدماء كثيرا من تماثيلهم ولوحاتهم وتوابيتهم ومازالت توجد فى محاجره بعض التماثيل والكتل التى لم ينته العمل فيها .

ج ٢٠

جبل السلسلة

يقع جبل السلسلة على الضفة الغربية للنيل شمالى مدينة كوم أمبو بمحافظة أسوان ، حيث تقترب التلال من شاطئ النهر ، حتى تبدو وكأنها بوابة ضخمة . ومن المعتقد أن بعض الجنادل قد اعترضت مجرى النهر فى

هذه المنطقة فى العصور القديمة ، مما أدى الى الاعتقاد بأن النيل كان يبدأ فى هذه المنطقة ، ومما جعل لاله النيل مكانة خاصة فى هذا الموقع .

وكان لجبل السلسلة أهمية كبيرة لدى المصريين ، نتيجة لقربه من محاجر الحجر الرملى الصلب ، ذلك الحجر الذى استخدمه المصريون فى بناء الكثير من معابدهم ، والذى انتشر فى مساحات واسعة حول جبل السلسلة ، وكان من السهل الوصول اليه من طيبة . وعلى مقربة من هذه المحاجر عدد من المعاصر واللوحات وكثير من النقوش الصخرية . وقد نحت الملك حور محب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة معبدا فى صخور المنطقة ، تميزت نقوشه بأهميتها الأثرية والتاريخية .

٢٠٢ ج ٢٠

جبل عدا

منطقة أثرية على الضفة الشرقية للنيل الى الجنوب من أبو عودة* ، بها بقايا مدينة محصنة وعدد من الجبانات الأثرية ، بعضها يرجع الى المجموعة «ج» ، وبعضها كان جبانة لهذه المدينة . وقد قام بالاحفر فى هذه المنطقة بعثة من جامعة ييل وبنسلفانيا ضمن مشروع انقاذ آثار النوبة .

ع . ف . ص .

الجبلين

تقع قرية الجبلين الحالية على البر الغربى للنيل بين أرمنت واسنا . وربما سميت بهذا الاسم بسبب وجود جبلين يميزان الموقع . وقد نشأت فى أحضان الجبلين مدينتان ، أطلق الهونان على الأولى منهما اسم

جبل الشمس

صخرة مخروطية الشكل على الضفة الشرقية للنيل الى الجنوب من معبد أبو عودة* ، بها مقصورة صغيرة ، قدت فى الصخر من عصر پاسر الاول الابن الملكى فى كوش ، فى عصر الملكين آى* وحور محب* ، كما أن بها لوحتين صخريتين أحدهما باسم « آى » والأخرى لشخص يدعى حور يتعبد فيها الى بعض الآلهة .

ع . ف . ص .

جبل برقل

جبل يقع بالقرب من منطقة الشلال الرابع فى السودان على بعد ٣٥ كم من الضفة

أفردتوبوليس ، حيث عبدت الالهة «حتحور*»
وعلى الثانية اسم كروكو ديولوبوليس ، وكانت
من مراكز عبادة «سوبك» .

ويضم الموقع بقايا ضئيلة مهدمة لتلك
المدن ومعبدًا للاله حتحور وجبانة واسعة ،
تنسب قبورها الى حقبة تمتد من عصر ما
قبل التاريخ ، حتى العصر اليوناني الروماني
ولكنها نهبت تماما ، كما توجد أيضا بقايا
قلعة من اللبن ، ترجع الى العصر المتأخر ،
واغلب الظن أنها اقيمت لتأمين الطريق الى
الواحات الخارجة والداخلية ، اذ عثر بها
على لوحة ، تتحدث عن اضطرابات قام بها
بعض نبلاء المنطقة ، أدت الى نفيعهم الى
الواحات .

وتوجد على الضفة الشرقية للنيل ، تجاه
منطقة الجبلين، محاجر هامة للحجر الرملي،
تدل بعض نصوصها على أن الملك سيتي الأول
من الأسرة التاسعة عشرة قد استخدم
أحجارها ، لبناء معبده بالقرنة بالبر الغربي
للاقصر ، كما تدل نصوص أخرى على أن أحد
ملوك الأسرة الحادية والعشرين قد أرسل
ثلثمائة رجل الى هذه المحاجر ، لاجتار
الاحجار اللازمة لاصلاح ما فسدته الفيضانات
العالية في معابد الاقصر .

وقد عثر فيها على آثار كثيرة ، بينها
مجموعة من أوراق البردي ، التي يرجع
تاريخها الى أيام الدولة القديمة ، كما
اشتهرت هذه البلدة ، في العصور المتأخرة
من تاريخ مصر ، بأنها كانت المدينة التي ولد
فيها النابغة «إمخوتب*» .

٢٠٢ ج ٢٠٠

جدف - رع (٢٦٢٣ - ٢٦٢٥ ق.م)

ثالث ملوك الأسرة الرابعة ، تولى العرش
بعد موت أبيه «خوفو» دون حق شرعى ، اذ
أن أمه كانت زوجة ثانوية تنتمى الى الجنس
الليبي . بقى فى الحكم ثمان سنوات ، أمضاها
فى الدفاع عن نفسه ضد المنافسين له على
العرش ، ومات قبل الانتهاء من تشييد هرمه
فى منطقة «أبو رواش» (على مسافة سبعة
كيلو مترات الى الشمال من الجيزة) . أثبت
الكشف عن مركب خوفو ، بأن جدف - رع
هذا هو الذى تولى وضع المركب فى حفرتها .
وأنه قام بوضع الكتل الحجرية الضخمة التى
تغطى الحفرة فى مكانها ، اذ أن معظمها قد حمل
تسجيلا باسم الملك .

ع ١٠٠

جرافتون ، اليوت سميث

Grafton Elliot Smith

(١٨٧١ - ١٩٣٧)

درس فى جامعة سيدنى وكمبردج وحصل
على زمالة كلية سان جورج . عين استاذ
تشرىح فى مدرسة طب القاهرة ١٩٠٠ -
١٩٠٩ ثم فى جامعة مانشستر ١٩٠٩ -
١٩١٩ وفى University College بلندن
١٩١٩ - ١٩٣٦ . كان يعتبر أحد الثقات فى
أمراض المخ وفى تطور الجنس البشرى . فحص
أثناء وجوده بمصر الموميات والبقايا الآدمية التى
وجدت فى مقابر قدماء المصريين ، وعلى
الأخص تلك التى وجدت بالنوبة . كما أجرى
دراسات على موميات الملوك الموجودة بالمتحف
المصرى وبالمتاحف الأخرى . وشرح كيفية
وخطوات عملية التحنيط ، والمواد التى كانت
تستخدم فيه ، كما صحح كثيرا من المعلومات

جرف حسين

قرية نوبية كانت على بعد ٩٠ كم جنوبى خزان أسوان على الضفة الغربية للنيل ، وكان بالقرب منها معبد لرمسيس الثانى* ، نقر الجزء الأكبر منه فى صخر المنطقة. وكان مقاما لعبادة پتاح* ورمسيس الثانى نفسه . وقد قامت مصلحة الآثار بنقل أحجار فناءه المفتوح وقطعت منه بعض الأجزاء الهامة ، قبل أن تغمره مياه السد العالى .

ع.ف.ص.

جريفث ، فرانسيس لولين

Griffith, Francis Lewellyn

من مؤسسى المدرسة البريطانية فى الدراسات المصرية القديمة ، ومن اعظم علماء عصره . ولد عام ١٨٦٢ ، وتوفى عام ١٩٣٤ . تولى مناصب عدة فى بلاده ، كان آخرها كرسى الاستاذية للدراسات المصرية القديمة بجامعة أوكسفورد . قام بحفائر متعددة فى مصر ، ونشر بحوثا علمية كثيرة فى عدد من الكتب والمقالات فى مختلف نواحي تلك الدراسات ، وتفرد بنبوغه فى الديموطيقية واليه يرجع الفضل فى وضع أسس الدراسات المروية . تتلمذ عليه أكثر العلماء البريطانيين ، وساعد الكثيرين منهم فى دراساتهم ، كما أنفق الكثير من أمواله على الحفائر فى مصر .

أوصى بأن تصبح مكتبته الفخمة التى تعتبر اكمل مكتبة فى الدراسات المصرية القديمة نواة لمعهد لآثار بلاد الشرق الأدنى ، ورصد المبلغ الذى اقتضاه تشييد المبنى اللازم للمعهد ، وما يكفى للانفاق عليه ، وقد سمي هذا المعهد وهو ملحق

الخاطئة التى كانت سائدة فى هذا الشأن . أعلن نظرية أن مصر موطن معظم عادات وعقائد البشر ومنها انتشرت لكل أجزاء العالم ، وإن كان هناك من يعارضه فى هذا رأى فقد وجد الكثير ممن يؤيدونه . تعتبر دراسته للتحنيط من أهم الدراسات التى تمت فى هذا الفرع من علوم الطب كما يعتبر كتابة

The Royal Mummies. Catalogue Général du Musée du Caire (1912). من

أحسن مانشر فى هذا الموضوع حتى الآن .

ه.و.

جزرة

فى محافظة بنى سويف بالقرب من مدينة الواسطى . وقد اشتهرت بحضارة متقدمة ترجع الى عصر ما قبل الأسرات ، وعرفت هى وحضارة أخرى مشابهة لها باسم حضارة نقادة الثانية .

تم فى هذا العهد ارساء قواعد الحضارة الزراعية المصرية ، وزاد انتاج الأرض وفاض الطعام . وقد ترتب على ذلك تنوع المهن والحرف وازدياد التخصص المهنى ، وظهور صناعات جديدة ، وتطور الآلات الحجرية ، واستخدام الذهب والنحاس والفضة الى جانب الحجر . وتميزت هذه الحضارة بتقدم صناعة الفخار وتنوع الرسوم التى تزيينه ، وتم كذلك تطور المساكن وتجمعها على شكل قرى أو مدن صغيرة ، كما أصبحت المقبرة مستطيلة الشكل ذات جدران من اللبن ، وهو الأصل الذى تطورت منه المصطبة* ، التى انتشرت فى عصر الأسرات المبكر أى فى العصر التاريخى . فضلا عن هذا فقد نشطت التجارة وتنوعت الشعائر الدينية .

٢٠٢ ج.٢٠٢

بمصحف الأشموليان باوكسفورد « مفهـمـ جـريـفـث » ، وتم افتتاحه رسميا فى ٢١ يناير ١٩٣٩ . تتلمذ عليه العدد الأكبر من الاثريين البريطانيين ، كما تتلمذ عليه أيضا بعض الاثريين المصريين .

١ . ف

جـعـران (جـعـل)

حشرة سوداء تعيش فى رمال الصحراء ، تدفن نفسها ليلا ، وتظهر مع أول شمس للشمس ، وكثيرا ما تدفع أمامها كرة صغيرة من روث الحيوان تحوى بويضاتها لتعرضها لحرارة الشمس حتى تفقس . ورمز المصريون الأوائل الى الاله الاول « الذى لم يكن » ثم « أصبح » بهذه الحشرة ، التى عبرت فى اللغة المصرية عن معنى «خلق» (خپر) ، كما جعلوا صورتها رمزا للاله الخالق الذى ارتبط منذ أقدم العصور باله هليوبوليس « أتوم » ، ثم بالاله رع الذى عبد فى نفس المدينة فيما بعد وارتبط الجعران فى رمزيته السابقة ارتباطا وثيقا بعقيدة انتشرت بين المصريين ، وهيمنت على حياتهم الدينية ، فاتخذوا منه تميمة تحمى صاحبها من الشرور، وحلية يتزين بها الناس، كما وضعوه منذ الدولة الوسطى فى صدور الموتى بعد تحنيطهم للتبرك به. وصنعوه غالبا من حجر الاستيائيت أو من الفيانس (القاشانى) أو من الأحجار الصلبة ، مثل الأوبسيديان والجيرانيت والبازلت ، وكذلك من العقيق واللآزورد وغيرها من الأحجار نصف الكريمة .

وبدأ المصريون باستعمال الجعران كختم منذ أواخر الدولة القديمة ، ونقشوا على باطنه

بعض العلامات المميزة محفورة ليختموا قطعة من الطين ، يشبتونها فى طرفى خيط سميكة ، يربطون به غطاء آنية أو صندوق أو ملف بردى فتبرز العلامات فوق سطح الطين للتأكد من سلامته وعدم التلاعب به .

ومنذ الدولة الوسطى انتشر استعمال الجعران كتميمة ، فى حين أخذ بعض ملوك الدولة الحديثة فى استعماله لتسجيل بعض المناسبات الرسمية ، مثل الزواج الملكى أو الخروج فى مواكب الصيد وغير ذلك .

والى جانب هذا استعمل الجعران لتسجيل نص من كتاب الموتى ، ويعرف هذا النوع باسم « جعران القلب » ، اذ كان يوضع غالبا فى مكان القلب فى الجثة ، ويقول النص (الفصل رقم ٣٠ من كتاب الموتى) : « حتى لا يشهد القلب ضد صاحبه ، وحتى لا يجعل اسمه ملطخا امام قضاة المحكمة ، وحتى لا يكذب امام الاله الاعظم رب الموتى » وارتبطت هذه العادة منذ أخذ المصرى بعقيدة أوزيريس ، وعرف ان القلب هو الشاهد الذى يتولى الحديث عن صاحبه امام محكمة الموتى ، وأن هذا الحديث سوف يبعث به الى الجنة أو الى الهلاك .

ع ١٠ .

جن ، باتسكومب جورج

Battiscombe George Gunn

ولد فى لندن فى ٣٠ يونية عام ١٨٨٣ . بدأ دراسة الآثار فى وقت مبكر، ونشر «نصائح بتاح حتب» عام ١٩٠٦ . عمل فى مصر مع انجليك ١٩١٣ - ١٩١٤ . وبعد أن أدى الخدمة العسكرية عمل مساعدا للسير آلن جاردنر* .

بثونا الجبل مع ترجمة النصوص
والتعليق عليها .

ومنذ عام ١٩٠٢ لم يخل عدد من أعداد حوليات
(Annales du Service des Antiquité)
مصلحة الآثار من مقالة أو أكثر بقلمه حتى عام
١٩٢٣ - ١٩٢٤ عندما ترك العمل بمصلحة
الآثار وعاد الى فرنسا . وفي عام ١٩٢٩ نال
الدكتوراه من السربون عن تاريخ كبار كهنة آمون
(Histoire des grands prêtres d'Amon)
وشغل منصب مدير دراسات بمدرسة
الدراسات العليا التابعة للسربون قسم
الدراسات التاريخية والفلسفية وفي عام ١٩٤٨
أحيل للمعاش . وفي عام ١٩٤٠ ظهر كتابه
Grammaire de l'Egyptien classique
وفي خلال الحرب العالمية الثانية عكف على
مراجعة نصوص هذا الكتاب بمساعدة سبج
سونيرون وأعيد طبعه في عام ١٩٥٥ . وفي
عام ١٩٤٩ ظهر كتابه Romans et contes
Egyptiens de l'époque pharoinique)
ويمتاز بدقة الترجمة عن الأصل
والتعليق عليها . وفي أواخر أيامه اهتم
بدراسة الطب المصري القديم ففي عام ١٩٥٢
ظهر كتابه

Tableau des parties du corps humain
mentionnées par les Egyptiens).

وفي عام ١٩٥٦ ظهر كتابه
(Essai sur la medicine Egyptienne de
l'époque pharaonique).

ونال عنه جائزة Paul Pelliot
وفي أواخر أيامه اعتكف في منزله بفرساي
حيث عكف على القراءة ومقابلة أهل العلم
والأصدقاء . وتوفي في أول نوفمبر ١٩٥٧
اثر نوبة قلبية .

ه . ر .

وفي عامي ١٩٢١ ، ١٩٢٢ شارك في الحفر
في تل العمارنة* . وكلفته مصلحة الآثار
بالحفر في سقارة* في أعوام ١٩٢٤ - ١٩٢٧ ،
وعمل بعد ذلك أمينا مساعدا بالمتحف المصري
حتى عام ١٩٣١ ، وذهب بعدها الى الولايات
المتحدة ، حيث شغل وظيفة أمين الآثار المصرية
في متحف جامعة فيلادلفيا ، وبقي بها حتى
عام ١٩٣٤ ، حين عاد الى بلاده ، ليشغل
كرسي الآثار في جامعة اكسفورد . وحصل
على زمالة الاكاديمية البريطانية عام ١٩٤٣ .
وأهم أعماله دراسته للتراكيب في اللغة المصرية
القديمة . وكتب عددا من المقالات والكتب .
توفي في فبراير ١٩٥٠ .

ع . ف . ص .

جوستاف ، ليفيغر (١٨٧٩ - ١٩٥٧)
Gustave Lefebvre

ولد في بلدة Bar-le-Duc في ١٧
يوليو ١٨٧٩ . درس في ليسيه Louis
Le Grand في باريس ثم في السربون
ونال الاجريجارسيون . كما درس أيضا في
مدرسة الدراسات العليا الملحقه بالسربون .

سافر الى اثينا والتحق بالمدرسة الفرنسية
للآثار هناك في عام ١٩٠١ حيث التقى ببيير
چوچيه الذي حجب اليه دراسة البردي
والاقامة بوادي النيل . وفي مصر عملا سويا
في الفيوم (١٩٠٢) وفي طهنا (١٩٠٣) ثم
دعاه ماسيرو للعمل بمصلحة الآثار (١٩٠٥)
فعين مفتشا للآثار في مصر الوسطى ومقرها
أسيوط . وعندما استقر بمصر بدأ في دراسة
اللغة الهيروغليفية . وفي عام ١٩٠٧ بدأ في
نشر مقبرة بتوزيريس

(Le Tombeau de Petosiris)

جولينشف ، فلاديمير ساميونوفتش

Vladimir Samionovich Golenischeff

ولد عام ١٨٥٦ من أب يحمل لقب دوق ، غير انه ورث عنه أمواله دون القابله للفارق الطبقي بين أمه وأبيه . أحب الآثار المصرية ، ف جاء الى مصر مرات ، لا تقل عن الستين ، وجمع ثروة ضخمة من الآثار أهداها الى متحف موسكو عام ١٩١١ . ولما قامت الثورة الروسية استقر في نيس بالرقييرا الفرنسية ولم يعد الى بلاده بعد ذلك ، وجاء الى مصر بعد الحرب العالمية الأولى ، وقام أثناء وجوده فيها بالمعونة في تصنيف البرديات الهيروغليفية ، لاعداد بعض مجلدات الكتالوج العام للمتحف المصري ، كما امتد نشاطه العلمي الى الجامعة المصرية ، وقام بالتدريس للرعيل الاول من علماء الآثار المصريين منذ عام ١٩٢١ ، وبعد ذلك لطلبة مدرسة الآثار المصرية التي تم انشاؤها في عام ١٩٢٣ . ظهرت أول أعماله الهامة عام ١٨٧٧ ، حين نشر لوحة مترنيخ المشهورة . ويرتبط اسم جولينشف بعدد من البرديات الهامة ، التي درسها ونشرها ، ومنها قصة الملاح الفريق ، وهي من روائع الأدب المصري القديم ، وتوجد الآن في متحف الارميتاج بليننجراد ، وبردية رحلة «ونأمون» وقائمة الاعلام (انوماستيكون) ، وغيرها من البرديات المحفوظة في متحف موسكو . وتوفي عام ١٩٤٧ .

ع. ف. ص.

الجيزة

تقع محافظة الجيزة في الجزء الشمالي من وادي النيل ، عند تفرع النيل وتكوينه لدلتاه وهي تحتل المكان الثاني بين محافظات

الجمهورية العربية المتحدة ، من حيث وفرة الآثار الفرعونية القديمة ، اذ تلي محافظة قنا التي تضم آثار مدينة طيبة* . وترجع هذه الأهمية الأثرية لمحافظة الجيزة الى احتوائها على جبانة مدينة منف ، تلك الجبانة الواسعة الامتداد ، التي تضم أقدم آثار مصر وأبعدها صيتا .

وأهم المناطق الأثرية بالمحافظة هي هضبة الجيزة ومنطقة أبو صير* ومنطقة سقارة* ومنطقة مدينة منف* ثم منطقة دهشور* .

وتقوم أهرام الجيزة الثلاثة فوق هضبة محدودة المساحة ، وهي من الحجر الجيري وتمثل أدروع جهود الانسان المبكر في مضمار العمارة والبناء . ويعد الهرم الأكبر* ، الذي شيده خوفو* ثاني ملوك الأسرة الرابعة ، أشهر بناء في العالم . ويكاد باطنه يترك في نفوسنا ما تركه ظاهره من الأثر القوي العميق ، لما يحويه من سراديب طويلة ودهاليز صاعدة وهابطة ، توصل في النهاية الى حجرة الدفن وقد بنى خفرع هرمه الثاني الى الجنوب الغربي من هرم أبيه وتعد المجموعة الهرمية لهذا الهرم اكمل ، مثل لما كان يلحق بأهرام الأسرة الرابعة من معابد جنازية . ويتميز معبد الوادي لخفرع* ببساطته الرائعة وضخامة أعمدته الجرانيتية ، وما صاحب تصميمه من احكام في توزيع الضوء وانعكاسي الألوان ، ويقع الهرم الثالث ، الذي بناه « منكاورع* » ، الى الجنوب من الهرمين السابقين ، وهو أصغر منهما بكثير .

ويحيط بهذه الأهرام الثلاثة عدد من الأهرام الصغيرة لأفراد الأسرة المالكة وجبائتان في الغرب والشرق ، تضمان مئات المصاطب نذكر منها مصطبة « مرسعنج » ومصطبة كار وقد



جنود

سرح افرادها ، ليعودوا الى حياتهم العادية ، ولكن الى جانب ذلك حصن المصري حدوده مقسما اياها الى مناطق مختلفة ، أطلق عليها اسم « أبواب المملكة » ، واقام في كل منها حصنا منيعا ، زوده بحامية كبيرة وبمخازن غلال تكفى تموين الجند لفترة طويلة ، كما عين على كل من هذه الحصون حاكما ، كان لقبه « مرشد الأرض » ، وكان عليه أن يتولى السيطرة على المناطق المتاخمة لحصنه كما أنه يشرف أيضا على ادارة الشرطة .

ومنذ عصر الدولة القديمة كانت « ادارة الجيش » من أهم الادارات الحكومية ، وتتفرع منها عدة مصالح :

- ١ - مصلحة بيت الأسلحة .
- ٢ - مصلحة مخازن الغلال الحربية .
- ٣ - مصلحة «مصانع بناء السفن للاسطول»

وكان الجيش المصرى منذ عصر السدولة القديمة يخضع لتقسيمات معينة ، إذ كان يتكون من « فيالق » ، يقود كل فيلق قائد يطلق عليه اسم أمير الجند « امى - رايشع » وكان كل فيلق يتكون من عدة فرق (عيرو) .

خطط جانب من هذه المصاطب على نسق منظم ، تتخلله طرق متقاطعة . ويعد تمثال أبو الهول أشهر اعمال النحت التى عرفها الإنسان ، وقد لفت انظار الناس فى كافة العصور لضخامته وقدمه وما يحيط به من أسرار . ويشرف تمثال أبو الهول على معبد مهدم خاص به .

٢٠٢ ج ٢٠

جيش

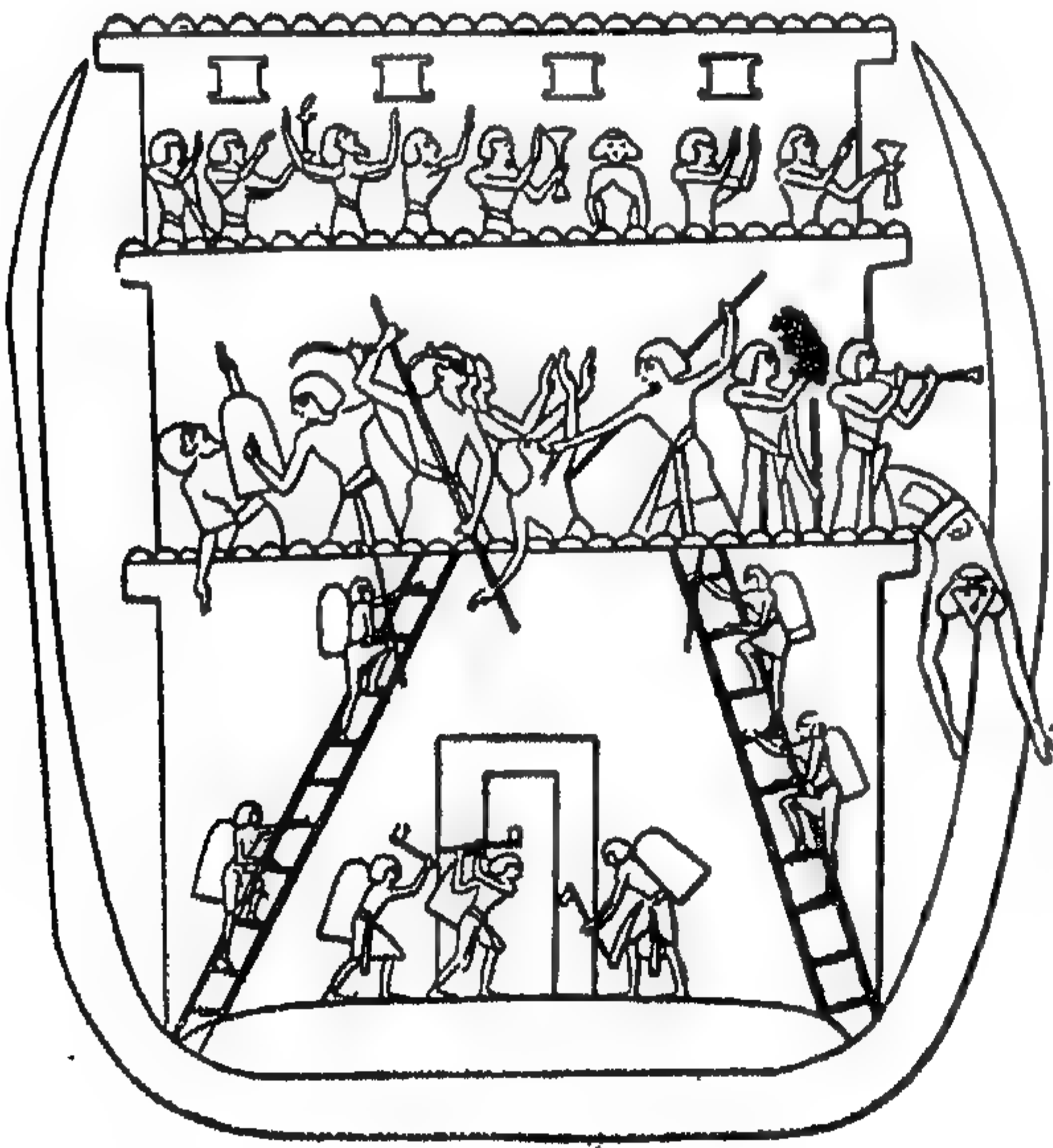
لقد حبت الطبيعة مصر موقعا جغرافيا ممتازا ، جعلها محصنة ، تكاد تكون منعزلة عن العالم المتاخم لها ، ففي شرقها وغربها صحراوات ممتدة ، وكان البحر المتوسط يحميها - على الأقل فى عصورها الأولى - من أى خطر يأتىها من الشمال ، وكانت جنادل النيل تقف حاجزا أمام أى تحركات كبيرة تهددها من الجنوب ، ولكن الواقع التاريخي يدل على أن الجيش فى مصر القديمة لعب دورا هاما فى مجتمعتها ، ويكفى أن نعلم أن أول ملوك الأسرة الأولى - حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م. أسر فى احد معاركه ١٢٠ ألف رجل وغنم ٤٠٠ ألف ثور ، ٤٢٢٠٠٠ رأس من الضأن وان احد ملوك الأسرة الثانية قد انتصر فى معركة بعد ان قتل من أعدائه ٤٧٢٠٩ رجلا . ولا شك ان هذه الارقام الضخمة لا يمكن أن يقوم بها الا جيش كبير منظم .

لم تعرف مصر طوال عصر الدولة القديمة « الجيش القائم » ، واعتمد المصريون فقط على فرق يقومون بتكوينها من شباب الاقاليم المصرية ويؤربونها للتدريب العسكرى الكافى ويرسلونها الى الحرب ، حتى اذا اتمت رسالتها .



الجيش

أخذت جهودهم تؤتي ثمارها في عصر البطل
احمس ، بدأت ثورة عارمة تجتاح المجتمع
المصرى ، وتهدف الى تمجيد الجندية ،
واندفع المصرى فى حماسة تفوق الوصف
إلى التيار العسكرى وتسلطت على عقله عوامل
الحرب ، واستطاع بقيادة فراعنة محاربين ان
يهيمن على بلاد غربى آسيا ، وأن يصل الى
أعلى الفرات شمالا وإلى الشلال الرابع جنوبا،
وأن يخضع لليبيا. ومن الثابت أن مصر تفاخر
كل الأمم القديمة بأنها كانت الأولى التى



منظر الحرب الإستيلاء على قلعة دابود

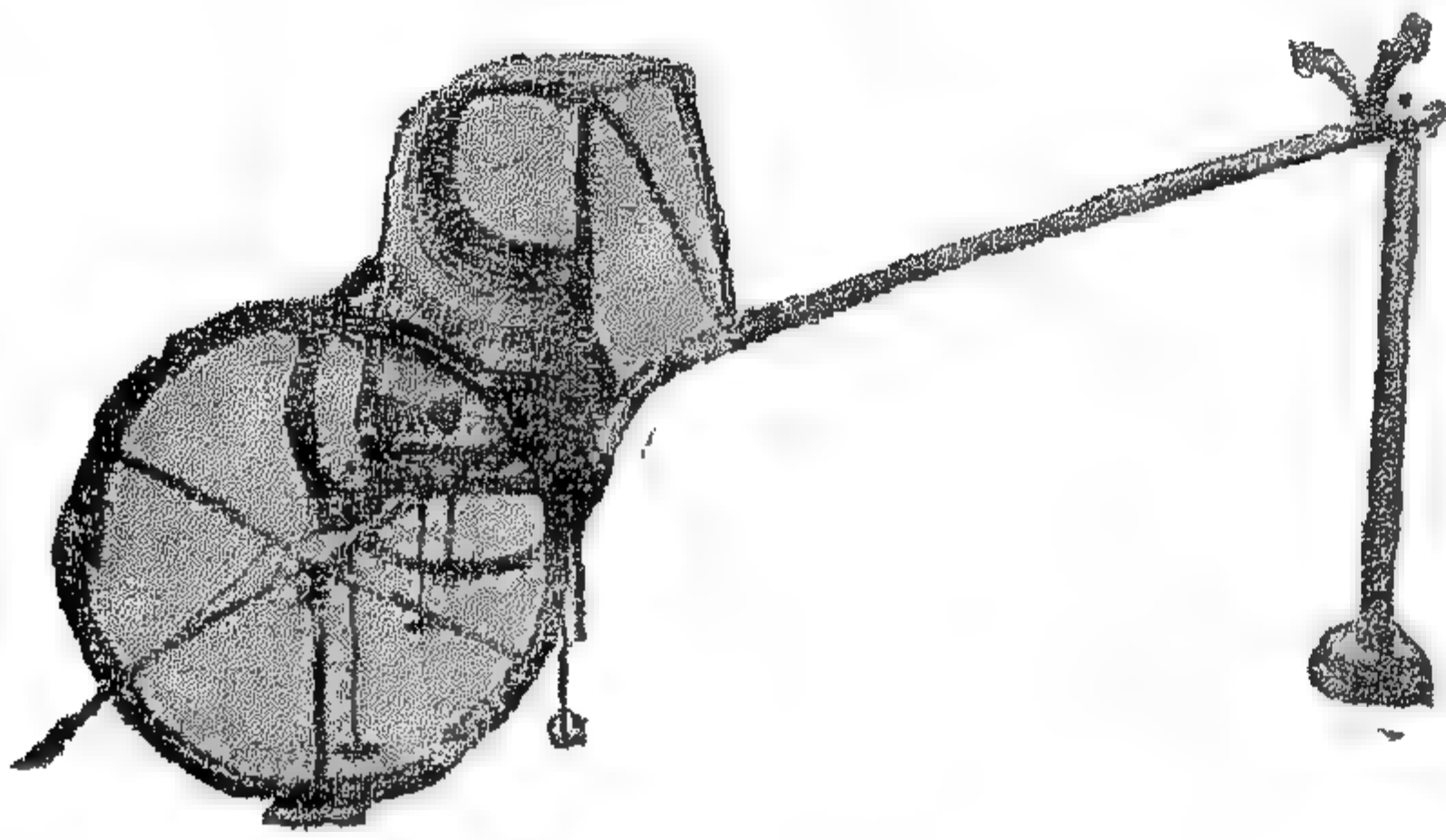
يشرف على كل منها «رئيس فرقة» (خرب)
وكان هؤلاء القواد والرؤساء العسكريون
يتفرغون لأعمالهم الفنية والعسكرية ، اذ كانت
مهمتهم الاسراع بتدريب الجند وتنظيم
صفوفهم ، اذا ما دق الخطر ابواب مصر ،
ولقد سجل لنا هذا باسهاب القائد « أونى * »
من عصر الاسرة السادسة ، كما سجل
استعماله للاسطول ليعاون الجيش البرى .

ولقد حرص المصريون على أن يكون مظهر
الجند متناسقا فى اللباس والسلاح ، واستعمل
الجنود الأقواس والسهام للقتال عن بعد ،
وفأس القتال عند الاشتباك عن قرب ، الى
جانب الحراب الطويلة والدروع الخشبية
المغطاة بالجلد .

ومنذ عصر « الفترة الأولى » والدولة
الوسطى ، أخذ المصريون بنظام « الفرق
القائمة » ، على أساس ان النظام الاقطاعى ،
الذى هيمن على المجتمع المصرى بعد أن ضعفت
الملكية ، حتم على أمير كل مقاطعة ان يحتفظ
بفرقة من الجند للمحافظة على النظام الداخلى
وعلى استقلاله الذاتى ، وليحمى مقاطعته من
طمع الأمراء المجاورين له . واضطر ملوك
الأسرة الثانية عشرة أن يواجهوا هذه الظاهرة
بإنشاء جيش نظامى قائم أطلقوا عليه اسم
« شمسو - أن - حقا » (الحرس الملكى) .

ويمتاز عصر الدولة الحديثة (عصر
الامبراطورية) بأمجاده العسكرية ، فقد هيمن
على البلاد طابع حربى ، بدا منذ قيام المصريين
بجهودهم الكبيرة لتحرير وطنهم من المستعمر
الاجنبى ، الذى دخل البلاد (عام ١٧١٠ ق.م)
تحت اسم الهكسوس . وكانت فترة « الجهاد
الوطنى » بمثابة المدرسة التى تلقن فيها
المصريون أصول الحرب والنزال ، وعندما

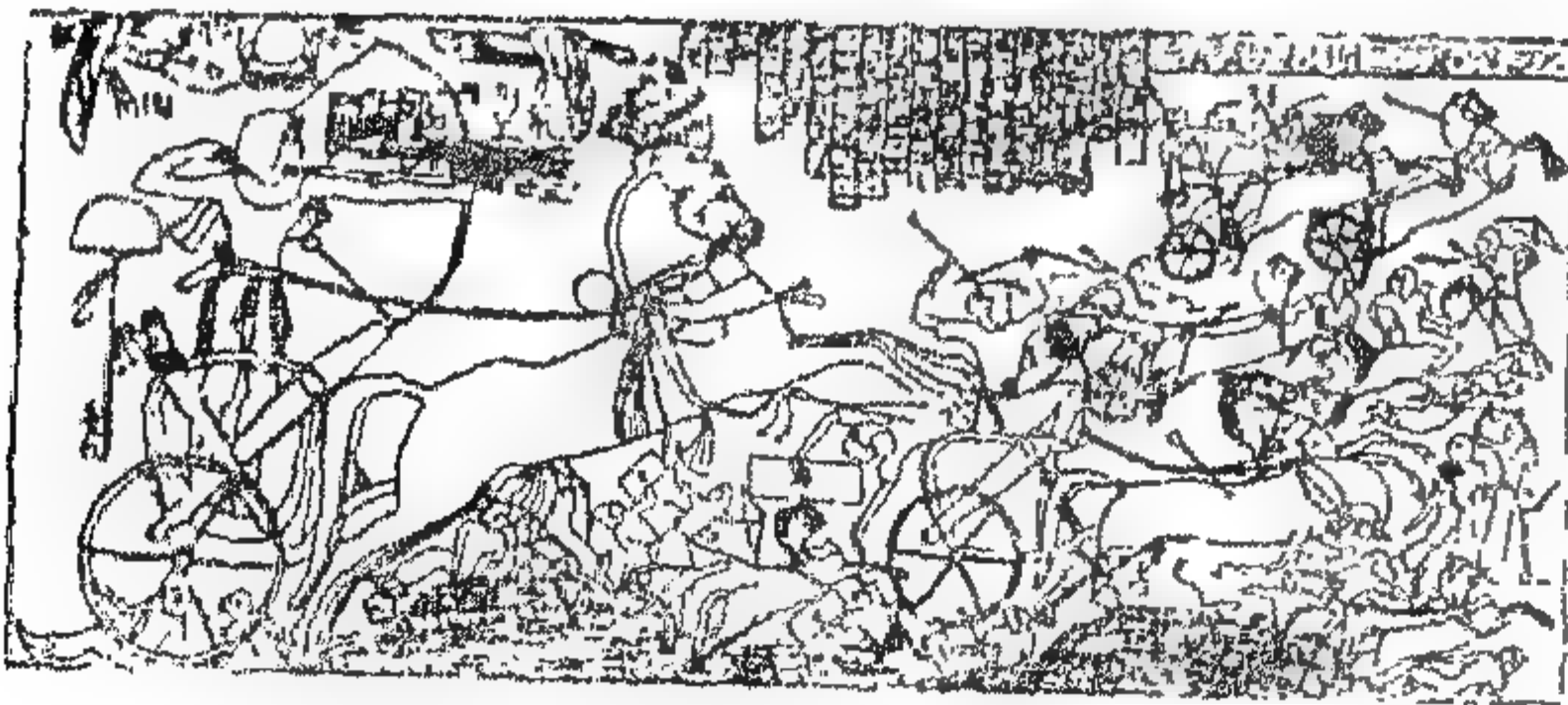
أخذت بأساليب استراتيجية راقية ، فنحن
أول من قسم الجيش الى فيالق وفرق ، وكون
منها قلبا وجناحين ، وأول من فاجأ العدو
بحركة التفاف من الخلف ، وأول من أنشأ
فرقا كبيرة تحوى الآلاف من العربات الحربية
التي تجرها الخيول ، وتهجم كلها دفعة واحدة
وتوقع الدعر بين صفوف العدو ، وتضطره
الى الهرب ، وتوقع به الهزيمة تحت تأثير
المفاجأة .



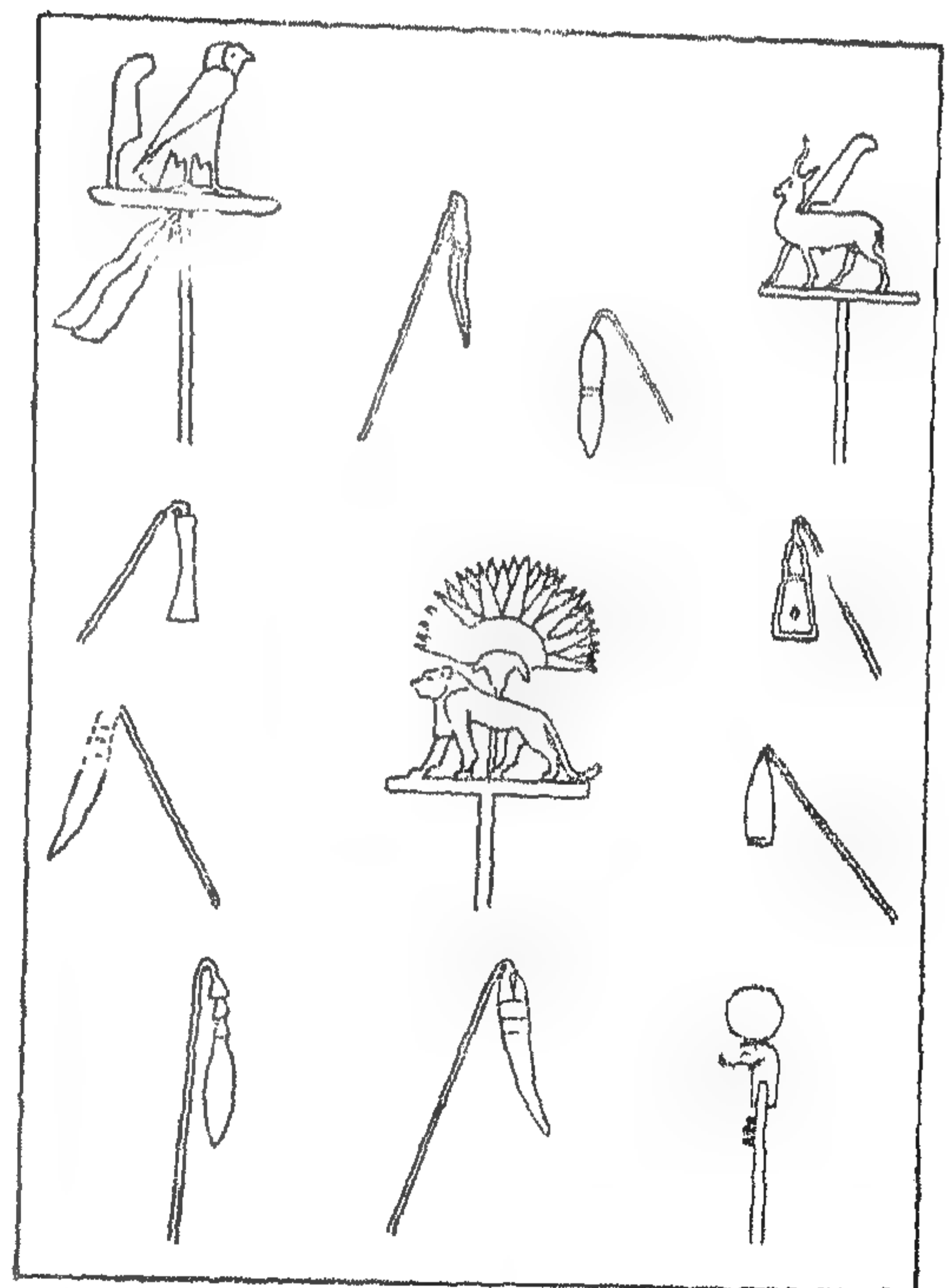
عجلة حربية بالمتحف المصري

واعتمد المصريون في عصر الدولة الحديثة على الاسطول اعتمادا كبيرا ، وتفاخر الملوك بتسجيل ما كان كل منهم يرسله الى موانئ الساحل الشرقى للبحر المتوسط من ذخيرة

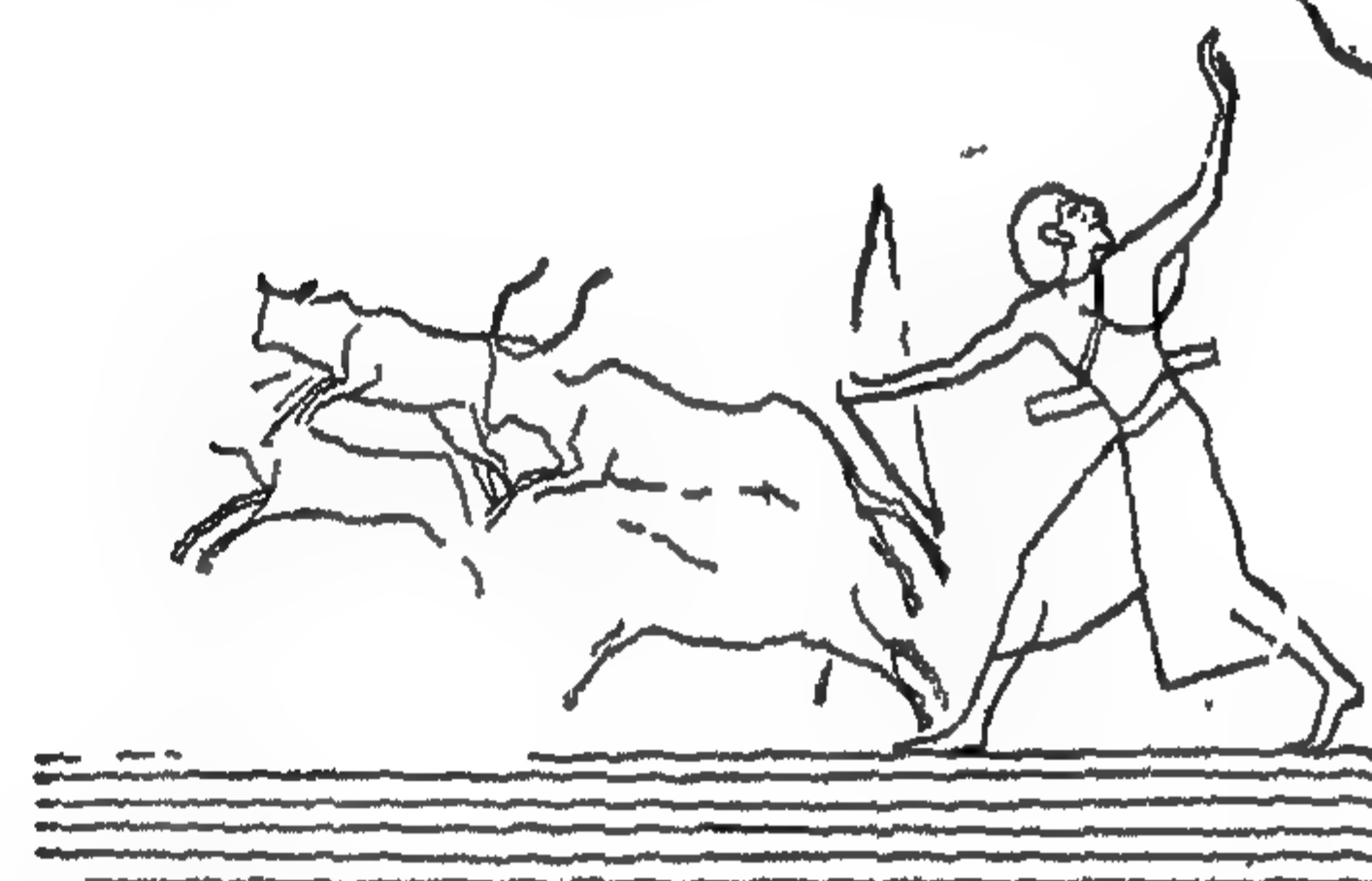
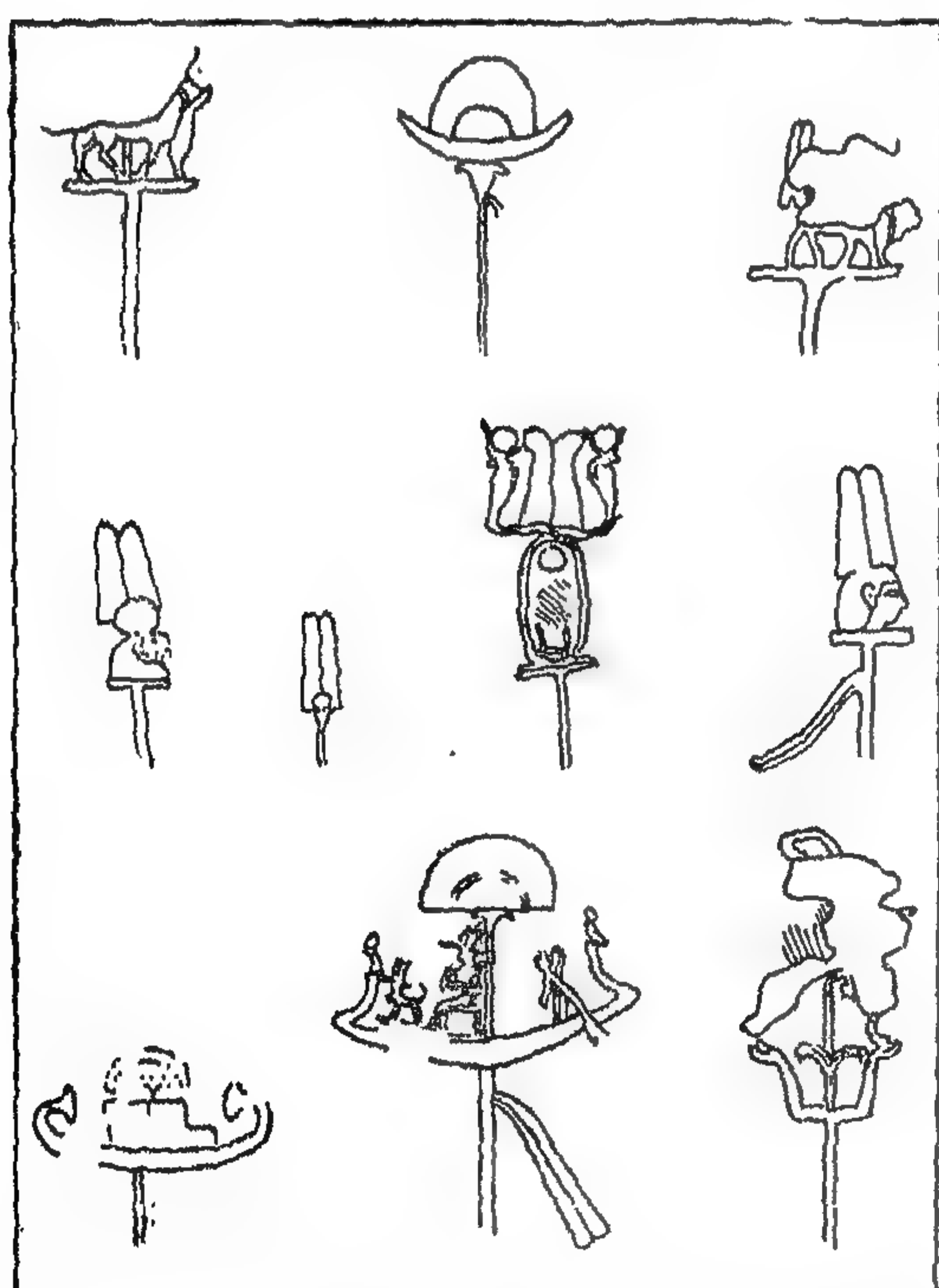
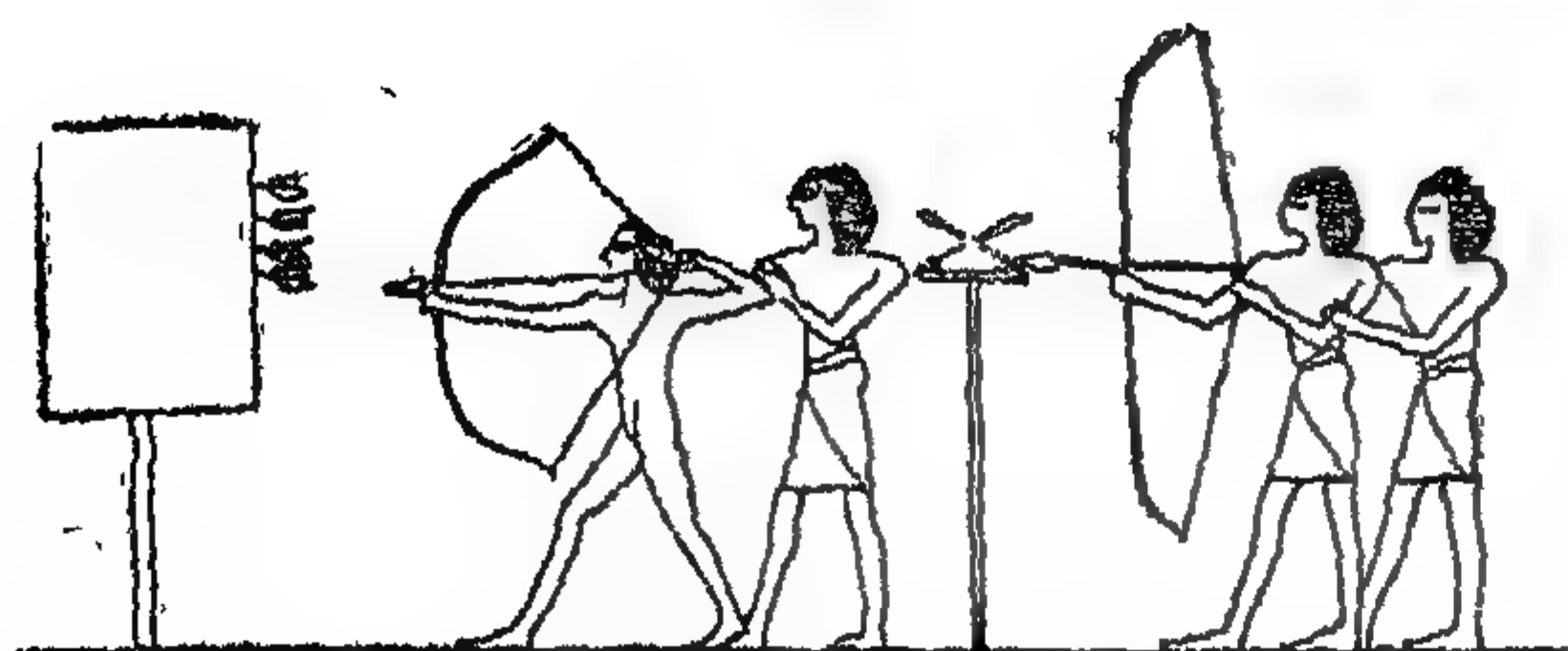
واخذ المصريون بنظام اعطاء كل جندي عامل مساحة معينة من الأرض ، ليعيش هو واسرته من ريعها ، وبقي هذا النظام سائدا حتى ان الاغريق اخذوا به ابان العصر البطلمي ، وهناك ما يثبت أن الجندي كان يملك نحو سبعة أفدنة من الأرض الصالحة (وثيقة من القرن الخامس قبل الميلاد) ، كما كان القانون يعفيه من الضرائب وأعمال السخرة .



معركة بالعجلات الحربية



مجموعة من اعلام الفرق المختلفة في الجيش
الدولة العثمانية

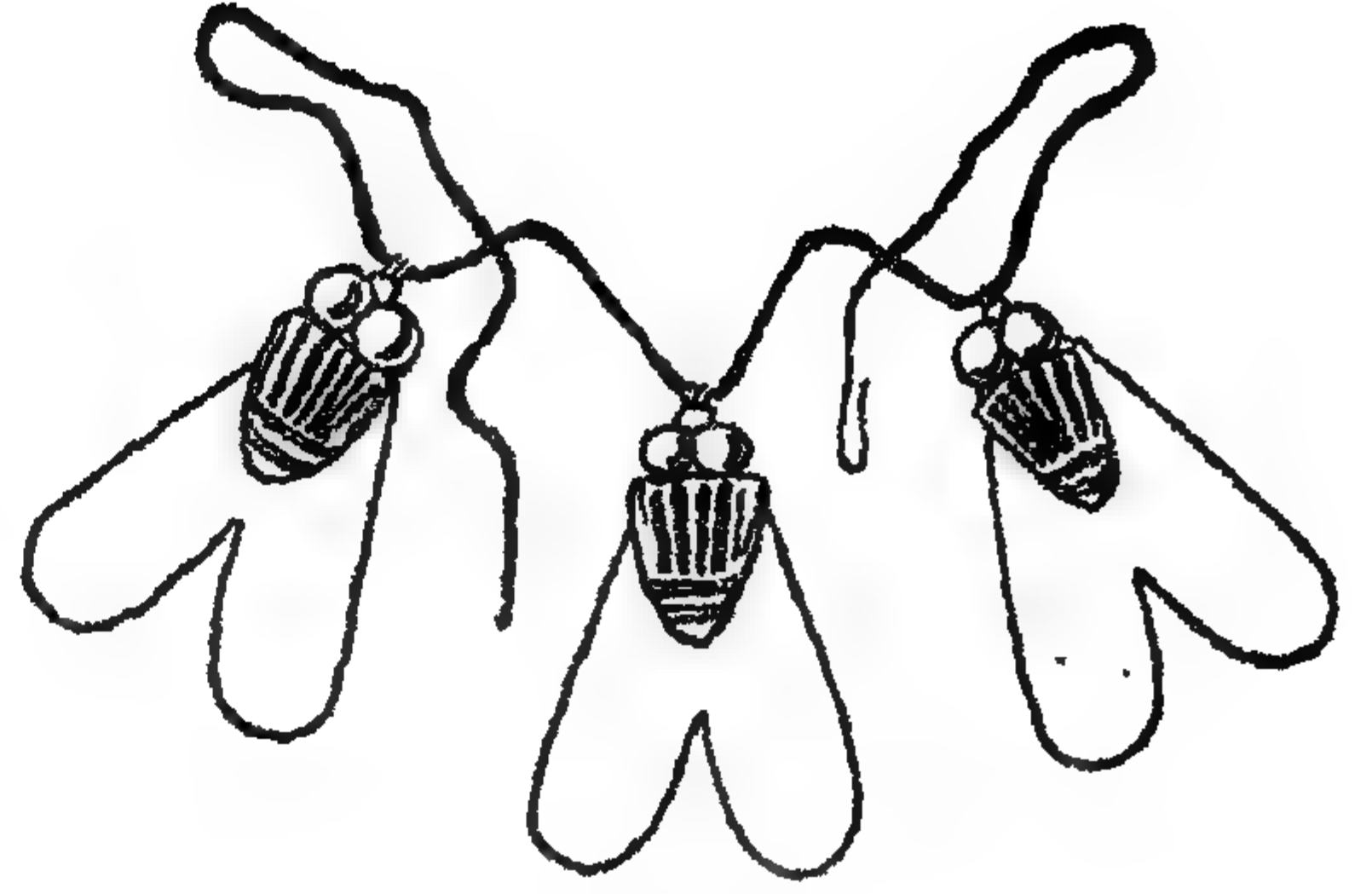


الى الشكنات ، حيث يدرب على الرماية بالقوس
والسهام واستعمال بلطة الحرب والحرية
والدرع ، وكان الشباب يتمرنون على الالعب
الرياضية المختلفة ، وكانت المصارعة من أهم
الفنون التي يتلقونها في أثناء تنشئتهم
العسكرية .

ع . ١٠ .

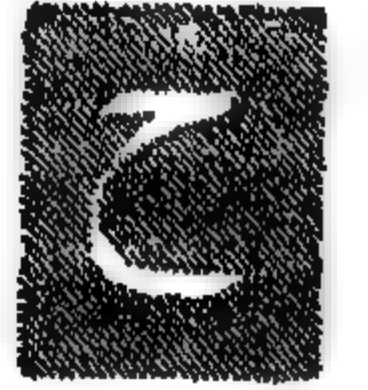


احدى السفن - معركة حربية



اعلى قلادة في الجيش

ولم تكن الخدمة العسكرية وراثية مثل
المهن الأخرى ، ولو أن الكثيرين ممن ادوها
كانوا يحبون لأولادهم الانتظام في سلكها ،
وكان المجند يؤخذ وهو في مستهل أيام شبابه



حنا

اسم لمعبود كان المصريون ينظرون اليه منذ
الدولة القديمة (في نصوص الأهرام) كإله
حام للصحراء الغربية ، وكان مركز عبادته في
الاقليم السابع من اقاليم الدلتا وكثيرا ما
يشيرون اليه بالقباه « سيد الليبيين » او
« سيد الغرب » .

وكان يرسم عادة على هيئة انسان وفوق

راسه رمز الصحراء (ثلاث قمم متجاورة) ،
وفي أكثر رسومه نراه يحمل حربة في يده
ليحمي بها الميت من أى مكروه يتعرض له .

ظلت عبادته في مصر الى آخر أيامها ،
ونراه مرسوما على جدران معبد « هيبيس »*
في الواحات الخارجة* وعلى بعض جدران
معابد ومقابر الواحات البحرية* .

١ . ف .

٢٠٩ .

حايى

اسم لاحد أبناء حورس* الأربعة ، وكان يرسم منذ الدولة الحديثة برأس قرد ، وخصوصا كغطاء لاحد الأواني التى يضعون بداخلها أحشاء الأجسام عند تحنيطها ، اذ كانوا يخرجونها من الجسم ويحنطونها على حدة فى لفائف ويضعونها فى هذه الأواني الأربعة ، واء حايى يرتبط بالمعبودة « نفتيس* » التى كانت واحدة من الآلهات الأربع التى تحمى الجثة وكانوا يضعون فى داخله الأمعاء الدقيقة .

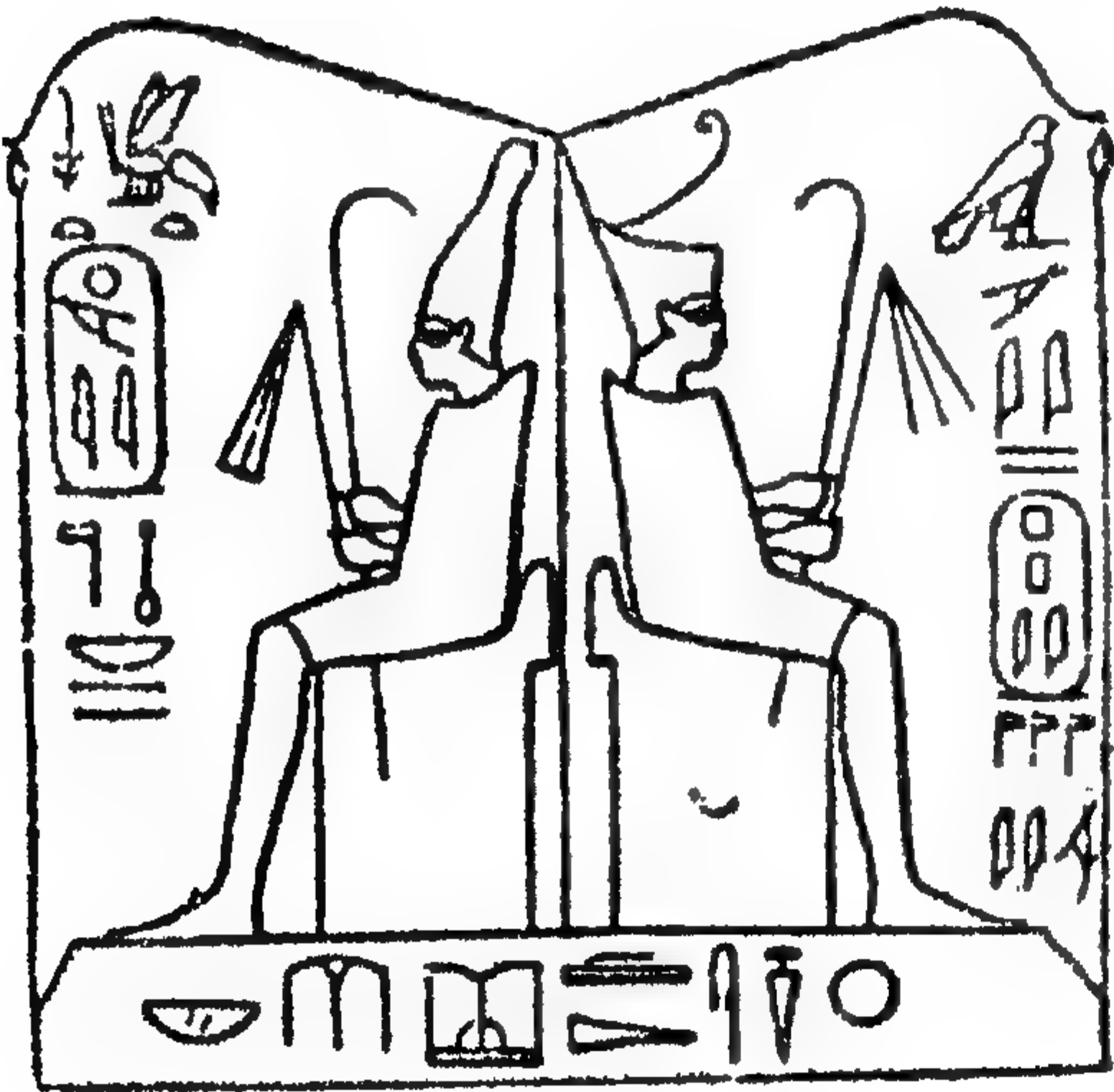
ا . ف .

حب سد

اطلق المصريون القدماء هذا الاسم على احتفال مهيب ، يقام بمناسبة مرور ثلاثين عاما على جلوس الفرعون على عرش البلاد ، فهو بذلك « العيد الثلاثينى » ولدينا ما يثبت الاحتفال به منذ الأسرة الأولى من التاريخ الفرعونى ، وقد استمر حتى آخر العصور، ولو انه خضع لبعض التغيرات فى مراسيمه على مدى العصور . وأقدم هذه المراسيم قيام الملك بعدو راقص أمام بعض المعبودات على أن يكرر كل رقصة أربع مرات ثم يعدو ليجلس فوق احد عرشى البلاد اللذين كان كل منهما يقام فوق منصة عالية ، تنصب فوقها خيمة ، وكان احدهما يخصص لعرش مصر العليا والآخر لعرش مصر السفلى ، وكان الملك يشرب ، قبل « العدو الراقص » ، شرابا معيناً من آنية على هيئة الطبق ، يقدمها له قرد أبيض ، يذكر فى النصوص القديمة باسم « الأبيض العظيم » ، كما كان الناس يقومون بدفن تمثال للملك فى الليلة السابقة على يوم

الاحتفال ، الا أن هذه المراسيم لم تستمر طويلا ، وأخذت تختفى ، لتحل محلها مراسيم أخرى . ويبدو أن فكرة العيد الثلاثينى ترجع الى العصور البدائية الأولى ، حين كان الناس يتمثلون فى الحاكم قوة تهيمن على مظاهر الطبيعة وتربط بها ، بحيث يتحتم عليهم التخلص من الحاكم بعد مرور ٣٠ عاما على حكمه بقتله ، حتى لا تتأثر مظاهر الطبيعة بشيخوخته وضعفه ، فتقل المحاصيل ونتاج الماشية . فكانوا يسارعون بقتله واحلال شاب قوى صحيح الجسم خلو من مظاهر الضعف فى مكانه .

اختفت بعض هذه المراسيم وبدأ يحل محلها منذ أواخر الأسرة الخامسة مراسيم أخرى ، أهمها القيام بمنح حقوق واسعة لاله الدولة ، وكذلك الاحتفال باطلاق عجل من حظيرته المقدسة ، وهو طقس يرمز الى زيادة الخصب فى البلاد ، وفى نهاية الأمر كان يحتفل باقامة عمود «جد» وتطلق أربعة سهام يوجه كل منها الى احد اركان العالم .



عيد الحب سد

ومن الطريف أن بعض الفراعنة قاموا بإعادة الاحتفال بهذا العيد، بعد مرور ثلاث أو أربع سنوات من الاحتفال الأول ، فمثلا أمنحوتب الثالث (من فراعنة الأسرة ١٨) احتفل به للمرة الأولى بعد «رور ٣٠ عاما على حكمه» ، ثم أعاد الاحتفال في العام ٣٤ ، وكرره في العام ٣٦ ، أما رمسيس الثاني فقد كرر هذا الاحتفال إحدى عشرة مرة .

ع ١٠ .

جبل الفيروز) و « پونت* » وبيبلوس (على الشاطئ اللبناني) .

وكانت تمثل أما على هيئة بقرة أو على هيئة امرأة لها في أكثر الأحيان أذنا بقرة . ومنذ الدولة الحديثة انتشرت فكرة « الحتحورات السبعة » وهن أشبه بحوريات يربعن كل أم أثناء حملها وعند ولادتها ويحددن للمولود مستقبله .

ا.ف.

حتحور

من أشهر المعبودات المصرية ، وقد وحدها اليونان بمعبودتهم «أفروديت»* لأنها كانت إلهة الرقص والموسيقى والحب وكل ما يبعث على السرور .

ومنذ الدولة القديمة كان مركز عبادتها الرئيسي في دندرة* ، وكانت تقام لها أعياد كبيرة تذهب إثناءها في موكب فخم على صفحة النيل لزيارة زوجها الإله « حورس* » في أدفو* ، وكانت كلما مرت بمعبد من المعابد التي بين دندرة وادفو خرجت مواكب الإلهة في سفن لتحياتها عند مرورها .

لم تقتصر عبادتها على دندرة بل كان لها شأن خاص ومعابد هامة في مناطق عدة أهمها الجبلين* والقوصية* واطفيح* ومنف* وطيبة* وبخاصة في منطقة الدير البحري* ، بل ولعبت عبادتها أيضا دورا هاما في مناطق بعيدة عن وادي النيل مثل سيينا* (وكانت تسمى هناك سييدة

حتشيسوت (١٤٩٠ - ١٤٦٩ ق.م.)

ملكة مصرية ، اكتسبت حق وراثة العرش عن طريق ولادتها من أب ملكي وهو تحوتمس الأول* وأم ملكية « أحمس » ، ولكن والدها أنجب من زوجات غير شرعيات ذكور ، أهمهم تحوتمس الثاني أكبر أبنائه وأنجبه من زوجة اسمها « موت - نفرت »

خلف تحوتمس الثاني* أبيه تحوتمس الأول واكتسب شرعيته للعرش المقدس بزواجه من اخته حتشيسوت ذات الدم الملكي النقي ، ولكن لم تزد مدة حكمه عن خمس سنوات (١٤٩٥ - ١٤٩٠ ق.م.) ومات عن طفل صغير أنجبه من زوجة غير شرعية ، وكان قد اتفق مع كهنة أمون قبيل وفاته على تنصيب ابنه تحوتمس وريثا للعرش مختارا من الإله الأعظم (امون - رع) ، وهكذا اضطرت حتشيسوت إلى قبول الصبي الصغير « تحوتمس الثالث* » زوجها لها حتى تكسبه شرعية الجلوس على العرش ، فهي صاحبة الحق في الوراثة في حين كان زوجها الثاني

ابنا للملك من زوجة ثانوية . ولما كانت الملكة قد استطاعت بطموحها أن تتولى شئون البلاد وتكون صاحبة الراى طيلة أيام تحوتمس الثانى فقد وجدت الفرصة سانحة لتعلن على الملا انها صاحبة الحق المقدس فى العرش وان تتولى مقاليد الامور كلها جاعلة زوجها تحوتمس الثالث ، ولم يتعد العاشرة من عمره ، شبه خيال امام الناس . والتجأت الى كهنة آمون لشد ازرها فى الاستقلال بالحكم واصدروا نبوءة بانها ابنة الاله الاكبر آمون رع ، انجبها من امها « احمس » بعد ان زارها فى مخدعها متجسدا هيثة زوجها « تحوتمس الاول » . اتصف عصرها بالسلام وبالانشاءات المعمارية المختلفة ، اهم آثارها الجزء الذى اضافته الى معبد آمون - رع بالكرنك ، ثم معبد الدير البحرى الذى يعتبر من ازوع ما خلفه لنا المصريون من معابد ويمتاز بالمناظر المتعددة التى سجلت فيها الملكة الاحداث الهامة التى قامت بها مثل ولادتها المقدسة من الاله « آمون - رع » والرحلة التجارية التى بعثت بها الى بلاد بونت* ، وقطع مسلتين من الجرانيت استغرقتا مدة سبعة أشهر ما بين قطع من الحجر فى اسوان، ونقل الى طيبة واقامة معبدها بالكرنك ، وعثر على مقبرتين لها ، الأولى رقم ٢٠ بوادى الملوك وقد تركتها لابيها يدفن فيها بعد ان استعمل زوجها تحوتمس الثانى مقبرة ابيه لوته مبكرا قبل الانتهاء من نقر مقبرة له ، أما الثانية فهى المقبرة المعروفة بمنطقة «سكة طاقة زيد » خلف معبدها بالدير البحرى .

لسنا نعرف كيف انتهت حياة « حتشپسوت » ، ولو اننا نعتقد انها كانت نهاية محزنة ، اذ انها اختفت تماما عام ١٤٦٨ بعد أن كانت قد حكمت كملكة مستقلة مدة ١٨ عاما، أهملت ابانها زوجها تحوتمس الثالث

الذى استطاع بعد أن شب عن طوقه وبلغ سن الرجولة ، أن يحطمها ويحطم كل آثارها وآثار كل الموظفين الذين وقفوا بجانبها ، ويبسود انه مثل بجشتها اذ لم نعر على أثر لها فى اى من المقبرتين السالفتى الذكر (انظر تحوتمس الثالث) .

١٠٤

حجر بالرمو

انظر (بالرمو - حجر)

حرخوف

وينطقه البعض « خوف - حر » ، كان حاكما لإفنتين* فى أيام الأسرة السادسة ورئيسا للحملات التى كان يرسلها الملوك الى الجنوب - مقبرته فى أسوان (رقم ٣٥) وهى مقبرة صغيرة ، والمناظر التى على جدرانها عادية ولكن النقوش التى على واجهتها ذات قيمة تاريخية كبيرة لان صاحبها روى فيها تاريخ حياته . كان فى أولى حملاته الى الجنوب فى صحبة ابيه وكان ذلك فى أيام الملك « مرنرع* » ، ويذكر بعد ذلك ثلاث حملات اخرى روى فيها تفاصيل ما حدث له وما استطاع تحقيقه من نشر نفوذ مصر بين رجال القبائل الجنوبية وما عاد به من خيرات مثل العاج والابنوس وريش النعام وجلود الحيوانات والكثير من الأعشاب الطبية .

وفى الحملة الثالثة اتخذ «طريق الواحات» وهو درب الأربعين المعروف مستخدما الحمير، ووصل الى غربي السودان (دارفور على

الأرجح) واستطاع فى هذه الحملة الحصول على قزم أحضره معه اذ كان ملوك مصر يهتمون بهؤلاء الأقزام اهتماما خاصا لكى يؤدوا رقصة خاصة ذات أهمية دينية ليدخلوا بها السرور على قلب الملك .

قص حرخوف تاريخ حياته فوق الصخر على أحد جانبي مدخل القبر ، وعلى الجانب الآخر نقش صورة من رسالة الملك « پى الثانى * » الذى كان طفلا صغيرا فى ذلك الوقت كتبها بخط يده ، يحيى فيها الرحالة ويطلب فيها أن يضاعف يقظته لحراسة هذا القزم ويسرع باحضاره اليه فى العاصمة « منف » ويعدده بأن يغمسه بالهدايا لنجاحه فى الحصول عليه .

ومن تاريخ هذا الرحالة وغيره من حكام أسوان أمثال « ميخو » و « سابنى » و « پى نخت » و « باور - دد » نرى كيف اهتمت مصر منذ أيام الدولة القديمة بمعرفة الطرق المؤدية الى قلب القارة الأفريقية وانشاء الضلات التجارية معها ومعرفة قبائلها وبلادها قبل أن يذهب اليها الرحالة الأوروبيون فى القرن التاسع عشر بأكثر من أربعة آلاف سنة .

١ . ف .

حريحور (١٠٨٥ - ١٠٥٤ ق م)

أحد رجال الجيش ولكنه كان ينتمى الى أسرة كهنوتية ذات قوة فى طيبة مقر الاله أمون . . . عاصر أحداثا جذبت مصر الى الهاوية ، اذ اعتلى عرشها ملوك ضعاف من نسل الرعامسة وظهرت قوة فتية فى الدلتا عملت على الاستقلال بها ، واشتد النزاع بين الطرفين

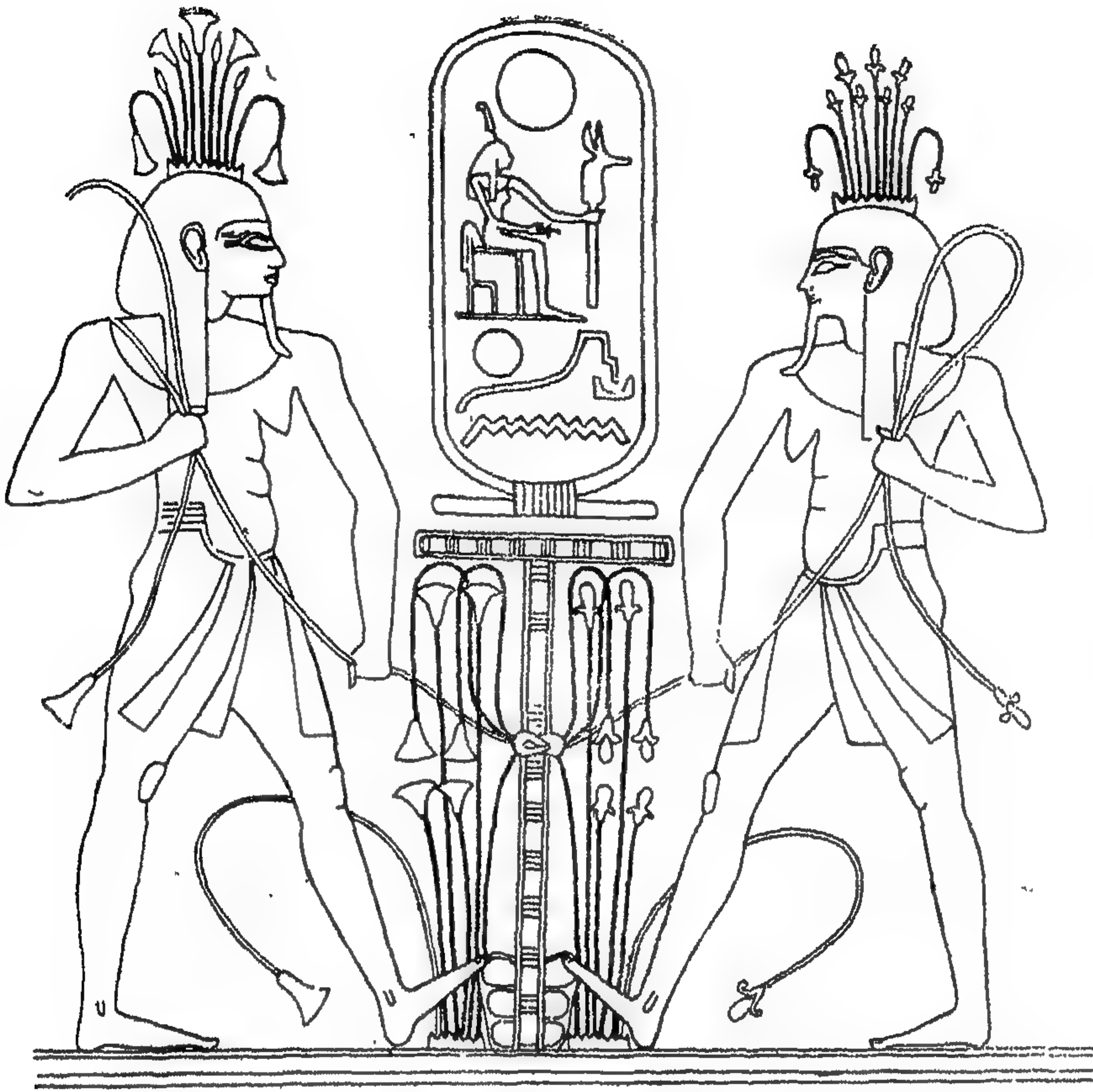
وخلا الجو أمام عصابات قوية عبثت بعضها بمقابر الملوك وسرقت محتوياتها ، وعاث البعض الآخر فسادا فى البلاد واعتدوا على الناس ، ورأى كهنة أمون الفرصة سانحة فادلوا بدلوهم فى العبث ونشر الفساد . . فجعلوا مقادير الناس فى أيديهم يتحكموا فيهم تحت ستار « ارادة الاله » وما لبثت أسرة الرعامسة أن اختفت (الأسرة العشرون) فسارع حريحور وكان قد نصب نفسه كبيرا لكهنة أمون واغتصب العرش لنفسه ، ولكن سلطانه لم يمتد الا لمصر الوسطى فى حين حكم الدلتا ومصر الوسطى ملك آخر استقر فى « تانيس » (صان الحجر) اسمه (نيسو بانب دد) مات حريحور بعد سنوات قليلة من حكمه وخلفه ابنه « پعنخى » .

ع ١٠٠

حريشيف

ومعناه « الذى فوق بحيرته » وكان الاله الرئيسى لهراقليوبوليس ماجنا (اهناسيا *) ويرسم برأس كبش . كان لها محليا لهذه المدينة فى أيام الدولة القديمة ثم زادت أهميته فى أيام الأسرتين ٩ ، ١٠ عندما أصبح البيت الحاكم لها صاحب السيادة على مصر وأصبحت هذه المدينة عاصمة للبلاد . وربطوا بينه وبين رع* وأحيانا «أوزيريس*» فى أيام الدولتين الوسطى والحديثة وكذلك بينه وبين « أمون * » فيما بعد .

كان معبده الرئيسى فى مدينته الأصلية، كما اقيمت باسمه هياكل صغيرة فى غيرها من البلاد ، وكان لبحيرة هذا المعبد دور كبير فى عبادته .



نيل الدلتا ونيل الصعيد
يربطان النبتين اللذين
يرمزان الى كل منهما
لتوحيد البلاد ويعلو ذلك
اسم الملك رمسيس الثانى
- الدولة الحديثة

واذا كانت العبارة المأثورة « مصر هبة النيل »
تتردد على اللسان عن (هيرودوت) فقد سبقه
اليها « هيكاتيوس الملطى » وسبقهما المصرى
القديم نفسه فتغنى فى صلواته وتراثيله الى
ذلك الاله العظيم الخير الذى يأتى فى كل عام
ليفيض على الارض بمياهه ثم ينحسر عنها
ليهب المصرى اليها يحرقها ويبذر الحب فتبدأ
الحياة بين اقراح القوم وابتهالاتهم .

عرف الانسان الاول طريقه الى وادى النيل
عندما قل المطر فى شمال افريقيا وتحسولت
المراعى الخصبة الى صحارى جرداء . وفى
وادى النيل تحولت حياة الانسان من التجوال

وفى العصر الرومانى سعى « حرسافيس »
وقال عنه بلوتارك انه ابن للاله اليونانى
« زيوس » والالهة المصرية « ايزيس * » .
ف . ف .

حمى (انظر النيل)

النيل هو صانع الحياة على ارض مصر ،
صنعها منذ ان عرف طريقه الى البحر المتوسط
فى نهاية العصر الحجري القديم * ، ومنذ
ان اخذ يجلب الفرين فى كل عام يكسوه به اديم
الارض فيكسبها الخصب وتدب فيها الحياة .



واعتقد المصري أن النيل محور العالم ومن حيث أتى النيل كانت بداية هذا العالم ولذلك اتجه المصري القديم الى الجنوب ، منبع الحياة ، واينما كان اتجاه النيل فقد كان الخط الذى يفصل بين الشرق والغرب .

وكان المصري يطلق على النيل اسم « ايترو - عا » أى النهر العظيم أما لفظة « النيل » فهى تصحيف للفظ « نيلوس » التى أطلقها اليونانيون على هذا النهر . ومنذ عصر الأسرة الخامسة والعشرين كان المصري على يقين من أن أمطار السودان لها دخل فى مياه النيل الا أنه احتفظ بعقيدته القديمة التى تقول بأن النيل ينبع من جزيرة « بيجة » من كهف فيها .

أما النيل كاله فقد اطلق عليه المصري اسم « حعبي » ولم يكن « حعبي » هذا هو النهر المقدس وانما كان ذلك الاله أو الروح التى تكمن وراء هذا النهر العظيم والتى تدفع بمياه فيضه حاملة الخصب والنماء . وصور المصري هذا الاله فى هيئة بشرية تجمع بين الانوثة والذكورة فى هيئة صياد السمك يلتحى باللحية التقليدية للالهة له ثديا امرأة وبطن مترهل . ومن الغريب أن هذا الاله قد تبوأ - رغم ما اطلق عليه من صفات والقاب - منصب الخادم للالهة ، فكان يصور على جدران المعابد فى صورته هذه يقدم خبراته الى الالهة الكبرى . وكانت ترتل له الاناشيد فى المناسبات الخاصة ، وفيها يمجّد وتعدد أفضاله على مصر ، ونقتطف هنا جانباً من تلك الاناشيد :

« الحمد لك يا نيل ، ويا من تخرج من الأرض وتأتى لتغذى مصر .. »

انت النور الذى يأتى من الظلام ..

الى الاستقرار وتعلم الزراعة التى دفعته الى التعاون مع من حوله من الناس . واتجهه المصري القديم الى النيل نبع الحياة فاتخذ من اعواد نباته مسكناً له ، ومن طينه كساءاً لهذا المسكن ، ثم تعلم كيف يصنع الطوب ليبنى مساكن أكثر ملائمة لأغراضه . ومن طمى النيل صنع المصري أوانيه الفخارية ومن سمكه تغذى ومن نباته صنع الفلك وتنقل بها على صفحته من مكان الى مكان ، أى أن النيل كان منذ أقدم العصور محصور كل شئ فى حياة ذلك الإنسان الذى أتى واستقر فى وادى النيل الأسفل ، ولا شك أن هذا الإنسان قد أدرك منذ البداية الدور الكبير الذى يلعبه هذا النهر فى حياته ، ولا غرابة إذا ما رأينا المصري القديم يقدس النيل ويجعل منه الها يجلب الخير ويحيى الأرض الموات .

عندما تفيض يقدمون لك القرابين وتذبح
لك الماشية ويقام لك احتفال كبير .

واطلق المصري كثيرا من الصفات على هذا
الاله فقسد كان رب الرزق العظيم ، ورب
الاسماك ، وخالق الكائنات ، وواهب الحياة،
ووالد الارباب ، وغير هذا من القاب التعظيم
كما نظم المصري الكثير من الاناشيد التي كانت
ترتل في الأعياد فيقول البعض منها « هو
الذي يذهب في وقته ويأتي في وقته ، الذي
يحضر الاكل والمؤن ، هو الذي يأتي بين
الأفراح ، المحبوب جدا ، رب الماء الذي يجلب
الخضرة . يتفاني الناس في خدمته ويحترمه
الالهة » .

وقد كان لانتشار عقيدة « اوزيريس * »
وملحمته المشهورة اثر في التوحيد بين النيل
كاله وبين « اوزيريس » وكان من بين ما اطلقوا
على النيل من أسماء « ونن نفر » وهو من
أسماء « اوزيريس » وانشدوا له : كل من
يزي النيل في فيضانه تدب الرعشة في
اوصاله ، اما الحقنول فتضحك واما
الشواطىء فتكسوها الخضرة ، وتتساقط
هبات هذا الاله وتعلو الفرحة وجوه البشر ،
اما قلوب الالهة فتخفق من السعادة .

وقد وحد المصري بين النيل وبين وبعض
الالهة الأخرى التي كانت لها صلة بخصوصية
الأرض أو المياه مثل « خنوم * » الذي كان
يطلق عليه « رب المياه الطاهرة » .

ع.ف.ص.

حققت

معبودة ترسم برأس ضفدعة ، ولقبها
« سيدة مدينة حر - ور » وهي بلدة الشيخ

عبادة التي كانت تعرف باسم « انطينوپوليس * »
في العصر الروماني ، وباسم « انطنوه » في
العصر القبطي .

كانت « حققت » تعبد جنبا الى جنب مع
« خنوم * » المكلف بالخلق وكانت كزوجة له
تساعد الامهات في الولادة وكثيرا ما نراها في
نقوش المعابد في مناظر خروج الاطفال الى
الحياة ، ومنذ الدولة الوسطى أصبحت تذكر
الى جانب خنوم بين آلهة التاسوع .

و في كثير من نصوص المعابد ، وبخاصة
في الدولة الحديثة وغصر البطالة ، نراها
بين الالهة وتذكر القابها .. أم الاله (اشارة
الى ابنها المعبود « حور - ور » ،
و « عين رع » ، و « سيدة السماء » وكثيرا
ما نراها ايضا مرسومة على التوابيت لحماية
من بداخلها من الموتى .

أ . ف .

حلوان

على الضفة الشرقية للنيل جنوبى القاهرة
بحوالى ثلاثين كيلو مترا . وهي تتميز بعيونها
الكبريتية ، وقربها من محاجر الحجر الجيري
في المعصرة وطرة الى شمالها .

وقد قامت ، في المنطقة الممتدة من حلوان
الحالية ونهاية وادى خوف ، حضارتان
متقدمتان ، تنسبان الى العصر الحجري
الحديث . وتركزت احداها في الشرق في
المنطقة المعروفة حاليا باسم العمرى ، بينما
قامت الثانية على مقربة منها . وقد عثر في
المنطقة الغربية على بقايا قرية نيوليتية ، تعد
حضارتها تالية لحضارة العمرى في الشرق ،

ولذا فهي تسمى بحضارة حلوان الثانية ، على اعتبار ان حضارة العمري تمثل حضارة حلوان الأولى .

وعشر في منطقة حلوان (في المنطقة القريبة من عزبه الوالدة) على مئات من المقابر للطبقة المتوسطة ترجع الى الأسرة الأولى بصفة خاصة مما يدل على ان منطقة حلوان استخدمت جبانة لمدينة منف المواجهة لها على الضفة الغربية للنيل .

٢٠٢ ج ٢٠٢

حلى

تعددت انواع الحلى عند المصريين القدماء واغلبها تحلى بها السيدات ، الا ان البعض منها استعمله الرجال ايضا ، وتزخر المتاحف العالمية بمجموعات من الحلى ترجع الى جميع عصور التاريخ المصرى منذ فجره حتى نهايته ، وهي تتكون من قلائد واساور وخلاخل واقراط ودبابيس شعر وخواتم ودلايات مستطيلة تتدلى على الصدر وغير ذلك ، وقد صنعت من مواد مختلفة مثل القاشاني والاحجار نصف الكريمة والذهب والفضة والنحاس وبعض المعادن الاخرى والعاج وغيرها .

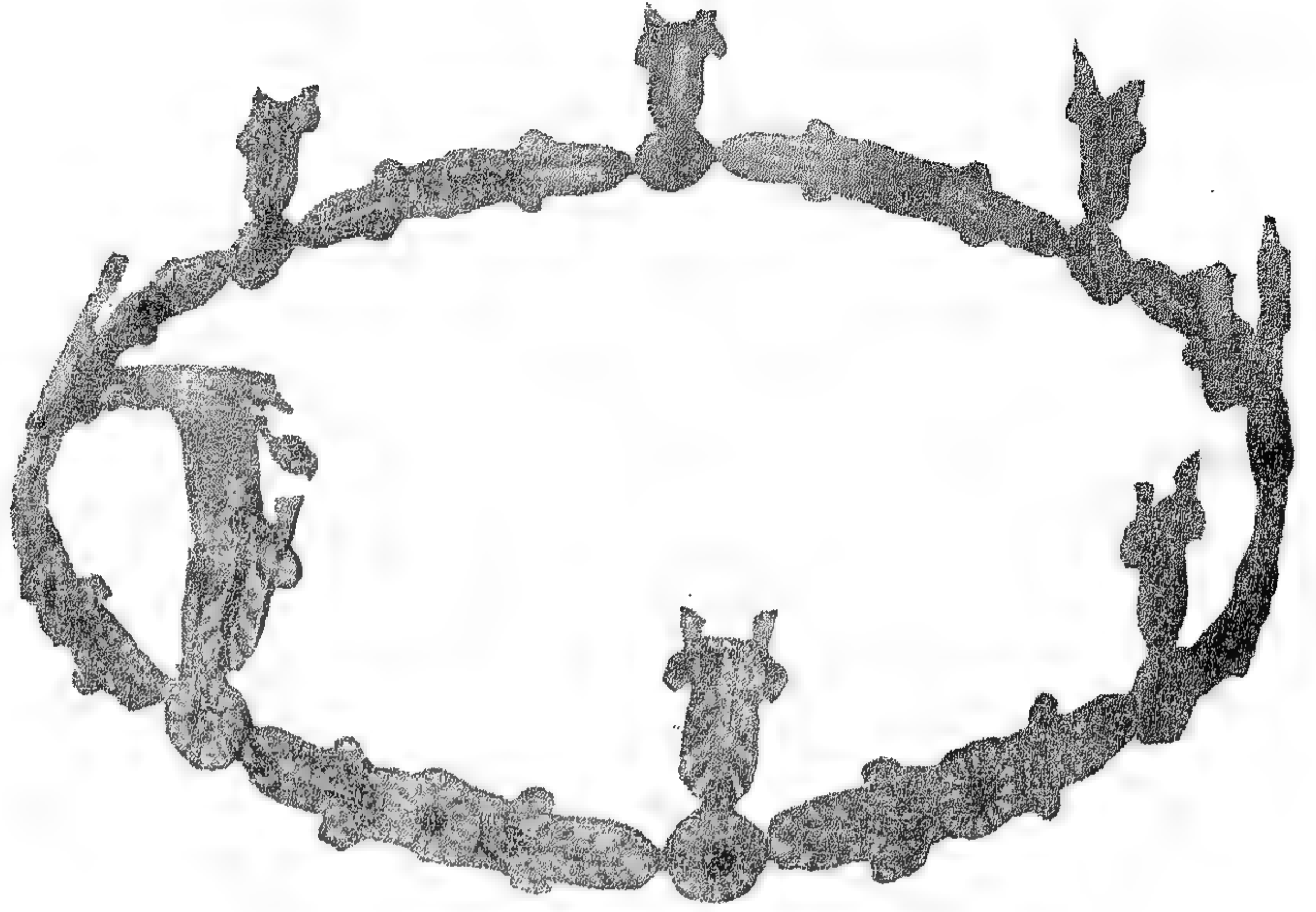
وتدل بعض الحلى التى وصلت اليها من عصر الاسرتين الاولى والثانية (مقبرة الملك چر من الاسرة الأولى) على ذوق جميل ودقة صنع يدهش لها المتخصصون كما ان حلى الملكة «حتپ حرس» والدة الملك خوفو (الاسرة الرابعة) تقوم دليلا رائعا على ذلك .

اما الحلى التى وصلت اليها من عصر الدولة الوسطى فهي ولا شك تدل على ان هذا العصر قد وصل الى القمة فى هذه الصناعة ، ودليلنا على ذلك مجموعات الحلى التى كشف عنها فى مقابر بعض الاموات فى دهشور واللاهون والشت ، ونخص بالذكر ربطة الرأس التى تثبت الشعر المستعار والمحفوطة فى المتحف المصرى ، والتى تعتبر اجمل وادق ما صنع فى جميع العصور .

اما ما تجمع لدينا من كنوز الحلى التى ترجع الى عصر الدولة الحديثة (حلى الاميرة « اعح - جوتپ » وحلى الملك « توت عنخ امون » وحلى بعض رجالات الدولة من هذا العصر) ثم التى ترجع الى العصر المتأخر (مثل حلى الملك بسوسنس من مقبرته فى تانيس*) ، فهي جميعا تدل على مفالاة المصريين فى استعمال الحلى ، وعلى تفنن الصناع فى انواع شتى من التطعيم والتكفيت واستعمال الزجاج ، بدلا من الاحجار نصف الكريمة ، بعد تنوينه بدوه بالوان هذه الاحجار .

ونستدل من تفوق المصرى فى صناعة الحلى على براعته فى استخدام المعادن المختلفة فى هذه الصناعة ، ونخص بالذكر صناعة الذهب وطرقه ولحامه وتشكيله ، مما يجعل بعض المعاصرين من الصياغ يدهلون مما وصل اليه زميلهم الذى سبقهم بالآلاف السنين .

ويجب الا ننسى ان عقيدة الخلود عند المصريين دفعتهم الى تزويد الموتى بمجموعات حليهم كاملة ، فتهافت اللصوص على سرقتها منذ اقدم العصور ، وقد وصلت الى ايدينا بعض التفصيلات فى بردية تتحدث



أكليل للشعر

عن سرقات كنوز مقابر الملوك فى عصر
رَمسيس التاسع (الأسرة العشرون حوالى
١١٠٠ ق.م.) واجراءات جنود الشرطة
فى القبض عليهم وتقديمهم للمحاكمة
والعقوبات التى صدرت ضدهم .

ع . ١ .

مصر وفى بعض بلاد حوض البحر المتوسط،
والى جانب التماثيل الكثيرة لهذا المعبود
نجد له تماثيل صغيرة فى أكثر المجموعات
الأثرية وهى مصنوعة من النحاس أو
الفيانس أو غيرها .

ا.ف.

حماية الآثار - انظر قوانين وتشريعات

حور - با - خرد

أى حورس الطفل ، وكتبه اليونان
« حريوكراتس » ، أحد مظاهر الإله حورس*
وكان على هيئة طفل عار يضع سبابته اليمنى
فى فمه وتندلى خصلة من الشعر على جانب
رأسه ، ويمثل واقفا أو جالسا على ركبتى
أمه ايزيس* . انتشرت عبادته انتشارا
كبيرا فى العصر المتأخر فى جميع أرجاء

حور بقراط

انظر (حور پاخرد)

حور بحدتى

(انظر حورس)

حورس

معبود مصرى يمثل على هيئة الصقر أو
إنسان له رأس صقر ، وهو من الآلهة

الرئيسية في مضر منذ اقدم العصور حتى آخر أيام الحضارة المصرية . يكتبه البعض في العربية « حور » أو « حو » وأحيانا « حوريس » واسمه مشتق من كلمة بمعنى « البعيد » . واقدم ما نعرفه عنه انه يمثل السماء وعيناه هما الشمس والقمر ويلمس طرفا جناحيه آخر حدود الأرض .

ومنذ اولى أيام الحضارة المصرية كان حورس رمزا للملك سواء الحاكم أو المتوفى كما بدأ يظهر ارتباطه بعبادة الشمس منذ أيام العصر العتيق اذ اخذ يظهر رسم قرص الشمس المجنح ، ومنذ هذا العصر ايضا نجد انهم كانوا يرمزون للملك الحاكم بهذا المعبود ولهذا استلزم الأمر وجود شريك له وهو المعبود « ست » ليكون كل واحد منهما رمزا لشطر من شطري البلاد ، فكانا يمثلان معا فوق اسم الملك في بعض الأحيان ولكن كان يغلب وجود « حورس » وحده .

وفي العصور التالية ظل ارتباطهما « حورس » و « ست » في بعض مناساظر التتويج كما ارتبط اسماهما في أسطورة « أوزيريس » التي جعلت من « حورس » ابنا وريثا له ، ودار الصراع بينه وبين عمه « ست » الذي قتل أباه ، وقد لعبت « ايزيس » في هذه الأسطورة دورا هاما كام لحورس وزوجة لأوزيريس .

وهناك مظاهر متعددة للاله حورس من بينها « حورختي » و « حورس الأكبر » و « حورس بن ايزيس » و « حورس الطفل » و (حور - پا - خرد) * و « حورس الادفوى » (أى المنتسب الى ادفو * = حور بحدثى) . و « حور سماتاوى » (حورس موحسد الأرض) وغير ذلك ، كما لعب دورا هاما في

السحر نظرا لأنه ابن ايزيس التي اشتهرت بقوتها السحرية ، وكانت تماثله الصغيرة والتعاويد المصنوعة على هيئته منتشرة انتشارا كبيرا وبخاصة في العصور المتأخرة من تاريخ مصر ، أما معابده فكانت كثيرة سواء في الدلتا أو في الصعيد ، ومن بينها معبده الشهير في ادفو .

أ.ف.

حور سما تاوى

(انظر حورس)

حور عحا (حورس المحارب) (٣٢٠٠ ق م .)

ثاني ملوك الأسرة الاولى التي قامت بتحقيق الوحدة الاساسية بين الوجه القبلى والدلتا، ترك بعض الآثار التي تشير الى حروب شتى قادها ضد قبائل التحنو (الليبيين) وقبائل النوبيين فى الجنوب ، كما قام بتهدة أهل الدلتا بتشيد بعض المعابد لمعبوداتها الرئيسية مثل « نيت » كما صاهر أسرة صا الحجر بزواجه من أميرتها « نيت - حتب » . شيد لنفسه مقبرتين ، احدهما على مقربة من العاصمة الجنوبية « ثينه » (فى ابيدوس) والثانية فى جبانة العاصمة الشمالية « انب حدج » (سقارة) .

ع.أ.

حور ماخيس

(انظر أبو الهول)

حور محب (١٣٣٤ - ١٣٠٤ ق.م.)

رجل من اولئك الذين يمن بهم الدهر على شعوبهم لينقذوها من كبوة أو يدفعوا عنها خطرا جسيما . بدأ حياته كاتباً فى اواخر عصر امنحوتب الثالث وانخرط فى سلك الجندي فى عصر اخناتون ، وترقى فيه حتى وصل الى وظيفة القائد الاعلى للجيش المصرى . ويبدو ان الخلق العسكرى الذى اتصف به جعله لايسارع فى الانضمام الى مؤيدى اخناتون فى ثورته الدينية وبقي بعيداً عن مسرح هذه الثورة فى « منف » المركز الرئيسى للقائد الاعلى ، يترقب ويحاول جهده ان يحفظ على مصر مهابتها ومركزها الدولى ، الا ان الاحداث التى كانت تجرى فى طيبة والعدوان الذى شنه اخناتون على امون وكهانه ، واصرارته على اتباع سياسة السلام مع امم غربى آسيا ، جعل البلاد تهوى داخليا فى محنة تجسست فى فساد الخلق وضعف الادارة المركزية وتفشى الرشوة ، وامتهان القوانين ، وخارجيا فى قيام ثورات أدت الى انسلاخ معظم الاقاليم الموالية لمصر وانضمامها الى قوة الحيثيين ، وازادت المحنة عندما خاطبت ارملة «توت عنخ امون» ملك الحيثيين « شوبولولما » تطلب اليه ارسال احد ابنائه لتتزوج ويحكم مصر معها ، فسارع حور محب وارسل بعثة قضت على الامير وصحبه قبل الوصول الى الحدود المصرية . ويتضح من احداث ذلك العصر ان حور محب مع تمتعه بسلطات ضخمة لم يطمع مطلقا فى العرش وبائع « آى » الذى لم ينتم الى الاسرة المالكة ولكنه لم يبق طويلا ومات ، واضطر حور محب ان يتولى عرش الفراعنة لينقذ البلاد مما أصابها من ضعف واضمحلال ، وتزوج من احدى اميرات الاسرة المالكة « موت نچمت » ليكتسب شرعية الحكم ، وأخذ على عاتقه ان يبدأ باصلاح الشئون الداخلية

والقضاء على ماتفشى بين الموظفين من الفساد والرشوة ، وأصدر قانونا يفصل فيه العقوبات المختلفة لردع المستهترين وتشجيع المستقيمين . وهكذا استطاع ان يعيد الثقة الى الناس وان ينشر الطمأنينة بينهم .

ع. ١٠.

حور محب (مقبرة الضباط -)

رقم ٧٨ بمقابر علوة عبد القرنة بطيبة* ، كان صاحبها من كبار الضباط فى ايام « تحتمس الرابع* » ، ونرى فيها عدداً من المناظر التى تمثل تدريب الجنود وتقديم جزية بعض البلاد الاسيوية والسودانية كما نرى فيها ايضا منظرا لتشجيع الجنادة ورسوما لكثير من قطع الاثاث والاوانى التى يمكن مقارنتها بالاثاث الذى عثر عليه فى قبر « توت عنخ امون* » وفيها ايضا مناظر دينية هامة مثل منظر المحاكمة ، ومناظر الصيد وغير ذلك من مناظر الحياة اليومية .

١ . ف .

حور محب (مقبرة الملك -)

رقم ٥٧ بوادى الملوك ، من اهم مقابر ذلك الوادى وعلى جدرانها نقوش فى حالة جيدة ، والوانها محفوظة وتمثل المناظر الدينية المعتادة مثل تقديم الملك صاحب القبر لمختلف القرابين للالهة او مناظر كتاب البوابات . . الخ . . . ولقبرة حور محب اهمية خاصة لان العمل فى نقوشها لم يكن قد انتهى بعد ، ولهذا يمكننا دراسة الطريقة التى كان يتبعها الفنانون القدماء فى الرسم وذلك بتقسيم سطح الجدار الى اقسام وفق المناظر المطلوبة ثم رسم مربعات للمساعدة فى ضبط النسب

وبخاصة فى رسم الجسم ، ونرى فى مثل هذه المناظر الخطوط الاولى التى قام بعملها المساعدون ثم تصليح الخطوط بلون آخر بمعرفة رئيس الفنانين ، ويأتى بعد ذلك دور الذين ينقشون بازاميلهم النقوش والمناظر البارزة وذلك بازالة ما عداها من سطح الجدار . فاذا تم كله جاء دور الذين يقومون بالتلوين .

ما زال تابوت حور محب فى مقبرته ، وقد عثر فى القبر عند اكتشافه فى أوائل هذا القرن على بعض ما تركه اللصوص من اثاثه الجنائزى .

يرتبط باسم الملك حور محب - مقبرة اخرى عثر عليها فى جبانة منف كان قد اقامها لنفسه عندما كان قائدا للجيش قبل اعتلائه العرش وقد توزعت أحجار جدرانها بين عدد من متاحف العالم ، وتشتهر بنقوشها الرائعة التى تمثل المستوى الرفيع لفن ذلك العصر .

أ . ف .

حونى

(حكم حوالى ٢٧٠٤ - ٢٦٨٠ ق.م.)
آخر ملوك الأسرة الثالثة . بدأ فى تشييد هرم ذى ثمانى درجات فى منطقة ميدوم ، ولكن وافته المنية قبل اكماله ، فأكمله سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة ، الذى الحق به كذلك معبد الوادى والمعبد الجنائزى .

ج.ع.ج .

الحيبه

تقع قرية الحيبه الحالية على الضفة الشرقية للنيل جنوب مدينة الفشن ، بمحافظة بنى

سويف . وهى تقسوم على انقاض المدينة القديمة « حت بنو » ، اى بيت الطائر مالك الحزين (فونكس) الذى قدس هناك . ولا تزال اسوار هذه المدينة القديمة التى اقيمت فى عهد الأسرة الحسادية والعشرين من الطوب النيبى ، فى حالة جيدة نسبيا ، كما تتناثر بها انقاض معبد للاله « أمون * » من الأسرة الثانية والعشرين . وقد عثر بها على أوراق بردية هامة ، أشهرها بردية « ونأمون * » .

٢٠٢ ج.٢٠٢

حيثيون

سكان بلاد الاناضول فى العصور القديمة ، ويعتقد انهم وفدوا على المنطقة واستقروا فيها آتين من وسط آسيا فى عصور تاريخية ، فى حين أن سكان المنطقة الاصليين عاشوا فترات العصرين الحجري القديم والحديث ، دون أن يتطوروا فى حضارتهم الى المستوى الذى يهيب لهم تقديما رتبيا ، ويضع الاسس لعصر تاريخى بمقومات وامكانيات حضارية ، تدفع بهم الى المسرح السياسى الدولى القديم .

ويبدأ العصر التاريخى فى هضبة الاناضول بوصول تجار اشوريين اليها واستقرارهم فيها ، وقد تركوا لنا بعض الرسائل المكتوبة باللغة البابلية ، ومنها نتبين ان المنطقة كانت مأهولة باقوام من قبائل هندية أوروبية ، واستطاع هؤلاء أن يؤسسوا دولة قوية ، بدأت تلعب دورها السياسى منذ القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، وأول ملك لهذه الدولة كان « انيتا » ، الذى شيد عاصمة اسمها « كوساد » (مجهولة الموقع حتى الآن) ، وتعاقب الملوك يحاول كل منهم توسيع رقعة الدولة ، حتى تولى العرش

« مورسيل الأول » الذى نقل العاصمة الى « خاتوساس » (بوغاز كوى الحالية) ، ومن ثم اطلق على الدولة اسم « خيتا » واستطاع « مورسيل الاول » ان يهزم بابل ويتوغل فى سوريا ويستولى على دويلة حلب (عام ١٧٥٠ ق.م.) وهكذا مد سلطانه على مناطق العراق القديم وشمالى سوريا .

ولم تستطع هذه الدولة ان تؤكد سلطانها وتحافظ على حدودها فترة طويلة ، اذ ظهرت قوى فتية جديدة اخذت تنافسها بل قضت عليها ، وهى : آشور فى المناطق الشمالية للعراق ، والكاشيين فى العراق الاوسط ، والميتانيين فى مناطق تمتد من العراق شمالا الى البحر المتوسط غربا ، وتلتقى بحدود الاناضول . وهكذا اختفت دولة الحيشيين ولكن الى حين .

وقد استطاع الحيشيون ان يستعيدوا مجدهم ويؤكدوا قوتهم ويلعبوا دورهم الرئيسى فى مجال سوريا وشمالى العراق ، وذلك فى منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، تحت قيادة ملكهم « شوبولوليمما » الذى بدأ بالقضاء على دولة الميتانيين ، ثم اخضع القبائل الجبلية فى شمالى العراق ، وزحف الى سوريا ، واخضع دويلة حلب ، ووقف عند قادش يعد العدة للالتحام بعدوه الرئيسى « مصر » وهو الالتحام الذى حدث فى عصر حفيده « مواتالى » ، حين كان رمسيس الثانى يتولى عرش مصر . واشتبكت قوات الطرفين فى موقعة قادش المشهورة ، وكان النصر فيها لرمسيس الثانى كما ورد فى النصوص المصرية ولو انه كان نصرا غير كامل ، والتحم الطرفان مرة اخرى فى العام الثامن من حكم رمسيس الثانى . ولم تستطع دولة الحيشيين بعد ذلك تأكيد قوتها امام تأثير طموح دولة آشور وقوتها ،

ثم دالت دولتهم تماما فى القرن الثانى عشر قبل الميلاد تحت تأثير هجمات شعوب البحر ، وظهور قوة الاغريق فى بلاد البلقان بعد ذلك .

وقد تميزت حضارة الحيشيين بتغليب عناصر القوى الحاكمة فى كل شئون الدولة ، وبخاصة اقلى الشئون الحربية والتنظيمات السياسية والتشريع وتنفيذ القانون ، أما الفنون والآداب فقد بقيت الى حد كبير فى اطار بدائى شعبى .

وكان الملك يختار عن طريق الترشيح من بين « النبلاء » ، ولذلك كثرت الفتن والثورات بين افراد النبلاء . ولعل اول من حدد قواعد التوريث كان الملك « تيلينوس » (القرن الخامس عشر قبل الميلاد) . وبذلك نعمت الملكية باستقرار كامل بعد ذلك ولم يعتد الحيشيون تاليه ملوكهم على الاطلاق ، وكان الملك هو القائد الاعلى للجيش ، والكاهن الاعظم والقاضى الاول فى البلاد ، ويبدو ان واجباته القضائية فقط هى التى كانت تعطى الى بعض المساعدين ، فى حين كان لزاما عليه ان يقوم بواجباته الدينية والعسكرية . وتمتعت الملكة بمركز اجتماعى كبير ، وكانت تلعب دورا رئيسيا فى شئون الدولة .

وكانت الاسرة الحيشية تخضع تماما للاب الذى اعتبروه ربا للأسرة وسيدا وراعيا لها ، وكانت سلطته واضحة على الزوجة فى كل الصيغ المستعملة فى الزواج .

واعتبر الحيشيون اله الشمس هو الاله الرئيسى للدولة ، ولو ان هناك الها آخر اقدم منه هو اله « الطقس » الذى لقب بملك السماء ورب الارض « خاتى » ، ورب المعارك الذى يضمن الانتصار فى الحروب .

وهذا الاله هو الذى ذكر فى المعاهدة المعقودة بين الملك الحيشى خاتوسيل الثالث

والملك المصرى رمسيس الثانى . الا ان اللاهوت الحيثى حوى عددا ضخما من الآلهة ، التى كانت تقوم بحماية الدويلات الصغيرة المنتشرة فى البلاد . ولم يعتقد الحيثيون بوجود حياة أبدية بعد الموت ، كما اخذوا بعبادة حرق الجثث بعد الموت .

وليس من شك فى ان الحضارة الحيثية قد تأثرت بعناصر كثيرة ، استمدتها من المراكز الحضارية المحيطة بها ، مثل بلاد ما بين النهرين وبلاد الاغريق وسوريا وفلسطين ومصر .
ع. ١٠

الحيـز

وتسمى احيانا « واح الحيـز » . . جزء من منخفض الواحات البحرية بالصحراء



خيـر

أحد صور الآله رع* . وكان يصور فى هيئة رجل حل محل الرأس فيه جعران (جعل)، كما كان يصور فى هيئة الجعران نفسه . نشأت عبادته منذ اقدم العصور فى مدينة هليوبوليس* مركز عبادة الشمس فى مصر القديمة ، ومنها انتشرت فى سائر أنحاء مصر . وكان يمثل ذاتية الخلق فى الاساطير*

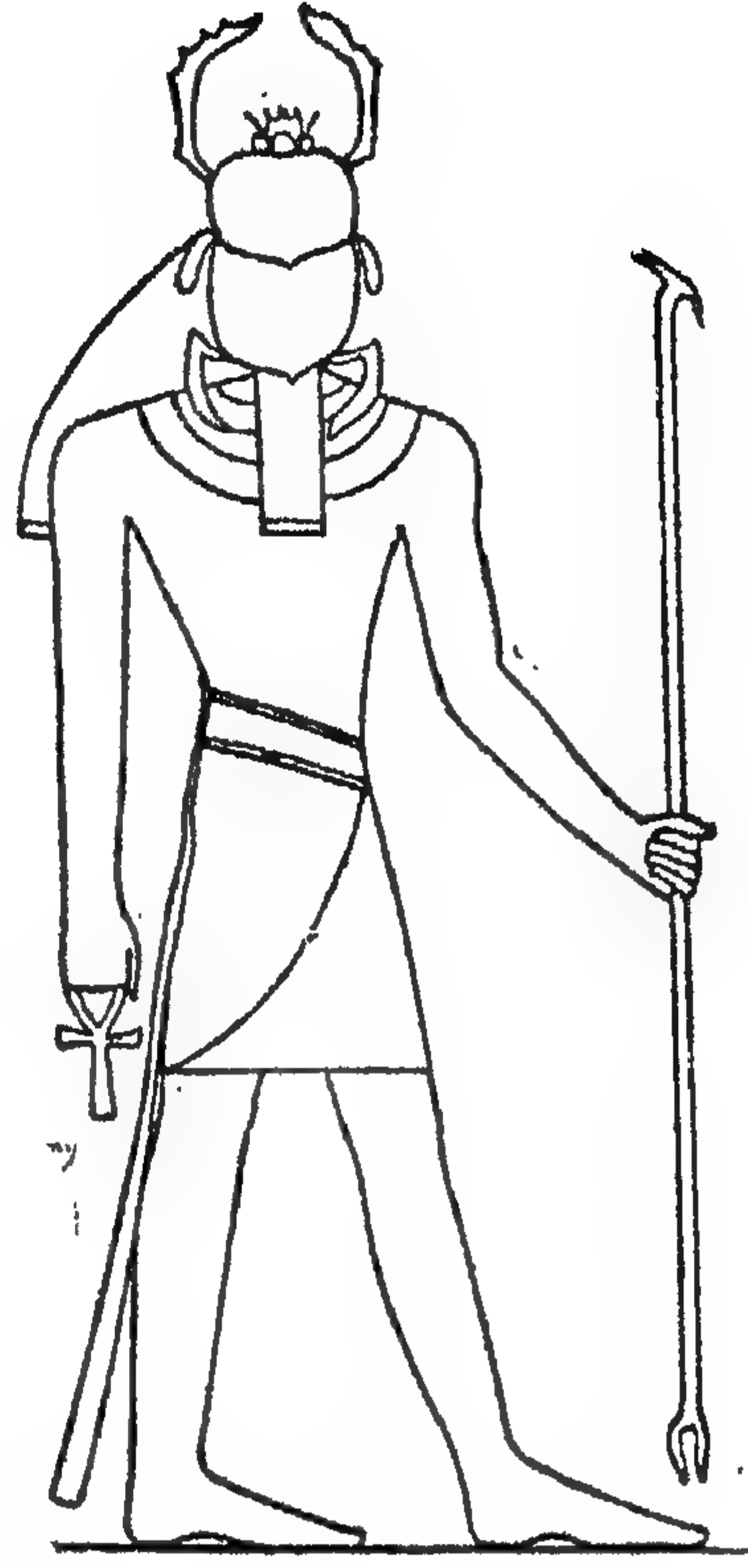
الغربية ، وتبعد ٤٧ كيلو مترا جنوبى بلدة الباويطى عاصمة الواحة . بها بقايا حصون وجبانات قديمة وخرائب منازل كبيرة ومقابر منحوتة فى الصخر . وأشهر هذه الآثار الكنيسة القبطية ، التى يرجع تاريخها الى القرن الخامس الميلادى ، وكانت باسم الشهيد « جورجىوس » (مارى جرجس) وهى من طابقين .

وجميع تلك الآثار من العصر الرومانى ، ولكن هذه المنطقة بالذات كانت عامرة بسكانها فى العصور الفرعونية ومن المحتمل جدا انها كانت الواحة الرابعة بين الواحات السبع فى الصحراء الغربية المذكورة فى معبد أدفو* (انظر أيضا ، الواحات)

١. ف.

الدينية ، ويمثل الشمس المشرقة . ورد اسمه على الآثار منذ متون الاهرام* ، ولعب دورا فى المعتقدات الجنزية منذ عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصور الفرعونية ، فصور فى المقابر على البرديات الجنزية المعرونة باسم كتاب الموتى* وداخل التوابيت . اتخذ من رمزه - الجعران - اكثر التماثيل المصرية انتشارا ، وكانت تصنع من كافة المواد .
ع . ف . ص .

على خدمته كسيد مهاب ، له أن يتمتع فى مسكنه بكل ما يتمتع به من تميز بالسلطة والرئاسة . ويتكون المعبد من اقسام مختلفة ، أهمها « قدس الأقداس » ، حيث يحفظ تمثال الاله فى ناووس ، اما من الحجر أو من الخشب ، وتتقدم هذه الحجرة ابهاء أعمدة ثم فناء واسع مكشوف ، ولم يكن المعبد بمثابة المكان المقدس الذى يؤمه المؤمنون للتعبد الى معبودهم فحسب ، بل كان المكان المخصص لسكن المعبود .



وتنقسم الخدمة اليومية فى المعبد المصرى الى نوعين : الخدمة فى المعبد نفسه ثم الخدمة التى تؤدى للاله فى قدس الأقداس، ويتولى النوع الأول عدد كبير من الكهنة والموظفين الملحقين بالمعبد ، فى حين يقوم بخدمة الاله الكاهن الذى ينوب عن الملك وذلك لان الملك يحكم انتمائه لعالم الآلهة ، كان هو الكاهن الأكبر لكل اله من آلهة المصريين ، ولاستحالة قيامه بهذا العمل أناب عنه من يقوم بخدمة الاله فى كل معبد من معابد مصر .

خير - رع

لاحظ المصرى القديم سلوك الجعران*، حين يدفع بكرة من الروث ويخفيها فى حفرة صغيرة فى الأرض لتكون زادا لصغاره، فتخيل القوة التى تحرك الشمس فى السماء جعرانا هائلا ، يدفع بقرصها المتوهج ، كما يفعل نظيره الحى على الأرض، واعتبره معبودا أطلق عليه اسم خير - رع ، وكان يصور فى هيئة الجعران ، يدفع أمامه قرص الشمس .

ع . ف . ص

الخدمة اليومية فى المعبد

اعتبر المصريون المعبد مسكنا خاصا للاله الذى يحتاج الى مجموعة من الناس ، يقومون

وتبدأ الخدمة اليومية فى المعبد قبل شروق الشمس فى الصباح المبكر ، فيسارع الكهنة الى البحيرة المقدسة أو بئر المعبد لتطهير أجسامهم بمائها المقدس ، ثم يدخلون المعبد للقيام بأعمالهم المختلفة ، فبعضهم يغير الماء فى الأحواض ، والبعض الآخر يطهر أرجاء المعبد وينظفونه ، والبعض يقوم بإطلاق البخور فى كل مكان، ثم يدخل حاملو القرايين ومرتلو الأناشيد ويتقدمون الى بهو الأعمدة الثانى ، حيث تقوم عدة موائد للقرايين، ويضعون ما يحملونه فوقها ، بعد تطهيرها بالماء والبخور ، وفى ركن من أركان بهو الأعمدة الأكبر للمعبد يبدأ الكاهن المنوط

بخدمة الاله والنائب عن الملك فى الاستعداد للقيام بخدمته اليومية ، ويختار أولا كاهنا للقيام بمساعدته فى تأدية الطقوس ، وذلك بأن يقدم اليه تارة المبخرة ، وتارة أخرى بعض الأواني المليئة بمياه التطهير أو الشعلة التى سيوقدها فى قدس الأقداس .

ويتحرك الكاهن الأكبر فى خطوات بطيئة عبر بهو الأعمدة الأكبر ، متجها نحو إقدس الأقداس ، وهو يتمم بنصوص دينية يبدأها بقوله : « انى كاهن ابن كاهن ، انى طاهر طاهر انى آت للقيام بالخدمة ، بعد ان أزلت عن كاهلى كل شرور الأرض ، انى طاهر ، انى طاهر » .

وعندما يصل الكاهن الأكبر الى باب « قدس الأقداس » يتقدم متمتما بترانيل دينية ليفك الاختام ويفتح الباب بعد أن يحرك المزلاج ، ثم يمضى الى الداخل ، بينما يتولى مساعده ، الذى يكون قد رافقه حتى الباب ، غلقه من ورائه . ونظرا لأن حجرة قدس الأقداس لا تحوى فتحات انارة ، أو تحوى فتحة ضيقة فى السقف ، فان الكاهن كان يحتاج ولا شك الى انارة صناعية ، ولذلك كان يسارع الى اضاءة شعلة ، عبارة عن اناء ملىء بالزيت ، تثبت فيه فتيلة من الخيوط ، ينبعث منها نور خافت ، ويضع المصباح فى مكان معد لذلك داخل قدس الأقداس ، وبعد ذلك يأخذ الكاهن إفى حرق البخور، ثم يتقدم نحو الناووس ، حيث يحفظ تمثال الاله ، وهو عبارة عن « خزانة » ضخمة ، اما من الحجر أو الخشب ، لها باب من ضلفتين ، ويقوم الكاهن بفك الرباط وكسر الختم بعد التأكد من سلامتها ، ثم يحرك المزلاج ، ويفتح بذلك ضلفتى الباب ، ويظهر تمثال الاله ، فيسجد الكاهن ويقبل الأرض وينبطح على

بطنه . ويقف بعد ذلك الكاهن ، ويأخذ فى ترتيل بعض الأناشيد حارقا البخور ، ويتقدم نحو تمثال الاله ليقوم بتبديل الملابس والحلى والرموز المقدسة ودهن جسم التمثال بعدد من الدهون ذات الرائحة الطيبة ، وبعد الباس التمثال ملابس جديدة وإعادة وضع الحلى والرموز المقدسة ، يخرج الكاهن الأكبر من قدس الأقداس ليجد مساعده فى انتظاره بقرايين طازجة ، فيأخذها منه ويدخل الحجرة بمفرده ليضعها فوق مائدة القرايين . وعندما ينتهى من هذا كله يغلق باب الناووس ويشد المزلاج ويضع الختم ، ويأخذ فى الاستعداد للخروج فيطفئ الشعلة ويكون آخر عمل يقوم به هو إزالة آثار اقدامه المطبوعة على الرمل الذى يغطى أرض قدس الأقداس . وفى نهاية الأمر يغلق باب قدس الأقداس ويشد مزلاجه ويختم الباب ، وذلك كله للتأكد من أن أحدا لن يجروا على الاقتراب منه أو فتحه والدخول الى مكان الناووس .

ومن المعروف أن من أهم واجبات الكاهن الأكبر هو احلال الاله فى تمثاله ، وهو عبارة عن الجسد الذى يتقمصه الاله ، ليبدو مجسدا أمام الكاهن . ويتم هذا بترتيبة ، يتمم بها الكاهن اثناء احتضانه لتمثال الاله ورفع برفق من مكانه داخل الناووس ووضع على الأرض . فاذا ما حلت روح الاله فى الجسد (أى التمثال) أصبح الاله موجودا فى المعبد ، ويأخذ الكاهن فى معاملته كما يعامل الملوك فى قصورهم .

والغرض من الخدمة اليومية ليس التعبد الى الاله ، بل معاملته كسيد مهيب فى المعبد ، واذا ما رضى اله وقنع بالخدمة التى تؤدي له ، فانه يمنح الملك حياة أبدية وسعاده وصحة

طيبة ونصرا ، سواء فى أعماله الداخلية أو فى معاركه التى يقودها ضد أعداء البلاد ، وبما أن الملك هو الوسيط الوحيد بين الاله والشعب فكل ما يصيب الملك سس يصل أيضا الى الشعب .

ع . ١٠ .

خرو - اف (مقبرة -)

رقم ١٩٢ - من مقابر طيبة الهامة . عشر على جزء منها فى القرن الماضى وأعيد اكتشافها وتم تنظيفها عام ١٩٤٢ . كان صاحبها من كبار رجال بلاط « أمنحوتب الثالث » وأشرف بحكم منصبه على عمل الترتيبات الخاصة بأحياء العيد الثلاثينى* لهذا الملك ، ورسم الكثير من تفصيلات هذا العيد والاحتفالات المتصلة به على جدران مقبرته ، وهى لهذا السبب من أهم مصادر دراسة هذه الاحتفالات ، وفى الوقت ذاته من أجمل مقابر طيبة من الناحية الفنية وتعد فى الدرجة الأولى بين مقابر هذا العصر الزاهر فى الفن المصرى . ومن بين المناظر الهامة ، وكلها بالنقش البارز على الحجر ، المناظر التى تمثل موكب الأميرات ، ومناظر الرقص المتعددة ، عشر أثناء تنظيفها على عدد من التوابيت وبداخلها موميئات وعلى آثار أخرى .

١ . ف .

« أمنحوتب الثالث* » ونرى فيها مثلا لارتفاع ما وصل اليه الفن المصرى فى الدولة الحديثة كما تمتاز موضوعاتها بتنوعها وأهميتها .

وتتكون المقبرة من دهليز مفتوح يوصل الى فناء المقبرة المستطيل ثم الى فناء آخر وفى آخرها حجرة صغيرة بها ستة تماثيل لصاحب القبر وزوجه ووالديه ، وفى الجهة الشمالية الغربية منه غرفة صغيرة .

وعلى الجدران المختلفة نرى منظر تمثل « خع - ام - حات » وهو يتعبد أو يقدم القرابين أو لمناظر الحياة الزراعية أو المناظر الدينية المختلفة التى تمثله أمام أوزيريس* ونصوصا مقتبسة من الفصلين ١١٢ ، ١١٣ من كتاب الموتى* .

١ . ف .

خعبسا

(حكم حوالى ٢٧١٦ - ٢٧١٠ ق . م .) رابع ملوك الأسرة الثالثة . لم تبق من عصره الا آثار قليلة تحمل اسمه . كان أول ملك استخدم لقب « حورس الذهبى » ، ويبدو أنه بدأ فى بناء هرم له بزاوية العريان ، ولكنه لم يتمه .

ج . ع . ج .

خع سخموى

(حكم حوالى ٢٨٩٧ - ٢٨٨٠ ق . م .) آخر ملوك الأسرة الثانية . جاء الى الحكم بعد فترة اضطراب داخلى نتيجة لنزاع بين الصعيد والدلتا . وتزعم الصعيد پرايب سن ، فغلب ست* مغبوده القومى على حورس* . ويحتمل

خع - ام حات (مقبرة -)

رقم ٥٧ من مقابر الأشخاص بطيبة . كان صاحبها كاتب ملكيا ومشرفا على مخازن الغلال فى الصعيد والدلتا فى عهد الملك

أن خليفته خع سخم هاجم الدلتا ، وأخضعها لحكمه ، وربما حارب الليبيين ، ولكنه جعل حورس رمزا له . وبعد أن تمت له الفلبة ربما غير اسمه الى « خع سخموى » أو أن ملكا جديدا بهذا الاسم خلفه على العرش . وحاول خع سخموى التوافق بين القوتين المتصارعتين ، فاتخذ حورس وست رمزين له ، وأعاد السلام والأمن الى البلاد . بنى قبرا بآبيدوس* ، جعل حجرة دفنه كلها من الحجر ، كما بنى معبدا . ويذكر حجر بالرمو* أن تمثالا من النحاس صنع من أجله .

ج . ع . ج .

وهناك نص مسجل على ، صخور جزيرة بيجه (جنوبى أسوان) ، يتحدث فيه عن احتفال الملك رمسيس الثانى بعيده الثلاثينى الأول والثانى والثالث ، وأنه كلف ولى العهد « خعمواس » بإعلان مراسيم الاحتفال فى كل البلاد والإشراف عليها ، ولابد ، كما نعلم ، أن الاحتفال بهذا العيد الهام كان يتم فى منف مقر ولى العهد .

توافق « خعمواس » فى الصام الخامس والخمسين من حكم والده رمسيس الثانى ، ودفن فى مقبرته التى شيدت على مقربة من قرية نزلة البطران التى لا تبعد كثيرا عن أهرام الجيزة .

ع . ١٠

خعمواس

الابن الثانى عشر للملك رمسيس الثانى . وقد عينه أبوه وليا للعهد فى السنة الثلاثين من حكمه ، واضطر تبعا للتقليد الذى بدأه ملوك الأسرة الثامنة عشر أن ينتقل الى منف مقر ولى العهد ، الذى كان يتقلد فى نفس الوقت قيادة الجيوش المصرية ، إلا أن والده قلده وظيفة هامة أخرى وهى : « كبير كهنة منف » العارف بكل ما يجرى فى المعابد . ولا شك أن تقلده لهذه الوظيفة ينم عن الموقف الذى اتخذه أبوه نحو كهنة آمون فى طيبة ، وتفليبه كفة « يتاح » (الاله الأكبر لمنف) على آمون (الاله الأكبر لطيبة واليه الدولة) .

اشتهر « خعمواس » بخبرته العظيمة بالشئون الدينية وتقاليد الدين ، كما أنه اهتم اهتماما واضحا بترميم الآثار القديمة ، ولذلك بقى اسمه مسجلا على كثير من المعابد فى كل مناطق مصر شمالا وجنوبا .

خفرع

(حكم حوالى ٢٦٢٥ - ٢٦٠٠ ق.م.) ابن خوفو ورابع ملوك الأسرة الرابعة ، ويبدو أنه أول من استحدث لقب « سا - رع » بمعنى ابن الاله الشمس الذى شاع من بعده . بنى هرمه بالجيزة بجوار هرم خوفو ، وهو يليه فى الضخامة ، وألحق به معبدا للوادي وطريقا صاعدا ومعبدا جنازيا . ويعد معبد الوادي اكمل ما وصلنا من معابد هذه الفترة ، وقد عثر فيه على عدد من تماثيله ، صنعت من أنواع مختلفة من الحجر ، من بينها تمثاله المصنوع من الديوريت والمحفوظ بمتحف القاهرة ، وهو آية رائعة لفن النحت فى الدولة القديمة . وينسب اليه تمثال أبو الهول* الشهير ، الذى ألهم خيال القدماء والمحدثين على السواء .

ج . ع . ج .

خنت كاوس (القرن السادس والعشرين قبل الميلاد)

يغلب على الظن أنها ابنة الملك «منكاورع» وزوجة آخر ملوك الأسرة الرابعة «شيسسكاف» . شيدت لنفسها مقبرة على طراز المسطبة يعلوها تابوت ضخيم فى أقصى الجنوب من جبانة الجيزة ، ويتضح من بعض النصوص المنقوشة على جدران الحجرة الجنائزية فى هذه المقبرة أنها تلقت بلقب أم ملكى الجنوب والشمال ، ويربط العلماء بين هذه السيدة وبين الأسطورة التى وردت على بردية «وستكار» التى تتحدث عن زوجة كبير كهنة آله رع اسمها « رد - ددى » التى حملت من الآله نفسه وانجبت ثلاثة أطفال ذكور جلسوا بالتتالى على عرش مصر وكانوا أول ملوك الأسرة الخامسة التى جعلت «رع» المعبود الرئيسى للبلاد . وان صحت المقارنة يبدو أن «خنت كاوس» ماتت وقد تولى ابنها الثانى عرش البلاد .

ع.أ.

الها المحلى أوزيريس ، واستقرت عبادته فى أبيدوس كاله للموتى ، الى جانب خنتى أمنتيو لبعض الوقت ، ثم مالبث أن اختلط به وحل محله ، واندمج الاثنان تحت اسم أوزيريس خنتى أمنتيو .

ع.ف.ص.

خنجر

اسم غير مصرى الأصل ، حملة ملكان من ملوك الأسرة ١٣ ، (من ١٧٧٨ - ١٦٢٥ ق.م.) الأول يدعى « نى - خع - نى - ماعت - رع » والثانى يدعى « أوسر كارع » ، ويبدو أن الأخير لم يحكم إلا ٤ سنوات وبضعة أشهر . وقد بنى لنفسه فى سقارة الجنوبية هرما من الطوب اللبن ، وكساه بالحجر الجيرى . وورد اسمه على نصبين تذكاريين بمتحف اللوفر .

ج.ع.ج.

خنسو

كان فى ثالوث طيبة* الابن لكل من أمون* وموت*، وكان الها للقمر، وحاسبا للمواقيت. اشتق اسمه من فعل « خنس » ، بمعنى يعبر إشارة الى عبور القمر للسماء . وكان يطلق عليه كثير من الألقاب والصفات ، فكان « سيد الزمن » « وحاسب المواقيت » ، كما كان يطلق عليه « الطفل » « وسيد السرور » ، « ومعطى النبوءات » ، وقد لعب دورا فى الأساطير* حيث نسبت اليه القدرة على طرد الأرواح الشريرة . وكاله للقمر وحد المصريين بينه وبين تحوتى* فى الأشمونين* كما وحدوا

خنتى أمنتيو

اله يعنى « امام الغربيين » أى الموتى . كان الآله المحلى والى الجبانة فى أبيدوس* منذ أقدم العصور ، وكان له معبد فيها ، عثر پترى* على بعض أحجار منه . وقد صور على هيئة ابن آوى مثل أنوبيس* ، ووصلتنا أقدم صورته على كسر من أوان حجرية ، ترجع الى عصر الأسرات فى أبيدوس . وفى عصر الدولة القديمة أتى من بوزيريس (أبو صير*) فى الشمال

بينه وبين شو* ، واندمج مع بعض الآلهة مثل رع* ، و « حورس* » فى شكل خنسو - رع وخنسو - حورس. كان يصور فى هيئة رجل، تتدلى على جانب رأسه ضفيرة الشعر التى كان يرمز بها الى الطفولة ، ويلتف بعباءة ضيقة ، ويعلو رأسه الهلال وقرص القمر ، ويحمى جبينه ثعبان الكوبرا ، وكان يمثل دائما وحول عنقه عقد خاص ، وفى يديه عدد من الصولجانات الخاصة بالآلهة والملوك . وكان يصور أيضا فى هيئة رجل برأس صقر فى بعض الأحيان . وكان المركز الرئيسى لعبادته فى طيبة حيث كان له معبد إفيها ، ويرجع تاريخ تشييد المعبد الحالى الى عصر رمسيس الثالث* وكان يطلق عليه منزل خنسو فى «طيبة» . وكانت لخنسو هياكل عدة فى أماكن مختلفة وبخاصة فى أدفو* وهرموبوليس الأشمونين . وفى العصر اليونانى كان يطلق عليه خون أو خنسيس كما كان يقابل هرقل اليونانى .

ع. ق. ص.

بمعنى يخلق ، مما يشير الى أنه كان الها خالقا منذ البداية ، ولم تسبغ عليه صفة الخلق كغيره من الآلهة. كان خالقا للآلهة والبشر وأيضا للنيل الذى كان يعتقد أنه ينبع من منطقة الشلال الأول. وكان الكبش الأفريقى حيوانه المقدس ، وهو نوع من الكباش له قرون تمتد أفقيا ، وقد ظهر هذا النوع من الكباش على الآثار منذ أقدم العصور ، ولكنه اختفى ليحل محله الكبش الآسيوى ، الذى ما زال فى مصر حتى الآن. وكان خنوم يصور فى هيئة رجل له رأس الكبش ، وأمامه دولاى الفخار ، يشكل عليه الطفل قبل مولده كما يشكل الكا* الخاصة بالطفل . وقد أطلق عليه كثير من الألقاب منها « خالق البشر » و « أبو الآلهة منذ البداية » وصانع كل ما هو كائن وكل ما سيكون ، و « سيد فيلة » « ورب المياه الباردة » . وكانت حقت* زوجته فى بداية الامر ، ثم ما لبثت أن حلت محلها سائت* وتكون فى الفنتين ثالث من خنوم وعنقت وسائت* التى ربما كانت زوجة ثانية له أو ابنة لهما .

ع . ف . ص .

خنوم

خوفو

(حكم حوالى ٢٦٥٦ - ٢٦٣٣ ق.م.) ابن سنفرو وثانى ملوك الأسرة الرابعة وواحد من أشهر أفراعنة مصر . خلد اسمه هرمه العظيم بالجيزة ، وهو أحد عجائب العالم القديم السبعة . ويشغل الهرم مساحة تقرب من ١٣ فدانا ، وقد بلغ ارتفاعه الأصلى ١٤٦ مترا واستخدم فى بنائه نحو ٢٣٠.٠٠٠ كتلة من الحجر ، وتنفيذ هذا البناء الهائل يدل على مقدرة نادرة فى التنظيم وحسن

اله الأقليم الأول من أقاليم الصعيد . كان منذ أقدم العصور الها محليا فى منطقة الشلال الأول ، وكانت له عدة مرآئز رئيسية لعبادته أهمها فى جزيرة الفنتين* ثم فى أسسنا وهيسيليس (شطب) وأنطنوه (الشبيخ عبادة) كما اقيمت له عبادات خاصه فى أمبوس* وادفو* وطيبة* ودندرة* واهناسيا* وعبد فى بلاد النوبة فى عدة أماكن مثل فيلة* ودابود ودندور* والدكة* وكمة* . وكان خنوم الها خالقا ، اشتق اسمه من فعل « خنم » ،

الإدارة ، كما يدل على تقدم عظيم في الهندسة وفن العمارة ، وعلى درجة عالية من المهارة بين العمال . وفي عام ١٩٥٤ عثر على مركبين كبيرتين من الخشب جنوبي الهرم ، تم الكشف عن أحدهما ويجرى إعادة تركيبها . ويعتقد أنهما جزء من اثاث الملك الجنائزى .

ج.ع.ج.

خوفو (مركب -)

حدث في عام ١٩٥٤ كشف أثري هام ، يعد من أشهر الكشوف التي حدثت في جبانة الجيزة ، وذلك عندما عثر رجال مصلحة الآثار - أثناء تمهيدهم لبعض الأراضي جنوبي الهرم الأكبر - على مجموعتين من الكتل الحجرية الضخمة ، مرصوفة على الأرضية ، تحت سور منخفض ردىء البناء . وقد قامت المصلحة باستخدام فتحة في المجموعة الشرقية ، دلت على أن هذه الكتل المتراسة تكون سقفا لحفرة متسعة ، مليئة بأكثر من ألف قطعة خشبية .

وقد اتضح أن هذه الأخشاب تكون مركبا ضخما ، عرف في ذلك الوقت باسم مركب الشمس ، ولو أن الآراء لازالت متضاربة بشأن هذا المركب والفرض منها والهدف من وضعها مفككة في تلك الحفرة . وقد استغرق إعادة تركيب المركب وفحص أجزائها سنوات طويلة ، كما أقيم متحف حديث على شكل سفينة ، بجوار هرم خوفو ، لعرض هذه

المركب عرضا ، يسمح برؤيتها من كل الاتجاهات ويسمح أيضا بمشاهدة الحفرة التي حوت أجزائها ، عند العثور عليها .

ومن المتوقع أن يتم وضع هذا المركب في المتحف الجديد خلال عام ١٩٧١ ، ويبدأ بعد ذلك العمل في رفع كتل الأحجار التي تقع إلى الغرب من الحفرة ، والمعتقد أنها تحتوى على مركب آخر . (انظر « هرم » لمعرفة المقاييس المختلفة للمركب والحفرة) .

ج.ع.ج.

خيان

(الأسرة ١٥ : حوالى ١٦٧٥-١٥٦٧ ق.م.)
ثالث ، وربما أهم ملوك الهكسوس* وان كانت مدة بقائه في الحكم غير معروفة. عثر على آثار كثيرة تحمل اسمه في أماكن متفرقة، لا في مصر وحدها ولكن في بعض البلاد المجاورة مثل سوريا وفلسطين والعراق وجزيرة كريت . وقد حاول البعض أن يدلل بذلك على وجود امبراطورية هكسوسية في عهده ، شملت معظم أجزاء العالم القديم ، ولكن وجود هذه القطع الأثرية المنقولة في تلك البلاد ، لا يدل إلا على علاقات تجارية واسعة بين مصر وجيرانها . يبدو أنه حاول أن يتقرب من المصريين ، فتشبه بملوكهم ، وأطلق على نفسه القابا فرعونية صرفة مثل « الإله الطيب » و « ابن الشمس » وغيرها .

ج.ع.ج.



دابود

منطقة أثرية على الضفة الغربية للنيل على بعد حوالي سبعة كيلو مترات جنوبى خزان أسوان . كان بها معبد بناه الملك النوبى ازخر أمون فى أوائل العصر البطلمى ، ثم أضاف الى مبانيه الملك بطلميوس فيلوماتر ، كما أضيفت اليه بعض النقوش فى العصر الرومانى وقد قامت مصلحة الآثار بفكه ونقل أحجاره وأهدته حكومة الجمهورية العربية المتحدة الى أسبانيا ، لتعاونها فى انقاذ آثار النوبة .

ع.ف.ص.

دارا الثانى

(حكم ٤٢٤ - ٤٠٤ ق.م.) آخر ملوك الأسرة ٢٧ الفارسية . لم يبق بنشاط ذى بال فى مصر ولم يبق بزيارتها . وقد تطور فى عهده النزاع بين اليهود المستوطنين فى جزيرة الفنتين* ، جنوبى أسوان وبين كهنة الإله خنوم* مما نتج عنه تدمير معبد اليهود عام ٥١٠ ق.م.

ج.ع.ج.

ددون

إله نوبى الأصل ، دخلت عبادته الى مصر منذ عصر الأسرة السادسة على الأقل ، حيث ذكر فى متون أهرام* تلك الأسرة . وكان يطلق عليه «ذلك الشاب من مصر العليا الذى جاء من النوبة والذى يأتى بالبخور» ويرجع هذا الى أهمية بلاد النوبة فى ذلك الوقت ، كطريق تجارى تحمل عليه تجارة أفريقياسا مع مصر . وفى عصور متأخرة نسبيا ظهر هذا الإله على بعض المناظر فى المعابد المصرية كإله ثانوى ، ولكنه لم يتعد طيبة* شمالا . وكان المركز الرئيسى لعبادته فى سمنة* بالقرب من الشلال الثانى ، وكان يصور على هيئة رجل ملتج ، كما صور على هيئة صقر، يقف على شئ هلالى الشكل .

ع.ف.ص.

دارا الاول

(حكم ٥٢٢ - ٤٨٥ ق.م.) خليفة قمبيز* على عرش الامبراطورية الفارسية، وثانى ملوك الأسرة ٢٧ بمصر . نهج سنياسة جديدة لمصلحة المصريين على النقيض من سياسة سلفه التبعسية، فأمر بتدوين القانون المصرى حتى عام ٤٤ من حكم أماريس ، ونقش الجزء الأكبر من معبد أمون بالواحات الخارجة ، واكمل القنساء الموصلة بين النيل والبحر الاحمر ، والتي كان «نكاو الثانى*» قد بدأها . وزار مصر حوالى ٥١٧ ق.م.

ج.ع.ج.

السدر

قرية نوبية كانت على بعد ٢٠.٨ كم جنوبى خزان أسوان على الضفة الشرقية للنيل . وكان بالقرب منها معبد من عصر رمسيس الثانى* ، نقر الجزء الأكبر منه فى صخور المنطقة . وكان لعبادة رع* ورمسيس الثانى نفسه . وقد قامت مصلحة الآثار بتقطيعه من الصخرة الأم ونقلت أجزاءه ليعاد تركيبها ، ولإقامة المعبد بعيدا عن مياه السد العالى .

ع.ف.ص.

دراع أبو النجا

تعد جبانة دراع أبو النجا من أهم جبانات البر الغربى للأقصر ، بين الطريق الموصل الى وادى الملوك والطريق الموصل الى معبدالدير البحرى . وهى تعد من أقدم الجبانات فى المنطقة ، وقد كشف فيها عن مقابر مهدامة منهوبة ، ترجع الى أيام الدولة الوسطى والعصر المتوسط الثانى ، كما ينتشر على سفح التل عدد كبير من المقابر الصخرية الخاصة بكبار الموظفين والكهان والقواد ، يبلغ عددها قرابة تسعين مقبرة ، وترجع الى أيام الدولة الحديثة ، وتتميز بنقوشها الرائعة رغم ما أصابها من تخريب .

ومن المقابر الجديرة بالزيارة فى الجانب الشمالى من الجبانة المقبرة رقم ١١ لـ « تحوتى » وزير الخزانة والأشغال وهو من الشخصيات الكبيرة فى عهد الملكة حتشپسوت ، والمقبرة ١٨ لـ « باقى » رئيس وزانى ذهب أمون فى عهد تحوتمس الثالث* ، والمقبرة رقم ١٩ للكهنة أمون موسى « من أوائل الأسرة التاسعة عشرة » .

أما فى الجزء الجنوبى منها فهناك عدد لا بأس به من المقابر الجديرة أيضا بالزيارة ، نذكر منها المقبرة رقم ١٧ لـ « نب أمون » ، أحد قواد تحوتمس الثالث ، والمقبرة رقم « ٣٥ » لـ « باك ان خنسو » ، الكاهن الأول لأمون فى عهد رمسيس الثانى ، والمقبرة رقم ٢٨٩ لـ « ستاو » ، الابن الملكى لـ « كوش » ، أى نائب الملك فى بلاد النوبة ، فى عهد رمسيس الثانى .

وقد عثر عمال « مارييت »* فى منتصف القرن الماضى فى هذه الجبانة على تابوت الملك « كامس »* ، من ملوك الأسرة ١٧ ، وعثر فيها أيضا على تابوت أمه الملكة « اعح-حوتب » وفيه مجموعة حليها الفخمة ، التى تعتبر من أجمل كنوز المتحف المصرى .

٢٠ ج ٢

درنكة

أو « دير درنكة » اسم لحدى القرى القريبة من مقابر أسيوط* ولا تبعد أكثر من ٤ كم جنوبى مقابرها الشهيرة ، وبالجبل الذى يعلوها بقايا دير مسيحي وبعض المحاجر . ويطلق اسم « درنكة » أحيانا على مقابر « دير ريفا » ، والتى تسمى أيضا مقابر « شطب » وهى من الدولتين الوسطى والحديثة وتحتوى على نقوش ومناظر هامة .

٢٠ ج ٢

دريتون ، اتيين Drioton, Itienne

عالم فرنسى . بدأ حياته فى خدمة الدين . ولد فى نانسى عام ١٨٩١ ، وتوفى عام ١٩٥٦ .

اشتهر بنشاطه العلمى المتعدد الجوانب ،
عندما كان يقوم بالتدريس فى المعهد الكاثوليكي
بباريس ، وتلمذ عليه عدد كبير من الاثريين
الفرنسيين .

كان مديراً لمصلحة الآثار المصرية منذ عام
١٩٣٦ حتى عام ١٩٥٢ ، عندما أنهت الحكومة
عمله فى مصر ، إبعاد الى فرنسا وأصبح
استاذاً للدراسات المصرية القديمة فى جامعة
السوربون حتى وفاته .

كان غزير الانتاج ، وله كتب كثيرة فى
التاريخ المصرى والحضارة المصرية القديمة
وكتب عشرات المقالات الهامة فى مختلف
النواحى اللغوية والتاريخية والآثرية ، ولم
تحل كثرة مشغوليته أثناء وجوده فى مصر
بينه وبين التدريس لطلبة الآثار فى جامعة
القاهرة .

ا.ف.

دشاشه

تقع «دشاشة» على الشاطئ الغربى لبحر
يوسف جنوبى اهناسيا المدينة ، والى الشمال
الغربى من مدينة « ببا » بمحافظة بنى سويف
وتمتد خلفها حافة الصحراء الغربية، التى تضم
جبانة، يرجع تاريخ أهم مقابرها الى أيام الدولة
القديمة . ومقبرة « انتى » هى أجدر تلك
المقابر بالزيارة - فهى تزخر بمناظر صيد
السمك وقنص الطير وجمع سيقان البردى
وبناء السفن ، وغير ذلك من مناظر الحياة
اليومية . ولكن أروع مناظر المقبرة هو منظر
الجنود المصريين من رماة السهام ، يقتحمون
أسوار مدينة أجنبية ، مستخدمين الفؤوس
فى نقب أسوارها والسلالم فى محاولة لتسلق

تلك الأسوار ، بينما جلس حاكم تلك المدينة
منزعجاً ، يشد شعر رأسه حزناً وكمداً ، بعد
أن أصبحت مدينته وشيكة الوقوع فى أيدي
الآصريين . ومن المقابر الهامة بجبانة دشاشة
مقبرة « شدو » وفيها بعض المناظر التى
تمثل الحياة الزراعية .

٢٠٥٠

الدكة

قرية نوبية كانت تقع على بعد ١٠٧ كم
جنوبى خزان أسوان ، وكان يطلق عليها
« بسلكيس » فى اليونانية . وكان بالقرب
منها معبد بناه الملك النوبى ارجامون المعاصر
لبطليميوس فيلوطاثر ، وقد أضيف
الى مبانيه پورجيتيز (بطليميوس الثالث)
وتم بناؤه نهائياً فى عصر الأباطرة
الرومان . ويبدو أن هذا المعبد كان مقاماً فى
موضع معبد آخر أقدم منه من عصر الدولة
الحديثة ، ويحتمل أن تكون بعض أجزائه
قد بنيت بأحجار من معابد أخرى ، كانت
مشيدة فى المنطقة ، فقد عثر بين أحجاره
على أحجار منقوشة من عهد حتشپسوت*
وتحتمس الثالث* وأخرى من عصر سيتي
الأول* ومرنپتاح* ، وقد قامت مصلحة الآثار
بنقله وإعادة بنائه بعيداً عن مياه السد
العالى .

ع.ف.ص.

دمنهـور

عاصمة محافظة البحيرة ، وتقع على بعد
٥٥ كيلو متراً تقريباً الى الجنوب الشرقى من
مدينة الاسكندرية . وترجع أهميتها الآثرية

الى كونها فى نفس مكان المدينة القديمة التى أسماها الرومان « هرموپوليس پارفا » والتى يرجع أصلها الى فجر التاريخ المصرى . وكانت تعرف باسم مدينة حورس (دى ان حور) التى حرفت فيما بعد الى دمنهور .

وفى عصور ما قبل التاريخ اتحدت اقاليم الوجه البحرى فى ظل مملكتين ، سيطرت احدهما على شرق الدلتا ، وسيطرت الثانية على غرب الدلتا ، متخذة من مدينة دمنهور عاصمة لها . وقد ظلت دمنهور خلال العصور الفرعونية عاصمة للاقليم الثالث من اقاليم الوجه البحرى ، وكانت فى جميع العصور مركزا هاما من مراكز عبادة الاله حورس .

ولا توجد بدمنهور أية آثار الآن ، يمكن زيارتها ، وان كانت هناك بعض الآثار بالمتحف المصرى ، عثر عليها فى هذه المدينة المشيدة فوق بلد اثرى يرجع تاريخه الى آلاف السنين .

٢٠٤ ج ٢٠٤

دين

من ملوك الأسرة الاولى ، يقرأ اسمه كذلك « اوديمو » ، وقد استحدث لقب نسوبيتى ملك الصعيد والدلتا ، واستعمله كل الملوك من بعده . له مقبرة ضخمة بأبيدوس وصفت أرضيتها بالجرانيت ، وآثاره المنقولة عديدة ، ويستدل منها على نشاط عسكري واسع ، سواء إقوى الشرق ضد بدو سيناء ، أو فى الغرب ضد الليبيين . ويذكر أنه احتفل بعيدة الثلاثينى (الحب سد) ، عاش فى عصره حماكا حامل أختام الدلتا ، وصاحب المقبرة المشهورة بسقارة .

ج ٢٠٤ ج ٢٠٤

دنشور

قرية نوبية كانت على بعد حوالى ٧٨ كم جنوبى خزان أسوان . كان بها معبد أقيم فى عهد الامبراطور أوغسطس فى العصر الرومانى ، ونقوشه تمثل هذا الملك فى علاقاته المختلفة مع الآلهة ، وقد حول الى كنيسة فى العصر المسيحى المبكر . ونقل من موضعه ، وأهدته حكومة الجمهورية العربية المتحدة الى الولايات المتحدة ، لتعاونها فى انقاذ آثار النوبة فى ذلك الوقت .

ع . ف . ص

دهشور

تقع منطقة دهشور جنوبى سقارة بضع كيلو مترات ، وهى جزء من جبانة منف الفسيحة . وتتميز هذه المنطقة بهرمين كبيرين شيدهما سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة ، ويعتبران بمثابة المدرسة التى تدرب فيها المهندسون والبنائون على اقامة الاهرام الكاملة

وينفرد الهرم الجنوبى فيهما بشكل خاص ، اذ بدأ المهندس تشييده كهرم كامل بزاوية ميل مقدارها ١٣° ٣١' ٥٤" ، ثم لم يلبث ، بعد أن بلغ ما يقرب من منتصف الارتفاع الحالى للهرم أن حول زاوية الميل الى زاوية أقل وهى ٢١° ٣٣' ٤٠" ولذا يعرف بالهرم المنكسر الأضلاع . ويعد هذا الهرم ، بمعبدية والطريق الصاعد بينهما والهرم الصغير فى الجهة الجنوبية منه أول مجموعة هرمية كاملة فى العمارة المصرية . وقد تم حفر هذه المجموعة بين عامى ١٩٥٠ ، ١٩٥٥ .

أما الهرم الشمالى فهو يعد أقدم نموذج للهرم الكامل ، ويتميز بقاعدته المربعة وبواجهاته

واثت - تاوى (اللشت - عاصمة الحكم)
وقد عثر على آثار تحمل اسمه فى الأقصر
وجبلين .

ج ٥٠٤ ج ٥٠

الدولة

تعتبر مصر من أعرق بلاد الأرض نظاما
وحكما وإدارة ، فالحكومة ضرورة فرضتها
ظروف الحياة فى بيئة وادى النيل .
وجعلتها ظاهرة اجتماعية تميزت بها مصر منذ
أول عصورها التاريخية . ومنذ فجر التاريخ
تكونت فى مصر دولتان ، هما مملكة الدلتا
ومملكة الصعيد ، وكان لكل منهما عاصمتان ،
أحدهما تمثل المركز السياسى الأول فى المملكة
والثانية تمثل المركز الدينى ، ففى الصعيد
كانت العاصمتان هما « نخب » و « نخن »
وكلتاهما تقع الآن على مقربة من مدينة الكاب
(الى الشمال من ادفو) ، أما عاصمتا الدلتا
فهما « دپ » و « بى » وموقعهما الآن « تل
الفراعين » فى غرب الدلتا (على مقربة من
دسوق) .

ولقد قامت الوحدة بين مملكتى الشمال
والجنوب مرتين : الأولى حوالى عام ٢٥٠٠ ق.
م. ، وكان تنفيذ الوحدة السياسية على
أيدى أهل الدلتا ، الذين اختاروا « أون »
(هليوبوليس) عاصمة لهم ، والثانية عام
٣٢٠٠ ق.م. على أيدى أهل الصعيد وكان
البطل المنقذ لها هو منا « نعرمر » أول ملوك
الأسرة الأولى ، وبالتالي أول ملك بدأ به العصر
التاريخى الفرعونى .

ومن أهم مظاهر الحكم فى مصر القديمة
إصرار المصرى على التزام الثنائية ، فالفرعون

المثلثة تماما ، وقد أقيمت على نمطه أهرامات
الجيزة وغيرها من الأهرام الكاملة . وهو يكاد
أن يبلغ فى الحجم هرم الجيزة الأكبر ، ولا
يقل عنه إلا فى روعة المنظر واتقان قطع
الاحجار ودقة ضبط الزاوية .

وفى منطقة دهشور أهرام من اللبن ،
ترجع الى أيام الدولة الوسطى ، وهى أهرام
أمنمحات الثانى ، وسنوسرت الثالث وأمنمحات
الثالث ، وقد عثر بالقرب منها على مقابر
لاميرات ذلك العهد ، وجدت بها كنوز من الخلى
الملكية الفريدة المثال ، كما توجد فى هذه
المنطقة أيضا جبانات كثير ، من عهد الدولة
القديمة ، وتحوى أكثرها نقوشا هامة ، ولكنها
كلها مردومة الآن .

٢٠٤ ج ٢٠

دواموتف

أحد أبناء حورس* الأربعة ، وكان يصور
فى هيئة المومياء أو فى هيئة مومياء برأس ابن
آوى . وكان يقسم على حراسة رثة الميت
المحنة ، والذى كانت تحفظ فى آنية الاحشاء
ذات الغطاء المشكل أحيانا فى هيئة هذا الإله ،
وكانت تحميه فى دوره هذا الإلهة نيت* .
ع.ف.ص.

دودى - مس

اسم للمكين من ملوك الأسرة ١٣ أهمهما دودى
- مس الأول ، الذى حكم حوالى ١٦٧٥ ق.م.
ويعتقد أنه قد يكون توتيمايوس الذى ذكر
مانيتون أن الهكسوس قهروا مصر فى عهده ،
وربما كان يعنى بذلك الاستيلاء على منف

هو ملك مصر العليا والسفلى ، ويتحلى بتاجين: الأبيض ويرمز إلى الصعيد ، والأحمر ويرمز إلى الدلتا ، ثم يتلقب بلقب «الموالى للالهتين» وهما العقاب حامية مصر العليا ، والصل (أى الشعبان) حامية مصر السفلى ، وكانت القباب الموظفين تتصل اما بالصعيد أو بمصر السفلى . وهذه الثنائية ترجع ، ولا شك ، الى الفترة التي كانت مصر منقسمة فيها الى دولتين عرافتا باسم مملكتي «اتباع حورس» .

ويبدو واضحا أن ملك مصر لم يتصف بالالوهية الا بعد انتهاء الاسرة الثانية ، ودليلنا على ذلك أن ملوك الاسرتين الاولى والثانية انهمكوا فترات طويلة في دعم الوحدة بين الشمال والجنوب وتوطيد أركانها وان مهمتهم لم تكن سهلة ، وانهم اعتمدوا باستمرار على القوة والحروب دون جدوى ، وانتهى الأمر بهم الى الاخذ بالوهية الملك الذي لا ينتمى الى الدلتا أو الى الصعيد ، وهو « حورس »

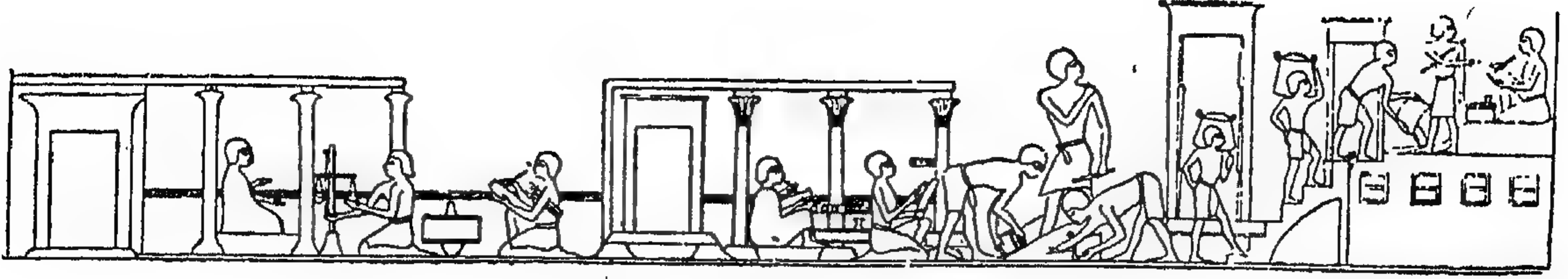


مشرف على كاتبين يزاولان عملهما وقد يكون معلما مع تلميذين من تلاميذه

الصقر ، الذي اتحدت في شخصيته الالهتان «نخبت» (العقاب) ربة مصر العليا و «واحيت» (الشعبان) ربة الدلتا ، والذي ادعى بعد ذلك أنه الابن الشرعى لاله الشمس « رع » ، وكان أعظم الآلهة وسيدهم . وهكذا اعتقد المصريون أن ملكهم الذي يجلس على عرش البلاد لم يكن انسانا زائلا ، بل انه اله وصفوه تارة «بالاله الكبير» وتارة أخرى « بالاله الطيب » ، وفي كلتا الحالتين كان موجودا منذ الأزل وسيبقى الى أبد الأبد .

وكان فرعون مصر هو الدولة ، وتتجمع بين أصابعه كل الخيوط التي تهيم على شئون الحكم في البلاد . كانت كلمته هي القانون ، وكل ما ينطق به يعتبر مقدسا ، لانه خرج من فم الاله ، ولكن في الوقت نفسه كان « النطق الالهي» والكلمة المقدسة يخضعان لعرف الهى، وهذا العرف هو ما عبروا عنه بكلمة «ماعت»، التي تعنى : « الصفة الطيبة للحكم الصالح والادارة الصالحة. هي الحق والعدل والنظام» وهى ذلك الشيء الطيب الذي ينبع من عالم الآلهة فى السماء ، وهو عالم يتسم بالكمال فى كل شيء ، ثم أصبح بمثابة المنظم لجميع الظواهر التي تم خلقها على سطح الأرض . انها عنوان الحكم فى مصر ، يتمسك بأهدابها الملك الاله ، ويدلل على الوهية بأنه لا يحيد عن تعاليمها ، وبذلك يصبح أهلا لأن ينوب عن مجمع آلهة السماء فى وظيفته كملك على البلاد أى أنه يحكم فى حدود « الماعت » .

وقد تكونت الحكومة المصرية من مجموعة كبيرة من الموظفين ، يقومون على تنفيذ أوامر الملك ، فهو الذى يعينهم وهم مسئولون أمامه وحده ، وبقاؤهم فى وظائفهم رهن برضائه الالهي ، ولقد نتج عن ذلك أن الأمور كانت تسير سيرا حسنا ، كلما تحلى الملك بقوة



مكتب حكومي يقوم الكتابة بالاعمال

كميات محددة من الفلال واللحوم والزيوت والاقمشة والجلود والعطايا المختلفة . ولنا أن تصور العبء الضخم على الادارات المصرية ائفى الاشراف على صرف هذه المرتبات ، وما كانت تحتاج اليه من التنظيم الدقيق، وحصن وتسجيل ما يرد وما ينصرف كل يوم .

ولم يكن الملك يتكفل بمكافأة الموظفين واطعامهم فى حياتهم فحسب ، بل ان هباته كانت تشملهم ايضا ائفى حياة ما بعد الموت ، اذ كانت هناك ادارة رسمية تعرف « بادارة هبات الملك » ، تقوم بتقديم القرابين والتقدمات فى مقابر عدد كبير من الموظفين ، وكان لها فروعها المتعددة وموظفوها وعمالها . ع ١٠ .

ديانة مصرية

الدين ظاهرة اجتماعية نشأت عند الانسان الاول فى مرحلة بدائيته ، تحت تأثير ارتباطه ببعض قوى الطبيعة ومظاهرها ، واضطراره الى التقرب اليها مستهدفا الاستزادة من النفع او التقليل من الضرر ، ولم يكن هذا التقرب الا على أساس التعبد اليها وتقديسها، وتمثلت قوى الطبيعة فى الشمس والقمر والسما والارض والرياح وغير ذلك ، اما

البأس وشدة البطش ، اما اذا ضعفت هذه السلطة المركزية او تراخت فسرعان ما كان هؤلاء الموظفون يشعرون بحرية العمل لصالحهم الشخصى ، فكانوا يستقلون باقاليمهم ، ويأخذون بتوريث وظائفهم دون الرجوع الى رغبة الملك .

وكان « الوزير » يلى الملك فى شئون الحكم ، وكانت هذه الوظيفة الكبرى فى اول الامر تسند الى احد ابناء الملك (الدولة القديمة) ، ولكن بعض الهزات الاجتماعية التى اضعفت الملكية فى مصر جعلت هذه الوظيفة من حق بعض الرجال المرموقين ، الذين لم تربطهم بالملك روابط القرابة . وكان الوزير رئيسا لعظماء الوجهين القبلى والبحرى ، وكبيرا للقضاة ، ومشرفا على ادارتى الخزانين (بيت المال) ، وعلى مخزنى الفلال ، ومشرفا على جميع « اشغال الملك » وعلى السجلات الملكية ، التى كانت تحفظ فيها الاوراق الهامة كالمراسيم الملكية والعقود والوصايا . وكان مركز الوزير باستمرار فى العاصمة على مقربة من الملك . كما كانت العاصمة هى المركز الرئيسى لجميع رؤساء الادارات المختلفة ، التى تهيمن على شئون الحكم فى طول البلاد وعرضها . ومن الواجب ان نذكر ان موظفى الدولة لم يكونوا يكافأون بالمال بل كانوا يتسلمون مرتبات عينية ، اى

مظاهرها فقد كانت حسب بيئته ، وتمثل في الحيوانات الضارية ، أو المستأنسة ، والطيور والأشجار والنباتات . وهكذا تعددت المعبودات واختلفت في كنهها .

وكان المصري البدائي (حاله في ذلك حال كل الشعوب البدائية) يشعر بوجود هذه القوى ويحس بتأثيراتها عليه ، وهى تأثيرات بعضها ضار وبعضها نافع ، ولكنه مالبت ، عندما اختار بعض الحيوانات ليقدها ، أن اعتقد انها حوت شيئا قويا والهيأ في نفسها ، بمعنى أن هذه القوة المجهولة الأصل قد اختارت هذا الحيوان لتتجسد فيه . الا أن المصري لم يقدر هذا الحيوان في كل نماذجه ، بل اختار نموذجا واحدا لهذا الغرض ، فمثلا عبد المصري البقرة «حتحور»* والتمساح «سوبك»* ، والثعبان «واچيت» ، ولكنه لم يجد حرجا في أن يذبح البقرة ليتغذى بلحمها ، وأن يقتل التمساح والثعبان دفاعا عن النفس .

ولقد تكونت عند المصري الاول نوعان من الآلهة : آلهة الكون وآلهة محلية ، وهذه الأخيرة لعبت عنده الدور الرئيسى ، وذلك لقربها منه ولتأثره المباشر بها ، وأصبح لكل أسرة ولكل قبيلة ولكل اقليم معبوداتها المحلية المتعددة ، واستمر الحال على هذا النحو حتى العصر الذى أصبح لمصر فيه كيان سياسى ، فاندمجت المناطق بعضها فى البعض الآخر ، وانقسمت الى قطرين ، ثم اتحدت البلاد تحت امرة ملك واحد ، وهنا ظهر نوع ثالث من الآلهة . معبود الدولة الذى كان فى الأصل أحد المعبودات المحلية ، ثم استطاع حاكم اقليمه أن يفرض سيادته على مصر بأكملها ، وحثم على المصريين اجمعين أن يقدسوا معبوده فيصبح بالتالى معبود الدولة بأكملها .

وكان لموقع مصر الحصين أثر كبير فى أن يشعر أهلها بطمأنينة فى حياتهم ويعيشون فى هدوء ، كما أن بيئتهم السخية ونيلهم الفيض جعل الناس يتمتعون برغد العيش ، ولذلك أتت ديانتهم خلوا من الطقوس المخيفة من أجل المعبودات الظمأى للدماء ، والتي تفرض تضحيات بشرية لتسعد وترضى . وهكذا تميزت ديانة المصريين بالطقوس الدينية ، التى تؤدى بشكل هادئ رزين ، ولا تسرف فى السرور أو الملذات .

ونظرا لأن مصر قد استطاعت فى عصر مبكر من تاريخها أن تصل الى وحدة سياسية ، تقوم على أسس قوية من النظم العلمية والقانونية والادارية ، فقد أخذ المصري يحاول التعرف منذ أقدم العصور على أسرار العالم الذى يعيش فيه ، ويتساءل كيف خلقت الأرض وبدأت الحياة عليها ، وما كنه السماء والكواكب التى تتحرك فوق صفحاتها ؟ ، واستطاع ، بعد أن استلهم مظاهر بيئته وحيا أن يتخيل الطريقة التى تمت بها عملية «خلق الخليفة» . لقد اعتقدوا أن العالم كان غارقا فى خضم أزلى (نون) ، أخذت مياهه تنحسر رويدا رويدا ، كما تنحسر مياه الفيضان عن سطح الوادى ، حتى أتى اليوم الذى برز على صفحته «تل عال» ، أصبح بمثابة البيئة «اليابسة» الصالحة لبدء الخليفة ، وهنا خلق الاله الأصل : «أتوم»* فى مدرسة هليوپوليس* ، «وإيتاح»* فى منف* ، والثامون* فى الأشمونين* و «أمون»* فى طيبة* . خلق نفسه من نفسه ، ثم أخذ يخلق الآلهة ومن بعدهم الخليفة . وقد اختلفت المدارس السابقة فى طريقة الخلق ، الا أنها جميعا اتفقت على بدء الحياة فوق « التل العالى » .

وقد اعتبر المصريون ملكهم الها ، ولذلك هيمن على كل شئون الحكم ، فكانت كلمته هى

القانون ، وهو الوسيط الأوحى بين الناس وعالم الآلهة ، و « الكاهن الأعظم » لجميع المعبودات التى قدسها المصريون . ولما كان من المستحيل على الملك أن يشرف « ككاهن أعظم » على الخدمة اليومية لكل معبود فى كل معبد ، فقد اضطر أن ينوب عنه فى هذه المسئوليات بشرا عاديين ، يعملون بدلا منه وباسمه ، ولعل هذه هى الناحية الوحيدة التى أوضح فيها المصرى القديم الجانب البشرى فى ملوكهم ، وهو الجانب الذى ازداد وضوحا فى عصر الفترة الأولى ، التى تفصل بين الدولتين القديمة والوسطى ، عندما أصاب التدهور الملكية ، وبالتالي أصبح لكل فرد الحق فى أن يتصل بمعبوده بطريقته الخاصة ، واستمر الحال فى الدولة الوسطى عندما أراد الفراعنة استعادة هيبتهم واسترجاع نفوذهم ، لا عن طريق القدسية المطلقة كأسلافهم من ملوك الدولة القديمة ، ولكن عن طريق القوة والبطش فنجد مثلا أن الكلمات التى امتدح بها « سنوهى » ملكه « سنوسرت الأول » هى : « أنه سديد الراى ، قوى العضلات ، يستخدم ذراعه ، أنه رجل عظيم الهمة ، وليس هناك من يدانيه » . وهكذا نجد أن الملكية أخذت تعتمد اعتمادا كبيرا على الصفات البشرية التى يتحلى بها صاحب العرش ، ولكننا نجد أن السيطرة الدينية قد انتقلت الى مجموعة الكهان الذين أصبحوا منذ عصر الدولة الحديثة قوة يخشى الملك بأسها .

وشيد المصريون المعابد الضخمة لمعبوداتهم المختلفة ، وعهدوا بالخدمة فيها الى عدد من الكهنة ، كانت مهمتهم رعاية معبودهم والقيام على خدمته بشعائر يومية مختلفة ، اذ اعتقد المصرى أن الاله هو السيد المهاب فى معبده . وأن الكهنة هم الخدم الذين يقومون على

خدمته . ومن المعروف أن المصريين تخيلوا عالم معبوداتهم على الصورة التى كانت تجرى بينهم فتصوروهم كالبشر يأكلون ويشربون ، ويتزاوجون وينجبون ، ويتصادقون ويتخاصمون ، وعندئذ يتقدمون الى محكمة الهة تفصل فيما بينهم . ومن الواضح أن القرابين والترتيلات الدينية لا تحدث الا بعد أن يطلب الكاهن من المعبود تجسد التمثال أو الحيوان ، الذى يرمز اليه والمحموظ فى قدس الأقداس ، بمعنى أن العبادة كانت توجه الى الاله وليس الى تمثاله أو الحيوان الذى يرمز اليه .

أما عن عقيدة المصرى فى حياة الخلود بعد الموت ، فقد تأثرت هى الأخرى ببعض العوامل الطبيعية التى تميزت بها البيئة المصرية ، وأعنى بذلك التربة الصحراوية وانعدام الأمطار الموسمية ، فقد جعلتا جثث الموتى المدفونة فيها تحتفظ بكثير من ملامحها نتيجة للجفاف المطلق فيها ، ولاشك أن المصرى الأول دهش لحالة الحفظ التى يجد عليها جثث آبائه وأجداده ، فاعتقد أن الموت ليس الا صورة من صور الحياة ، يفقد فيها الإنسان مقومات الحركة وحدها ، واعتقد أيضا أن الموت يصيب الجسم الخارجى فقط ، فى حين تبقى عناصر أخرى يحويها الجسم متمتعة بحياة وسعادة فى الآخرة ، وهذه العناصر هى أولا : « البا » وقد اعتدنا التعبير عنها « بالروح » ، وصورها المصرى على هيئة طائر له رأس إنسان تطابق ملامح وجه صاحبه ، وهى تنفصل عن الجسم عند الموت ، وتطير الى السماء ، ولكنها تعود من حين لآخر الى المقبرة لزيارة صاحبها . وثانيا : « الكا » ونعبر عنها بكلمة « القرين » وهى عبارة عن جسم معنوى

أثيرى يسكن الجسم المادى ويشبهه فى كل شيء ولكنه ينفصل عنه بمجرد الموت ، ويبقى مع الجسم فى المقبرة مادامت الجثة محنطة والقرايين تقدم على الموائد الحجرية فى المناسبات المتعددة . وثالثا : « الآخ » وهو الشخصية المعنوية لصاحبه ، وينفصل هو الآخر عن الجسم عند الموت ، ويصعد الى السماء ، ويصبح نجما يتلألأ على صفحاتها فى الليل . ورابعا « الايب » أى القلب الذى اعتبره المصرى بمثابة الضمير ، فهو مركز الأحاسيس البشرية ، والوحي لصاحبه بأعماله الخيرة منها والشريرة ، ولذلك يصبح الشاهد الوحيد الذى يحدث رب الدنيا الثانية « أوزيريس » بأعمال صاحبه التى توزن فيحدد مصيره ، اما الى الجنة « ايارو » واما الى العذاب .

وارتبطت عقيدة المصرى بحياة الخلود بعد الموت ، بفكرة تزويد المقبرة بمجموعة كاملة من الأدوات والأثاث والمأكولات المادية ، وقد اعتقد أيضا انه كلما أكثر من هذه المقتنيات ازدادت رفاهيته وازداد تنعمه فى الدار الأخرى ، فوقف الأوقاف للصرف منها على تقديم القرايين المختلفة فى مقبرته ، وكان لزاما على الابن الأكبر ان يقدم بنفسه هذه القرايين مناديا الأب : « قم خذ خبزك هذا منى » .

وكانت عقيدة المصرى هى أن القرايين لن تصل الى الميت الا على أساس « خروج الصوت » والمناداة على الميت ، بمعنى ان صوت الانسان الحى هو الذى يدعو « كا » الميت من المقبرة لتتلقى نصيبها من القرايين الطازجة فى المناسبات الدينية المختلفة .

وكان حظ الملوك من هذه المعتقدات يتفق مع مقامهم الكبير وباعتبارهم آلهة . وتزخر

« متون الأهرام » بنصوص تؤكد لنا مدى حرص المصرى على مصير حياة الملك بعد الموت ، فهى تؤكد صحبته لاله الشمس فى روحاته وغدواته وانه سيحيا حياة تشابه الالهة العظمى . وعندما انتشرت عقيدة « أوزيريس » منذ الأسرة السادسة ، ربط المصريون بين حياة الملك فى دنيا الخلود ، وبين مصير « أوزيريس » كملك يتربع على عرش الدنيا الثانية ويحكم أهلها من الموتى .

ومن الصعب الاجابة على سؤال يحدد مكان عالم الخلود : هل كان فى السماء ، أم بمملكة أوزيريس فى الدنيا السفلى ، أم فى المقبرة نفسها ؟ ويبدو أن المقبرة كانت فى تخيل المصرى هى مكان الحياة الأخرى فى العصور الاولى من التاريخ المصرى ، ثم تصور بعد ذلك أن هذا المكان يقع فى السماء ، وذلك عندما كانت عقيدة رع تهيمن على المجتمع المصرى ، ثم ما لبثت أن انتقلت الحياة الأخرى الى عالم أوزيريس ، الذى يقع فى مكان ما فى أسفل الأرض ، وهو مكان يعتبر صورة طبق الأصل لمصر ، فيه نيل فياض وشواطئ مزروعة وسماء تظللها ، وقد حدث هذا عندما انتشرت عبادة أوزيريس فى أواخر الدولة القديمة .

ع . ا .

الدير البحرى

أحد المواقع الهامة بجبانة طيبة ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لوجود دير هناك اثناء العصر المسيحى ، ويربض المعبدان القائمان هناك فى فجوة بين التلال تشبه الخليج ، وهما يعبدان من أروخ معابد مصر ، وان كان معبد حتشپسوت أكثر شهرة .

دير الجبراوى

منطقة أثرية بمحافظة أسيوط على الضفة الشرقية النيل أمام منفلوط تقريبا . وفى هذه المنطقة التى تقع عند سفح جبل مرق ، نجد الجبانة الكبيرة التى كان يدفن فيها حكام وكبار موظفى الأقليم الثانى عشر من أقاليم الوجه القبلى وكان يسمى « جبل الحية » . والمقابر المنحوتة فى الصخر يزيد عددها على مائة وعشرين مقبرة ، وهى فى مجموعتين أهمهما المجموعة القبلىة التى توجد بها اثنتا عشرة مقبرة احتفظت بنقوشها أهمها مقبرة « زاو » ومقبرة « ايبى » وكان كل منهما حاكما للأقليم فى أيام الأسرة السادسة ، وكان أقليم « ابيدوس * » فى ذلك الوقت تابعا لهما .

وجدران مقابر « دير الجبراوى » مغطاة بمناظر ونقوش كثيرة نرى فيها رسوما للصيد والزراعة والحرف والصناعات المختلفة والآداب وغير ذلك من الموضوعات التى تمثل الحياة اليومية فى مصر فى ذلك العهد .

أ . ف .

دير الحجر

معبد من العصر الرومانى يبعد ٢٠ كم عن بلدة القصر بالواحات الداخلة ، ويتوسط منطقة أثرية من أهم المناطق بتلك الواحة ، نجد بينها خرائب بعض القرى وأبراج الحمام والجبانة الأثرية وبعض المقابر الملونة فى قارة المزوقة .

والمعبد مشيد بالحجر الرملى وجدرانه مغطاة بالنقوش ، ولكن البهو الأمامى والسور

وقد أقامت، حتشيسوت معبدها على ثلاث شرفات ، تعلو كل منها الأخرى ، ويوصلها بعضها ببعض منحدر واسع . وقد سجلت على جدران ذلك المعبد مناظر ، تمثل رحلة أسطولها الى بلاد بونت (المنطقة الواقعة حول بوغاز باب المندب) ، ومناظر ولادتها المقدسة من الإله أمون ، وغير ذلك من المناظر التاريخية والسياسية والدينية الهامة .

ولا شك أن هذا المعبد ، بشرفاته ، ومقاصيره ونقوشه ، يعد من أعظم مخلفات مصر القديمة ، وقد استطاع المهندس « سننموت » الذى شيده ، أن يقتبس من طراز معبد من الأسرة الحادية عشرة كان قائما هناك ، وأن يختار الطراز المعماري الذى يتمشى مع المحيط الجبلى لتلك المنطقة ، وأظهر قدرة فائقة فى التدقيق الفنى وبراعة فى التخطيط .

والى الجنوب من معبد حتشيسوت معبد « منتوحتب الثانى * » من أيام الأسرة الحادية عشرة أى من أوائل الدولة الوسطى ، وهو أقدم معبد فى طيبة ، لا يزال محتفظا بكيانه ، ومشيد على هيئة مدرجين ربما كان فى أعلاهما هرم صغير ، وكانت تقوم حديقة فى فناء كل منهما .

وتتنثر فى منطقة الدير البحرى بعض المقابر منها مقبرة رقم ٣٢٠ التى وجدت بها بعض الموميات الملكية حوالى عام ١٨٨٠ ، والمقبرة رقم ٣٥٢ التى حفرها المهندس « سننموت » لنفسه ، تحت فناء معبد حتشيسوت ، كما نجد كثيرا من مقابر الدولة الوسطى مقطوعة فى صخر الهضبة فى الجهة الشمالية من المعابد .

٢٠٢ ج ٢٠٢

الخارجي وبعض مساكن الكهنة مشيدة بقوالب اللبن . والمعبد مهدم فى الوقت الحاضر ولكن لا تزال اكثر عناصره المعمارية على مقربة من مكانه .

ويرجع تاريخ تشييد هذا المعبد الى ايام الامبراطور « نيرون » (٥٤ - ٦٨ م) ، ولكن البناء لم يتم فى عهده ، ولذا نجد أسماء غيره من الإباطرة على بعض جدران المعبد التى تم نقشها فى عهدهم مثل الامبراطور « قسپازيان » (٦٩ - ٧٩ م) « وتيتوس » (٧٩ - ٨١ م) ومن النقوش التى فيه نعرف ان اسم هذه المنطقة « است - اعح » (مكان القمر) ، وأنه كان مقاما باسم الاله « أمون - رع » والى جانبه عدد من الالهة الأخرى .

١ . ف .

دير المدينة

تقع منطقة دير المدينة فى الطرف الجنوبى لجبانة طيبة ، ما بين وادى الملكات فى الغرب ، ومعبد مدينة هابو فى الشرق ، ومعبد الرمسيوم وقرنة مرعى فى الجنوب . وقد أطلق عليها هذا الاسم نظرا لقيام دير بها فى العصر المسيحى .

وتضم هذه المنطقة معبدا صغيرا جميلا من العصر البطلمى ، كرس للاله حتحور ، يحيط به سور عال من اللبن ، ويتكون من فناء لاتزال به بعض آثار الدير المسيحى ، وبهو للأعمدة ، ثم بهو آخر يوصل الى قدس الاقداس .

وفى هذه المنطقة منازل مدينة عمال الجبانة الذين تخصصوا فى نحت القبور ونقشها ،

وهى اكمل مثل تبقى لنا من القرى المصرية القديمة وبيوتها ، وما عثر عليه من محتوياتها يدل على الحياة البسيطة غير المعقدة التى عاشها سكانها . ومن أهم ما عثر عليه فى هذه القرية بقايا جبانة العمال ، وما كان على جدرانها من رسوم وزخارف جميلة ، رسمها العمال انفسهم ، وتمثل بعض مناظر للراقصات والموسقيات .

وتضم المنطقة أيضا جبانة تحوى أكثر من خمسين مقبرة ، يرجع تاريخ معظمها الى أيام الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وتمتاز بمحافظتها على ألوان نقوشها وجمال بعض مناظرها ، رغم أنها كانت مخصصة لرؤساء العمال وصغار الكهنة . ومن أشهر هذه المقابر المقبرة رقم ١ للكهنة « سن - نزم » من عصر الرعامسة ، وقد وجدت بها مجموعة من الآثار محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وكذلك المقبرة رقم ٣ للكهنة « پاشدو » من نفس العصر ، والمقبرة رقم ٢١٧ للمثال « اپوى » من عصر رمسيس الثانى .

وفى حجرات دفن هذه المقابر تم العثور على آثار فى منتهى الأهمية ، مثل محتويات حجرة دفن مقبرة « خع » التى توجد الآن فى متحف تورينو بإيطاليا وغير ذلك مما عثرت عليه بعثة المعهد الفرنسى ، التى عملت فى هذه المنطقة أكثر من ثلاثين عاما .

٢٠٠ ج ٢٠٠

دير تاسيا

(انظر تاسيا)

ديفز ، ثيودور .م.

Davis, Theodore M.

ثرى امريكى ، لم يكن من علماء الآثار المتخصصين ، ولكنه أنفق كثيرا من ماله على الحفائر فى مصر ، واستن سنة حسنة فريدة فى نوعها ، وهى رفضه لأخذ نصيبه من الآثار المكتشفة ، لايمانه بأن جميع ما يخرج من ارض مصر يجب أن يبقى فيها . ولد عام ١٨٣٧ ومات عام ١٩١٥ .

قام بالحفر ، ومعه مساعدون من العلماء المتخصصين فى وادى الملوك بطيبة ، بين اعوام ١٩٠٣ ، ١٩١٢ ، وكان من بين ما عثر عليه هناك مقبرة الملكة « حتشپسوت » ، ومقابر « تحوتمس الرابع* » ، وسيتاح « وهور محب* » ولكن أهم ما عثر عليه مقبرة « يويا وتويا » والذى الملكة « تى » زوجة الملك أمنحوتب الثالث ، وكانت سليمة لم يمسهما اللصوص من قبل ، وفيها مجموعة كبيرة من أهم الآثار المصرية ، ويكفى القول بأنها كانت أهم مجموعة فى المتحف المصرى لمقبرة قبل اكتشاف مقبرة « توت عنخ آمون* » .

أما مجموعته الخاصة من الآثار المصرية التى جمعها من مصر وخارجها عن طريق الشراء ، فقد أهداها الى متحف المتروبوليتان فى نيويورك .

أ . ف .

تحول الى دراسة الآثار المصرية ، وكان من بين مساعدي « پترى » . ثم بدأ بعد ذلك تخصصه فى نقل نقوش المقابر ، وكانت نقوش مقابر الشيخ سعيد بمحافظة أسيوط باكورة أعماله فى عام ١٩٠١ ، ثم تلاها بمقابر « دير الجبراوى* » ثم مقابر تل العمارنة* ، وتقع كلها فى عشرة مجلدات ، وكلها تشهد بدقته فى الرسم ومعرفته باللغة .

واستقر منذ عام ١٩٠٧ فى جبانة طيبة ، وظل فيها حتى عام ١٩٣٨ ، يقوم بدراسة مقابرها ونقل نقوشها ، وأصدر عددا كبيرا من المجلدات الهامة ، التى يعتبرها علماء الآثار مثلا للدقة الفنية . ولم يساعده فيها غير زوجته « نينا دى جارس ديفز » ، التى كانت فنانة موهوبة ، واليها يرجع الفضل فى عمل لوحات ملونة لأهم مناظر تلك الجبانة ، يوجد أكثرها الآن فى متحف المتروبوليتان بنىويورك

كتب « ديفز » عددا كبيرا من المقالات ، تناول فيها بعض جوانب الفن المصرى ، وعلى الرغم من أنه لم يكن من العلماء الذين تخصصوا فى عمل الحفائر أو فى الدراسات اللغوية أو التاريخية ، إلا أن عمله الكبير فى نشر نقوش المقابر ، وضعه فى الصف الاول بين العلماء ، الذين ساعدوا فى تقدم الدراسات المصرية القديمة .

أ . ف .

ديميه

تقع الآن على بعد ثلاثة كيلومترات من الشاطئ الشمالى لبركة قارون (بحيرة مويريس القديمة) وتضم آثارها معبدا من العصر البطلمى ، كرس للاله سكتوپايوس ، الذى كان

ديفز ، نورمان دى جارس

Davies, Norman de Garis

عالم بريطانى خصص حياته الطويلة فى نشر نقوش المقابر ، ولد عام ١٨٦٥ وتوفى عام ١٩٤١ . بدأ حياته كأحد رجال الدين ، ثم

أحد مظاهر الآله « سوبك* » الآله الرئيسي للفيوم وكان على هيئة تمساح ، كما توجد بها بقايا منازل المدينة القديمة وأسوارها . وكانت تلك المدينة واسعة الأرجاء ، يزين الطريق الرئيسي بها ، والمؤدي إلى المعبد ، تماثيل على هيئة الأسود الرابضة ، ولذا فقد أطلق عليها « ديمية السباع » . وترجع أهميتها إلى اتخاذها مركزا للقوافل المتجهة إلى الواحات

وشمال الصحراء الغربية ، وكانت تستمد مياه شربها من قناة مياه نيلية عذبة . تلف حول هذا الجزء من بحيرة مورييس* .

٢٠٢ ج ٢٠٢

ديونيسيوس

(انظر قصر قارون)



راموزا (مقبرة -)

رقم ٥٥ من مقابر الأشخاص بالقرنة بطيبة كان صاحبها حاكما للمدينة ووزيرا للملك أمنحوتب الثالث ثم « أمنحوتب الرابع » قى أوائل سنى حكمه عندما بدأ فى عمل مقبرته ، وشرع الفنانون فى نقش جدرانها .

وعندما بدأ الملك حركته الدينية وأخذ الفن المصرى يتجه بقوة نحو هدفه الجديد وأصبحت عبادة « آتون » (وهو القوة الكامنة فى قرص الشمس) تحتل مكان الصدارة فى البلاط وغير الملك اسمه إلى « آخناتون* » استمر العمال فى تزيين جدران المقبرة حسب الأسلوب والمثل الجديدة ، ولكن عندما استمر رأى « آخناتون » على ترك العاصمة « طيبة » وأنشأ عاصمته الجديدة فى تل

العمارة* انتقل راموزا (رع - مس) مع الملك إلى هناك وتوقف العمل نهائيا فى قبره بطيبة قبل انتهائه لأنه أنشأ لنفسه قبرا جديدا فى العاصمة الجديدة .

ومقبرة « راموزا » من أهم مقابر طيبة ويرى زائرهما مثلا طيبا لما وصلت إليه المدرسة الفنية من ازدهار فى عصر « أمنحوتب الثالث » متمثلا فى منظر الحفل الذى نرى فيه عددا من الرجال والسيدات يجلسون على الكراسى والأرائك وهى على الجدار الشرقى ، وفى منظر المدفن على الجدار القبلى وبخاصة منظر النائحات اللاتى يستقبلن الجثة ، أما الجزء الذى تم عمله فيما بعد حسب التطور الفنى الجديد فنراه على جانبى المدخل المؤدى من الفناء الكبير إلى الأعمدة إلى البهو المستطيل الذى يليه .

وقد تعرضت هذه المقبرة لشيء كثير من التخريب ، ولكن مصلحة الآثار قامت بصيانتها وأقامت أعمدة جديدة وسقفا حديثا لها منذ أربعين سنة تقريبا .

١ . ف .

رخميرع (مقبرة -)

رقم ١٠٠ من متباير الأشخاص بالقرنة بطيبة* . من أهم مقابر الأسرة ١٨ . كان صاحبها حاكما لمدينة طيبة وتولى الوزارة في أواخر أيام الملك تحوتمس الثالث* والسنوات المبكرة من حكم ابنه « أمنحوتب الثانى* » .

والقبر مقطوع فى الصخر وتغطى سطوح جدرانها كلها رسوم ملونة تمثل موضوعات كثيرة قل أن نجد ما يماثلها فى قبر واحد ، ولهذا أصبحت رسوم هذا القبر مصدرا من مصادر الدراسة للحضارة المصرية القديمة فى عهد هذه الأسرة بل ومصدرا هاما لحضارات البلاد المحيطة بمصر وذلك لأن - « رخميرع » بصفته وزيرا للملك قد كان مكلفا باستقبال وفود البلاد الأجنبية الذين كانوا يأتون لتقديم هداياهم أو جزيتهم الى فرعون ولهذا نجد عليها مناظر لوفود كريت وقبرص وسوريا ولبنان وفلسطين وبلاد ما بين النهرين والسودان وبلاد بونت والواحات وغيرهم وهم يحملون خير ما تنتجه بلادهم من حاصلات ومصنوعات ، بل بعض ما فيها من حيوانات مثل الفيل والدب والزرافة والفهد والقروود مما كان يهتم الملك ورجاله بالاحتفاظ به فى حدائقهم .

ومن بين مناظر هذه المقبرة ما يمثل الصناعات المختلفة كصناعة المعادن والأثاث

والأواني بل وعمل قوالب اللبن ، وكذلك مناظر الزراعة والصيد والحفلات الموسيقية . الخ . ومناظر دينية للكثير من الطقوس ، ومن أهم ما فيها النص المعروف عن واجبات الوزير والمهام الملقاة على عاتقه ومسئوليته أمام الله والناس ليسود العدل ويمنع الظلم والاستغلال ، وهو النطق الملكى الذى القاه تحوتمس الثالث* على وزيره عند تعيينه فى منصبه .

لم يعثر حتى الآن على حجرة دفن « رخميرع » بالرغم من تنظيف المقبرة ، ومن المحتمل أن تكون فوهة البئر الموصلة اليها كانت خارج المقبرة نفسها ، وتقع تحت أحد البيوت الحديثة التى تحيط بها .

١ . ف .

الرديسية

معبد الرديسية (أو الكنايس) ، ويسمى أيضا معبد « وادى عباد » أو « وادى حياة » . ويبعد عن ادفو نحو خمسة وخمسين كم ، على الطريق الموصول من النيل عند ادفو الى البحر الأحمر ، والمعبد منحوت أكثره فى الصخر ويتقدمه بهو ذو أربعة أعمدة شبيه « سیتی الاول* » فى العام التاسع من حكمه وذكر فى نقوشه أنه حفر فى الصخر بشرا جديدا ، وما زال هذا البشر مستخدما حتى اليوم . والمعبد مشيد تكريما للاله « أمون رع* » وجدرانها مغطاة بالكتابات والنقوش الملونة ، وعلى الصخور القريبة منه كتابات عدة ، بعضها من عصور أقدم من أيام سیتی الاول .

١ . ف .

كانت الشمس منذ أقدم العصور من أهم ما استرعى نظر المصرى من ظواهر طبيعية تحدث من حوله ، فراقبها وهى تشرق وتغيب وتأتى بحزارة الصيف المحرقة ، وتبعث فى أوصاله الدفء فى الشتاء . وأدرك المصرى هذا كله ، وأحس بأهمية الشمس فى حياته لا كمصدر للضوء والحرارة فحسب ، ولكن كمصدر للحياة نفسها أيضا . فلا غرابة اذا راينا المصرى القديم قد أقام للشمس عبادة خاصة منذ فجر التاريخ ، كانت من أعمق العبادات أثرا فى نفسه ، وأكثرها تأثيرا على عباداته الأخرى . وكان مركز هذه العبادة فى مدينة أون (هليوبوليس*) الى الشمال من القاهرة ، التى ظلت معقلا لهذه العبادة على مر العصور . وأطلق المصرى كلمة رع* على الشمس نفسها ، كما أطلقها على الهها وتصور المصرى هذا الاله فى صور شتى ، فنوره فى شكل جعران* ضخم يدفع بقرص الشمس فى السماء ، وأطلق عليه اسم «خير رع*» وصوره فى هيئة جعران ذهبى تلده بقررة السماء فى الصباح ، لينمو أثناء النهار ويصبح الثور كاموتف (كاميفيس) ، الذى يلقح أمه ، فتلد الشمس مرة أخرى فى اليوم التالى ، كما صورته فى هيئة رجل كهل ، وأسماء «أتوم*» ليمثل الشمس عند الغروب، وأخيرا صورته أيضا فى هيئة الصقر أو كرجل له رأس الصقر .

وفى هليوبوليس كان رع رأس تاسوع* هذه المدينة ، الذى كان يتكون منه كاله خلق نفسه من نفسه ، ثم خلق من بعد ذلك شو* وتفنوت* اللذين تزأوجا لينجبيا جب* ونوت* ويأتى بعد ذلك الجيل الثالث أوزيريس* وإيزيس* وست* ونفتيس* ليكمل التاسوع.

ومنذ عصر الأسرة الرابعة بدأ شأن رع يرتفع سياسيا ، وأصبح الاله الرسمى للدولة ، حتى اذا ما جاء عصر الدولة الحديثة ، وأراد اصحاب أمون* ان يجعلوا من الههم الهها رسميا للدولة ، لم يجدوا بدا من ادماج الالهين حتى يكتسب أمون قوة . لم يكن هذا مع أمون فحسب ، بل ان كثيرا من آلهة مصر قد ادمجت فى رع لرفع شأنها . ولعب رع دورا هاما فى المعتقدات الجنزية منذ متون الاهرام* كاله للعالم الآخر ، ولم يتأثر دوره كثيرا حينما حل محله أوزيريس* كاله للعالم الآخر ورب للموتى منذ عصر الدولة الوسطى، فبقى رع بل وبقيت العادات الجنزية متأثرة بدوره القديم .

ع. ف. ص.

رفح

بلدة على الحدود بين مصر وفلسطين ، وهى على شاطئ البحر المتوسط . تردد ذكرها فى نصوص الدولة الحديثة ، ولكن لم يبق من آثارها شيء هام الا بعض بقايا من أحجار كنيسة مسيحية من القرن السابع - الثامن الميلادى .

ويمر خط الحدود بين مصر وفلسطين فى وسط منازل البلدة ، وقد عثر عام ١٩٥٢ على حمامات من العصر الروماني فى رفح الفلسطينية ، كما عثر أثناء أخذ الاهالى لأحجار تلك الحمامات على بعض التماثيل . كان اسمها فى المصرية القديمة « ربح » وهو أصل اسمها الحالى .

أ. ف.

الرقص

عرفت مناظر الرقص في مصر منذ حضارة الفجر من تاريخها في نقادة ، حيث عثر على رسوم وتمائيل لرجال ونساء يرقصون . ثم لم يلبث الرقص ان تغفل في حياة المصريين طوال تاريخهم القديم ، وعرفوا منه أشكالاً وأنماطاً كثيرة ، وذلك بفضل رعاية الدين الذي كان الرقص ركناً من أركانه وشعائره ، فلا تكاد تخلو مناسك الدين في رحاب المعابد من منظر من مناظر الرقص الذي يؤديه الرجال والنساء فضلاً عن الملوك . وكانوا بذلك انما يمثلون أو يعبرون عن بعض أحداث الماضي البعيد . فكانت رقصة الملك وهو يمسك بالمجداف والمنديل أو بالآنيتين عند تقديم القرابين من أهم الرقصات الدينية ، كما كان من أهم الرقصات الجنزية رقص المور الذين يمثلون أسلاف الملك المتوفى من ملوك بوتو قبل توحيد مصر وبداية الأسرات ، وهم يستقبلونه في عالمه الجديد بالجبانة ، وذلك مع ما كان يجري في الأعياد من رقص الراقصات لروح المتوفى لادخال السرور على قلبه . وكان المصريون القدماء من أشد الناس حبا للرقص والموسيقى ، وكان الملوك يعينون المغنيات والراقصات والموسيقيين في القصر ويمنحوهم الهبات السخية . كما كانوا مفرمين برقص الأقزام الذين كانوا يأتون بهم من السودان ، حتى لقد شبه الملك المتوفى في نصوص الأهرام* بالقزم الذي يرقص بين يدي الإله مجلبة لرضوانه ، وكان الإله « بس* » رب المرح والرقص عندهم منذ الدولة الوسطى يصور في هيئة قزم راقص يضرب على الدف أو يعزف على الطنبور ، وامتازت الحياة المصرية في الدولة الحديثة ، بحكم ما أصابت من الثروة والرخاء ، بشسيع الجفلات والمآذب ، التي لا يكتمل السرور فيها

لأصحابها ولا لمدعويهم بغير رقص الحسان بمصاحبة الموسيقى والفناء أثناء الطعام والشراب . وكان الرقص يقتضى في كثير من الأحيان ، اذا اشتدت حرته ، التخفف من الثياب ، فكان الرجال يتخذون احزمة ، تنسدل منها أهداب تستر العورة ، على حين بدأت الراقصات في الدولة القديمة في اتخاذ نقبات قصيرة لا تجاوز الركبة ، وقد تعلقت بحمائل على الاكتاف . وكان رقصهن أول الامر متزنًا هادئًا حيث يحركن أذرعهن في حركات مختلفة أمامهن وفوق رءوسهن ، ولا يرفعن أرجلهن عن الأرض الا يسيرا ، ثم انتهى على عهد الأسرة السادسة الى حركات جريئة ، اذ تستلقى الراقصات الى الخلف ، رافعات قدر الاستطاعة سيقانهن العارية ، وذلك على انغام الناي والجنك ، وضبط الايقاع بالتصفيق أو بالصنوج ، وقد يرقصن مصطفات يأتين حركة واحدة أو كل اثنتين معاً متقابلات في حركات ايقاعية



رقص نرفيهي



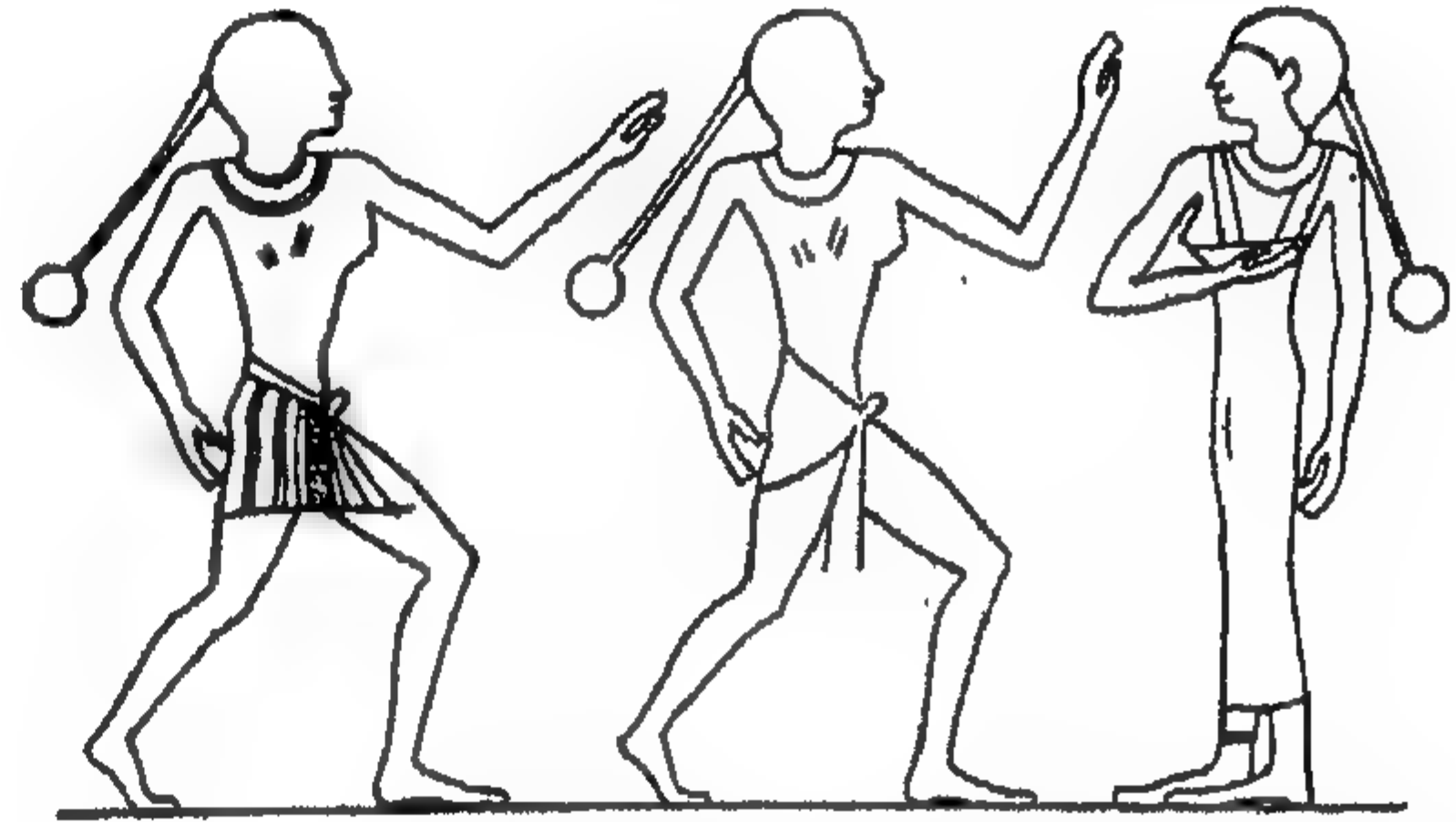
رقص ديني وجنساى



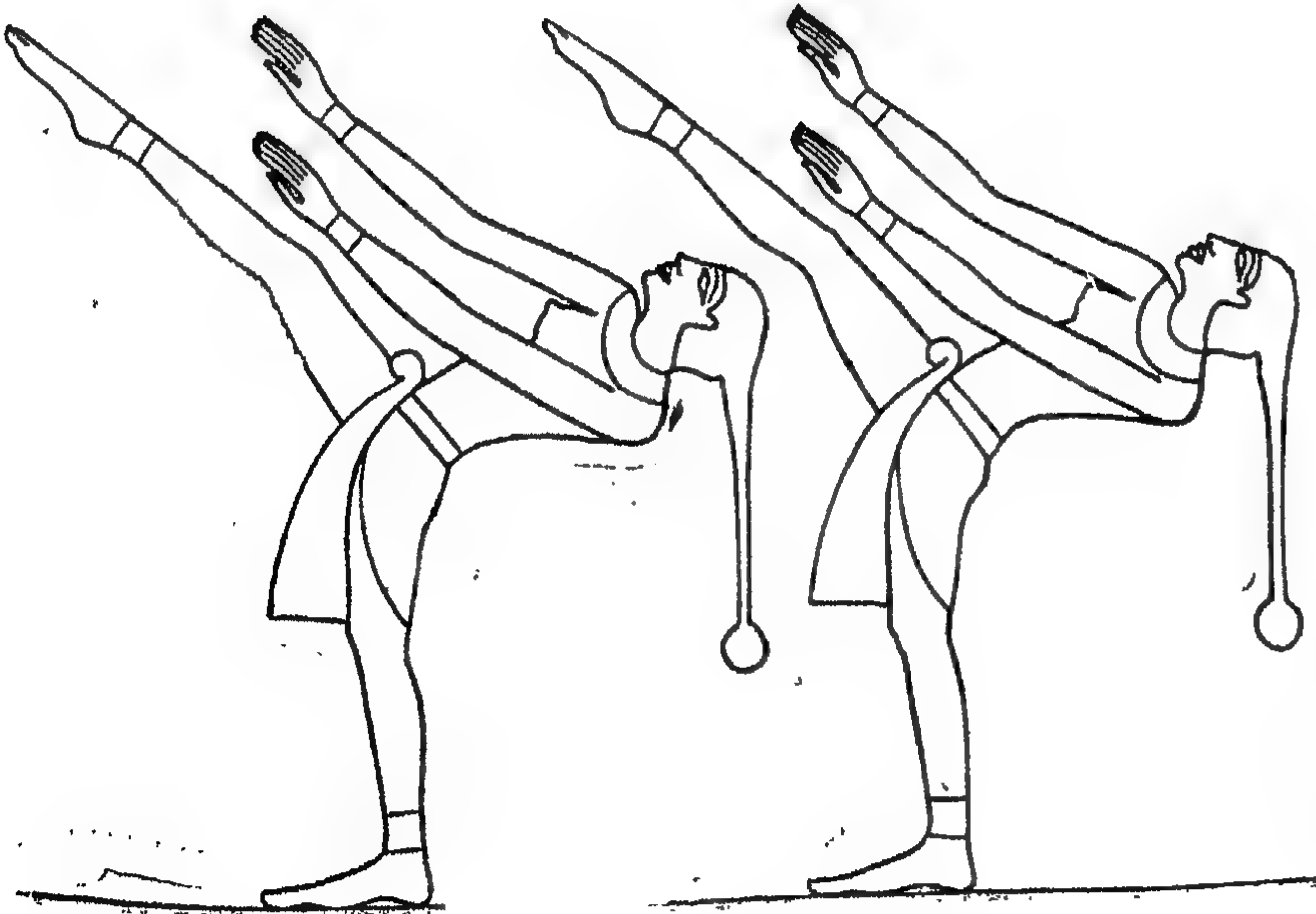
تعليم الرقص



فتاتان تؤديان احدى الرقصات الرياضية على وقع الغناء والتصفيق باليسدين من زميلتين لهما

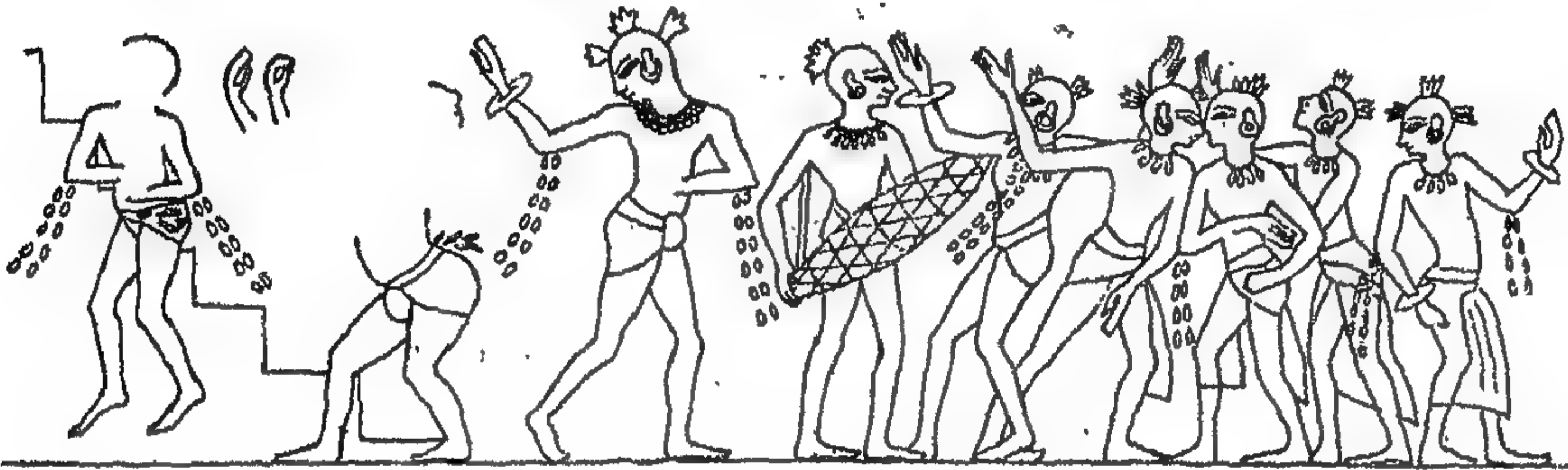
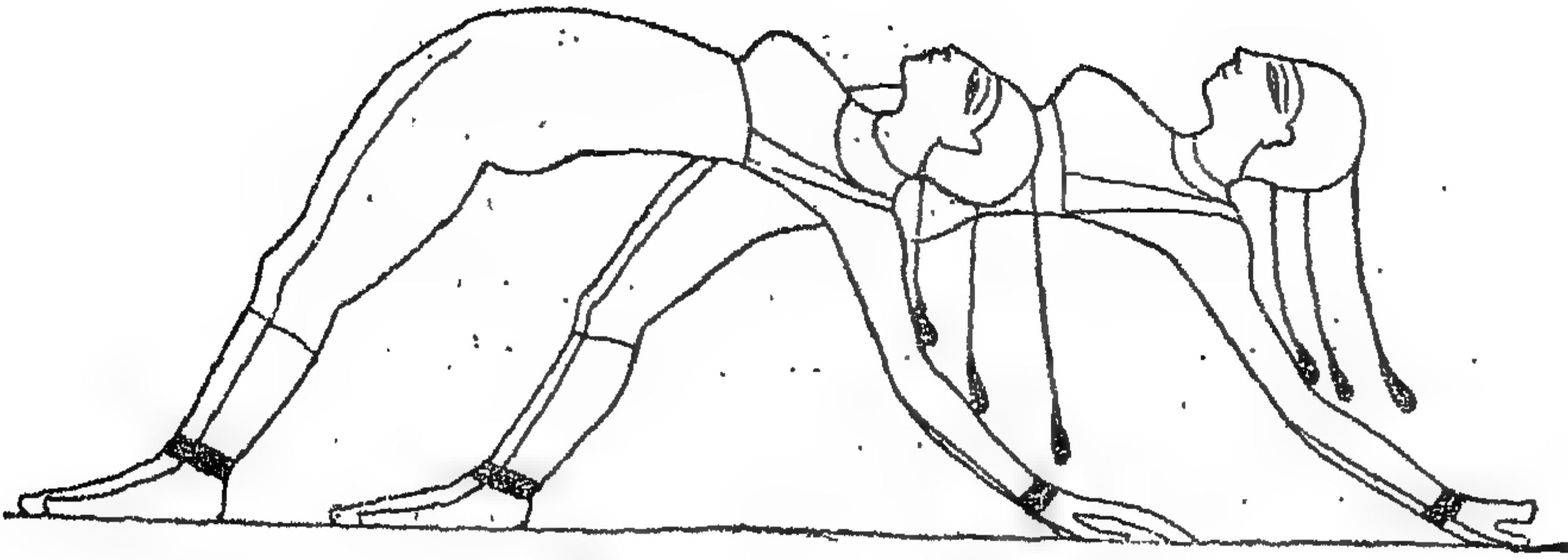


فتاتان تملآن الرجال يقومان باحدى الرقصات امام فتاة اخرى - الدولة القديمة

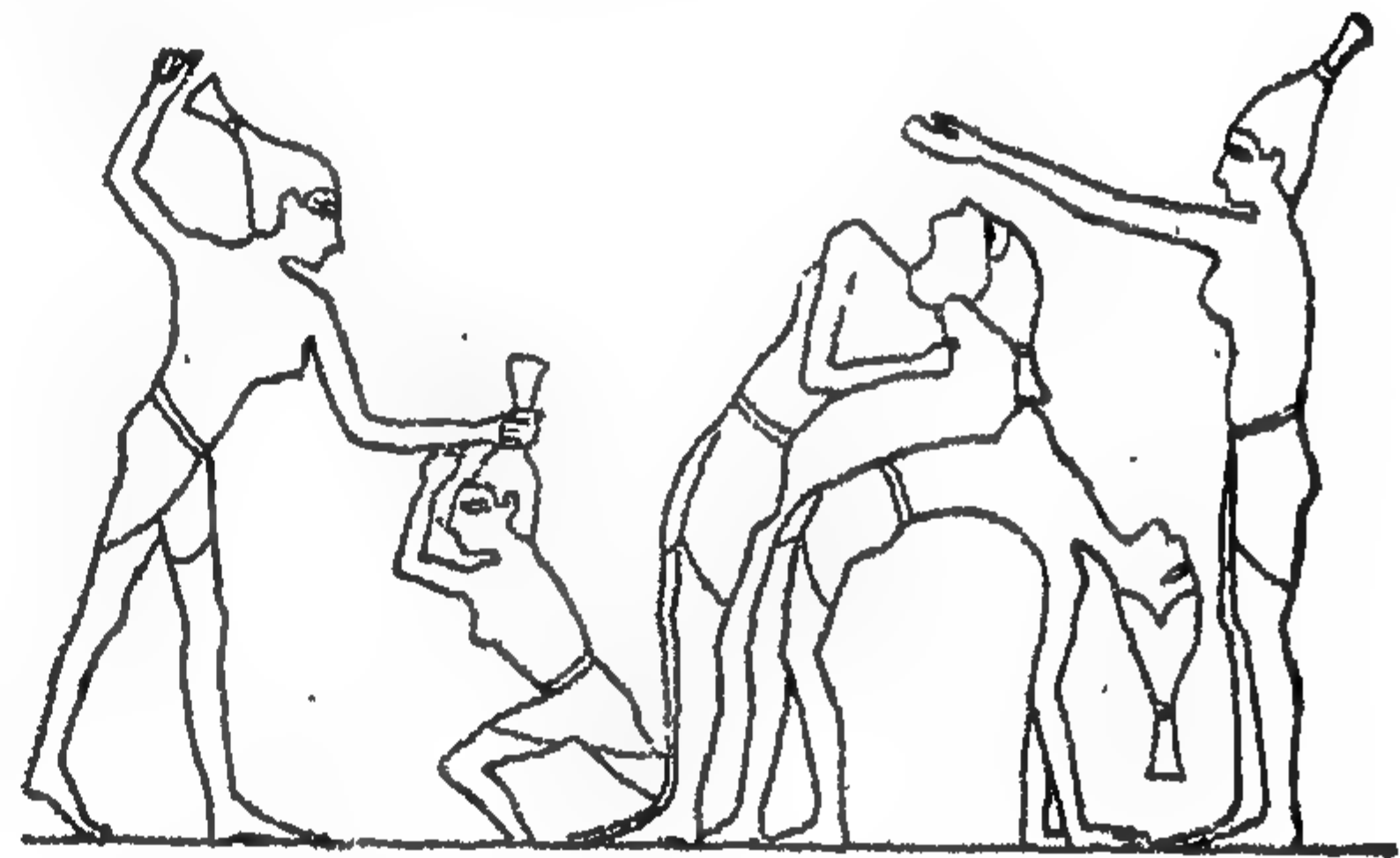


فتاتان تؤديان رقصة تحتاج الى شئ غير قليل من حفظ التوازن والمهارة « السدولة القديمة »

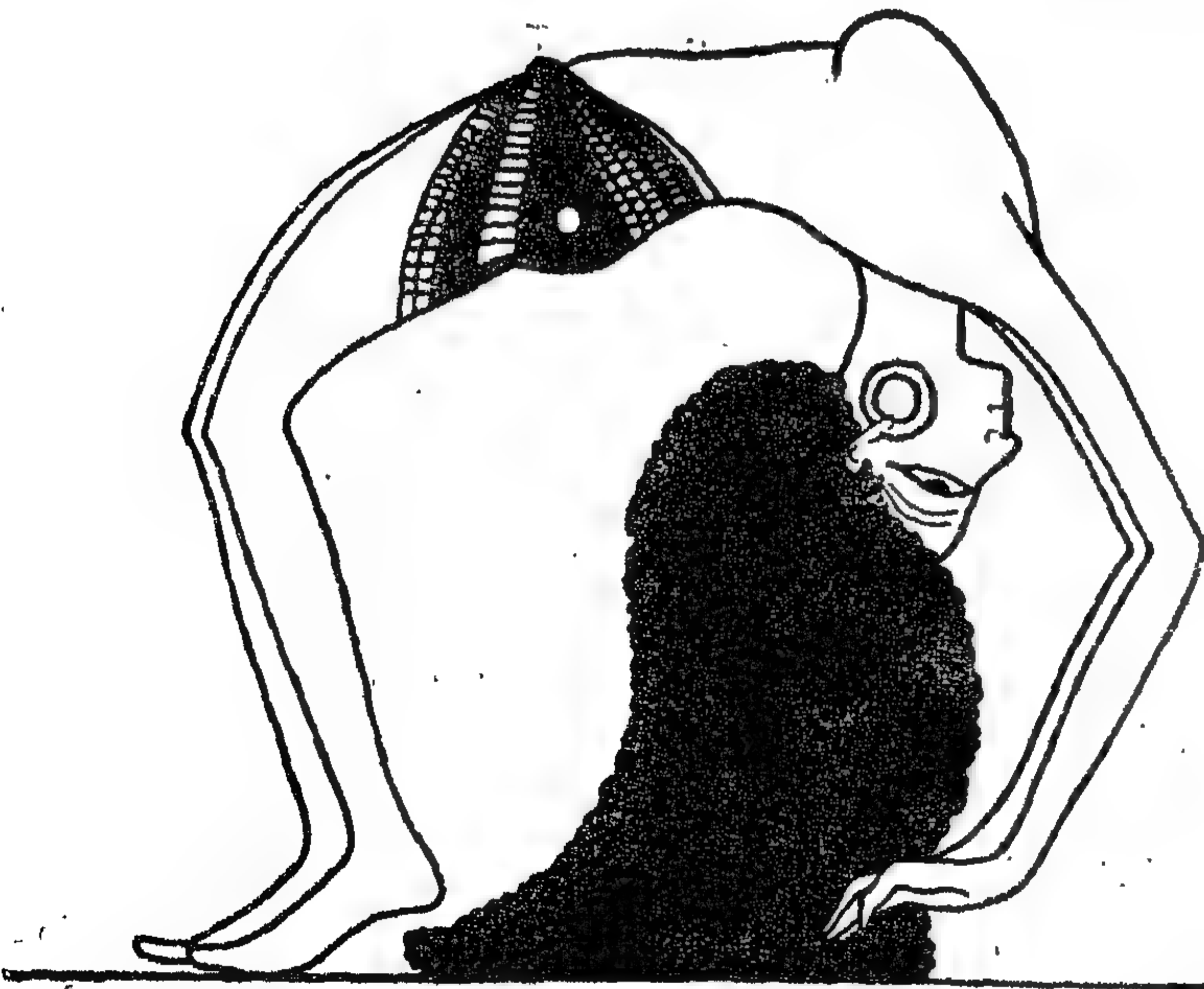
فتاتان تؤديان رقصة اكروباتية
وقد لبست كل منهما ثوبا
ضيحا « الدولة الوسطى »



فرقة الراقصات الافريقيات يؤدين رقصة على ضرب
الطبل وقد اُخِلن يؤدين رقصهن في حركات ناعمة متحمسة
تختلف كثيرا عن الحركات الهائلة المتسرنة التي كانت
سائدة في الرقص المصري « الدولة الحديثة »



رقصة - الموو - احدى
الرقصات التي كانت تمثل امام
موكب الجنازات وامام القبر
قبيل الدفن «الدولة الحديثة»



راقصة تؤدي ما يسمى حركة
عروية وقد لبست ثوبا حول
وسطها تبين اجزاء جسدها
مرسومة فوق استراكا -
توجد الان في متحف تورين
« الدولة الحديثة »

رمسيس الثانى

(حكم ما بين ١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م.)
واحد من أشهر فراعنة مصر . ابن سيسى
الأول* والملكة موت - توى . خاض معارك
كثيرة ضد الحيثيين* لاستعادة نفوذ مصر
فى سوريا* ، فى السنة الرابعة من حكمه
تمكن من تخليص مملكة « أمورو » من
قبضتهم ، وفى العام الخامس زحف على
مدينة قادش الحصينة حيث وقع فى كمين
وواجه جيشه هزيمة محققة لولا شجاعة الملك
الشخصية ولولا وصول قوات احتياطية فى
الوقت المناسب . قاد حملات أخرى فى فلسطين
وسوريا ومواب لتوطيد مركز مصر فى تلك
البقاع . فى عام ٢١ من حكمه عقد معاهدة
سلام مع خاتوسيل الثالث ملك خيتا ، ولتوثيق
أواصر الصداقة تزوج من أميرة حيثية فى سنة
٣٤ من حكمه ثم تزوج بأميرة أخرى فى وقت
لاحق . فاقت أنشاءاته ماشيده أى ملك آخر
من حيث العدد وأكمل بهو الأعمدة الضخمة
بالكرنك وأنشأ الرمسيوم ، وهو معبده
الجنائزى غربى طيبة ، ونحت فى صخر النوبة
عدة معابد منها معبدا أبو سمبل الرائع
واللذان انتقلا أخيرا من الفرق بسبب ارتفاع
مياه السد العالى .

ج.ع.ج.

رمسيس الثالث

(حكم ما بين ١٢٩٢ - ١١٦٠ ق.م.)
ثانى ملوك الأسرة العشرين وربما آخر فراعنة
مصر العظام . خاض غمار ثلاث حروب لانقاذ مصر
من أخطار الغزو الخارجى ، فى العام الخامس
من حكمه صد غزوا ليبيا من الغرب ، وفى
العام الثامن حارب شعوب البحر المغيرة من

قوية أو يدور كل اثنين من الرجال وقد تشابكت
أيديهما ، وقد ترقص جماعة من الشبان أمام
جماعة من الشابات ، ثم عرفت حفلات الدولة
الحديثة من الرقصات من يؤدين رقصات
سريعة الحركات ، وذلك فضلا عن الموسيقى
المحترفات ، اللاتى يرقصن ويعزفن ويفغن
فى آن واحد ، وقد انحسرت ثيابهن فبدن
عاريات أو شبه عاريات . وتجاوز التحرر
يومئذ ثيابهن الى الحركات البهلوانية الجريئة
حيث تلقى الراقصة أو الراقصات بجدوعهن
الى الوراء ، حتى يستندن على الأرض
بأيديهن . ولقد عرف المصريون من الرقصات
ما لا شك فى دلالة التمثيلية والتعبيرية
كالباليه عندنا ، فلقد صورت فى بنى حسن
رقصات ، تمثل فيها فتاتان نصر الملك على
اعدائه ، وذلك بأدائهما لذلك المنظر التقليدى
الذى يصور الملك وهو يهوى بمقرعته على رأس
العدو الراكع ، ومنها ما يعبر عن تقرب الرجال
الى النساء وغزلهم وتنافسهم عليهن ، اذ تتقدم
فتاتان تمثلان الرجال وتتخذان زيهما الى فتاة
تنظر فى عزة وتمنع وكبرياء اليهما وهما
تؤديان من الحركات ما تعبران به عن طلب
ودها .

أ.ع.ى

رمسيس الأول

(حكم ١٣٠٤ - ١٣٠٣ ق.م.) مؤسس
الأسرة ١٩ من أسرة عسكرية من الدلتا ، ورث
العرش خليفة لحور محب* ، وكان طاعنا فى
السن فحكم حوالى عامين . فى أواخر أيامه
اشرك معه فى الحكم ابنه وولى عهده سيسى
الأول . أقام نصبين تذكاريين فى سراييط
الخادم بسيناء ، وله قبر بوادى الملوك غربى
الاقصر .

ج.ع.ج.

الشرق فى معركتين حاسمتين ، أولاهما برية فى جنوب فلسطين ، والأخرى بحرية عند شواطئ الدلتا الشرقية ، فسحق جيوشهم ودمر أسطولهم ، وفى السنة الحادية عشرة أنزل هزيمة أخرى بالليبيين ويحتمل أنه قاد حملة فى أدوم لتأمين انتصاراته على شعوب البحر . سجل معاركه بالصورة والكلمة على جدران معبده الجنازى الرائع بمدينة هابو (بطيبة الغربية) ، كما سجل احتفالاته بأعياد بعض الآلهة مثل سوكر* ومين* على جدران هذا المعبد . مثل نفسه بسلفه العظيم رمسيس الثانى فى القابه وحتى فى أسماء أبنائه . شهدت أواخر أيامه بداية الانهيار الداخلى ممثلا فى فساد الجهاز الإدارى للدولة ، وفى القلاقل الداخلية ، كاضرابات عمال دير المدينة ، بسبب نقص الطعام بل وحدثت محاولة لاغتيال الملك ذاته ، دبرها حريم قصره .

ج . ع . ج

رمسيس الرابع

(حكم ١١٦٠ - ١١٥٤ ق.م.) ابن رمسيس الثالث* سجل على نصب تذكارى فى أبيدوس أمنيته بأن يحكم لمدة ٦٧ سنة مثل رمسيس الثانى* ، ولكن حكمه لم يدم أكثر من ٦ سنوات جمع قائمة بكل هبات أبيه الى معابد الآلهة فى أطول بردية معروفة من مصر القديمة ، وهى بردية هاريس .

ج . ع . ج

رمسيس التاسع

(حكم ما بين ١١٣٧ - ١١١٨ ق.م.) وصل فى عهده شأن كهنة أمون* حدا كبيرا للدرجة

أن كبيرهم أمنحتب صور فى منظر بالكرك* بنفس حجم الملك . وبلغت حالة الانهيار الإدارى مستوى تعرضت معه مقابر الفراعنة للنهب ، واكتشف الأمر نتيجة للفيرة والتنافس بين حاكمى شرق وغرب طيبة ، فتكونت لجنة للتحقيق سجلت أعمالها فى عدد من البرديات ج . ع . ج .

رمسيس الحادى عشر

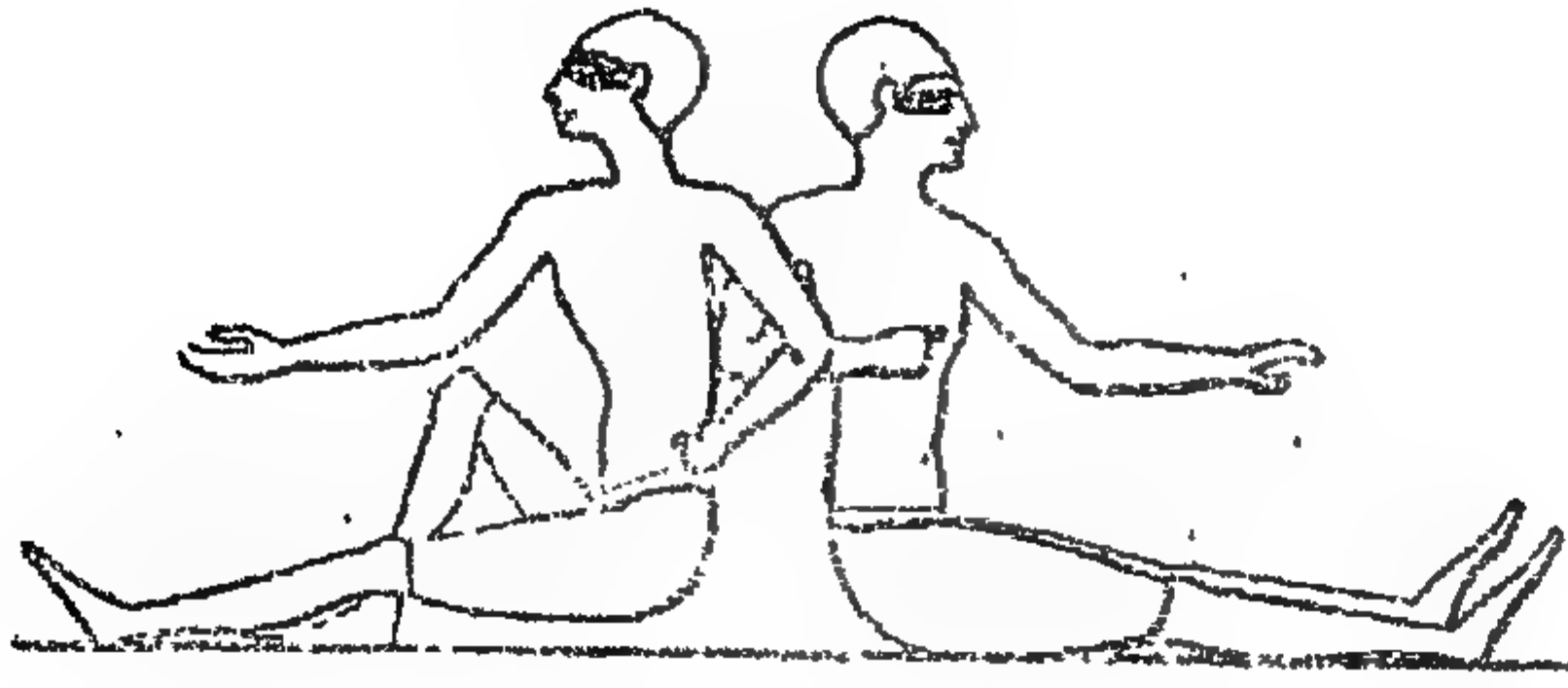
(حكم ما بين ١١١٠ - ١٠٨٠ ق.م.) آخر فراعنة الأسرة العشرين . فى عهده سادت حالة من الفوضى اثر وقوع حرب أهلية بين حاكم النوبة پانحسى وكبير كهنة أمون أمنحتب . بدلت محاولة للإصلاح بتعيين حاكم للصعيد وآخر للدلتا ، وبدأت فترة « النهضة » ، وما لبث حريحور* كبير كهنة أمون أن تلقب باللقاب الملكية . وبعد وفاة الملك غدا سمندس* حاكم الدلتا فرعوناً .

ج . ع . ج

الرمسيسوم

من أهم المعابد الجنزية بجبانة طيبة ، وهو معبد ضخم شاقق بناه رمسيس الثانى ، وملا واجهة صرحه (الپيلون) بصور تمثل بطولته فى مقاتلة الحيثيين ، وخاصة فى معركة قادش الشهيرة .

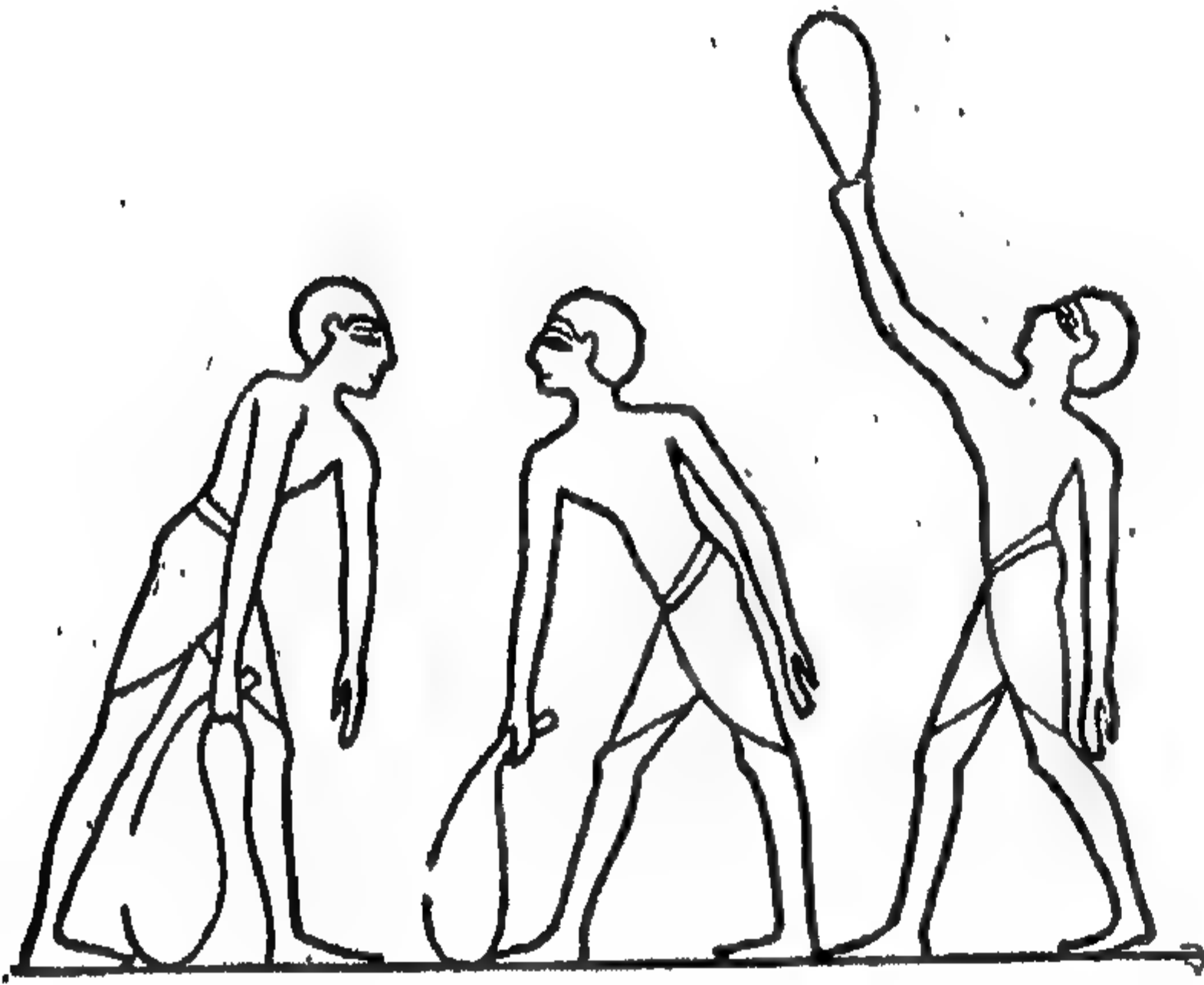
وعلى الرغم من تهدم هذا المعبد ، وبخاصة صرحه الأول والفناء الأمامى ، فإنه لا يزال يتميز بتمائيله الضخمة وأعمدته الشاهقة ونقوشه البارزة وإطلاله المتناثرة ، التى تأخذ بمجامع القلوب ، وبخاصة وقت الغروب حين تتعدد الألوان ، وتنتشر الظلال .



محاولة للوقوف دون ارتكاز على اليسدين



الرماية : امئحئب الثاني يصيب بسهامه هدفا من النحاس

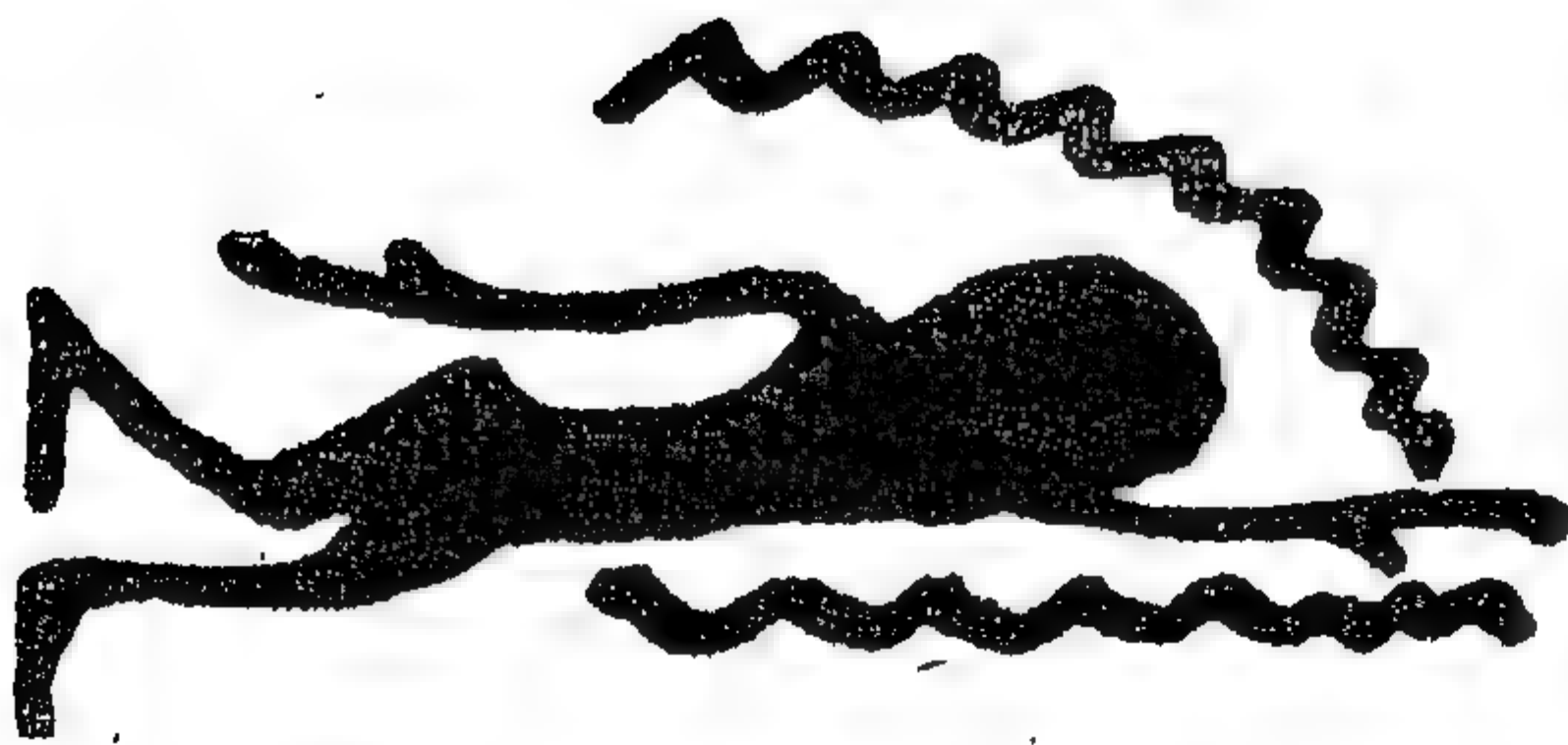


اطفال يتبارون فى حمل الاثقال - كانوا يملأون اكياسا بالرمال أو التراب ويجهتد كل منهم لرفعها فى الهواء - الدولة الوسطى -

ويحيط بحرم الرمسسيوم سور من اللبن ، يضم مساحه واسعه ، تشغل جانبا كبيرا منها مبان ثانوية ومخازن من اللبن ، كانت مستخدمة فى وقت من الاوقات لتعليم التلاميذ ، وعثر فيها على عدد غير قليل من البرديات الهامة . ومن أشهر معالم الرمسسيوم تلك المناظر الفلكية ، التى تزين سقف قاعة الأعمدة الصغرى ، وأجزاء من تمثال هائل لرمسيس الثانى من حجر الجرانيت ، يعد أضخم ما نحتة المصريون .

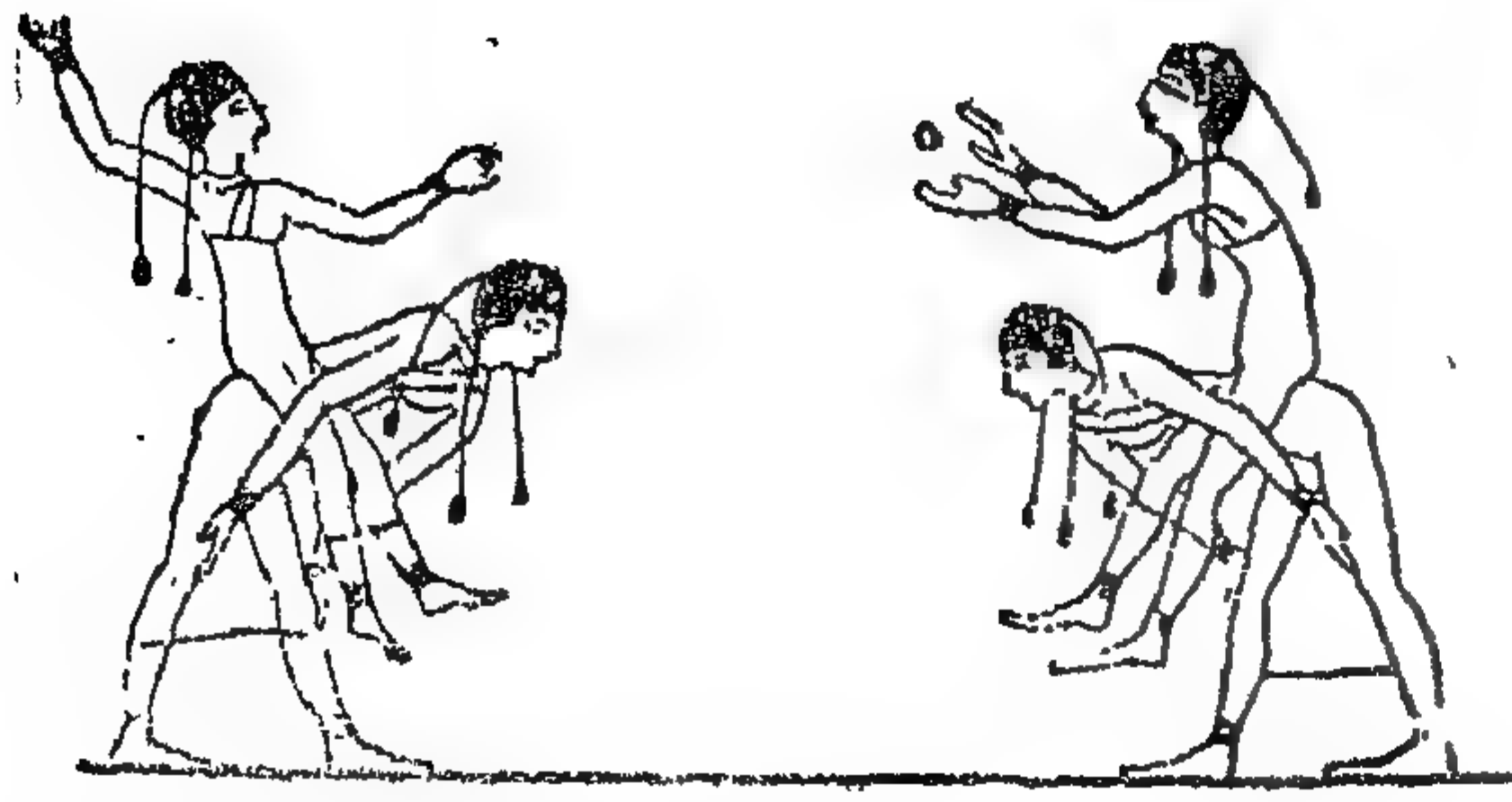
٢٠٠ ج ٢٠٠

الرياضة البدنية



علامة هيروغليفية تمثل شخصا يسبح

ذكر الملك امنحوتب الثانى على لوحته التى أقامها فى هيكل له على مقربة من تمثال أبو الهول أن أحدا لم يكن يستطيع أن ينزع قوسه ، وأنه كان يصيب هدفا من نحاس سمكة بمقدار قبضة اليد فيخرقه بسهامه ، وأنه اخترق من فوق عجلته أربعة من تلك الأهداف ، بين كل منها عشرون ذراعا ، وكان معروفا بين جنوده بقوة البنية وحبه للخيل وشدة الساعد



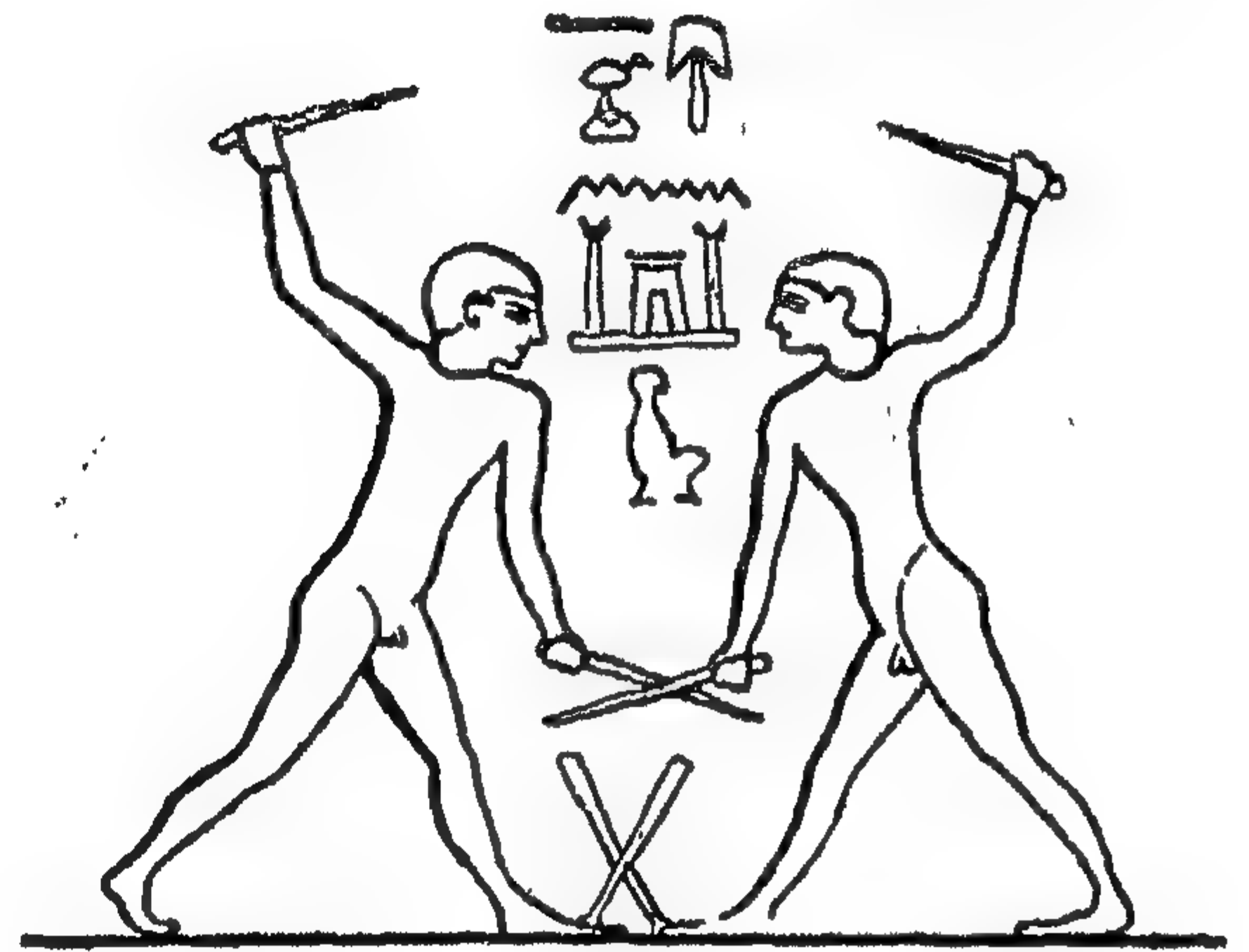
بنات يلعبن الكرة - بنى حسن



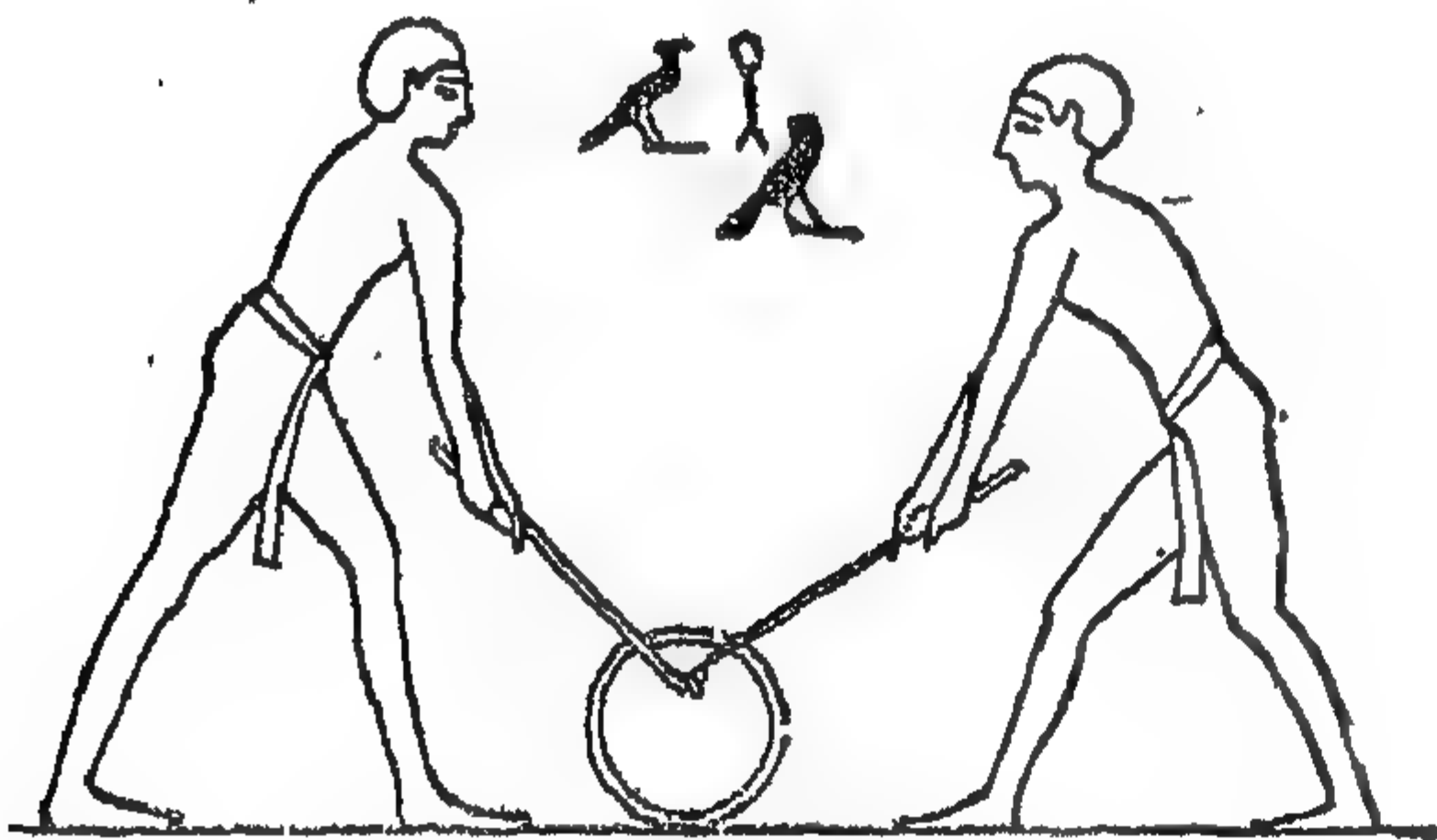
رياضة الجرى



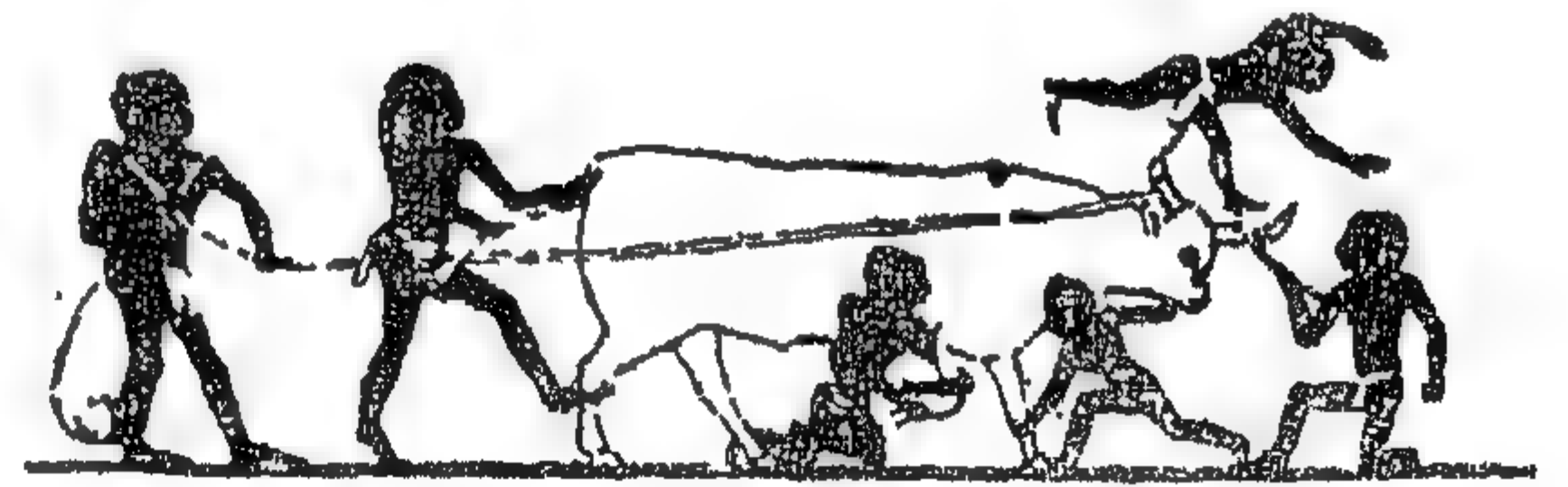
بنات يلعبن الكرة - بنى حسن



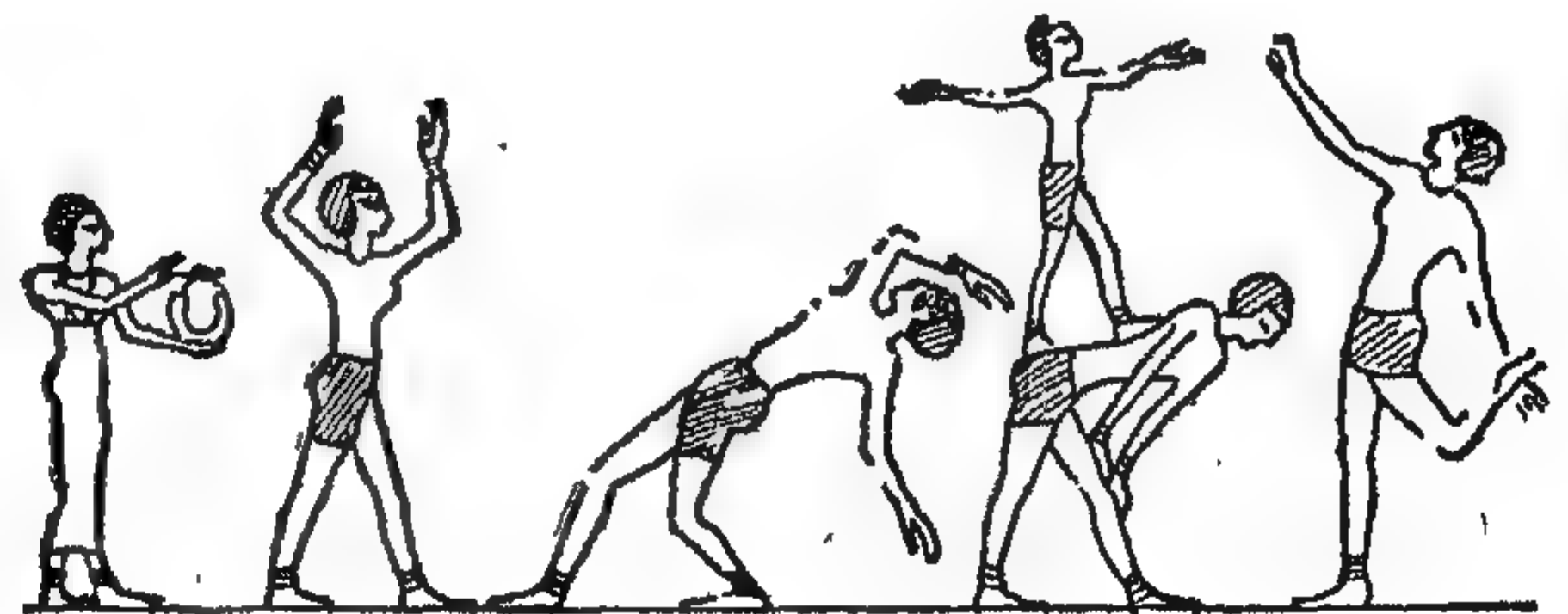
مبارزة بالخنجر



طفلان يلعبان لعبة الطوق « الدولة القديمة »



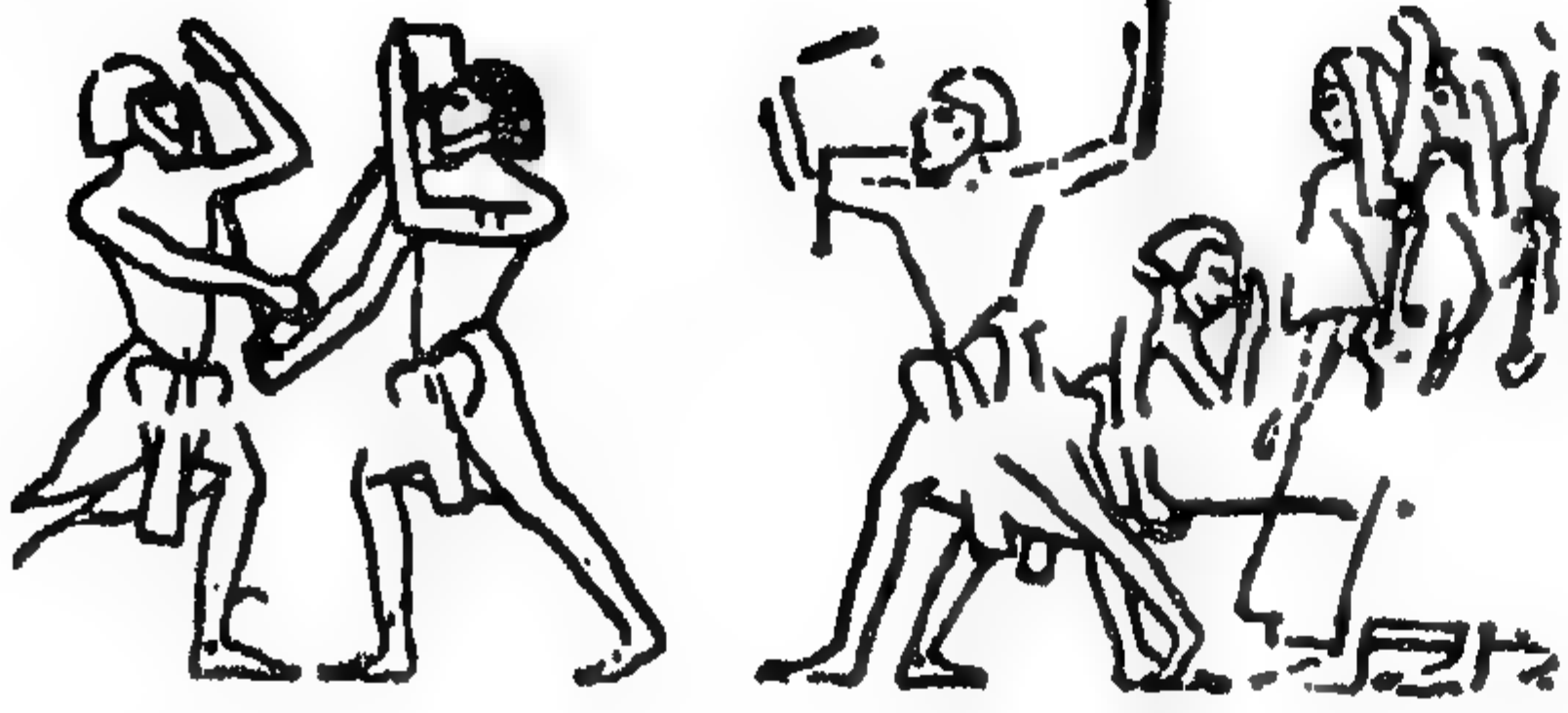
القفز الطويل



سنة اطفال بينهم فتاة وقفت ترقب ما يؤدونه من ألعاب
تبين مقدرتهم الرياضية



اوضاع المصارعة



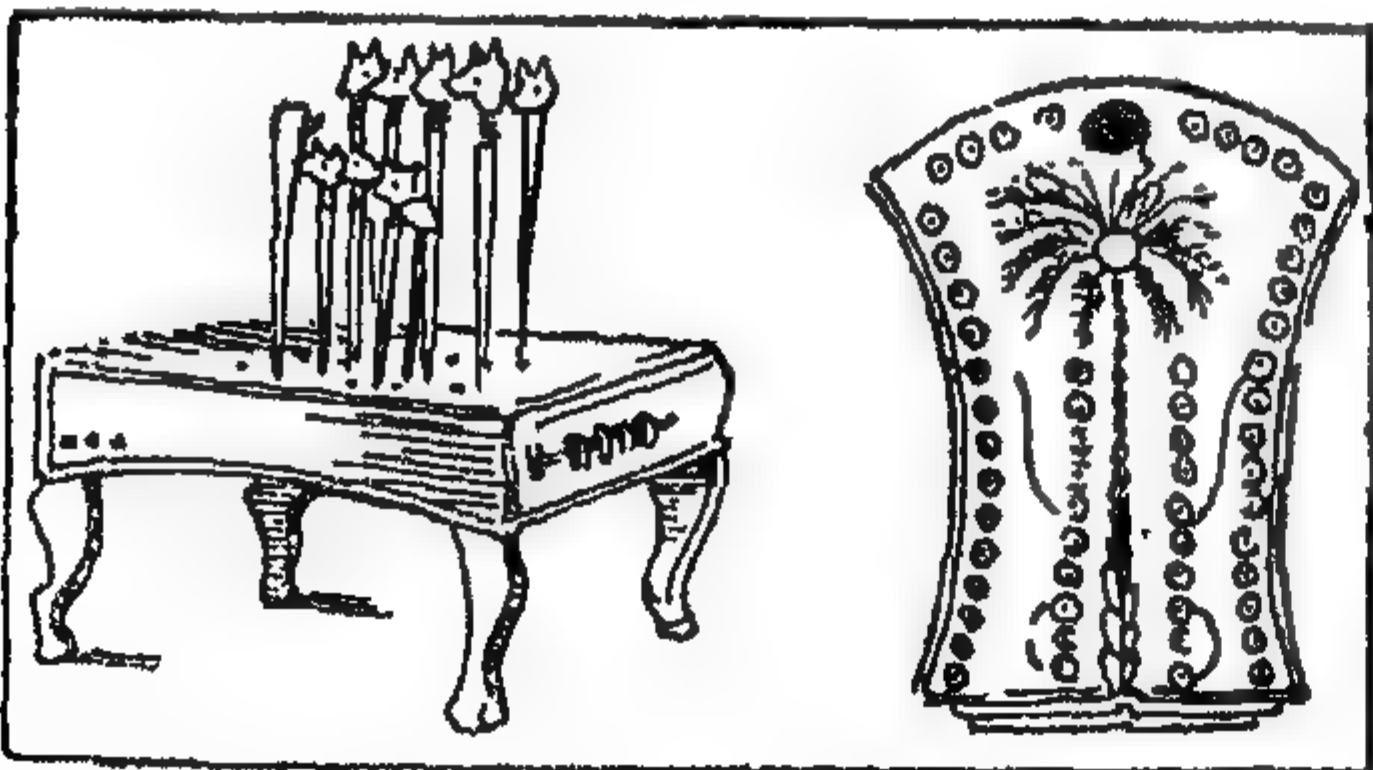
المبارزة



المبارزة



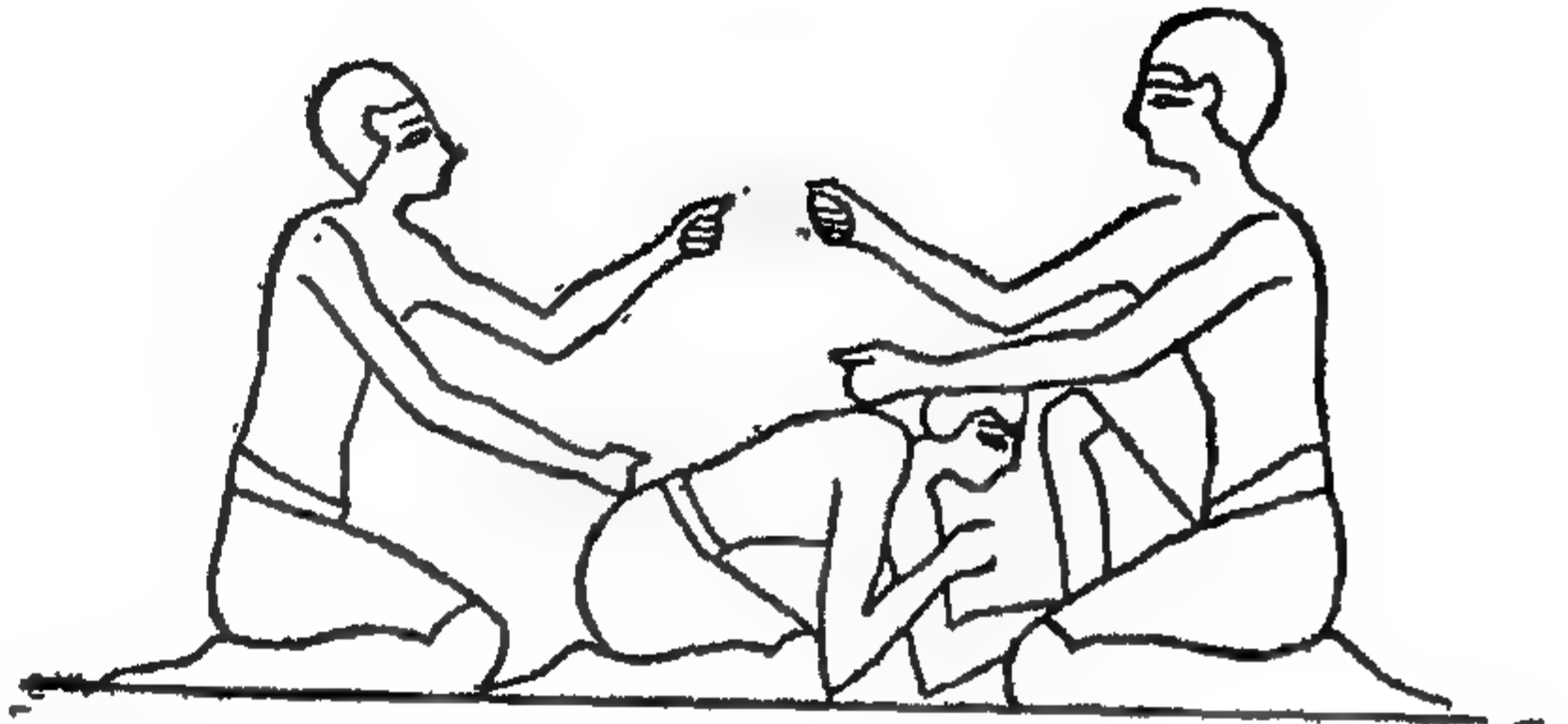
فتاة تحمل طفلين صغيرين فوق ظهرها وهي تمشي على يديها وركبتها ، وهي لعبة جمال الملح المعروفة - الدولة القديمة



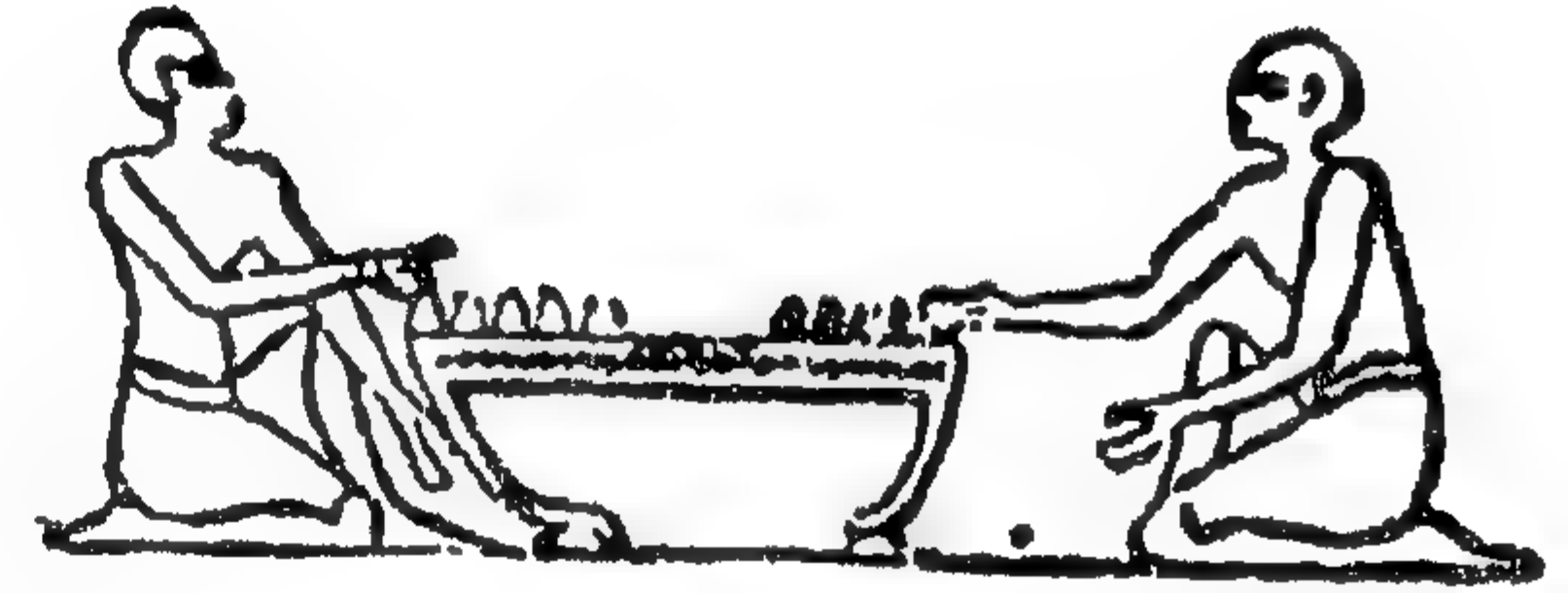
نوعان من ألعاب التسلية يستخدم فيها نوعان من الدبابيس وترشق في ثقب « الدولة الحديثة »



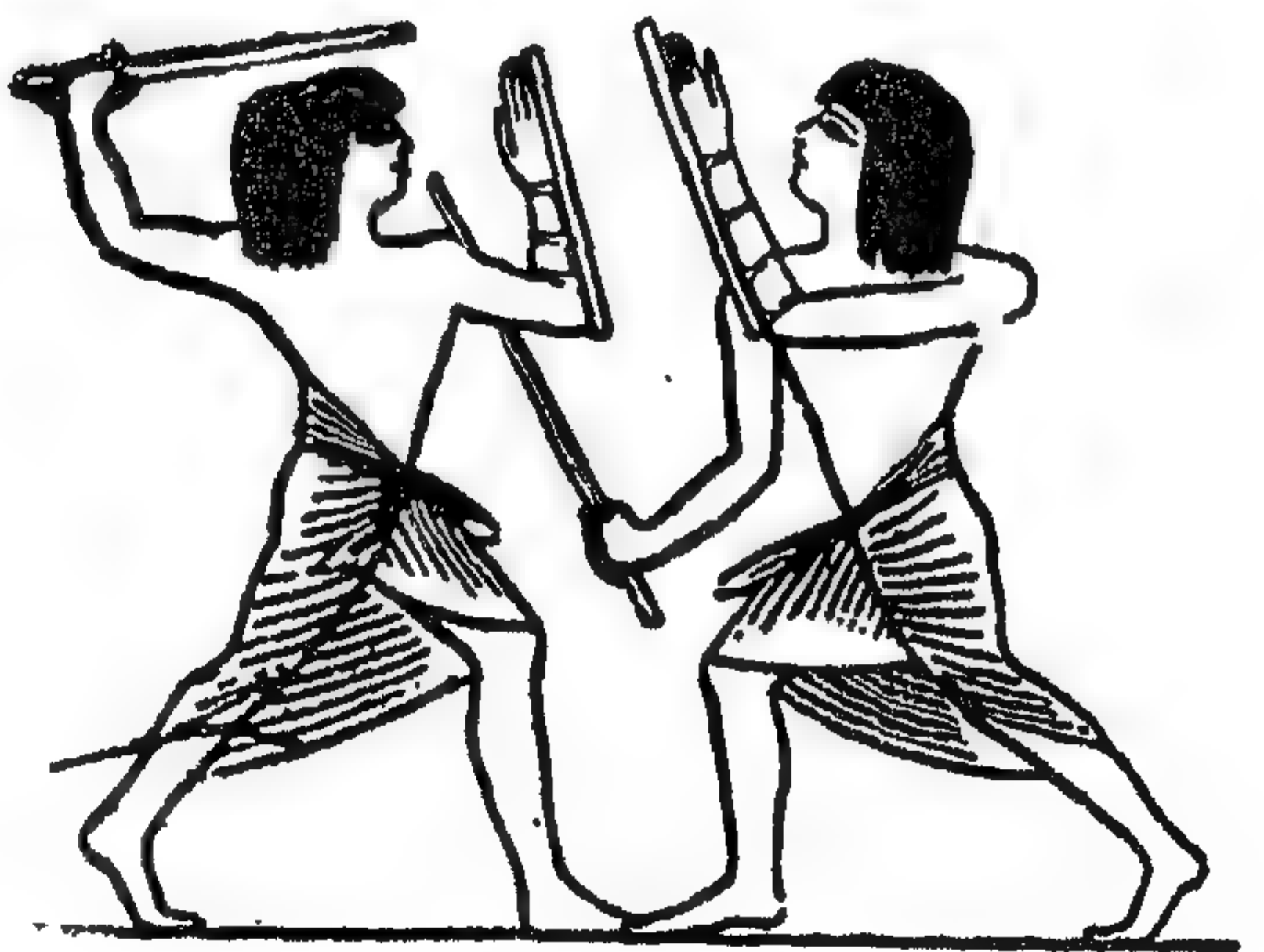
اطفال يلعبون



اطفال يلعبون لعبة من ألعاب التسلية ويتحتم على الطفل الذي في الوسط أن يقول أيهما نقر ظهره وبأي يد من يديه - الدولة القديمة

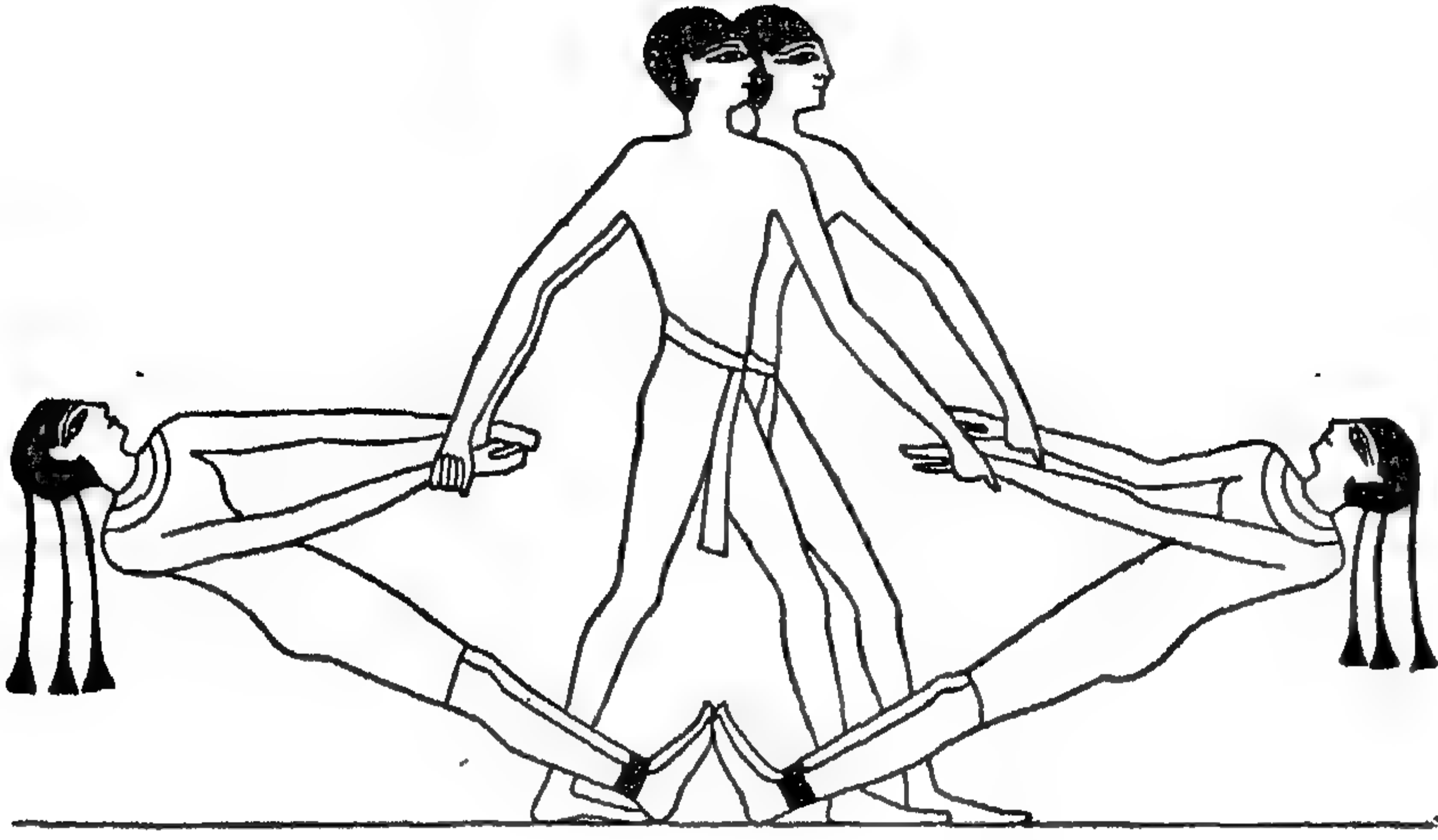


ألعاب تسلية



التحطيب

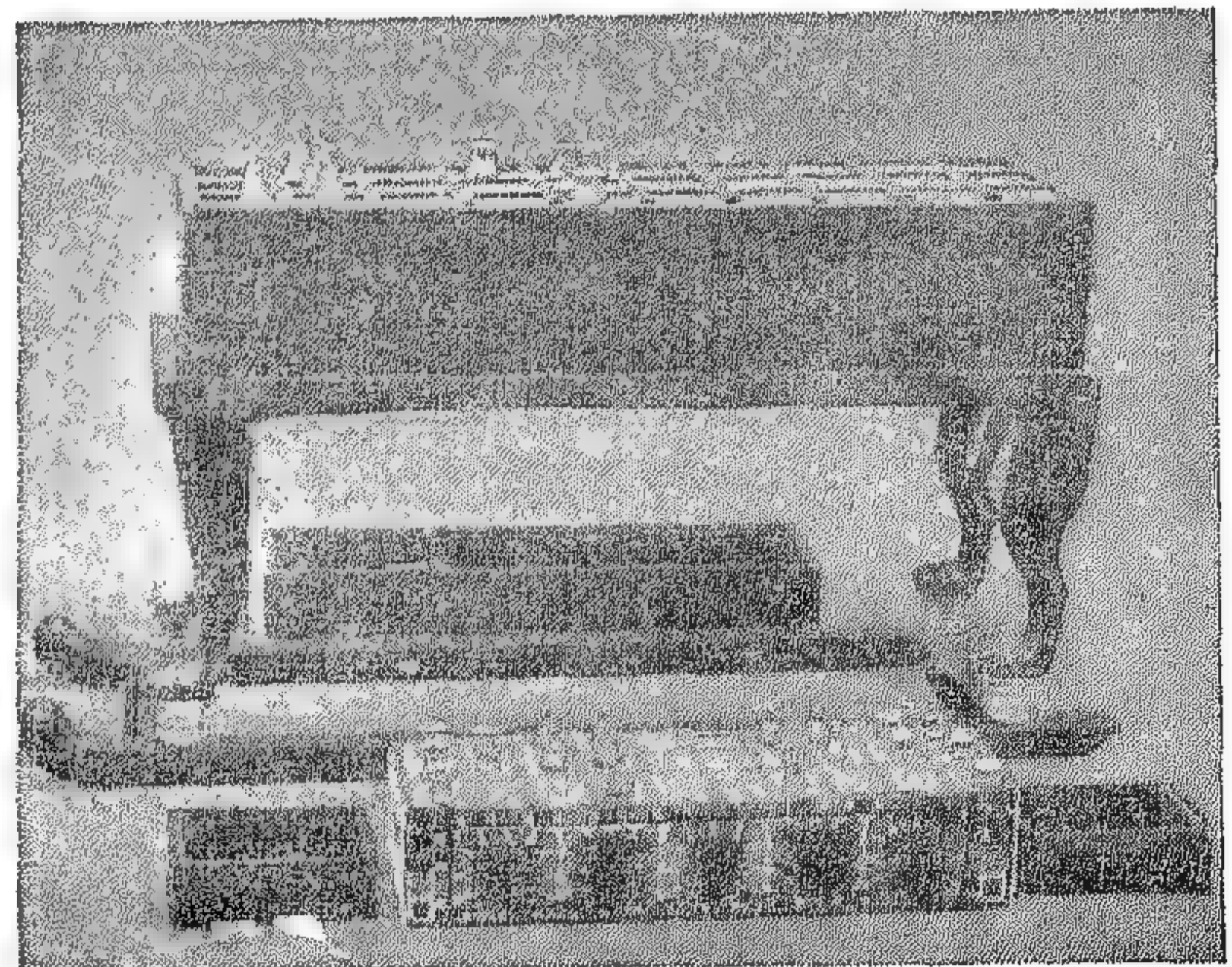
شابان وفتاتان يؤدون إحدى
الحركات الرياضية حيث تدور
الفتاتان وقد ثبتت كل من
الفتاتين قدميهما في اقدام
الآخرى « الدولة الوسطى »



في التجديف واندفاعه الذي لا يلحق في
السباق .

وفضلا عن ذلك فقد صور في صباه مع مربيه
القائد مين ، وهو يدربه على الرماية من القوس
وهو صغير ، وذلك كما قال أبوه تحوتمس
الثالث لأنه سوف يكون سيدا على البلاد كلها ،
ولن يتعرض لمهاجم لأنه يقف قلبه على الشجاعة
ويسعده الانتصار ، وذلك شاهد على ما كان

الفراعنة يأخذون به إبناءهم من الرياضة
والتدريب البدني ، فيكتسبون بذلك قوة
البنية واللياقة والمهارة والكفاية لتحمل أعباء
الحكم . ولقد حفظت مناظر القبور من تصاوير
الرياضة ما نستطيع أن نرى فيه بمفهومنا
التمرينات الرياضية ، التي تكسب الجسم
القوة وليونة العضل ، ويتجلى فيها من الفتية
من صور قائما ثابتا على قدميه وهو يلف جذعه
بقوة أو ينشئ إلى الخلف ، حتى يعتمد على
الأرض بيديه أو ينبطح على بطنه ، ثم يرتكز
على يديه ، ثم يرفع ساقيه محاولا مس رأسه
بأطراف قدميه ، أو من ينتصب على سمت
رأسه دون الاعتماد على شيء ، ونرى حمل
الانقال ، حيث يتدرب الفتية على رفع غرارة
من رمل إلى أعلى بيد واحدة من الأرض . ومن
تمرينات القفز الطويل صورة شاب يقفز
قفزة رائعة من فوق ثور ، مندفعاً من ورائه
إلى أمامه . وهناك فضلا عن ذلك ما قد نسميه
بالألعاب الاستعراضية ، وأجملها ما بدا فيه
فريق من الفتية يعرضون العابا لهم فيهما
رشاقة وتناسق معا ، فممنهم من يقف على
رجل واحدة وهو ممسك رجله الأخرى بيده ،



الثالث، بمعبده بمدينة هابو من أروع مناظر
صيد ثيران الوحش •

١.ع.ى.

الرياضيات

كان على المصرى منذ عصوره الأولى ، وقد
اعتمد فى حياته على الزراعة والرى وفيض
النيل ، تحديد مساحة الأرض وبيان معالمها
بعد الفيضانات العالية وتعيين حدودها ،
وكانت الدولة منذ أرسى دعائمها حريصة على
استخدام عدد متعلم من الموظفين والكتبة ،
يتولون مسح المزروع من الأرض ، وتقدير
المحصول منها وربط الضرائب عليها وتحصيلها
منها ، وحساب إيراد الدولة ونفقاتها ، وذلك
فضلا عن تعيين المهندسين الذين يتولون
منشأتها وعمائرهم ، فكان ذلك كله حافزا على
نشأة علوم المساحة والهندسة والحساب
ورقيها ، فبلغ المصريون فى ذلك شأوا
بعيدا ، وان غلب عليهم الطابع العملى التطبيقى
على القواعد والنظريات ، ولعلها كانت عند
الكتاب والكهان طى الكتمان • ولقد ساعدتهم
على ذلك ما توصلوا اليه من الكتابة وما اهتموا
اليه من رسم علامات العشرة وأضعافها حتى
المليون ، اذ جعلوا علامة واحدة لكل من العشرة
والمائة والالف وعشرة الآلاف ومائة الآلاف
والمليون ، أما الأعداد من الواحد الى التسعة
فقد كتبوها بالعهد المناسب من الخطوط
القصيرة ، فتيسرت لهم بذلك عمليات الحساب
العشرية من جمع وضرب ، ولئن كان ذلك قد
اغناهم عن علامة الصفر التم لم يهتموا اليها -
كما لم يهتم اليها الاغريق أو الرومان - فقد
كان بعض الكتبة يترك مسافة خالية فى موضع
العشرات حيث يقع الصفر ، وكانت عمليات

ومنهم من ينحنى ليقف على ظهره زميله ، الذى
يبسط باعه كأنما يعلن للنظارة انتهاء لعبته
الرشيقة ، وآخر يوشك أن ينقض على الأرض
بيديه فى حركة دائرية • ومن الألعاب فتيات
تجلس احداهن على ظهر الأخرى ، وهى
تقذف بعدد من الكرات فى يديها ، الى جانب
مباريات التحطيب والمصارعة ، التى تدل
تساويرها المفصلة عن اعجاب المصريين وشغفهم
بها • ومن احاديث أمنحوتب الثانى ما يدل
على اهتمامه بالسباحة والتجديف والجرى
وعقد المسابقات بينه وبين غيره من الشباب.
أما الملوك وعلية القوم فقد شغفوا بالصيد
والقنص ، حيث يخرج الشريف مع زوجته
وبنيه الى الفدران ليصيب الطير فى الجو
بعصا الرماية ، أو ليصطاد السمك بخطافه فى
لجة صفا مأوها ، فيخرج من ضربة واحدة
بسمكتين رمزا الى احكام الرمى وبراعة
التصويب • أما صيد البر من حيوان الصحراء
من بقر الوحش والايائل والظباء والنعام ،
فقد شغف به المصريون ، وكانوا يطاردونها
بالقسي والسهم ، ويطلقون عليها الكلاب
المدرية • وكان طراد الحيوان وكواسر السباع
من أعمال الفروسية التى يعتز بها الملوك
ويقفرون بها ، فقد ورد عن تحوتمس الثالث
أنه كان مغرما بالصيد ، وأنه كان فى سوريا
يخرج لصيد الفيلة ، التى كانت ترتع هناك ،
وأنه صاد منها عشرين ومائة فيل ، وعن
تحوتمس الرابع وهو بعد أمير أنه كان يصطاد
الأسود عند «أبو الهول» فى الجيزة ، وعن ولده
أمنحوتب الثالث أنه اصطاد فى الأعوام العشرة
من حكمه مائة أسد وأسدين ، وأنه ارادى
سنة وتسعين رأسا من بقر الوحش فى يوم
واحد • وصور توت عنخ آمون صائدا للنعام
والغزال والأسود ، حيث كان يتعقبها من فوق
عجلته الحربية ، وما زالت صورة رمسيس

الضرب تعتمد أولاً على مضاعفة العدد المضروب في جدول صغير مرات تعادل العدد المضروب فيه ، ثم تجمع حواصل ضرب المضاعفات التي تعادل في مجموعها العدد المضروب فيه ، فإذا ضرب 14×11 جرى على النحو التالي :

١٤	١	*
٢٨	٢	*
٥٦	٤	
١١٢	٨	*

حيث يشير من الجدول الى ما يبلغ مجموعه ١١ أى انه يجمع حواصل الضرب في ١ ، ٢ ، ٨ وهي $14 + 28 + 112$ فيكون المطلوب ١٥٤ أما القسمة فكانت عملية عكسية للضرب ، فيضاعف المقسوم عليه حتى يقارب المقسوم وهو المبدأ الذي يقوم عليه تصميم الآلات الحاسبة في عصرنا الحديث ، اذ تجرى قسمة $154 \div 14$ بأعداد الجدول السابق ثم جمع ما يقابل مجموع ١٥٤ أى (*) $1 + 2 + 8$ وهو ١١ ، [فيكون ذلك خارج القسمة . واتبعوا في حساب الكسور نفس الأسلوب ضرباً وقسمة ، وإن اقتصروا على ما لا يزيد بسطه على الواحد الصحيح ، فإذا أرادوا كتابة كسر $7/12$ كتبوه هكذا $3/4$ دون علامة الزائد (كما نكتب نحن اليوم $3/4$) . ولم يستخدموا من الكسور المركبة الا كسر $3/4$ وكانت له علامة خاصة ، كما استخدموا في احوال نادرة كسور $3/4$ ، $4/5$ ، $5/6$ ، ولذلك كانوا يلجأون لقي حساب الكسور الى تحليلها أولاً بالوسيلة المبينة ، وظل ذلك متبعاً حتى العصور المتأخرة ، حيث بدأت طلائع استعمال الكسور المركبة ، وقد تبين ذلك من وثيقة ديموطيقية تقول « $3/4$ الى وهو ما يساوى جزءين من خمسة من المنازل » وهو طليعة التعبير بكسر $2/5$. على أن المصريين قد أعدوا لتيسير عمليات

الكسور جداول جمع وضرب وقسمة ، تعين الطلاب والحاسبين في حياتهم العملية باستظهار ما شاءوا منها ، أو حفظها مكتوبة للرجوع اليها ، اذ تبدأ جداول الجمع بالبسيط اليسير وتندرج الى المعقد الصعب ، وذلك فضلاً عن وضعهم قواعد لحساب كسر الثلثين ، فإذا ضرب في كسر ذي مقام زوجي اضيف الى المقام نصفه مثل $1/4 \times 1/2 = 3/8$ ، وإذا ضرب في كسر ذي مقام فردي ضوعف المقام مرة ، ثم ضرب في ٦ مرة أخرى ، ويكون المطلوب مجموع الكسرين الحاصلين معاً أى $1/5 \times 1/3 = 2/15$ ، $1/10 + 1/30$ (أى $2/15$ في حسابنا) ، كما توصلوا الى مسائل الجذر التربيعي للعدد والتقسيم النسبي وحل بعض المعادلات البسيطة ، التي تكاد تكون طلائع لعلم الجبر الحديث ، ومن ذلك ما طلب من تقسيم ١٠٠ الى عددين يساوى الجذر التربيعي لأحدهما ثلاثة ارباع الجذر التربيعي للآخر ، وهو ما يمكن أن نعبر عنه بالمعادلة $س٢ + ٣/٤ س٢ = ١٠٠$ ، وقد اتخذ واضح المسألة حلاً لها عددين افتراضيين هما ١ ، $3/4$ واستخرج الجذر التربيعي لمجموعهما وهو $1/4$ ثم خرج بالنسبة بينه وبين الجذر التربيعي للعدد ١٠٠ المذكور في المسألة أى $1/4 : ١٠ = ١٠$ ، فكانت النتيجة ٨ ، وانتهى الى المطلوب في المسألة بأن ضربها في العددين الافتراضيين ، فكانت النتيجة على الترتيب ٨ ، ٦ ، ٦ ومربعهما ٦٤ ، ٣٦ ويساويان ١٠٠ .

ريزنر ، جورج اندرو

(Reisner, George Andrew)

من أهم علماء الآثار الأمريكيين ، وأنشطهم في ميدان الحفائر . ولد عام ١٨٦٧ وتوفي بالقاهرة عام ١٩٤٢ .

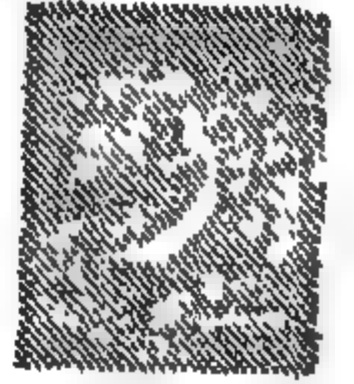
تلقى دراساته الاثرية فى ألمانيا وبدأ نشاطه فى الحفائر عام ١٩٠٥ مديرا لبعثته حفائر « هرست » ، كما رأس أيضا حفائر النوبة بين اعوام ١٩٠٧ ، ١٩٠٩ وقام بحفائر هامة باسم جامعة هارفارد ومتحف بوسطن فى السودان وفى منطقة جبانة الجيزة منذ عام ١٩١٠ .

ارتبط اسم « ريزنر » بحفائر « كوما » وبأهرام « مروى » ، فى السودان ومنطقة « نجع الدير » بمحافظة سوهاج ، واستقر بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى فى منطقة أهرام الجيزة حيث حفر الجبانة الشرقية للهرم الأكبر وجزءا كبيرا من الجبانة الغربية

وكشف عن عدد من المقابر الهامة وخاصة مقابر أمراء والأميرات الأسرة الرابعة .

ومن أهم أعماله أقى هذه الجبانة كشفه عن المعبد الجنائزى للهرم الثالث (هرم منكاو - رع*) حيث عثر على عدد غير قليل من التماثيل ، وعثوره فى عام ١٩٢٦ على مقبرة الملكة « حتب - حرس* » أم الملك « خوفو* » وزوجة « سنفرو* » ، حيث وجد فيها كثير من الآثار الهامة ، وكلها محفوظة الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة ، وتعتبر من أهم كنوزه .

٢٠٠ ج ٢٠٠



زاوية العريان

جزء من جبانة منف ، تقع على بعد خمسة كيلومترات جنوبى هضبة الجيزة والى الشمال من منطقة أبو صير* . وهى تضم هرمين يرجعان الى أوائل أيام الدولة القديمة ، والأول لم تبق منه غير أحجار قليلة . ولا نعرف اسم صاحبه الذى لم يدفن إقيه . أما الهرم الثانى فهو هرم لم يكتمل بناؤه بداه الملك « نب كا » من ملوك الأسرة الثالثة ، ويدل هذا الهرم - على الرغم من عدم اتمامه - على مهارة وقدرة معمارية ، لم تكن متوقعة فى ذلك العهد المبكر . ويبلغ طول قاعدة ذلك الهرم حوالى ٨٤ مترا ، وهو مشيد من احجار جيرية رديئة . ولم يزد العمل فيه عن حفر الجزء الذى أعدوه للممر الهابط وحجرة الدفن ، وقد عثر فيه

« پارازنتى » الذى قام بحفره ، على تابوت جرانيتى بيضاوى الشكل ، كان مثبتا فى أرضية الحجرة وفوقه غطاؤه . والى الجنوب من هذين الهرمين جبانة تحتوى على مصاطب مبنية بالطوب اللبن .

١ . إف .

زاوية الميتين

قرية تعراف الآن باسم زاوية الأموات ، وهى جبانة مدينة المنيا فى الوقت الحاضر ، وتقع على الضفة الشرقية للنيل ، على بعد بضعة كيلومترات الى الجنوب الشرقى من المنيا . وهى تقوم على الأرجح مكان المدينة القديمة ، التى كانت تحمل اسم « منات خوفو » أى مرضعة خوفو وهى من بلاد الاقليم السادس عشر من أقاليم الوجه القبلى .

الزراعة

مصر هبة النيل ، يقبل بمياه فيضه كل عام فى ميقات معلوم ، فيغمر الشيطان والوديان ثم لا يلبث أن ينحسر عنها وقد كساها بطين دسم ، وهو من أخصب ما عرف فى العالم من طين . علم الانسان منذ العصر الحجري الحديث - حين استقر على حوافه ومشارفه - الزراعة التى صارت له حضارة وثقافة ، حيث فرضت بحكم ظروف الوادى ، الذى تكتنفه الصحراء على الحياة المصرية ، الكد والكفاح لحماية الارض واستخلاصها من عدوان الصحراء وطفيلاتها ، وحماية القرى والحدائق باقامة السدود من مياه الفيضان ورى الاراضى العالية ، التى لا تصل اليها مياه الفيضانات المنخفضة بمد القنوات اليها . وكان يتولى ذلك موظف كبير يختص بالقنوات منذ الدولة القديمة ، فكانت مصر كذلك هبة المصريين . وبفضل النيل انقسمت السنة عند المصرى الى فصول ثلاثة : هى فصول الفيضان والبذر والحصاد . فاذا انحسرت مياه الفيضان وبرزت الارض ، وتماسكت طينتها ، انطلق الفلاح يعزقها بالفأس ، او يحرقها بالمحراث ، الذى تجره الثيران وفق مساحتها من الضيق والاتساع ، ومن ورائه من ينثر البذور من سلة يحملها فى يده او يعلقها فى عنقه ، ثم يتلو ذلك اطلاق قطعان الضأن او الخنازير فى الارض لتطأ البذور وتطمرها فى التربة . وكان المصريون يزرعون من الحبوب القمح والشعير خاصة والعدس والفول والحمص والباذلاء والحبلة ، ومن الخضر الخس والبصل والثوم والكراث وأنواع القثاء ، فضلا عن الخروج والكتان . وكانت زراعة الخضر تقتضى تقسيم الارض الى أحواض ، يتعهد الفلاح بالرعاية الدائمة ، وكانت بحكم موقعها وموقع الحدائق المرتفع بالنسبة لمستوى الفيضان تقتضى رفع

وفى هذه المنطقة الأثرية بناء يشبه قاعدة هرم ، يرجح أنه من عصر الدولة القديمة ، كما تقع الى الجنوب من زاوية الميتين مباشرة ، تلال من الرديم ، تعرف باسم الكوم الأحمر وفيها جبانة تضم عددا من القبور المنحوتة فى الصخر ، يرجع معظمها الى أيام الدولة القديمة وفيها الكثير من مناظر الحياة اليومية ، شوه معظمها تشويها ، ربما يرجع الى العصر الفرعونى نفسه ، كما توجد فيها مقابر أخرى من عهد الدولة الحديثة .

٢٠٢ ج ٢٠

زاوية أم الرخم

علم على منطقة أثرية تبعد ٢٥ كم عن مرسى مطروح* ، وعشرة كيلومترات بعد بلدة القصر وفيها بقايا معبد من أيام رمسيس الثانى* ، تحيط به بعض الهياكل من العصر نفسه .

وقد تم العثور على هذه المنطقة الأثرية أثناء الحرب العالمية الثانية ، وخرجت منها أثناء الحفر إقيما بعد لوحات عدة من أيام الملك نفسه .

والاسم القديم لهذه المنطقة فى العصر اليونانى الرومانى «أپيس» التى تكرر اسمها فى وثائق ذلك العهد ، وكانت ميناء على البحر .

١ . ف .

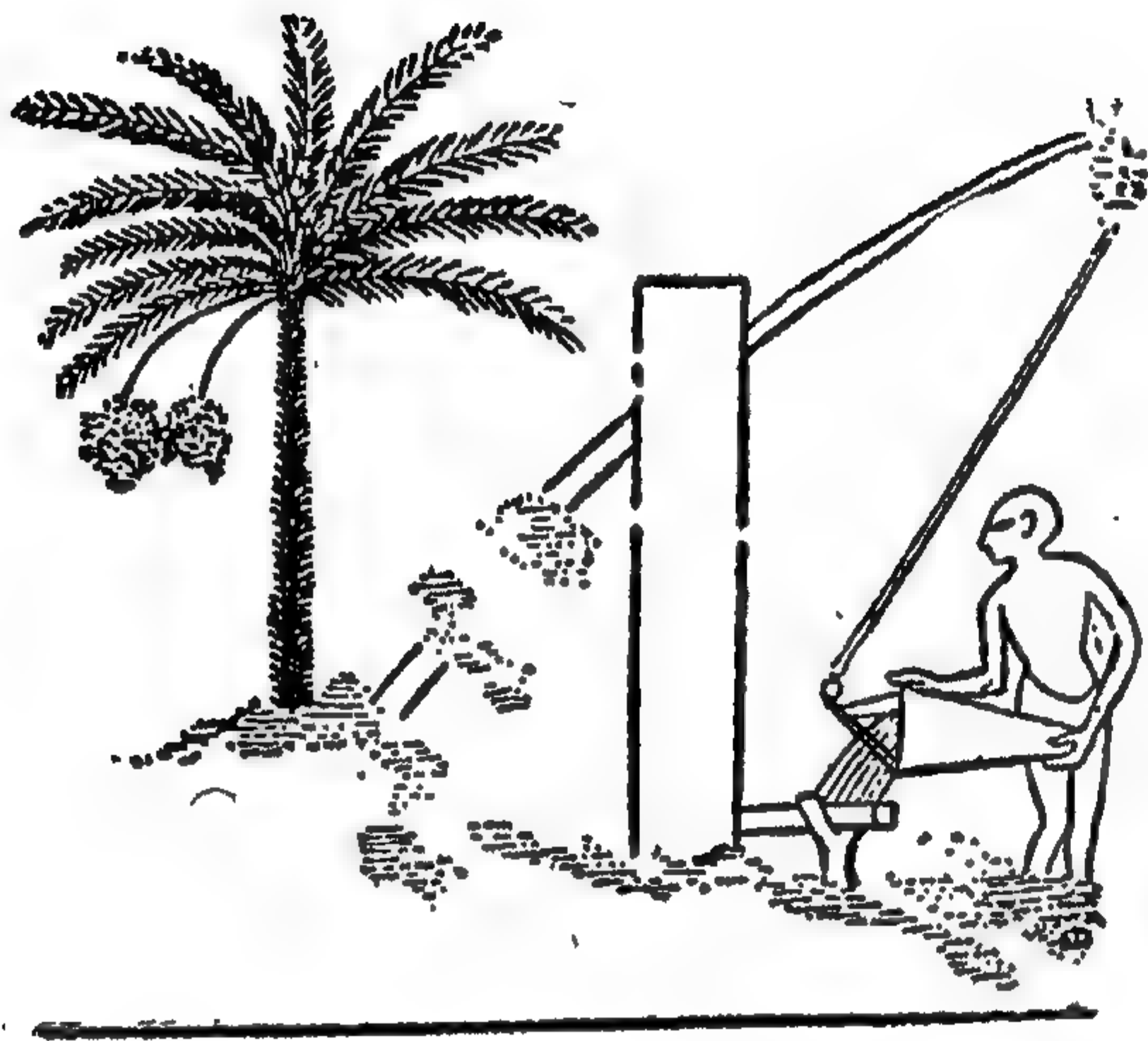
الزبو

بلدة بالوحدات البحرية بها مناطق أثرية كثيرة ، أكثرها من العصر المتأخر من تاريخ مصر ، وبخاصة العصر الرومانى ، أشهر آثارها « قصر الزبو » ، وهو صخرة فى وسط الدرب الموصل الى البهنسا ، وعليها كتابات ليبية كثيرة . عدد سكانها مع ماحولها من حطايا (١٠٤٧) شخصا .

١ . ف .



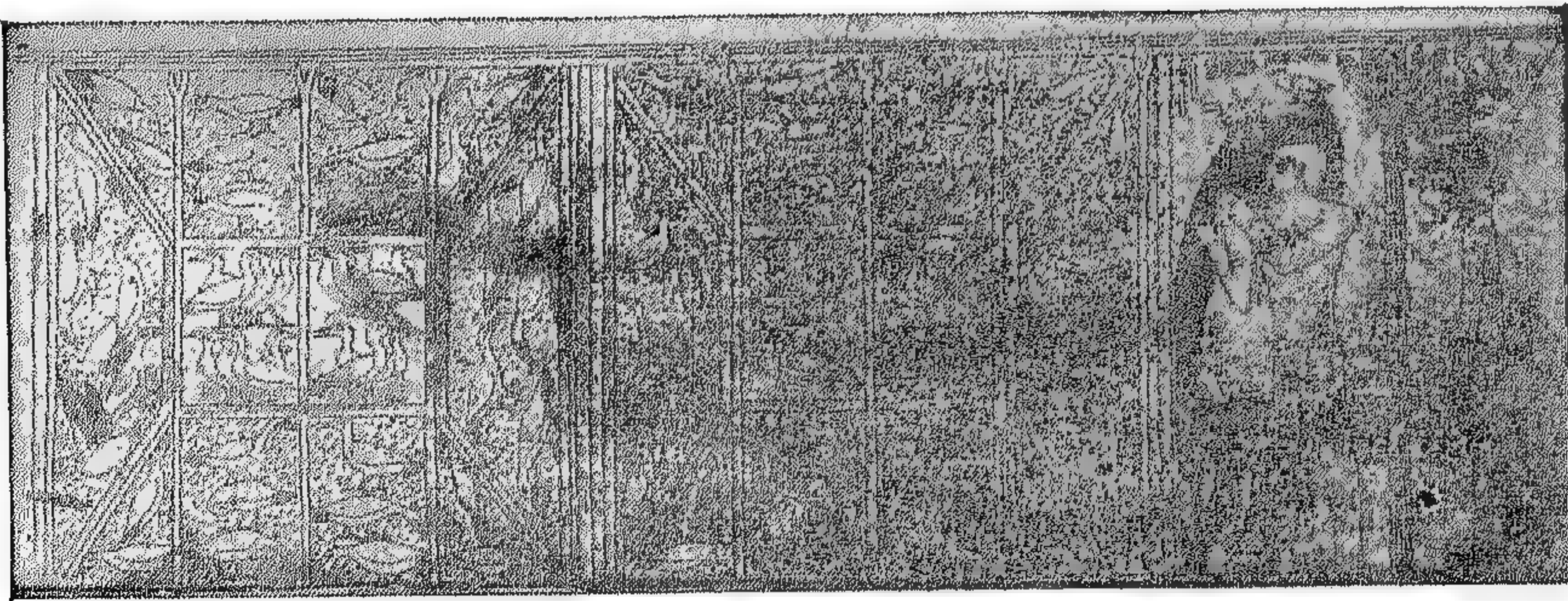
السوق في القرية



الشادوف

الماء اليها ، فكان يصطنع لذلك الشادوف ، وقد ينقل الماء في الجرار الى الأحواض الصغيرة . وقد حرص المصري على الحدائق ، وغرس الأشجار لثمرها وخشبها وظلها ، ولم يكن حرصه على اقامتها من حول داره ان كان من أهل اليسار ، بأقل من حرصه على ذلك في المعابد بل وفي الجبانات ، فلا تكاد تخلو دار لشريف أو أمير من حديقة فسيحة تتوسطها بحيرة أنيقة ، تحديق بها الأشجار الوارفة من الجميز والتين والزيتون ، ومن نخيل* وعنب ورمان ، ومن سدر وأثل وسنط وصفصاف وبرساء . ولقد كان من الأحداث الكبرى التي سجلت بمعبدهتشيوسوت في الدير البحري ما كان من ارسالها بعثة الى بلاد بونت* لنقل أشجار المر خاصة لتفرس في ساحة الاله بذلك المعبد ، كما عني تحوتمس الثالث* بغرس حديقة كبرى ، جمعت لها أنواع الشجر والنبات من سوريا .

فاذا حل موسم الحصاد ونضج الزرع عمد الفلاحون الى اقتلاع الكتان أو حصد القمح بالمنجل على انغام النأى والغناء ، حيث تضم أعواده حزما ، ثم تحمل في شباك على ظهور الحمير الى حيث تدرس في الأجران ، فتساق الشيران على الأعواد لفصل الحب عن السنابل ، ثم يتلو ذلك تخليص الحب من التبن بتذريته ويعقبه الكيل والادخار في الصوامع . وكان انتاج القمح من الأمور التي تعنى بها الدولة ،



لربية الاوز في حظائر مسورة وفي وسط كل حظيرة بركة ماء صغيرة ، ونرى فيها الكلف بتربيتها وهو يحضر الحبوب لنشرها واطعام الاوز في مقبرة سقارة « الدولة القديمة »

زوسر

(حكم حوالى ٢٧٨٠ - ٢٧٦١ ق.م.)
 أهم ملوك الأسرة الثالثة . ورث العرش
 عن طريق أمه « نى - ماعت - حب » زوجة
 « نخع - سخموى* » . شهد فن العمارة فى
 عصره قفزة هائلة الى الأمام ، فشاد له
 مهندساه الشهير ايمحوتب* الهرم المدرج
 بسقارة . والحق به عددا من المباني الدينية
 والجنائزية كبهو المدخل ومقاصير لأهم الآلهة
 والمعبد الجنائزى وغيرها . ويحيط بها كلها
 سور ضخيم شيد بالحجر ، حيث نفذت عناصر
 معمارية وزخرفية ذات أصول نباتية ، وهى
 بذلك تمثل مرحلة الانتقال من العمارة الطينية
 - النباتية الى العمارة الحجرية . وقد امتدت
 شهرته وشهرة ايمحوتب فى العصور اللاحقة .
 ويحكى نص بطلمي بجزيرة سهيل عن حدوث
 مجاعة فى عهده استمرت سبع سنوات ، انتهت
 بحكمة « ايمحوتب » ورضاء الآله « خنوم* » .
 ج.ع.ج

زوسر الثانى

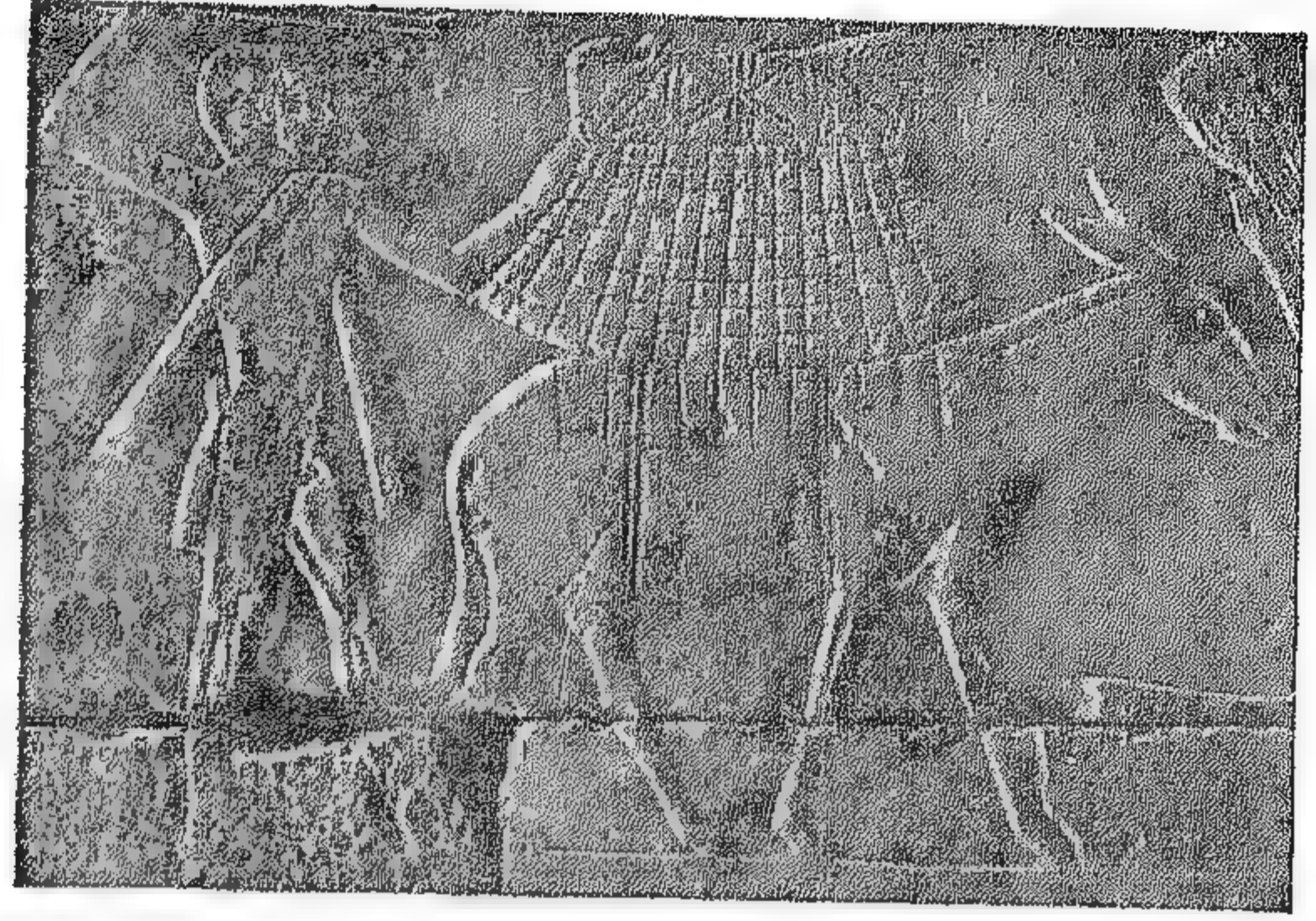
انظر سخم - خت

زيتته كورت هينريش

Sethe, Kurt Heinrich

انبغ علماء الألمان وأشهرهم ، بل وأعلم
 علماء الدراسات المصرية فى عصره . ولد عام
 ١٨٦٩ ، وتوفى عام ١٩٣٤ ، ودرس على أرمين* .
 وتولى منصب الأستاذية فى جامعة «جوتنجن»
 ثم فى جامعة «برلين» .

كان ميله الواضح نحو اللغة وما يتصل بها
 من دراسات ، وقد نشر كتابه عن الفعل فى



المودة من الحقل

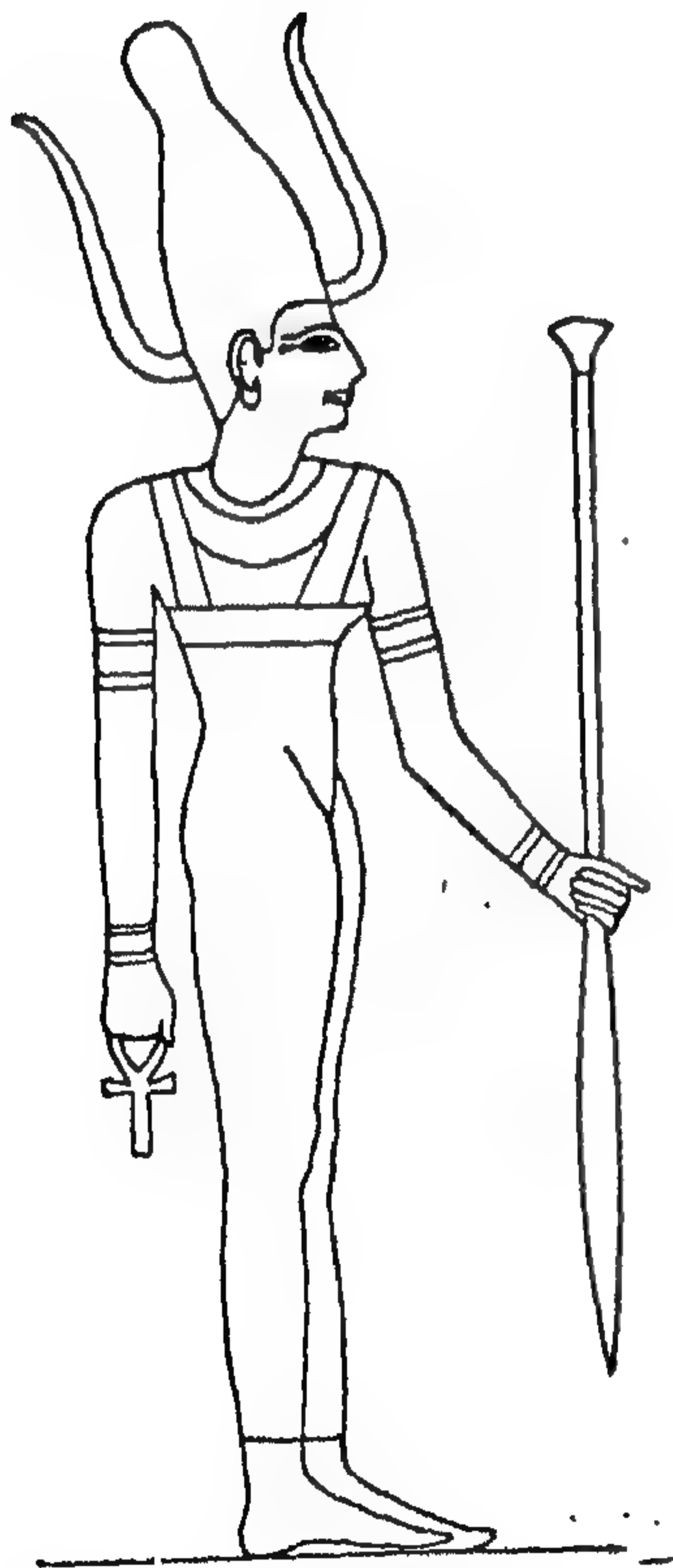
وكانت ترفع الى الملك تقارير تتضمن مقاديرها
 لتدبير الاقتصاد القومى وتوفير الغذاء للناس
 طوال العام وفى أوقات المجاعات التى يشح
 النيل إقيها عن الفيض .

ولقد كان لحياة الزراعة من نفس المصرى
 ما وجهها الى تقديس آلهة مختلفة ، ترمى
 ربه وحصاده ، فعبدا حبيبى*
 وأوزيريس* رمزا للنيل والخضرة و «سخت»
 ربة للحقل و «رننوت*» ربة صوامع الغلال
 و «نبرى*» ربا للحب، وذلك فضلا عن «سوكو»
 و«مين*» للانتاج والخصب . وكانت مواسم البذر
 والحصاد تحل مع أعياد عظيمة يخرج الملك
 فيها مفتتحا محتفلا ، فكان عيد « سوكر »
 يبدأ مع طلائع الشتاء ويزور الأرض للبذر
 كما يقع عيد « مين » مع نضج المحصول حيث
 يقضب الملك أول بساتير القمح . كذلك أوقرت
 حياة الزراعة فى نفسه قيما من الأخلاق ،
 كان خرقها من كبائر الآثام التى يتبرأ منها
 يوم الحساب ، إذ يشفع له عند الآلهة انه لم
 يقلل مساحة الأرض الزراعية ، ولم يزيغ
 حدودها ، ولم يحتجز الماء عنها ، ولم يتحيف
 من حقوق جيرانه فى الأرض والماء كما ورد
 فى كتاب الموتى .

أ.ع.ى

البحوث الممتازة التي ستبقى دائماً المرجع الأول لكل المشتغلين بدراسة الآثار المصرية .
 وأهم اثر لهذا النابغة ما بذله من جهد فى اعداد تلاميذه الكثيرين ، الذين استثمروا يتبعون أسلوبه فى التحقيق العلمى ، ومن بينهم عدد من المصريين .
 ا . ف .

النحو المصرى فى ثلاثة أجزاء فى عام ١٩٠٠ ، ومازال هذا الكتاب المرجع الرئيسى حتى اليوم ، كما أعاد نشر نصوص الاهرام ، وأصدر أيضاً عدة مجلدات عن النصبوص التاريخية ، عندما زار مصر فى شتاء ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ، ونقل هذه النقوش من مصادرها الأصلية . ولزيتة عدد كبير من



الاله ساتيس (ساتت)

ساتيس

معبودة ربما كآت من أصل نوبى . كانت الهة جزيرة الفنتين* ، حيث كونت مع خنوم* وعنقت* ثالوث هذه المنطقة ، وعبدت أيضاً فى أسوان وجزيرة بيحة عند الشلال الاول . وكانت الهة للمياه والرطوبة ، والهة لفيضان النيل ، كما كآت من الهات الحب عند المصريين . وكان من ألقابها « سيدة النوبة » و «أميرة مصر العليا » و «سيدة مصر» ، كما كانت منذ الدولة الحديثة « ملكة الآلهة » . وكانت تصور فى هيئة سيدة على رأسها التاج* الأبيض ، وعلى جانبيه قرنا بقرة . وكثيرا ما وحدوا بينها وبين أمونت الآلهة الطيبية ، كما وحدوا بينها وبين ايزيس* فى العصر المتأخر ، وبينها وبين ايزيس-حتحور فى العصر اليونانى الرومانى . وكان المركز الرئيسى لعبادتها فى جزيرة الفنتين .

ع . ف . ص

ساحورع

(حكم حوالى ٢٥٥٣ - ٢٥٣٩ ق . م .)
ثانى ملوك الاسرة الخامسة . بدأ الجبانة الملكية
فى أبو صير (شمالى سقارة) وتبعه بعض
خلفائه . وهناك بنى هرمه ملحقا به معبد
الوادى والطريق الصاعد والمعبد الجنازى ،
ونقشت على جدرانها مناظر من حياة الملك
العامة وعلاقاته بمختلف الآلهة ، فسجل
على جدران معبده الجنازى أخبار حملة
عسكرية ضد الليبيين ، حيث غنم وأسر
منهم الكثيرين ، وقد أرسل أسطولا تجاريا
الى سوريا ، صور أثناء عودته محملا بسوريين
وزوجاتهم . كما أنه أخضع بدو سيناء ، وأقام
نصبا تذكارية فى محاجر الديوريت غربى
أبو سمبل* . ويذكر حجر بالرمو* أن نشاط
الملك التجارى امتد حتى بلاد بونت* .

ج . ع . ج .

سارنپوت (مقبرة -)

يوجد بمقابر البر الغربى بأسوان (مقابر
قبة الهوا) مقبرتان هامتان كل منهما لشخص
يسمى « سارنپوت » أحدهما رقم ٣١ وهى
لسارنپوت بن « سائى - حوتب » الذى كان
مشرفا على كهنة خنوم* فى الفنتين* وقائدا
لحامية الحدود فى بلاد الجنوب فى عهد
« امنمحات الثانى* » من ملوك الأسرة ١٢ وهى
مقبرة فخمة مكونة من عدة أبهاء أولها محمول
على ستة أعمدة وفى الشانئ ثلاث كوات على
كل جانب وفيها تماثيل مقطوعة فى الصخر
لصاحب القبر وفى نهاية القبر كوة ملونة بها
مناظر تمثل ابنه وهو يقدم القرابين له ولأمه

وزوجه وكانت كل منهما كاهنة للالهة
« حتحور* » .

اما المقبرة الثانية فتحمل رقم ٣٦ وهى
أكبر وأفخم مقابر المنطقة وكان صاحبها
سارنپوت حاكما للاقليم ومشرفا على كهنة
الالهة « ساتت* » فى الفنتين أيام « سنوسرت
الأول » من ملوك الأسرة ١٢ . وهى مقطوعة
أيضا فى الصخر ولكن كان امامها رواق محمول
على ستة أعمدة زالت الآن ، وواجهتها
وجدرانها الداخلية مزخرفة بنقوش كثيرة يمثل
أكثرها مناظر من الحياة اليومية .

١ . ف .

سانت كاترين (دير -)

من أشهر الاديرة المسيحية ، وهو فى جنوبى
شبه جزيرة سيناء عند سفح جبل موسى ،
التي تذكر الروايات المتواترة ، عند بعض
المسيحيين ، أنه الجبل الذى صعد اليه سيدنا
موسى ، وتلقى فوقه ألواح الشريعة الموسوية ،
وحسب تلك الروايات يقوم الدير نفسه فى
شجرة « العليقة » التى آنس موسى عندها
نارا .

ويرجع تاريخ تشييد الدير الحالى الى عهد
الامبراطور جوستينيان فى القرن السادس
الميلادى . وكان المبنى القديم أشبه بحصن
قوى ، تحيط به أسوار حجرية عالية منيعة ،
وفى داخله كنيسة ومساكن للرهبان ، ولكن
لم يبق من المبنى الأصلى الا أجزاء من السور
وجزء من الكنيسة ، أما باقى المبانئ التى نراها
الآن فمن عصور لاحقة ، بل ان الكثير منها
لم يشيد الا فى فى القرن الحالى .

والى جوار الكنيسة القديمة مسجد صغير ، به محراب وكرسى من ايام الفاطميين (تاريخه ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م) .

واهم ما فى هذا الدير مجموعته الشهيرة من الايقونات المسيحية القديمة التى لا نظير لها فى العالم كله ، ومجموعته الشهيرة من المخطوطات القديمة ، التى كان من بينها أقدم نسخة فى العالم من الكتاب المقدس ، وهى ال « كودكس سينايتركوس » ، التى تسربت من الدير الى ليننجراد فى القرن الماضى ثم باعها الاتحاد السوفيتى الى المتحف البريطانى عام ١٩٣٣ بمبلغ نصف مليون دولار (١٠٠.٠٠٠ جنيه انجليزى ذهب) .

وكان هذا الدير يعرف باسم دير العذراء ، ولم يسم باسم دير سانت كاترين الا بعد القرن التاسع الميلادى ، اذ تقص احدى الروايات أن أجزاء من جسم تلك القديسة ، التى استشهدت فى الاسكندرية عام ٣٠٧ ميلادية ، قد انتقلت بمعجزة الى تلك المنطقة .

والكنيسة التى فى داخل الدير فخمة المبنى والزخارف ، وفيها كثير من النفائس والحلى التى قدمها الأتقياء فى مختلف العصور ، وبخاصة من قياصرة واغنياء الروس الى هذا الدير .

ولا يتبع هذا الدير الكنيسة القبطية فى مصر ، وانما ينتسب نظام رهبنته الى سانت بازيل (٣٢٩ - ٣٧٩ م) وكان يونانى الأصل واحد تلاميذ الانبا ياخوم (٢٩٠ - ٣٤٨ م) الذى أسس كثيرا من الأديرة للرهبنة فى مصر . وكان أكثر رهبان هذا الدير حتى الحرب العالمية الأولى من الروس الأرثوذكس اما الآن لقائهم من اليونانيين . ولهذا الدير أوقاف وممتلكات

كثيرة فى مصر وفى بلاد اليونان وغيرها ، وهو من أهم الآثار المسيحية فى العالم .
١ . ف .

سايس « صا الحجر »

تقع أطلال مدينة سايس القديمة على مقربة من بلدة صا الحجر الحالية فى غرب محافظة الغربية ، على مقربة من كفر الزيات . وكانت تسمى فى العصر الفرعونى « ساو » وهو الاسم الذى حرقه الاغريق الى سايس .

وقد لعبت سايس دورا هاما فى عصور ما قبل التاريخ ، ويعتقد بعض المؤرخين أن مملكتى الدلتا قد اتحدتا فى مملكة واحدة ، اتخذت سايس عاصمة سياسية لها . وكانت سايس عاصمة للأقاليم الخمس من أقاليم الوجه البحرى ، ثم عاصمة لمصر كلها أيام الأسرة السادسة والعشرين ، ولذا يطلق على هذه الفترة اسم العصر الصاوى ، وهو العصر الذى جاهد فراغته فى سبيل استعادة مجد مصر القديم . ومع ذلك فلم يعثر حتى الآن فى هذه المدينة القديمة على أى آثار تستحق الذكر ، بل أن مدافن ملوكها التى زارها وكتب عنها المؤرخ اليونانى « هيرودوت » لم يعثر على مكانها حتى الآن .

وقد عبدت فى سايس المعبودة « نيت » التى شبيها اليونان بمعبودتهم « اثينا » وكانوا يرسمونها على شكل سيدة تحمل سهمين متقاطعين غالبا ، واعتقدوا أنها تشق الطريق أمام فرعون عند خروجه الى الحرب ، وتتولى حمايته .

سپا

معبود ظهر فى معتقدات هليوبوليس*
كواحد من الالهة التى تقوم على حراسة الاله
رع* ، وجاء ذكره فى هذا الدور فى متون
الاهرام* صور فى هيئة الحشرة ذات المائة
قدم . وفى العصر المتأخر
ارتبط بالاله اوزيريس* واتحد معه تحت اسم
اوزيريس - سپا ، ولعب دورا فى المعتقدات
الجنزية .

ع. ف. ص.

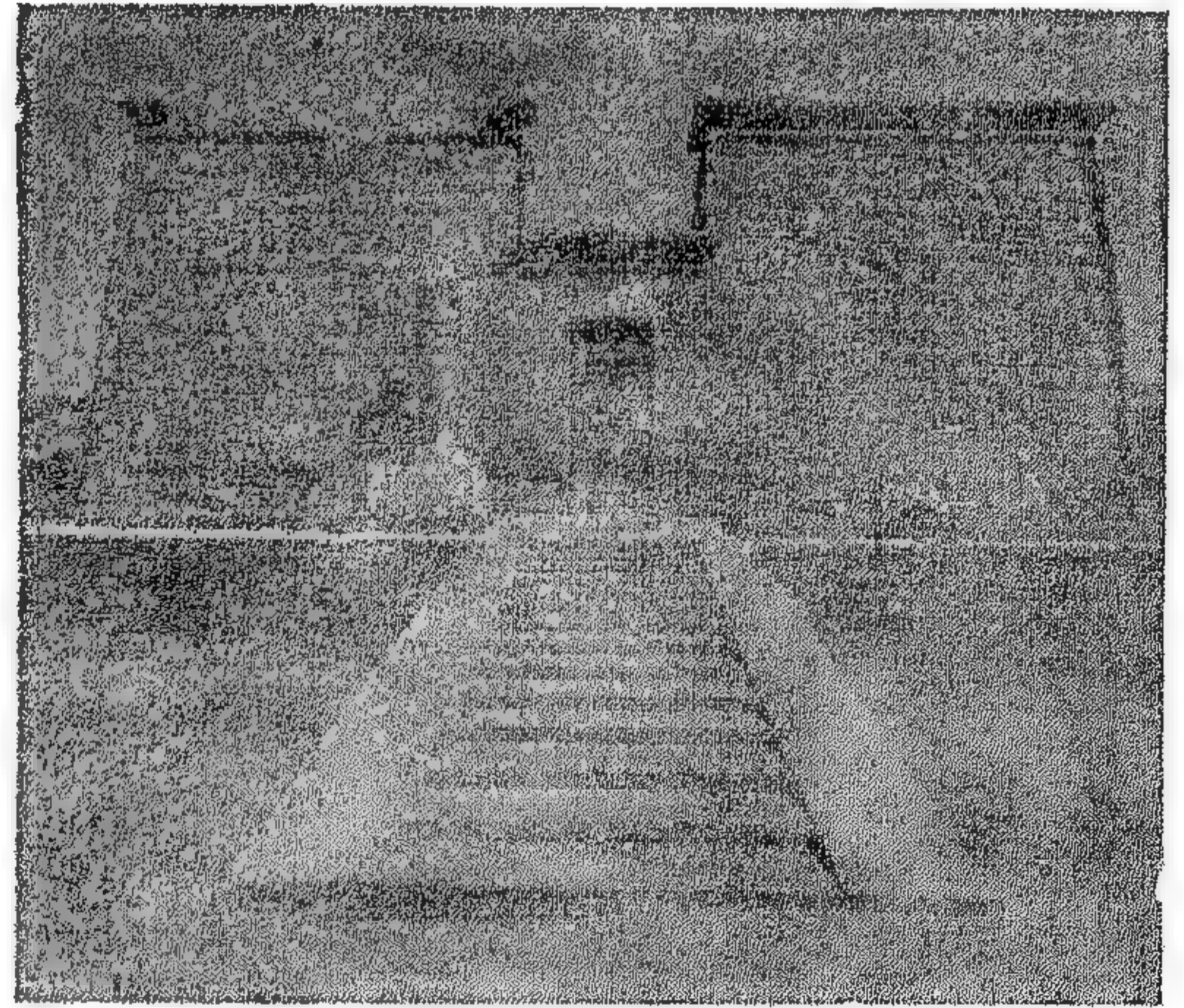
مبنية بالطوب اللبن، وعليها بقايا مناظر ملونة،
تم نقلها بعيدا عن مياه السد العالى . أما
المعبد الآخر فمن عصر رمسيس الثانى ، وكان
مكرسا للاله آمون* ولعبادة رمسيس الثانى
نفسه ، وكانت اجزائه الداخلية فقط منقورة
فى الصخر ، ونقوشها فى حالة جيدة . وقد
حول هذا المعبد الى كنيسة فى العصر المسيحى
المبكر . وقد نقل من موضعه الاصلى بعد فكه
وقطع المنقور منه فى الصخر بعيدا عن مياه
السد العالى .

ع. ف. ص.

السبوع

قرية نوبية كانت على بعد ١٥٧ كم جنوبى
خزان أسوان على الشاطئ الغربى للنيل .
وكان الى الشمال منها معبدان ، احدهما من
عصر منحوتب الثالث* ، وكان مبنيا بالحجر
والطوب اللبن . ولم يكن قد تبقى منه فى
العصر الحديث سوى قدس اقداسه المنقور
فى الصخر وبعض الجدران من حوله ، وكانت

معبد وادى السبوع بالنوبة



سپيوس ارتميدوس

(انظر اسطبل عنتر)

ست

صورة المصرى على هيئة حيوان له رشاقة
كلب الصيد ، رأسه رفيعة منحنية وأذناه
مستقيمتان وذيله مستقيم ممتد الى أعلى .
وعلى الرغم من اتصال الخنزير البرى بهذا الاله
إفانه لم يمكن التعرف بصفة قاطعة على الحيوان
الذى شكل فى هيئته . وصور أيضا فى هيئة
بشرية برأس هذا الحيوان . ويعد ست من
أقدم الالهة التى عبدت فى مصر منذ فجر
تاريخها ، وقد انتشرت عبادته فى صعيد مصر
منذ عصر ما قبل الأسرات بل وكان الحامى
للك مملكة مصر العليا، قبل أن تتحد المملكتان .
وكان المركز الرئيسى لعبادته فى أمبوس (نوبت
القديمة) ، ومكانها الآن بلدة طوخ بمحافظة
قنا ، فى الاقليم الخامس من اقاليم مصر
العليا ، الا أنه كانت له عبادات أخرى فى

ست نخت

(حكم حوالى ١١٩٥ - ١١٩٢ ق.م.)
مؤسس الأسرة العشرين ، ووالد رمسيس
الثالث* العظيم . استولى على الحكم بعد فترة
اضطراب قصيرة أثناء السنوات الأخيرة
للأسرة التاسعة عشرة ، وربما فى أعقابها
مباشرة ، مما نتج عنها أن أسيويا سمي « ارسو »
أصبح يمثل السلطة الرئيسية فى البلاد .
آثاره الهامة نادرة نظرا لقصر مدة حكمه .

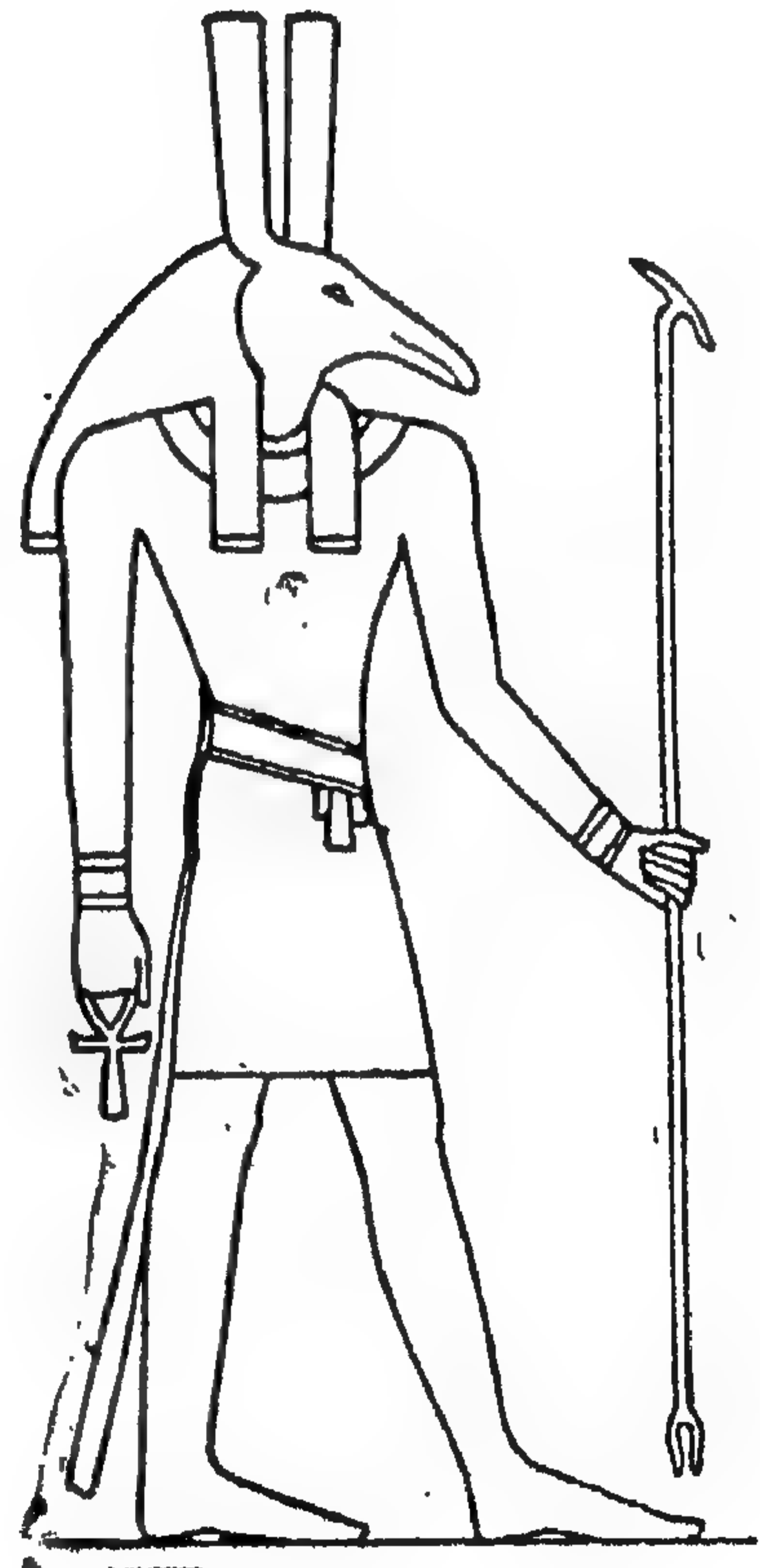
ج.ع.ج .

السحر

بلغ السحر من عقيدة المصريين أنهم كانوا
يستعينون به جميعا على كثير من شئونهم
الدينية والديوية معا ، وأن الساحر كان عرضة
للمحاكمة والعقوبة الصارمة ، إذا ثبت بفيه
بسحره على أحد . فلقد حوكم السحرة الدين
اشتركوا بسحرهم فى التآمر على حياة رمسيس
الثالث* ، فأعدم من أعدم ، وانتحر من انتحر
قبل انزال العقوبة به على جرمه ، وذلك لما
بشوا فى القصر من كتابات سحرية ، ودمى من
شمع ، كتبوا عليها من العزائم ما يشل أعضاء
من تمثلهم وما يعجزهم تسهيلا لتنفيذ المؤامرة .
وكان السحر يعتمد على صيغ والفاظ خاصة ،
يظن أن فيها القوة على تحقيق الهدف المأمول ،
ولم يكن الطب عندهم ولا الشعائر الجنزية ،
أو جلب منفعة ، أو دفع مضرة ، أو استئزال
نقمة على عدو ، أو كسب مودة حبيب ، ليخلو
من أعمال السحر . وكان الساحر يكتسب
القوة والسلطان على الشخص أو الشيء عن
طريق اسمه ، فلقد روى أن ايزيس* لم
تستطع التسلط على رع الا حين عرفت
اسمه الخفى ، بعد أن حملته على البوح به .

هپسيلييس (شطب) والبهنسا وغيرها من
مدن الصعيد . كما كان الها له مكانته فى
الصحراء الغربية وليبيا . وقد رأى فيه
الهكسوس معبودهم سوتخ ، فعبدوه وأقاموا
له المعابد فى عاصمتهم أو اريس . ولعب ست
أدوارا كثيرة فى الأساطير* المصرية ، فكان
واحدا من تاسوع* هليوپوليس* ابنا لجب*
ونوت* وزوجا لنفتيس* ، كما مثل الشر فى
أسطورة « الصراع بين حورس وست* » حيث
ذكروه كقاتل لأوزيريس* ومفتصب للعرش من
حورس* . رأى إقيه اليونانيون الهم تيفون ،
الذى كان مثل ست الها للرع والعواصف .
ع.ف.ص .

الاله ست



ولذلك كله فقد كثرت التعاويذ والرقى ، التى تشفى الملدوغ من سم العقرب ، أو تقى من خطر الثعابين ، أو تحصن من الامراض ، أو تحمى من اشباح الموتى وكان السحر يتوسل ، فى أمر من الامور ، بالآلهة التى اشتهرت بقدرتها فى ذلك الامر وكان يتوسل بالآلهة « باستت* » على لدغ العقرب وبأوزيريس* ، الذى لبثت جثته فى الماء فى حماية الآلهة ضد التماسيح . ومازلنا حتى اليوم نتوسل بولى الله الرفاعى على الثعابين ، لما نعتقد من سلطان له عليها . ولقد أكثر المصريون من لبس التماثيل* ، لاغتقادهم فى حمايتها ، وكانت الحية الناهرة ، التى على جبهة الملك فى تاجه تحميه من أعدائه ، بما تنفث من سم كالنار . ولقد كان الموتى فى حاجة الى الحماية ، مما عسى أن يصيبهم ، من صور الحيوان ، التى ترد فى النصوص المنقوشة فى القبور ، لذلك صورت مقطعة أو مجزوة ، اذا لم يكن الى تجنبها من سبيل ، كما كانت تماثيل الأوشبتي* (الشاوبتي) خليفة بأن تدب فيها الحياة ، إقتصر الى اجابة الميت يوم النشور ، اذا دعاها الى العمل . وكان من أهم أعمال السحر تأليف القلوب ، اذا كان الشاب ، لجلب محبة الجميلة النافرة ، يستصنع الساحر طلسم يقضى على بخلها بالوصال ، حيث يكتب « اجعل فلانة تتبعنى كما يتبع الثور علفه . . وكما يتبع الراعى قطيعه » . وكانت الفتاة تستكتب لفتاها الذى تهواه تميمة ، تقول فيها « قم واربط من انظر اليه ليكون حبيبى » . وكانوا يتكهنون بالغيب ، ويتطلعون الى ما وراء حجبهم بوساطة صبي ، ينظر فى آنية مملوءة ماء وطبقة من الزيت ، حيث يؤمر بالتحديق فيه حتى يرى فى الوعاء ضوءا ، يكون بشيرا بالاتصال بالآلهة ، التى تمكن الساحر من كشف ما يريد من أسرار . وما زالت تلك الوسيلة التى

انحدرت اليها منذ القدم قائمة بيننا فيما نسميه اليوم بالمدل .

١٠٠ ع . ١

سخا

تقع بلدة سخا الحالية بمحافظة كفر الشيخ بشمال الدلتا ، وقد ذكر « مانيتون* » انها كانت عاصمة لملوك الاسرة الرابعة عشرة ، وهى الاسرة السابقة لاحتلال الهكسوس لمصر . وقد ازدهرت هذه المدينة فى العصر اليونانى الرومانى ، واطلق عليها الاغريق اسم « اكسويس » .

ولم نعثر بها على آثار تذكر من العهد الفرعونى ، وبخاصة لأن عصر الاسرة الرابعة عشرة كان عصر اضطراب وفوضى ، ولكن عثر بها على كمية لاباس بها من الآثار التى ترجع الى العصر اليونانى الرومانى . ويحتفظ المتحف المصرى بكمية من آثار العصر البطلمى من هذا الموقع يضم حليا وعقودا وعملات بظلمية وتماثيل معدنية ، نذكر منها تمثالا بديعا من البرونز ، يمثل الاله أبوللو الطفل ، ويرجع تاريخه الى القرن الاول أو الثانى قبل الميلاد .

٢٠٠ ج . ٢

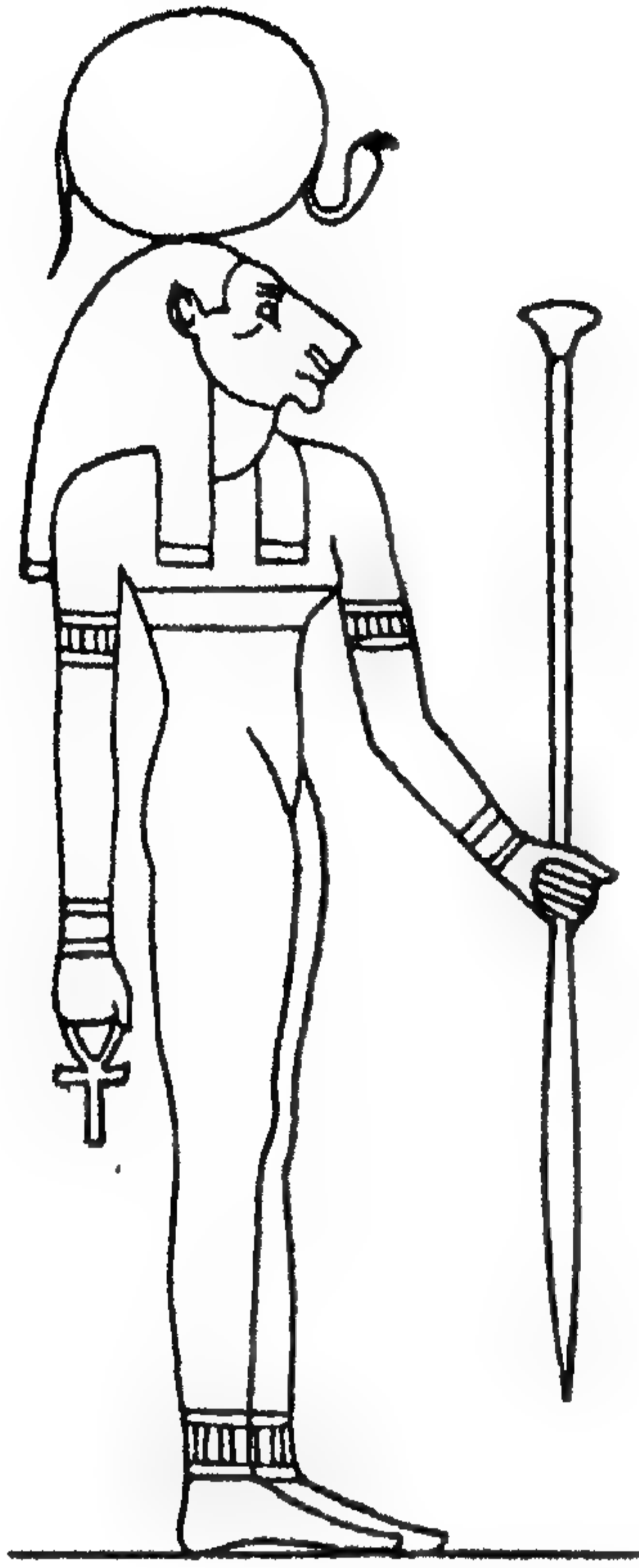
سسخم خت

(حكم حوالى ٢٧٤٢ - ٢٦٣٦ ق . م .)

ثالث ملوك الاسرة الثالثة وخليفة زوسر . كشف له عام ١٩٥٤ عن مصطبة ضخمة جنوب غرب الهرم المدرج ، ويعتقد أنها قاعدة لهرم مدرج لم يتم بناؤه وقد عثر بداخلها على تابوت

من المرمر ، يفتح من أحد جانبيه القصيرين ،
وليس من أعلاه كالمعتاد . له نقش بوادى المغارة
بسيناء ، تصويره يؤدب بدوها .

ج.ع.ج. ٠



الالهة سخمت

سد منت

تقع قرية سد منت الجبل بمحافظة بنى
سوف ، على الضفة الغربية لبحر يوسف ،
فى مواجهة بلدة اهناسيا المدينة* ، وكانت
بمثابة الجبانة الرئيسية لها . وتمتد جبانة
سدمنت عدة كيلومترات على طول التلال
الغربية ، بين جبل سدمنت وقرية ميسانه .
وهى تضم قبورا ترجع الى جميع العهود، عثر بها
على توابيت منقوشة ، ونماذج للحياة اليومية
والسفن ، ومساند للرأس ، وتمائيل دينية
ولوحات ، وغير ذلك من مختلف ألوان الاثاث
الجنائزى .

سخمت

واحدة من عدة الهات صورت على هيئة
سيدات لهن رؤوس لبسوات ، وكانت من
اشهرهن فى المعتقدات المصرية . وكانت فى
منف* زوجة للاله پتاح* وأما لنفرتوم* . وكان
المركز الرئيسى لعبادتها فى منف ، ولو انه
كانت لها عبادة خاصة فى ليتوپوليس (أوسيم)
عاصمة الاقليم الثانى من اقاليم* الدلتا . ولم
تلعب سخمت دورها فى اللاهوت المصرى الا
بعد ان ارتبطت بالاله پتاح ، وصارت بذلك
من الالهة الرئيسية . وبقيت صفات سخمت
تتفق مع الحيوان الذى صورت برأسه ، تتميز
بالغضب السريع والعنف والجبروت . ولعل
اسمها فى اشتقاقه اللغوى من كلمة «سخم»
بمعنى قوى شديد البأس يدل على مجموعة
صفاتهما ، فكانت الهة حرب فى المحل الاول ،
تصاحب الملك فى غزواته ، فتتشر الدعر
والرعب فى قلوب الاعداء . وكانت فى بعض
الاساطير* « عين رع » التى فتكت بالبشر حين
خرجوا عن طاعة الاله ، وهى التى تحمى رع*
وتحمى ايزيس* ، وهى التى تغلب على الثعبان
أپو فيس* ، وهى التى افتكت بالعوان ست*
فى أسطورة الصراع بين حورس* وست* .
وقد قورن بين سخمت وبين عدد من الالهات مثل
باستت* وبوتو* وحتحور* ، كما انها شاركت
ايزيس* فى لقبها « عظيمة السحر » .

ع.ف.ص

وتضم جبالة سدمنت عددا من القبور الهامة ، تذكر منها قبور الوزيرين « پارع حوتب » « ورع حوتب » من الأسرة التاسعة عشرة ، وقائد الجيش سيتى من عصر « رمسيس الثانى * » ، و « رع حاشيف » من الأسرة السادسة الذى عثر له على ثلاثة تماثيل رائعة من الأبنوس ، الأولى منها فى المتحف البريطانى تمثله فى شبابه ، والثانى فى متحف « لى كارلسبورج » يمثله كرجل فى متوسط العمر والثالث فى متحف القاهرة يمثله وقد تقدم به العمر ، وأضحى عظيما فى قومه .

٠٢٠٣٠٢

سد نجا

قرية سودانية على الضفة الغربية للنيل على مسافة ١٣ كم شمالى صولب* ، وبالقرب منها مدينة قديمة محصنة ، كانت مسرحا للنشاط الثقافى والحضارى المصرى منذ عصر الدولة الحديثة . وقد عثر فى اطلالها على بقايا معبد من عصر أمنحوتب الثالث* ، كان قد بناه للملكة تى* فى مقابل عبادته الشخصية فى صولب* ، وكانت هذه المدينة تعرف باسم حصن تى .

ع.ف.ص.

سرابيط الخادم

أهم مناطق مناجم الفيروز فى سيناء ، وهى فى جنوبى شبه الجزيرة وفى منطقة جبلية وعرة بها مناجم للنحاس أيضا . وقد بدأ استغلال قدماء المصريين لمناجمها منذ أيام الأسرة الثانية عشرة أو قبل ذلك ، وأقاموا

هناك معبدا ، أخذ الملوك يضيفون اليه حجرات وابهاء من حين لآخر ، أثناء الدولة الحديثة وما تلاها .

كانت الالهة «حتحور» سيدة جبل الفيروز تعبد هناك ، والى جانبها بعض المعبودات الأخرى ، وبخاصة الملك سننفر* مؤسس الأسرة الرابعة ، والذى ألهم ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وكانوا يقدمون له القرابين ، وخصوصا فى منطقة دهشور* فى الجبالة المنفية وفى سيناء* ، نظرا لاهتمامه الكبير باستغلال مناجم تلك المنطقة (انظر المغارة*) ، مما جعل منه الها حاميا للمنطقة .

ويجد الزائر كثيرا مما تبقى من المعبد الكبير، كما يرى أيضا كثيرا من اللوحات التى كان يقيمها هناك رؤساء البعثات ، الذين كان يرسلهم الملوك للحصول على ذلك الحجر الثمين الذى حرص قدماء المصريين على التزين به منذ فجر تاريخهم .

ومن أهم ما يرتبط بمنطقة سرايط الخادم تلك النقوش المعروفة باسم « النقوش السينائية » ، التى كتبها بعض العمال غير المصريين ، الذين أتوا من البلاد السورية للعمل هناك ، وقد كتبوها على بعض التماثيل وعلى جوانب مغارات الفيروز ، وعلى بعض الأحجار ، واتضح من دراستها انها كانت الأصل لبعض الحروف ، التى استخدمها الفينيقيون* القدماء ، وكانت أولى الخطوات فى تبسيط الكتابة ، ولا يمكننا تقدير قيمة هذا العمل الا اذا وضعنا فى إذهاننا أن الأبجدية اليونانية مشتقة من الفينيقية ، وأن اليونانية كانت بدورها الأصل الذى نقل عنه الكثير من شعوب العالم ، بل انها الأصل فى الأبجدية الرومانية ، التى ما زالت مستخدمة بين أكثر

شعوب البلاد الأوروبية وغيرها ، وكذلك كانت الأصل لكثير من الأبجديات ، التي انتشر استخدامها بين بعض الشعوب السامية .
١ . ف .

السرابيوم المكتشف قديما ، وهو مخصص للبقرة أمهات العجل « أبيس » .
٢٠٢ ج .

السرداب

حرص الناس في مصر القديمة على اتخاذ التماثيل هداية للروح في القبور، وكان التمثال في الدولة القديمة يقام في المصطبة ، في غرفة خاصة مغلقة ، أطلق المصريون عليها اسم « پرتوت » أي دار التمثال ، ثم أطلق علماء الآثار عليها اصطلاحا منذ أيام « مارييت » اسم « السرداب » ، وقد استعاروه عن العمال الذين اشتغلوا مع مارييت . وفيه يحفظ التمثال موليا وجهه قبل الشمال أولا ، وذلك حين كان الايمان آنذاك بمستقر الروح بين نجوم القطب الشمالي . ثم كان أن تحولت قبلته منذ الأسرة الرابعة الى الشرق ، وذلك في أعقاب تغفل عقيدة الشمس في حياة الناس . وربما حملت قوة الحفاظ على العادات والتقاليد ، أثناء هذا التحول ، على إقامة تمثال يتجه الى الشمال وآخر الى الشرق . ولم يكن يصل التمثال في غرفته تلك المغلقة بالعالم الخارجى الا كوة أو كوتان ، يستطيع عن طريقهما ، في عقيدة المصريين ، النظر الى الدنيا واستقبال بخور القربان .

١ . ع . ي .

سرفت

الهة صورت في هيئة سيدة فوق رأسها عقرب ، وكانت زوجة للمعبود نحب - كاو* . لعبت أدوارا مختلفة في المعتقدات المصرية ، وبخاصة الجنزية منها ، فكانت بالاشتراك مع

السرابيوم

يقع السرابيوم أو مدفن العجل المقدسة في أقصى الغرب من منطقة سقارة الشمالية ، وهو عبارة عن ممرات طويلة ، يبلغ طولها قرابة نصف كيلو متر ، منحوتة في باطن الصخر ، وتتفرع منها حجرات جانبية ، ويضم أحد هذه الممرات أربعة وعشرين تابوتا ضخما ، يبلغ متوسط وزن الواحد منها خمسة وستين طنا . وقام « مارييت » باكتشافه في عام ١٨٥٠ ، وقد نقل ما عثر عليه الى متحف اللوفر ببـاريس .

وقد كان العجل أبيس بمثابة الرمز الحي للاله پتاح معبود منف ، وكان يحنط بعد موته ، ويدفن في احتفال مهيب ، وتوضع معه الاواني والحلى وغيرها . ويرجع تاريخ السرابيوم الى أيام الأسرة السادسة والعشرين . ويحمل أحد التوابيت اسم احمس الثانى من هذه الأسرة ، وعلى تابوت آخر اسم اقمير الفارسى مؤسس الأسرة السابعة والعشرين . وقد نحت كل تابوت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الصلد ، وأجملها هو التابوت الواقع الى أقصى نهاية الممر الكبير .

وقد كشف اخيرا عن مدفن جماعى آخر منحوت في الصخر على بعد كيلومترات من



الالهة سشات في احتفال وضع حجر الاساس في معبد

لقبا من القاب الالهة نفتيس* ، ألا أنه انفصل عنها كلقب ، ليصبح شخصية الهية قائمة بذاتها . وقد صورت في هيئة سيدة ، على رأسها عود تنبثق منه سبع وريقات ، يحتضنها من أعلى قرنان مقلوبان ، وتمسك باحدى يديها قلما وبالأخرى محبرة أو جريدة نخيل* ، لتسجل عليها عدد السنين . وكان من القابها « ذات القرون السبعة » (سفخت - عبو) ، الذى أصبح من اسمائها التى تطلق عليها فيما بعد .

ع.ف.ص.

سقارة

أهم مناطق جبانة منف ، وتقع على حافة الصحراء الغربية على بعد حوالى ٢٥ كيلومترا جنوبى هضبة الجيزة ، ويغلب على الظن انها استقت اسمها من الاله المصرى القديم «سوكر» اله الموتى . وهى تنقسم الى سقارة الشمالية وسقارة الجنوبية ، وتمتد بطول الصحراء عدة كيلومترات فى مواجهة مدينة منف ، وتعد من أغنى المناطق بالآثار سواء ما اكتشف منها أو مازال مطمورا تحت الرمال .

أيزيس* ونفتيس* ونيت* ، تقوم على حراسة جثة المتوفى المحنطة ، كما كانت تقوم معهن على حماية أوانى الأحشاء* ، وكان من نصيبها ان تشترك مع قبح - سنوف* فى حماية الكبد . وقد صورت منذ عصر الدولة الحديثة على أركان التوابيت وصناديق حفظ أوانى الأحشاء .

ع.ف.ص.

السريية

تقع هذه القرية على الضفة الشرقية للنيل ، تجاه بلدة « سمالوط » بمحافظة المنيا . وتمتد الى الشمال والجنوب منها مقاطع أثرية ، تدل على استغلال تلك المنطقة كمحاجر للحجر الجبرى . وقد نحتت فى الحجر الجبرى مقصورة للالهة حتحور ، التى كانت تعد ربة المحاجر والمناجم ، اقامها مرنپتاح أحد قراعة الأسرة التاسعة عشرة . وبالقرب من تلك المقصورة نحتت لوحة ، مثل عليها الملك رمسيس الثالث أحد ملوك الأسرة العشرين وهو يتعبد للالهة . وفى هذه المنطقة جبانة أثرية هامة من العصر المتأخر ، عثر فيها على كثير من التوابيت وبعض البرديات .

٢٠٥٠٢

سشات

كانت الهة للكتابة ، كما كانت ربة لدور الكتب والوثائق ، والهة للعمارة ، وكانت تقوم بوظائف زوجها الاله تحوت* . وكان من وظائفها أيضا تسجيل سننى حكم الملك وأعماله ، وتسجيل اسمه على الشجرة المقدسة فى هليوپوليس* ، كما كانت تساعد الملك فى تحديد مساحات المعابد عند انشائها . وكان الاسم سشات

وأهم آثار سقارة هرم « زوسر » المدرج* ،
أول بناء حجري ضخم ، شيدته يد البشرية .
وقد بنى ايمحتب* مهندس زوسر كثيرا من
المباني والملحقات ، حول هذا الهرم ، شملت
مساحة ستين إقدان تقريبا ، وأحاطها بسور
رائع ، وتعد هذه الأبنية جميعا آيات من
هندسة البناء .

وفى سقارة عدد من أهرامات الأسرتين
الخامسة والسادسة، أشهرها هرم «أوناس*»
آخر ملوك الأسرة الخامسة ، وهو أقدم هرم
دونت على جدرانها نصوص دينية ، تحمى
الجثة وتوفر للميت الرفاهية فى الحياة
الأخرى ، وهى المعروفة بنصوص الأهرام* .
ومن أهرام سقارة الهامة هرم « تنى » مؤسس
الأسرة السادسة وهرم « پى الأول » ثانى
ملوكها .

ولا يوجد فى أى مكان آخر بمصر أمثلة
اروع مما وجد بسقارة من مصاطب لرجال
البلاط والموظفين والنبلاء ، وخاصة ما يرجع
منها الى أواخر الدولة القديمة* وهى تتميز
بمناظرها البديعة ، التى تمثل الحياة العامة
أجمل تمثيل ، وبخطيبتها المعمارية . ومن
أشهر هذه المقابر مقبرة « پتاح حتب » ومقابر
« تنى » و « مروكا » و « كاجنى » و « محو » .

وفىها أيضا « السرابيوم » أو مدفن العجول
ومقابر من العصر الباكر وجبانات من العصر
المتأخر والعصر اليونانى - الرومانى .

٢٠٢ ج ٢٠

سقنن رع - تاغا (الكبير)

أحد حكام الأسرة ١٧ بطيبة والمعاصرين
للحكسوس* . أوردت اسمه بردية «أبوت» ،

التي سجلت التحقيقات فى سرقات مقابر
الملوك أيام الأسرة العشرين* وكان زوجها للملكة
الشهيرة « تنى - شرى » ، التى عاشت حتى
أوائل الأسرة ١٨ ، ووجد لها تمثالان ، كما
وجدت موميائها بطيبة ، وكرس لها حفيدها
أحمس هيكلًا جنازيا بأبيدوس .

ج ٢٠٤ ج ٠

سقنن رع الثانى - تاغا ، الشجاع)

ربما كان ابنا لسقنن رع الكبير من الملكة تنى
شرى . ولى عرش طيبة كأحد ملوك الأسرة
السابعة عشرة (حوالى ١٦٦٠ - ١٥٦٧ ق م)
وقد أرسل اليه أبوفيس* ملك الهكسوس
رسالة استفزازية ، يدعى فيها أن أفراس النهر
فى مياه طيبة تقلق نومه فى قصره فى أواريس
بالدلتا ويطلب منه عبادة سوتخ اله الهكسوس* .
وعلى الرغم من أنه حاول أن يهدىء خاطر
رسول عدوه ، فإن الحرب مالبثت أن اندلعت
بينه وبين الهكسوس ، واستشهد سقنن رع فى
أحدى معاركها ، وعثر على موميائه وبها آثار
جروح مميتة فى صدره ورأسه* . وقد خلفه ابنه
كامس ثم أحمس فى الكفاح ، حتى تمكنوا
من طرد الهكسوس خارج البلاد .

ج ٢٠٤ ج ٠

سليم حسن

عالم آثار مصرى ، ولد بميت ناجى محافظة
الدقهلية فى ١٥ أبريل ١٨٩١ ، وتوفى بالقاهرة
فى ٢٩ سبتمبر ١٩٦١ . من أشهر علماء
الآثار فى جيله ، وفى مقدمة المصريين الذين
تركوا أثرا لا ينكر فى تقدم الدراسات المصرية

القديمة في مصر . درس في المعلمين العليا ،
والتحق أثناء دراسته بها بالدراسة المسائية
الخاصة التي أنشأها الأثرى المصرى أحمد كمال*
في مدرسة المعلمين .

واشتغل بعد تخرجه مدرسا في المدارس
الثانوية ، ولكنه ظل يتابع دراساته الاثرية ،
الى ان ارسلته الحكومة مع غيره من الشبان
في عام ١٩٢٣ ، ليكملوا دراساتهم الاثرية في
أوروبا ، والتحق بمدرسة الدراسات العليا
بالسربون بباريس .

وبعد عودته الى مصر في ١٩٢٧ عمل أمينا
مساعد في المتحف المصرى ثم اختارته الجامعة
للتدريس بها ، الى أن أصبح استاذا لكرسى
الآثار المصرية في الجامعة المصرية عام ١٩٣٥ .

قام بعمل حفائر هامة جدا في جبانة أهرام
الجيزة بين أعوام ١٩٢٩ ، ١٩٣٨ ، وكان له
الفضل الكبير في الكشف عن عدد كبير من
مقابر الدولة القديمة ، والمنطقة الواقعة حول
تمثال « ابو الهول » ، كما امتد نشاطه في
عام ١٩٣٦ الى منطقةسقارة* .

وفي عام ١٩٣٦ أصبح وكيلا لمصلحة الآثار
ولكنه احيل الى المعاش في عام ١٩٣٩ . وعكف
بعد ذلك على التأليف والانتاج العلمى ونشر
نتائج اكتشافاته في جبانة الجيزة في عدة
مؤلفات باللغة الانجليزية ، ونشر كذلك كتابه
عن « مصر القديمة » في خمسة عشر جزءا
باللغة العربية ، وله عدا ذلك عدد غير قليل من
الكتب والمقالات العلمية باللغات الاجنبية واللغة
العربية .

لم يقتصر نشاطه العلمى على ميدان الحفائر
ونشر نتائجها العلمية ، بل كان له أثر كبير في

تقدم الدراسات المصرية القديمة في مصر بوجه
عام ، وكافح كثيرا من اجل تحقيق آمانيه ،
وتعلمد عليه العدد الاكبر من الاثريين المصريين
سواء في حفائره او في جامعة القاهرة .

ق٠أ

سمرخت

(من ملوك الأسرة الاولى ، حوالى ٣٠٠٠ ق.م)
ويحتمل أنه لم يحكم أكثر من ٨ سنوات وبضعة
أشهر . بنى قبرا في أبيدوس ، عثر فيه على
عدد من كسر الأواني الحجرية المنقوشة ،
ويظهر من أحدها أنه احتفل بالعيد الثلاثيني
(حب - سد) ويذكر مائيتون أن كارثة
أصابت مصر في عهده ، ولكن ليس هناك ما
يثبت ذلك .

ج٠ع٠ج٠

سمنخكارع

(حكم حوالى ١٣٥١ - ١٣٤٨ ق.م) أحد
ملوك عصر العمارنة (أواخر الأسرة ١٨) تزوج
من مريت أتون كبرى بنات اخناتون الذى أشركه
معه في الحكم لمدة تقرب من ثلاث
سنوات ، وهو لا يزال في التاسعة عشرة من
عمره . ويبدو أنه لم ينفرد بالحكم أكثر من
أشهر معدودات ، اذ وافته المنية عقب وفاة
حميه بقليل (وربما قبلها) وبدأت في أيامه
العودة صراحة الى عبادة الالهة الأخرى التى
حرّمها اخناتون بما فيها عبادة آمون . ويحتمل
أنه كان أول ملك يهجر العمارنة ، ويعود
الى طيبة العاصمة القديمة .

ج٠ع٠ج٠

سمندس

(حكم حوالى ١٠٨٥ - ١٠٥٤ ق.م.)
تحرّيف للاسم المصرى « نس - پانب - جد »
أمير تانيس* بشرق الدلتا . حكم الشمال فى
السنين الاخيرة من حكم رمسيس الحادى
عشر* ، وبعد وفاة الأخير غدا فرعون مصر ،
بالاتفاق مع كبار كهنة آمون من أسرة حريحور* ،
الذين حكموا الصعيد ، وبذلك أسس الأسرة
الحادية والعشرين ، وجعل تانيس* عاصمة
لها .

ج.ع.ج.٠

سسنفرو

(حكم حوالى ٢٦٨٠ - ٢٦٥٦ ق.م.)
مؤسس الأسرة الرابعة ، ورث العرش عن طريق
الزواج بالأميرة الشرعية « حتب حرس » ابنة
حونى آخر ملوك الأسرة الثالثة . وقد أرسل
حملة عسكرية لتأديب بدو سيناء الذين كانوا
يغيرون على بعثات التعدين المصرية ، كما
أرسل حملات تأديبية أخرى ضد النوبيين
والليبيين لتأمين حدوده الجنوبية والغربية ،
وهى الحملات التى عادت بالكثير من الأسلاب
والفنائم . ويذكر حجر بالرمو* انه أوفد
أسطولا بحريا مكونا من أربعين سفينة لجلب
أخشاب الارز من سواحل فينيقيا . أكمل هرم
سلفه حونى فى ميدوم ، وبنى هرمين فى
دهشور ، أولهما يعرف بالهرم المنحنى ، وقد
الحقت به مجموعة جنازية مكونة من معبد
جنازى وطريق صاعد ومعبد للوادي ، وقسم
نقشت على جدران الأخير مناظر دينية ، وأخرى
لمثلات ضياع الملك ، يحملان اليه القرابين ،
أما هرمه الثانى والذى يقع حوالى ٢ كم شمالى
الأول ، فيعتبر أول هرم كامل فى تاريخ
العمارة المصرية . وقد اشتهر بين مصريى
العصور اللاحقة بالملك المحسن حتى أنهم الهوه
الى جانب پتاح وسوكر وغيرهما .

ج.ع.ج.٠

سمنه

حصن مصرى يرجع الى عصر الدولة الوسطى
يقع الى الجنوب من الشلال الثانى ، وكان يمثل
الحدود الجنوبية لمصر فى ذلك الوقت . وقد
عثر بداخله على معبد فى عصر تحوتمس الثالث*
وحتشپسوت* ، وكان مقاما لعبادة الاله النوبى
ددون* . وتوجد على الصخور حول هذا
الحصن نقوش صخرية كثيرة ، يرجع البعض
منها الى عصر الدولة الوسطى ، وبعضها يحدد
اقصى ارتفاع لمياه الفيضان فى ذلك العصر .
ع.ف.ص.

سمنود (سبنوتس)

تقع مدينة سمنود على قرع دمياط فى
شمال الدلتا . وتنتشر على مقربة منها خرائب
تخلو من أية آثار هامة ، وهى كل ما تخلف من
المدينة القديمة ، التى كانت تسمى « ثب نتر »
وقد كتبها اليونان « سبنوتس » أصل اسمها
الحالى . وكانت هذه المدينة فى وقت ما عاصمة
لمصر كلها ، وذلك فى عهد الأسرة الشلائين

سننزم (مقبرة -)

رقم (١) بطيبة* وهى افي منطقبة دير المدينة* ويرجع تاريخها الى الاسرة ١٩ - ٢٠ وكان صاحبها يحمل لقب « الخادم فى بيت الحق » وهى وظيفة كهنوتيه لمن يشرفون على جبانة « طيبة » اذ ذاك . نقوشها فى حالة تكاد تكون كاملة وتعطى الزائر فكرة طيبة عن فن ذلك العصر ونرى فيها ما يمثل صاحب القبر وزوجه وهما فى « يارو » وهو ما يماثل الجنة فى عقيدة قدماء المصريين كما نجد على جدرانها مناظر دينية متعددة ومنظرا يمثل صاحب القبر بين افراد أسرته . عثر افي هذا القبر على اثنائه الجنائزى كاملا وهو الان فى المتحف المصرى بالقاهرة .

١ . ف .

سنوسرت الاول

(حكم حوالى ١٩٧٢ - ١٩٧٨ ق م) حكم بالاشتراك مع ابيه امنمحات الاول* لمدة ١٠ سنوات . كان يقود حملة ضد القبائل الليبية فى الغرب حينما علم بوفاة ابيه ، ربما نتيجة لمؤامرة ، فعاد مسرعا الى مصر وتمكن من اعادة الامور الى نصابها بحزم . وبدأ سياسة توسع خارجى لم تكن معتادة من قبل ، فوصلت جيوشه الى ما بعد الشلال الثانى جنوبا ، واقام الحاميات العسكرية الدائمة ، وتوسع افي استغلال مناجم الذهب بالنوبة . كما اتبع سياسة نشطة فى آسيا ، مما زاد من نفوذ مصر فى سوريا وفلسطين . داخلها ، واستغل المناجم والمهاجر على نطاق واسع وبنى او وسع او رمم الكثير من المعابد فى اماكن مختلفة من مصر . وشاد هرمه باللشت .

ج . ع . ج .

سنوسرت الثانى

(حكم حوالى ١٨٩٨ - ١٨٧٩ ق م) شارك اياه امنمحات الثانى فى الحكم ثلاث سنوات . ويبدو انه اول من بدأ مشروع اصلاح الارض بمنطقة الفيوم الذى اتمه حفيده امنمحات الثالث . وقد زارت مصر افي عهده جماعة سامية برئاسة زعيمها « ابشيا » وهى واقعة صورتها مقبرة الحاكم خنوم - حوتب ببنى حسن « محافظة المنيا » .

ج . ع . ج

سنوسرت الثالث

(حكم حوالى ١٨٧٩ - ١٨٤١ ق م) خامس ملوك الاسرة الثانية عشرة ولعله اهمهم . قضى نهائيا على قوة حكام الاقاليم التى ازدادت خلال عصر الفترة الاولى ، واستمرت حتى بداية الدولة الوسطى . وشق قناة فى صخور الشلال الاول ، تمهيدا لحملة اربع ، على الاقل ، شنها على النوبة السفلى ، وانتهت بضمها نهائيا الى مصر ، بحيث غدت بلدة سمنة ، جنوبى الشلال الثانى ، تمثل الحدود الجنوبية للمملكة . وأسس سلسلة من الحصون لتأمينها ، وعددا من المراكز التجارية للتعامل مع تجار الجنوب . وفى الشمال الشرقى قاد حملة عسكرية فى فلسطين وسوريا ، مما عزز سلطان مصر فى تلك البقاع ، وبنى معبدا للاله مونتو فى المداود (بالقرب من الكرنك) ، وشاد هرمه بدهشور . وقد عرف له الملك تحوتمس الثالث قدره وفضله على بلاد النوبة ، فأمر باعتباره الها حاميا للنوبة ، وكان يعبد هناك فى ايام الدولة الحديثة .

ج . ع . ج .

سنوهى

هناك اجماع بين علماء الدراسات المصرية على ان قصة سنوهى هى خير ما ورد فى القصص المصرية ، وانها تتفوق على ما عداها بأسلوبها وتركيبها ولغتها ، وما اجتمع لها من العناصر اللازمة للقصة الناجحة . ويشاركهم الراى رجال الادب فى العالم ويذهب بعضهم مثل رديارد كبلنج Rudyard Kipling الى اعتبارها جديرة بأن توضع بين روائع الآداب العالمية .

وكانت قصة سنوهى من احب القصص الى قلوب المصريين القدماء ، وقد وصل الى ايدينا كثير من اجزائها مكتوب على البردى او على اللخاف (الأوستراكا) .

تبدأ القصة التى يرويها سنوهى عن نفسه بذكر القابه ووظيفته ، فيذكر انه كان فى خدمة الزوجة الملكية لسنوسرت الاول وانه رافق سنوسرت هذا (عندما كان وليا للعهد وشريكا فى الحكم مع امنمحات الاول) فى حربه ضد الليبيين . وقد مات اثناء ذلك الملك المسن امنمحات الاول ، وبلغ خبر موته معسكر المصريين ولكن لسبب لا ندريه رآى سنوهى انه معرض للخطر فعمد الى الفرار وقد استطاع ان ينجو بنفسه حتى الحدود الشرقية لمصر ، غير انه كان من الخطر اجتياز هذه الحدود ، وذلك لانه كان يقوم عليها حصن يسمى « جدار الأمير » الذى شيد لصيد البدو . ويروى سنوهى قصته على النحو التالى .

« لقد ربضت بين الاشجار خوفا من ان يرانى حارس النهار القائم بالعمل فوق الجدار وفى الليل استأنفت المسير حتى بلغت ارض « بتنى » عندما تنفس الصبح ، فاقمت فى

جزيرة « كم ور » للاستجمام ، وقد خنقنى العطش والتهب حلقى ، فقلت لنفسى : « هذا هو طعم الموت » ولكننى عندما جمعت قوتى وشددت أعصابى سمعت خوار قطيع من الماشية ورأيت بعض البدو - وعرفنى شيخ من بينهم كان قد زار مصر فأعطانى ماء وطبخ لى لبنا ، ومن ثم ذهبت معه الى قبيلته فاحسنوا معاملتى غير ان سنوهى اخذ يتنقل من مكان الى مكان حتى وصل الى أمير « رتنو العليا » فاستبقاه عنده ، وفى ذلك يقول سنوهى : « لقد رفع قدرى فوق قدر ابنائه ، وزوجنى من كبرى بناته ، وجعلنى اختار قطعة من الأرض من خير أملاكه ، ينمو فيها التين والعنب وفيها نبيذ كثير وكانت غنية بالعسل ، تحمل اشجارها شتى انواع الفاكهة ، وفيها القمح والشعير والماشية من جميع الانواع لا يحصرها العد ، ونصبنى اميرا على قبيلته فى احسن جزء من بلاده ، وهكذا قضيت سنوات عديدة بينهم ، وشب اولادى واصبح كلا منهم سيد قبيلته .

وكان من عادة سنوهى ان يستضيف جميع الرسل الذين كانوا يسافرون من والى مصر ، وكان يجد لذة كبرى فى استضافتهم وتقديم الطعام والعون لكل من كان فى حاجة اليهما من اهل البلاد .

وقد عينه أمير رتنو العليا قائدا لجنوده وظل فى ذلك المنصب عدة سنوات كان يكتب له خلالها النصر فى كل حملة يذهب اليها . وفى يوم من الأيام تحداه بطل من « رتنو » عرف بقوته وخضع له الناس ، وقبل سنوهى التحدى وجاء ساعة النزال ويقول سنوهى فى وصف ذلك : « وعندما اقترب كل منا من الآخر هجم على فاصبته ، واستقر سهمى فى عنقه ، فصرخ وارتمى على انفه ، فأجهزت عليه

بفأس قتاله ، وصرخت صرخة النصر ، وقد وقفت فوق رأسه « وفرح القوم لذلك وعانقه « عامو ننشى » أمير رتنو .

وتقدمت به السن واحس الوحدة حين كبر اولاده واشتد حنينه الى العودة لبلاده ، وتمنى من الله ان يرأف به ويعيده الى القصر ، وارسل سنوهى الى سنوسرت وزوجته يستعطفهما ، ويستأذنهما فى المجيء الى مصر ، فأجابه فرعون فى أسلوب رقيق كان بردا وسلاما على نفسه .

فارسل سنوهى اجابة لبقة مرة اخرى ، وفى رده على الملك سنوسرت يذكر مرة اخرى هربه من مصر ، ويؤكد له انه لم يدبره او يفكر فيه . وفى نفس الخطاب نقرا شيئا آخر . لقد هاجر سنوهى الى بلاد فلسطين - سوريا وكون لنفسه هناك مركزا ممتازا ، وهو يعتبر نفسه كأنما كان يحكم فى تلك البلاد باسم ملك مصر ..

ويعود سنوهى الى سرد قصته مرة اخرى فيقول انه بعد ان تلقى المرسوم الملكى وكتب رده عليه لم يمكث الا يوما واحدا فى «يا» حيث سلم ثروته الى ابنائه ، واقام اكبر ابنائه فى مكانه كزعيم للقبيلة . وعندما وصل الى الحدود المصرية صحبه رجال القصر الى العاصمة ، وفى الصباح المبكر جاءوا ليدعوه لمقابلة الملك وكان ابناء الملك ينتظرونه عند الباب الخارجى .

وكان اللقاء مع فرعون وديا للغاية ويصف سنوهى بعد ذلك ما حدث له ، وكيف اخذوه الى منزل أحد الأمراء ، واعدوا له حماما ؟ وكيف عطروه والبسوه فاخر الثياب ؟ وكان الخدم يلبون كل اشارته له : « وجعلوا السنين

تفادى جسمى وانسلخت عنى ، وسرحوا شعرى والقبوا الى الصحراء بحمل من القاذورات ، والقبوا بلباسى الى ساكنى الصحراء والبسوني افخر الثياب ، وعطروني بأحسن انواع العطور . ونمت على سرير وتركت الرمال لمن هم فيها وزيت الخشب لمن يلطخ نفسه به » .

ويطيل سنوهى فيما أغدقه عليه الملك ، اذ اعطاه بيتا يليق بأحد امناء القصر وزينه له ورتب له طعامه من القصر « يأتون به ثلاث مرات واربع مرات فى اليوم الواحد » واصدر الملك امره الى كبير مهندسيه لاقامة قبر له ، وعينوا له امهر الصناع ، وانتقوا له احسن الاثاث الجنائزى ، وعينوا السكينة اللازمين ، واوقفوا له الحقول اللازمة ، ووضعوا له فى القبر تمثالا مغطى بالذهب ، وكانت نقيه ذلك التمثال مصنوعة من الذهب الخالص .

م.ك.

سهيل (جزيرة)

تقع على بعد أربعة كيلومترات جنوبى أسوان* وكانت عنقت* (= انوكيس فى اليونانية) الهتها الرئيسيه فى العصور القديمة . وبها بقايا معبدين ، أحدهما من عصر الأسرة الثامنة عشرة ، والآخر من عصر بطليموس الرابع . وعلى صخور الجزيرة عندد كبير من النقوش الصخرية ، وفى جنوبها الشرقى توجد لوحة من العصر البطلمى ، تذكر انخفاض الفيضان لمدة سبع سنوات ، وحدوث مجاعة فى البلاد فى عصر زوسر* .

ع.ف.ص.



اله من أصل اسيوى وقد الى مصر من الشرق ، واستقر فى شرق الدلتا ، وكان اله الاقليم العشرين من اقاليمها . وكان المركز الرئيسى لعبادته فى « پر - سويد » (صفت الحنة* الحالية) ، وقد انتشرت عبادته فى سيناء* والصحراء الشرقية وعلى ساحل البحر الأحمر حتى القصير جنوبا . وكان من آلهة الحرب وحاميا لحدود مصر الشرقية ، فكان يطلق عليه « محطم الغزاة » و « سيد البلاد الأجنبية » وارتبط اسمه باسم الاله حورس* وعرف باسم « حور - سويد » ، وكان إله هذه الصورة يمثل الشمس عند شروقها ، وصور فى هيئة صقر جاثم ، تعلو رأسه ريشتان عاليتان ، وكان يظهر فى هذه الصورة كرمز للاقليم ، كما كان يصور أيضا فى هيئة رجل ، له شعر ولحية اسيوية ، وتعلو رأسه نفس الريشتين ، ولكن هذا الشكل الاسيوى اختفى تقريبا منذ الأسرة العشرين .
ع.ف.ص.

وفى الدلتا كان أهم مركز لعبادته فى مدينة سايس* (صا الحجر) ، واعتبر فيها ابنا للالهة نيت* ، وصور فى شكل التمساح وهى قروضسه . وأطلق عليه فى سايس « معطى الحياة للنبات على الشواطىء » ، ولعل فى ملاحظة المصرى للتماسيح وهى مستلقية على الشواطىء ما دفع الى هذا الاعتقاد ، وقد أدمج فى آله رع* (سوبك - رع) ، شأنه فى ذلك شأن كثير غيره من الآلهة .

ع.ف.ص.

سوبك - أم ساف

(حكم فى منتصف القرن ١٨ ق.م.) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة . حكم حوالى سبع سنوات . وقد عثر على عدد من العناصر المعمارية فى المدامود ، تحمل اسمه ، وترتبط

اله وليد للبيئة المصرية . كان يصور فى هيئة التمساح الذى كان حيوانه المقدس ، أو فى هيئة رجل له رأس تمساح . وقد عبد فى مناطق متعددة من مصر ، وكان من أهم مراكز عبادته فى بلده كروكوديلوپوليس (الفيوم*) حيث سادت عبادته طوال العصور، وعبد أيضا فى كوم أمبو ، حيث ربط المصريون بينه وبين النيل ، فكانت احتفالاته تقام مع ظهور مياه الفيضان .

بينه وبين خلفه « سوبك - حوتب الثالث »
وورد اسمه في نقش بمحاجر وادي الحمامات،
وعلى آثار متنوعة وجدت في أبيدوس والأقصر
والطود والفتين .

ج.ع.ج.

سوبك - حوتب الأول

(حكم حوالى ١٧٧٨ - ١٧٧٣ ق.م.)
وهو الملقب باسم سخم - رع - خوتاوى -
أمنمحات ، وهو أول ملوك الأسرة الثالثة عشرة،
وربما كانت له صلة ما بملوك الأسرة الثانية
عشرة ، ولذلك استمر يحكم من عاصمتهم
اثت - تاوى (بالقرب من اللشت) ، وفى
عهده سجلت ارتفاعات فيضانات النيل سنويا
ولمدة أربع سنوات عند الشلال الثانى . وقد
أضاف الى معبدى الدير البحرى والمدامود .
ج.ع.ج.

سوبك - حوتب الثالث

(حكم حوالى منتصف القرن ١٨ ق.م.)
واحد من ملوك الأسرة الثالثة عشرة قليلي
الشان . حكم مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات الا
بقليل . وقد ولد من أبوين متواضعي الأصل .
وأعاد نقش بهو الأعمدة فى معبد مونتو
بالمدامود . وورد اسمه فى معبد بالكاب وفى
مقبرة الحاكم سوبك - نخت بالكاب كذلك .
ج.ع.ج.

سوبك - نفرو

(حكمت حوالى ١٧٨٢ - ١٧٧٨ ق.م) إحدى
الملكات القليلات اللائي حكمن مصر . ويرجع

أنها ابنة أمنمحات الثالث* وأخت أمنمحات
الرابع ، وقد تولت الملك خلفا للآخر ، نظرا
لعدم وجود وريث شرعى ذكر للعرش . وورد
اسمها فى قائمة الكرنك وسقارة وفى بردية
تورين ، مما يدل على اعتراف المصريين بملكها .
وبموتها انتهى عصر الأسرة الثانية عشرة .

ج.ع.ج.

سوتخ

إله من غرب آسيا جاء الى مصر مع
الهكسوس ، وكان الإله المفضل لديهم . وكان
يصور فى هيئة رجل ذى لحية أسبوية ،
ويلبس رداءا أسبويا كذلك ، وعلى رأسه تاج
يشبه الى حد كبير التاج* الأبيض المصرى ،
يتدلى من قمته خيط فى آخره حلقة . وفى
مصر وحدوا بينه وبين ست* الإله المصرى ،
وصوروه فى صورته ، وأصبح كل منهما يعرف
باسم الآخر . وكان المركز الرئيسى لعبادته
فى بلدة أواريس* عاصمة الهكسوس فى شرق
الدلتا ، وانتقلت عبادته الى واحات الصحراء
الغربية ، حيث كانت له فيها مكانة كبيرة حتى
العصور المتأخرة حيث حل محل إله
الصحراء .

ع.ف.ص.

سوكر

كان إله الجبانة منف* وكان يطلق عليه فى
العصر المتأخر « ابن حورس » ، لأنه كان يصور
فى شكل الصقر ، أو فى هيئة رجل له رأس
الصقر . قرن بأوزيريس* فى أبيدوس*
وبتاج* فى منف ، ثم مزج بين ثلاثتهم ، فكان
الإله « بتاح - سوكر - أوزيريس » . وورد

اسمه في متون الاهرام* كاسم آخر لأوزيريس، الذي حل محله في العصر البطلمي ، وبخاصة في ادفو* ودندره* ، كما حل محله في منف ، كل من أوزيريس وسيراپيس* . وارتبط في هليوبوليس* بالاله رع* في عصر الدولة الحديثة وكان معبده في منف ، حيث كانت تقام له احتفالات خاصة ، صورت في معابد الدولة الحديثة ، ووصفت في بعض البرديات . وكانت له مراكز عبادة في عدة اماكن من القطر المصري ، أهمها منف ومعبد أوزيريس في أبيدوس* .

ع. ف. ص.

سسيا

من المعبودات التي نشأت عن تقديس بعض المعنويات ، فكان تشخيصا للدكاء والمعرفة . تلازم مع المعبود حو* الذي كان يمثل الكلام، وكانا يظهران سويا في قارب الاله رع* ليمثلا الفكر والكلام لدى الاله الخالق . وارتبط سسيا بالاله تحوت* حتى انه صور في هيئته في العصر اليوناني الروماني ، وكان عادة يصور في شكل رجل ملتج .

ع. ف. ص.

سيتي الاول

حكم حوالي ١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق.م ثاني ملوك الأسرة التاسعة عشرة ومن اقدر فراعنتها . وهو والد رمسيس الثاني ، الذي شاركه الحكم في السنين الأخيرة من حياته . وقاد عددا من الحملات الناجحة في فلسطين وسوريا ، وتمكن من استعادة اجزاء كبيرة من امبراطورية مصر في تلك البلاد ، كما تمكن من وضع حد

لتقدم الحيثيين ، الذين اعتبروا سوريا منطقة نفوذهم الطبيعية ، ثم وقع معهم معاهدة سلام . وقد وجه حملة عسكرية ضد العناصر الليبية المتجمعة على حدود مصر الغربية فهزمهم . وآثاره الباقية عديدة ورائعة مثل معبده الجنائزى بالقرنة (طيبة الغربية) وبهو الأعمدة الهائل بالكرنك ، أما معبده بأبيدوس فهو بحق درة من دهر المعابد المصرية . وتعد مقبرته من أروع مقابر وادي الملوك .

ج. ع. ج

سيتي الاول (معبد - بالقرنة)

ويسمى أيضا معبد القرنة ، وهو المعبد الجنائزى لهذا الملك وقد أقامه في أقصى الشمال من جبانة طيبة* وهو على حافة الزراعة الى يسار الطريق المتجه الى وادي الملوك* . لم يكتمل نقشه في حياة صاحبه فاتمه ابنه رمسيس الثاني* . وعلى جدران المعبد نقوش كثيرة ، ومناظر جنائزية هامة ، ولكن بالرغم من جمال النقوش والعناية بها فان هذا المعبد لا يصل في اتقانه الفني الى مستوى معبد هذا الملك في أبيدوس* . ومازال معبد القرنة في حاجة ماسة الى حفر الفنائين الأماميين ، والمنطقة الواقعة حوله .

ا. ف .

سيتي الاول (مقبرة -)

رقم ١٧ بوادي الملوك بطيبة . أشهر المقابر الملكية بوادي الملوك وأجدرها بالزيارة نظرا لما فيها من نقوش دينية وما على جدرانها من مناظر هامة ، ولكونها في الوقت ذاته من أعظم المقابر الملكية اتساعا ، وأكثرها احتفاظا بروائها القديم .

اكتشفها « بلزوني * » عام ١٨١٥ ووجد فيها تابوت الملك المصنوع من المرمر وهو الآن فى متحف « سون » بانجلترا أما المومياء فقد عثر عليها بين الموميات الملكية التى عثر عليها فى الدير البحرى وهى الآن فى قاعة الموميات بالمتحف المصرى .

وعلى جدران دهاليزها وحجراتها نجد الكثير من المناظر الدينية وبخاصة من كتاب ما فى العالم الآخر وكتاب الابواب ورحلة اله الشمس فى سفينته ، وكتاب فتح الفم ، وفى احدى الحجرات الجانبية نجد النص الخاص بانسطورة هلاك الجنس البشرى ، وفى نهاية المقبرة بهو فسح كان فيه التابوت ، وسقف هذا البهو على هيئة القبو ، وفيه مناظر فلكية لانه يمثل السماء .

وهناك فتحة فى آخر جدران المقبرة تؤدي الى دهليز طويل ضيق ، وينحدر الى اسفل ويسير بضعة مئات من الامتار ، وقد ظن البعض انه يؤدي الى اجزاء اخرى من المقبرة لم يكشف عنها بعد ، الا أن العمل فى تنظيف هذا الدهليز قبل بضع سنوات لم يسفر عن شيء ، ولم ينته العمل فيه بعد ، والأرجح أنه من عمل لصوص المقابر ، وليس جزءا أصليا من مقبرة الملك التى انتهت بحجرة المدفن .

أ . ف .

سيتى الثانى

(حكم حوالى ١٢٠٧ - ١٢٠٢ ق.م.)
احد ملوك اواخر الاسرة التاسعة عشرة ، وموضعه فى الأسرة غير معروف تماما . تزوج

من تاوسرت التى حكمت فيما بعد كآخر فراعنة الأسرة . وبنى معبدا صغيرا بالكرك ، كما اضاف الى معبد موت - اشرو بالكرك * كذلك ، واكمل نقوش معبد تحوت بالاشمونين ، والتى كان رمسيس الثانى قد بدأها .

ج . ع . ج

سيرايس

تحريف يونانى للاسم المصرى أوزيريس - حابي اى ابيس* ، بعد أن يموت ويتحول الى أوزيريس . وقد ظهر هذا الاسم فى شكله المصرى منذ عصر الأسرة ١٩ ، وأصبح اله الدولة الرسمى فى العصر البطلمى ، عندما شجع عبادته بطلميوس الأول سوتير ، لتوحيد العبادة بين المصريين واليونانيين . وانتشرت عبادته بعد ذلك فى كافة بلدان العالم المتحضر فى ذلك الوقت . وكان يصور عادة بالاسلوب اليونانى فى هيئة رجل اجعد الشعر كث اللحية على رأسه تاج مركب . ووصلت الينا اقدم صورة له فى هذه الهيئة على عملة من عصر بطلميوس الرابع .

ع . ف . ص .

سيناء

وتسمى أيضا « شبه جزيرة سيناء » و « صحراء سيناء » ، وتقع جغرافيا فى قارة آسيا ، ولكنها جزء من مصر فى جميع عصور تاريخها ، وكانت المصدر الذى حصل منه القدماء على النحاس والفيروز منذ عصر ما قبل الأسرات ، والجسر الذى عبرت عليه حضارات

عصر ما قبل التاريخ ، عندما كان الانسسان القديم يتجول بين افريقيا وآسيا . وقد عثر فى كثير من أرجائها على كميات من آلات الطران من العصر الباليوليتى (الحجرى القديم) وخصوصا فى وادى العريش ، وعند الاماكن التى تتوفر فيها مصادر المياه .

وتقع سيناء بين خليج العقبة وخليج السويس ، ويحدها البحر الأبيض المتوسط فى الشمال ، وتقطعها بعض قبائل البدو الرحل فى وديانها المختلفة ، كما توجد بها بعض البلاد وأهمها العريش* « والشيخ زويد* » فى الشمال ، والقنطرة* شرق - وبلدة الطور فى الجنوب ، كما نشأت بها أيضا بعض البلاد فى مناطق التعدين مثل أبوزنيمة وأبورديس .

وتعداد سكان سيناء حسب احصاء ١٩٦٦ هو (١٣٠٨٤٨) بما فيهم من هاجروا من فلسطين ، ولجأوا اليها بعد حوادث ١٩٤٨ و ١٩٥٦ .

وأقدم مناطق تعدين النحاس والفيروزنجده فى المغارة* وفى سرابيط الخادم* ، حيث ترك قدماء المصريين نقوشا كثيرة أقدمها من أيام الملك « زوسر* » من الأسرة الثالثة ، ومن أيام « سنفرى » مؤسس الأسرة الرابعة ، وغيرهما من ملوك الدولة القديمة ، واستمر استغلال المغارة ، وبعدها سرابيط الخادم حتى الدولة الحديثة .

ولا تقتصر شهرة سيناء أو أهميتها فى التاريخ القديم على مناجمها أو على ما عثر عليه

من نقوش ، وخصوصا النقوش المعروفة تحت اسم « النقوش السينائية » فى « سرابيط الخادم* » ، بل اشتهرت بأمور أخرى أهمها ثلاثة : أولا أن أقدم طريق حربى هام فى تاريخ العالم القديم يمر فى شمالها وهو الطريق الذى سارت عليه جيوش مصر عند ذهابها الى آسيا ، والذى سارت عليه جميع الجيوش التى أتت من تلك البلاد عند غزوها لوادى النيل . وقد شهد هذا الطريق جيوش آشور وفارس وجيوش الاسكندر الأكبر ، كما شهد أيضا جيوش العرب المسلمين عند فتحهم لمصر وغيرهم من الجيوش حتى العصور الحديثة ، لأن حد مصر الشرقى هو أضعف حدودها وأكثرها خطرا عليها . وثانى الأمرين ارتباط سيناء بتاريخ خروج بنى اسرائيل من مصر بقيادة موسى عليه السلام ، فأصبحت ذات مكانة دينية خاصة فى الأديان السماوية ، وأقيمت أماكن يحج اليها الناس وخاصة من المسيحيين واليهود .

وثالثها ، أنها كانت منذ القرون المسيحية الأولى من بين البلاد التى نشأت بها الأديرة المسيحية ، وبخاصة فى الجزء الجنوبى منها حيث اعتقد الناس أن جبل موسى يقوم هناك فنشأت كنائس وأديرة فى واحة فيران* ، ومنذ القرن السادس الميلادى نشأ دير سانت كاترين* الشهير الذى مازال عامرا حتى الآن ، وهو من أهم الآثار المسيحية فى العالم وتوجد به مكتبة فريدة بها عدة آلاف من المخطوطات ومجموعة من الأيقونات لا يوجد لها نظير فى كل بلاد الدنيا .

١ . ف .



شارف (الكسندر)

Alexander Scharff

ولد في ٢٦ فبراير عام ١٨٩٢ . درس في برلين ، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٩٢٣ ، وعين أستاذا مساعدا في جامعة ميونخ في نفس العام . ثم شغل منصب الأستاذ من عام ١٩٣٢ حتى وفاته في عام ١٩٥٠ . ألف كتباً كثيرة في الآثار ، ونشر عددا كبيرا من المقالات في مجلة اللغة المصرية ، التي تصدر في ألمانيا ، وفي غيرها من المجلات المتخصصة في الدراسات المصرية ، وأهم مؤلفاته ما كتبه عن أقدم حضارات مصر ، وبخاصة في عصر ما قبل الأسرات ، وعصر الأسرات المبكر ، وصلة مصر في تلك الفترة بغيرها من الحضارات المعاصرة .

ع . ف . ص .

شاسينا ، اميل جاستون

Chassinat, Emile Gaston

عالم آثار فرنسي ولد عام ١٨٦٨ وتوفي عام ١٩٤٨ . أهم أعماله العلمية نشره لنقوش معبد ادفو* وجزءا كبيرا من نقوش معبد دندرة* . أصبح مديرا للمعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة عام ١٨٩٨ ، وظل مديرا له ثلاثة عشر عاما نهض به في خلالها نهضة كبيرة ،

اذ أسس فيه مطبعة المعهد الشهيرة ، كما بدأ باصدار مجلة حوليات المعهد منذ عام ١٩٠٠ ، وبدأ باسم المعهد حفائر متعددة في مناطق ابو رواش* واسيوط* ومير* وفي جبانة طيبة* ، وقام بنشر نتائجها العلمية .

١ . ف .

شاشاتق الاول

حكم حوالى ٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م ، زعيم لقبيلة ماشواش (ليبيه) تسلمت الى مصر واستقرت في تل بسطة (بواسطة) بشرق الدلتا . زوج ابنه أوسركون من ابنة پسوننس الثانى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين . لما توفى هذا الأخير تمكن شاشاتق من الاستيلاء على العرش سلميا مؤسسا بذلك الأسرة الثانية والعشرين عين ابنه أبوبوت كاهنا أكبر للاله أمون* في طيبة* فقدت مصر كلها تحت حكمه . قاد حملة عسكرية في فلسطين ونجح في اخضاع مملكتي اسرائيل ويهوذا ، وكان هدفه تأكيد نفوذ مصر السياسى والتجارى وليس التوسع العسكرى . شيد مدخلا لمعبد الكرنك* غربى الصرح الثانى ، يعرف باسم بوابة بواسطة وسجل على واجهتها الجنوبية أبناء حملته في فلسطين .

ج . ع . ج .

شاشاتق الثانى

٧٤٧ ق.م ، اشترك مع ابيه تكلوت الثانى فى الملك ، ولكنه مات فى حياة ابيه ولم ينفرد بالحكم . ربما كان صاحب تابوت الفضسة الذى عثر عليه فى تانيس وبداخله مومياء .

ج.ع.ج.٠

(بوكوريس) خليفة تف نخت ، جعل منف عاصمة له . بنى هياكل بالكرك* ومدينة هابو* .

ج.ع.ج.٠

شيسكاف

حكم حوالى ٢٥٦٦ - ٢٥٦٢ ق.م ، احد ملوك الاسرة الرابعة . اكمل المعبد الجنازى لمنكاورع (الذى ربما كان اياه) ، وبنى معبد الوادى الخاص بمجموعته الهرمية . شاد لنفسه مقبرة (مصطبة فرعون) جنوبى سقارة على هيئة تابوت حجرى ضخيم ، كسى حجرة الدفن فيها بالجرائيت والحق بها معبدتين وطريقا صاعدا ، لم يبق منها الا القليل .

ج.ع.ج.٠

شاوپتى (تمثيل المجاوبين)

(انظر اوشپتى)

شساي

كان اله القدر يحدد مصائر الخلق فى الحياة وبعد الموت . تلازم مع ارنوتت* كالهة للقدر . اطلق اسمه على الآلهة الكبرى الخالقة مثل رع* وخنوم* وبتاح* . لم تكن له عبادة خاصة قبل الدولة الحديثة ، وكان يصور فى شكل الناشر (الكوبرا) ، كما نراه فى كتاب الموتى* فى هيئة رجل ليست له مميزات خاصة عرفه اليونانيون فى مصر تحت اسم سياسيس وكان لديهم الها للحصاد وللكروم .

ع.ف.ص.

شبيجلبرج ، قلهم Wilhelm Spiegelberg

ولد فى ٢٥ يونيو عام ١٨٧٠ ، ودرس فى جامعتى ستراسبورج وباريس على كل من ديمشن وماسپرو* . كان اهتمامه الاول بالخط الهيراطيقى ، وكانت اول أبحاثه فى النصوص القانونية المكتوبة بهذا الخط ، كما قام فى احدى زياراته لمصر بتسجيل عدد كبير من النقوش الصخرية الهيراطيقية والهيروغليفية بجمانة طيبة* على البر الغربى للأقصر* ونشرها فى مجلد كبير . ثم تحول اهتمامه الى اللغة القبطية والكتابة الديموطيقية ، التى كان له فيها نشاط واضح ، فألف كتابا فى قواعد الديموطيقية ، كما نشر عددا من نصوصها ، وفى عام ١٩٢١ نشر قاموسا فى اللغة القبطية ، كانت له أهمية كبيرة فى ذلك الوقت ، كما نشر عددا من المقالات فى الآثار

شباكا

حكم حوالى ٧١٦ - ٧٠١ ق.م ، احد ملوك الاسرة الخامسة والعشرين . بعد عودة پعنخى الى نپاتا. اثر اتمنهامه غزو مصر استقل تف نخت* أمير سايس بالدلتا ، وما أن تولى شباكا الحكم حتى أسرع بغزو مصر ثانية ، وأخضع الدلتا ، وتخلص من بالك - ن - رنف

واللغة . وعمل أستاذا للأثار في جامعات
ستراسبورج وهيدلبرج وميونخ . توفي في
٢٣ ديسمبر عام ١٩٣٠ .

ع.ف.ص.

شتايندورف ، جورج

George Steindorff

ولد في ديساو عام ١٨٦١ ، ودرس في
جامعتي برلين وجتنجن . عمل في متحف
برلين ١٨٨٥ - ١٨٩٣ ، ثم شغل منصب استاذ
الاثار المصرية في جامعة ليبزج عام ١٨٩٣ ،
وبقي بها حتى قيام الحركة النازية فهاجر الى
الولايات المتحدة الأمريكية . قام بدراسات
مختلفة في متاحف نيويورك وبوسطن وبلتيمور ،
كما عمل أيضا في معهد الدراسات الشرقية
بجامعة شيكاغو . قام ببعض الرحلات في
الصحراء الغربية ، بين أعوام ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ،
ثم قام بحفائر في منطقة الجيزة ١٩٠٩ -
١٩١١ ، وفي النوبة ١٩١٢ - ١٩١٤ ثم ١٩٣٠ -
١٩٣١ . كتب كثيرا من المقالات والكتب ،
من أهمها كتاب قواعد اللغة القبطية ، الذي
يعد من أهم مراجعها . توفي في هوليود عام
١٩٥١ .

ع.ف.ص.

شمبوليون ، جان فرنسوا

Jean François Champollion

الرائد الأول للدراسات اللغوية المصرية .
ولد في ٢٣ ديسمبر عام ١٧٩١ في فينچياك ،
وظهر اهتمامه بمصر في سن مبكرة ، وكان في
سن الثانية عشرة قد درس مبادئ العربية ،
والعبرية ، وشجعه على ذلك أخوه الأكبر .

ودرس في جرينوبل التاريخ القديم واللغة
القبطية وكل الأبجديات القديمة وطرق الكتابة
المعروفة في ذلك الوقت . وفي سن السادسة
عشرة قرا بحثا أمام أكاديمية جرينوبل ، أكد
فيه ان اللغة القبطية هي لغة مصر القديمة .
وفي الثامنة عشرة من عمره عين أستاذا في
جامعة جرينوبل ، ولكن ميوله الجمهورية
اضطرته الى ترك جامعته والعودة الى بلده
الأصلية . وفي ٢٧ سبتمبر عام ١٨٢٢ قرا
بحثه المشهور « خطاب الى مسيو داسييه
بشأن العلامات الهيروغليفية الأبجدية » ، أمام
أكاديمية النقوش ، وهو البحث الذي يعتبر
حجر الأساس في الدراسات اللغوية والآثرية
المصرية . وجاء الى مصر مع روزليني عام
١٨٢٨ - ١٨٢٩ ، ثم شغل منصب استاذ
الاثار المصرية في « كوليج دي فرانس »
College de France وفي عام ١٨٣١ كتب
عدة أبحاث ، أضاف فيها الى بحثه الأول عن
اللغة المصرية القديمة ، ولكنه توفي في عام
١٨٣٢ ، فقام أخوه الأكبر بنشرها .

ع.ف.ص.

شسو

واحد من الآلهة الكونية وأول الآلهة التي
خرجت من الآلهة أتموم* في أسطورة* الخلق
الخاصة بمدرسة هليوبوليس* الديني . كان
الها للهواء وهو الذي رفع السماء عن الأرض
كما جاء في الأسطورة . خلعت عليه القاب
كثيرة فكان « اللحم والعظم للاله رع » وكان
« سيد الأبدية » و « رب الحق » و « العظيم
بين كل الآلهة » . كانت تفنوت* زوجة له
وظهرا سويا في مدينة ليونثوبوليس كأسمدين ،
وجاء عنهما في كتاب الموتى* أنهما كانا يشتركان

فى روح واحدة . اختلط بعدد من الآلهة مثل
اينحرت* (أونوريس) ورع* وسويد*
وحقا . صور فى هيئة رجل ملتج وعلى رأسه
ريشة أو أربع ريشات فى بعض الأحيان .
كانت له مراكز عبادة فى عدة مدن منها أمبوس
وادفو ودندرة وليونتوبوليس وسبنييتوس
(سمود) وقد وحدوا بين الهتها المحلية وبين
شو .

ع . ف . ص .

الشيخ زويد

بلدة فى شمالى سيناء على البحر المتوسط
بين رفح والعريش ، كانت إحدى المحطات



صا الحجر

انظر (سايس)

صان الحجر (تانيس)

تقع صان الحجر فى محافظة الشرقية ، الى
الشمال الشرقى من بلدة فاقوس ، وعلى بعد
قراية مائة وخمسين كيلو مترا الى الشمال
الشرقى من القاهرة ، وعشرة كيلو مترات الى
الجنوب من بحيرة المنزلة .

الهامة على الطريق الحربى القديم بين القنطرة
وغزة . عثر فيها على آثار من أيام الدولة الحديثة
وبقايا من كنيسة من العصر المسيحى ، ولكنها
لم تحفر حفرا علميا منتظما حتى الآن . يقطن
البلدة (٤٨٩٣) ويبلغ عدد تجمعات البدو
حولها ٢٣٦٩٨ (تعداد ١٩٦٦) .
١ . ف .

الشيخ عبادة

(انظر انطينوبوليس)

شينويوسكيون

انظر (القصر والصيد)

كانت حاضرة للاقليم التاسع عشر من اقاليم
الوجه البحرى وعاصمة لمصر مدة طويلة من
الزمن . وقد عرفها المصريون باسم « چعن » ،
والعبرانيون باسم « صوعن » ، أما الاغريق
فقد حرفوها الى تانيس . ويعتقد بعض العلماء
أن « أواريس » عاصمة الهكسوس كانت فى
هذا الموقع ، وهى أيضا « پر - رمسو » عاصمة
ملوك الرعامسة أيام الأسرتين التاسعة عشرة
والعشرين ، ولكن الرأى الأحدث أن مكان هذه
العاصمة كان فى موقع بلدة « قنتير » ، التى
لا تبعد عنها كثيرا .

وفى أطلال معابدها مسلات مهشمة وأعمدة ولوحات وتمائيل محطمة وتغطى الجبانة الملكية مساحات شاسعة ، مما يدل على اتساع تلك المدينة القديمة وأهمية الدور الذى لعبته فى عصور مصر القديمة . وثبتت بقايا معبد آمون ، التى تمتد على محور طوله أكثر من ٣٠ مترا ، وكذا أجزاء التماثيل الجرانيتية الضخمة لرمسيس الثانى ، على أن هذا المعبد كان من أكبر المعابد المصرية واضخمها . كما توجد بتانيس بقايا معابد أخرى أصغر حجما .

وعثر فى تانيس على آثار هامة معروضة الآن بالمتحف المصرى ، نذكر منها لوح الأربعمئة عام ، وهو الأثر الوحيد من آثار قدماء المصريين الذى ذكر تاريخا أفادنا فى تحديد وقت غزو الهكسوس لمصر ، وعثر فيها أيضا على مرسوم مكتوب بثلاثة خطوط هى الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية مثل حجر رشيد . وكذلك كشف بتانيس عن عدد من المقابر المشيدة بالحجر للوك الاسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، وجد بعضها سليما مثل مقبرة الملك « بسوسنس الأول » من الأسرة الحادية والعشرين ، والملك شاشانق من الأسرة الثانية والعشرين ، وحتت مجموعات من الاواني والكنوس والحلى الذهبية والتوابيت الفضية ، وهى من أروع ما عثر عليه ، وهى معروضة الآن بالمتحف المصرى .

٠٢٠ ج ٠٢

صفط الحنة

تقع صفط الحنة فى محافظة الشرقية الى الشرق قليلا من الزقازيق ، وكانت عاصمة للاقليم العشرين من اقاليم الوجه البحرى ، وعرفها اليونان باسم فاكوسا . وقد ربط

بعض العلماء بين هذه المدينة وارض جوتنر التى كان يعيش فيها العبرانيون عند اقامتهم بمصر وكان معبودها « سسويد » على هيئة الصقر ، ولذا عرفها المصريون باسم « پرسويد » أى « بيت سويد » ، وقد أختفت آثار معبدها تقريبا . ولكن توجد بالمنطقة بقايا جبانة المدينة القديمة .

٠٢٠ ج ٠٢

الصناعات

برع المصرى القديم فى عدد كبير من الصناعات ، وفاق الشعوب الأخرى فى كثير منها وكان يصدر انتاجه منها الى ما حوله من الأمم التى اتصل بها . وترجع هذه البراعة الى عوامل عدة ، تضافرت لتضع الصانع المصرى فى مكانة لم يصل اليها أحد غيره فى العصور القديمة . ولعل العامل الذى نضعه فى مقدمة هذه العوامل هو البيئة التى عاش فيها المصرى بسماحتها وليتها ، اذا قيست بكثير من البيئات الأخرى ، ثم ما جادت به هذه البيئة من مواد أولية معدنية وحيوانية ونباتية ، ويأتى بعد ذلك المصرى القديم نفسه بما جبل عليه من القدرة على التأمل فيما حوله وتجاوب مع بيئته الى اقصى الحدود ، وبما تميز به من دأب على العمل ورغبة فى التطور فدفع بحياته الى الأمام ، وصنع الحضارة المصرية التى مازالت تتحدث بها الاجيال .

واذا كان ما وصل الى ايدينا من نصوص ادبية ، تقارن بين حالة الكاتب وحالة غيره من أصحاب المهن والحرف المختلفة ، وتذكر ان الصانع فى حالة يرثى لها فقد كانت هذه النصوص فى واقع أمرها بمثابة تدريب



صناعة الفخار

وهي الطمي كانت من العوامل الأساسية التي عملت على خلق هذه الصناعة .

وتدل أقدم الأواني التي وصلت إلينا على أنها كانت تشكل ، باليد ثم عرف المصري عجلة الفخار ، فاستعملها منذ عصر الأسرة الأولى ، وصار يشكل أوانيها كيفما شاء .

وقد أمكننا التعرف على أساليب صناعة الفخار من خلال مناظر الحياة اليومية على المقابر ، وعن طريق التحليلات الكيماوية الحديثة ويمكننا أن نقول بأن أعداد الطين لم يكن ليختلف عما هو عليه الآن ، أما حرق الأواني فقد كان يتم بتغطية الأواني التي تم تشكيلها بكميات من الوقود ، ثم تشعل فيها النار ، ثم تطورت الصناعة إلى بناء أفران خاصة يفصل فيها بين الوقود والأواني نفسها

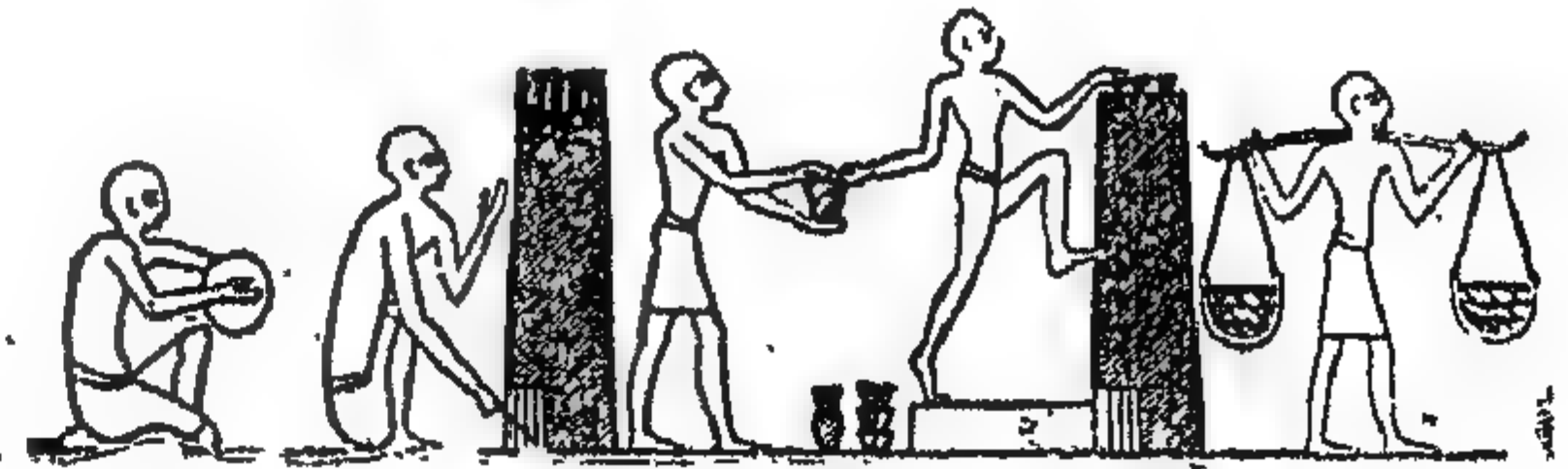
الأواني الحجرية

تمرس المصري مختلف الأحجار في البيئة المصرية منذ أول عصوره ، واستطاع أن يخضع أشد الأحجار صلابة إلى رغباته وبرع في استخدامها إلى أبعد الحدود ، وأن ما لدينا من أوان حجرية من مختلف أنواع الأحجار الهش منها والصلب بأحجامها المختلفة ، يدل على مقدرة غير عادية في مجال صناعة الأواني الحجرية ، التي كانت تستخدم في كثير من أغراض الحياة اليومية وفي الأغراض الدينية والجنائزية .

التلاميذ على الكتابة ، وتشجيعهم على أن يتخذوا منها مهنة لهم ، وأن يعملوا في وظائف الدولة ، وبالتالي ينضمون إلى طبقة الكتاب لينعموا بما تمتعت به هذه الطبقة من غنى وجاه ، وينفى بؤس الصانع الذي صورته هذه النصوص ما وصل إلى أيدينا من وثائق ، تدل بلا أدنى شك ، على أن الصانع المصري قد تمتع هو الآخر برعاية الدولة ، ورعاية عظماء القوم في كل العصور ، والا ما كان لهذا الصانع أن يتطور بصناعته ، وأن يكتسب مهارة فائقة ، وأن يصل بصناعته إلى اتقان يكاد يصل إلى الإعجاز في الدقة والدق الفنى . وليس من شك في أن الصانع المصري قد تناول كل ما قدمته بيئته من المواد الأولية بالاختبار فتمارسها وعرف خصائصها ، وصار قادرا على التعامل معها واخضاعها لرغباته ويشكلها كيفما شاء .

الفخار

تعتبر صناعة الفخار من أقدم ما عرف المصري من صناعات فقد مارسها منذ العصر الحجري الحديث* وكانت نقطة تحول في تاريخه الحضارى . وتطور المصري بهذه الصناعة على مدى العصور إلى أن وصل بها إلى مستوى مرتفع من الدقة والاتقان . ولا شك أن وفرة المادة الأولية لهذه الصناعة



صناعة الفخار



صناعة الزجاج

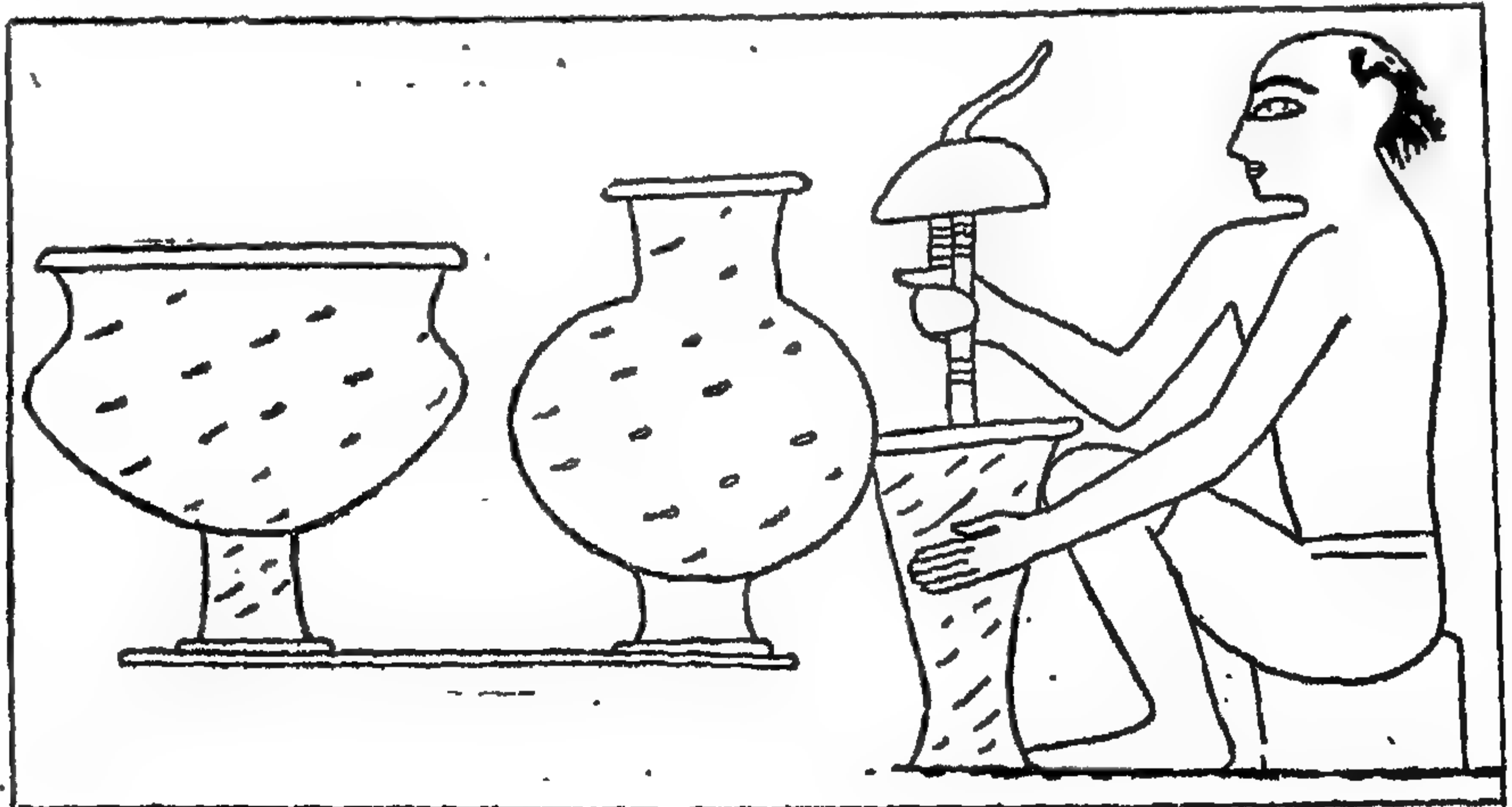
القيشاني والزجاج

عرفت صناعة القيشاني في مصر منذ عصور ما قبل الأسرات ، وتطورت مع الزمن الى أن وصلت الى درجة كبيرة من الرقي في أوائل عصر الأسرات ، واستمر استخدام القيشاني الى آخر العصور . وقد كانت أهم استخدامات القيشاني في مصر صناعة الخزف ، والجعارين* ، والتمائم* المختلفة ، وتمائيل* الأوشيتي* ، وتمائيل المعبودات ، ويتكون القيشاني من لب من مسحوق حجر الكوارتز ، تصنع منه عجينة ، يمكن تشكيلها الى الشكل المطلوب ، اما باليد او بقوالب من الفخار . ويعلو اللب طبقة زجاجية رقيقة يتراوح لونها بين الأخضر الفاتح والأزرق الداكن ، وتتم عملية تكسية اللب بالمادة الزجاجية بخلط العجينة مع مواد الزجاج المسحوق أيضا ، وتحرق في أفران ، فتنصهر مادة الزجاج وتخرج من السطح .

التعدين والصياغة

استطاع المصري القديم في وقت مبكر من تاريخه من أن يستخلص بعض المعادن من

أما صناعة الزجاج فقد عرفها المصري منذ أقدم العصور ، الا أنها لم تتطور وتصل الى غاية كمالها الا في عصر الأسرة الثامنة عشرة . وكان يستخدم لصناعة الزجاج مادة السيليكا



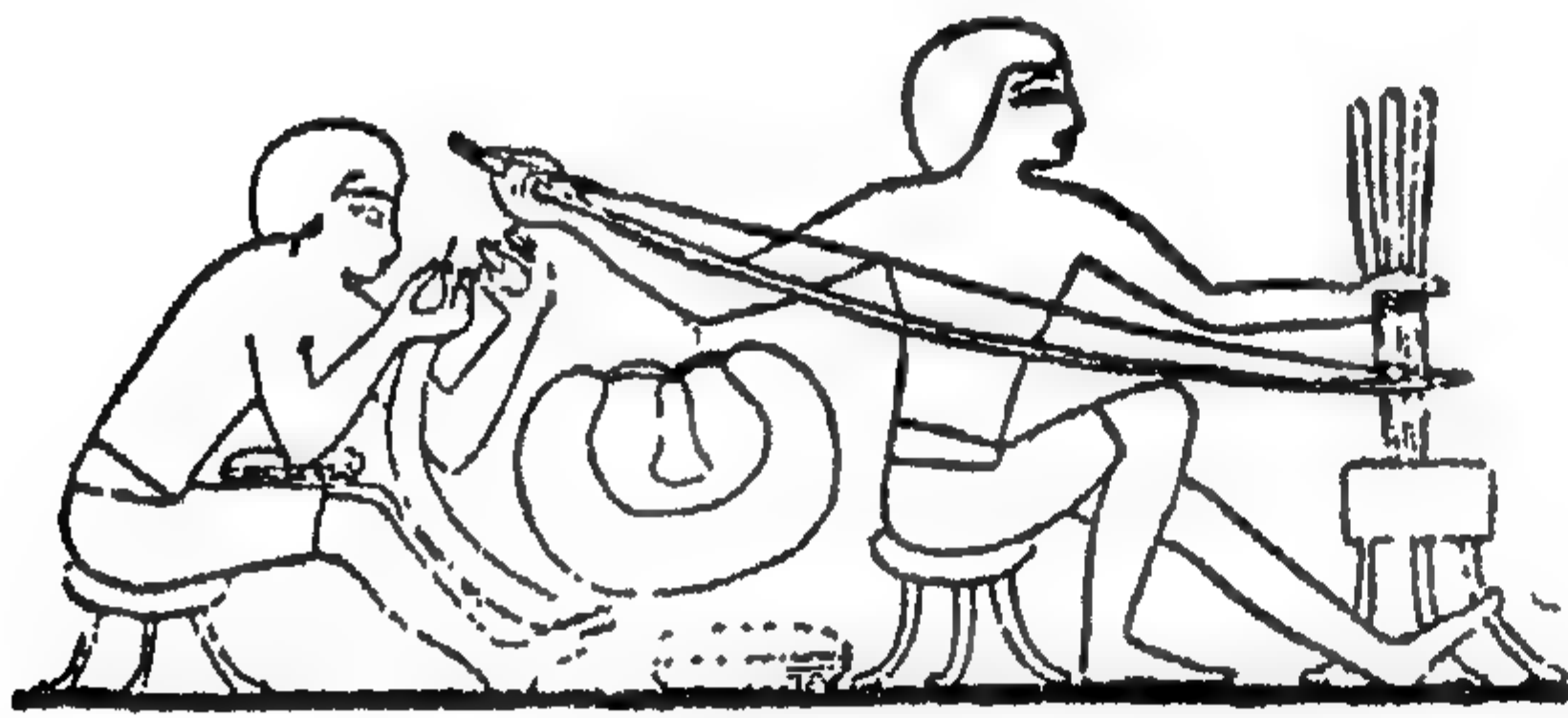
عامل يقوم بصنع أواني الرمر، ونراه يعمل في واحدة منها مستعينا بآلة خاصة يحركها والى جانبها اناءان انتهى العمل فيها « الدولة الحديثة »

المستخرج ، بمطارق خشبية الى رقائق
يستطيع تشكيلها كيف شاء . أما الحديد
فلم يعرفه المصري الا منذ عصر الدولة
الحديثة .



صناعة الذهب

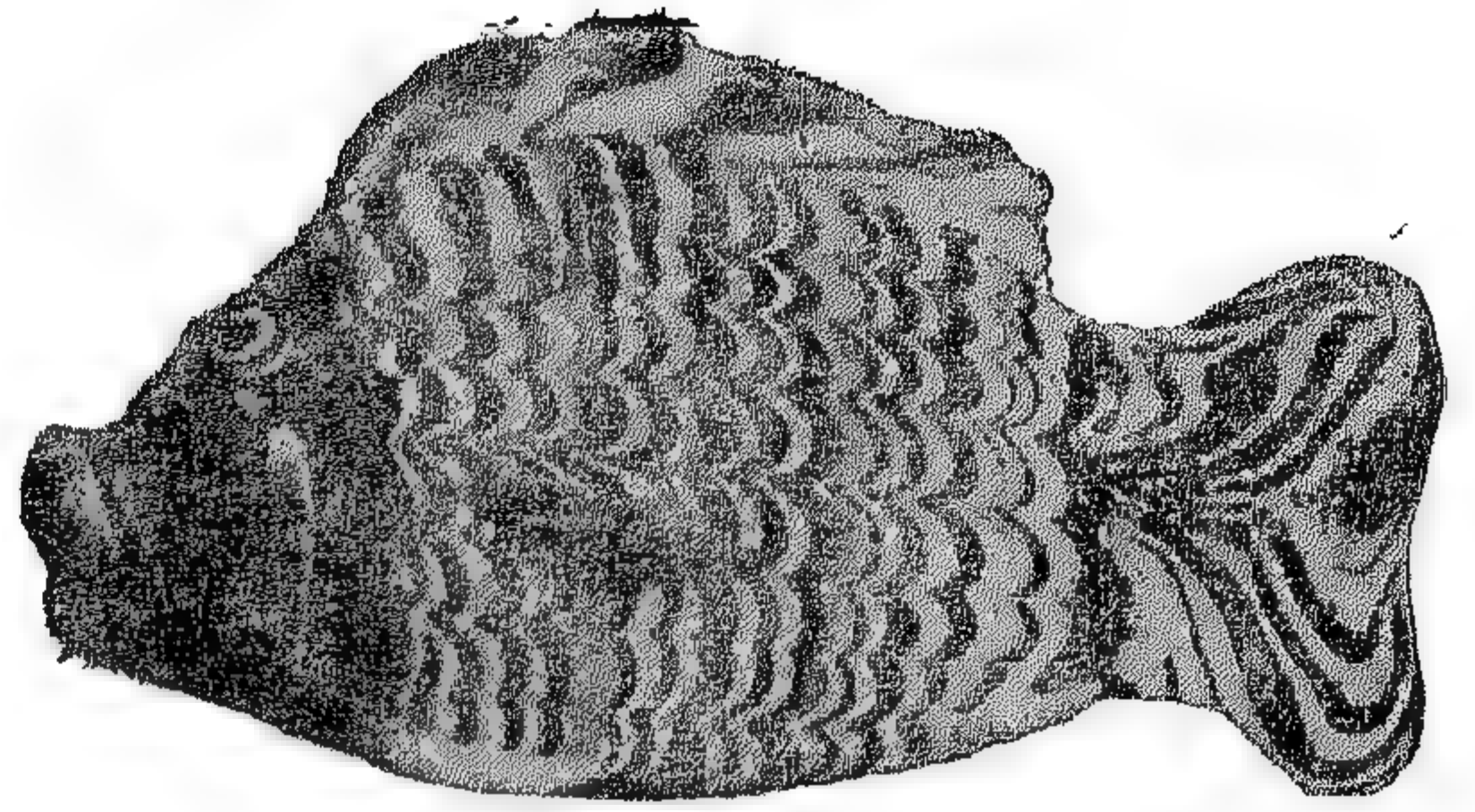
وكما استخرج المصري النحاس فقد
استخرج الذهب أيضا ، واستغل مناجمه
الى ابعد الحدود ، وقد فاق الصانع المصري
كل وصف بما أبدعت يداه من حلى وتواييت
وزخارف ، يشهد بها ما خلفه لنا . فقد
خلف المصري ضمن ما خلف مناظر شتى ،
تصور أعمال المعادن والصبغة ، بما يعطى
صورة للأدوات التى استخدمها والأساليب
التي اتبعها فى تشكيل مصنوعاته المعدنية .



صناعة الحلى الذهبية

النجارة

تزخر متاحف العالم بالكثير من الصناعات
الخشبية التى تدهش المرء ، اذا عرف أن مصر
منذ أقدم العصور لم يتوفر فيها من الأشجار



صناعة الزجاج

خاماتها التى توافرت فى الهيئة المصرية .
وكان من أول هذه المعادن النحاس الذى
استخرجه المصري من الملائيت ، الذى كان
يحصل عليه من شبه جزيرة سيناء وجبال
البحر الأحمر . ومنذ أقدم العصور استخدم
المصري النحاس والبرونز فى صناعات كثيرة
من الخزف والأواني والتماثيل والأسلحة . وقد
كان الصانع يعتمد الى طرق كتل المعادن



اناء من الفضة

ما يصلح منها للصناعات الراقية ، ومع ذلك فان الصانع المصرى طوع الأشجار المختلفة لارادته ، وتحايل عليها ليحصل منها على ما يشاء من أخشاب ولم يكن هذا ليمنع من استيراد الأخشاب الجيدة ، من بلاد غرب آسيا ومن افريقيا ، منذ عصر الدولة القديمة على الأقل . وكانت الأخشاب المستوردة تصنع منها السفن الكبيرة ، وأبواب المعابد ، وبعض الأثاث الملكى ، أما السفن الصغيرة والأثاث وغيرها من الاحتياجات اليومية ، فقد استعمل الصانع المصرى الأخشاب المحلية لصناعتها . ويدل ما عثر عليه من أدوات للنجارة ، وما صور على جدران المقابر من مناظر تمثل الصناعات المختلفة ، على أن المصرى قد عرف عددا غير قليل من أدوات النجارة التى تطورت الى ما نعرفه الآن من أدوات .

ويدخل ضمن الصناعات الخشبية، صناعة التوابيت والأثاث الجنائزى الذى كان يشبه الى حد كبير ما كان يستخدم فى الحياة الدنيا . أما التوابيت* فكانت فى أول الأمر صناديق مستطيلة ، وما لبثت أن طورها الصانع المصرى ، فجعل غطاءها مقوسا ، وزخرف جوانبها بما يطلق عليه اسم واجهة القصر ، اشارة الى أن التابوت منزلا أبديا للمتوفى . وقد تطورت هذه الصناعة بتطور الفكر المصرى وما لبثت أن اتخذت شكل



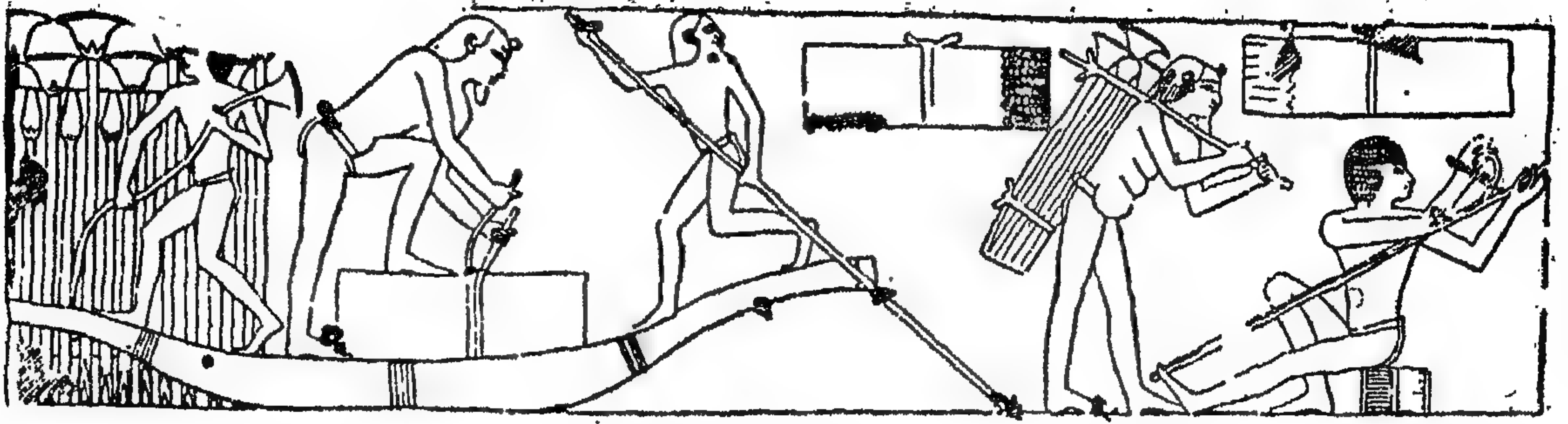
صناعة السفن

المومياء المحنطة وهى ما يطلق عليه اسم التوابيت شبه الانسانية «انثروپويد» ، وعند الرأس من التابوت وعلى الغطاء كان الصانع يشكل الوجه ، اما بالنحت فى الخشب أو بالجبس ، ليثبت بعد ذلك فى مكانه على التابوت . وكانت الألواح المختلفة التى تشكل التابوت تثبت ببعضها بمسامير خشبية أو بطريقة (التعشيق) ، أما الغطاء فكانت تثبت فيه السنة من الخشب ، تدخل فى تجاوير بالتابوت نفسه لتثبيت الغطاء ، وكانت التوابيت قبل نقشها أو تلوينها وكتابة النصوص المختلفة عليها ، تعالج بأنواع مختلفة من المعاجين والطلاء ، لتختفى وصلات الخشب وشقوقه أو العيوب الطبيعية فيه .

البردى

استخدم المصرى نبات البردى فى أغراض متعددة منذ أقدم العصور ، لانتشاره الكبير فى مستنقعات الدلتا ولسهولة استعماله كمادة أولية . ولعل من أهم استخدامات المصرى لنبات البردى صناعة الورق ، التى تعتبر من أعظم ما قدمت مصر للبشرية من صناعات . وهى وان كانت بسيطة بل بدائية ، الا أنها ظلت عدة آلاف من السنين ، الطريقة الوحيدة لصناعة الورق . وتتلخص هذه الصناعة فى الخطوات الآتية :

كانت أعواد النبات تجمع ، ويؤخذ منها الجزء السفلى فقط فيزال لحاؤه ثم يقطع اللب الى شرائح قليلة السمك ، وتوضع بجوار بعضها ، بحيث تنطبق حافة الواحدة منها على حافة الشريحة التالية ، ثم توضع طبقة أخرى فوق الطبقة الأولى عمودية على اتجاه ألياف الشرائح الأولى ، ثم تضغط

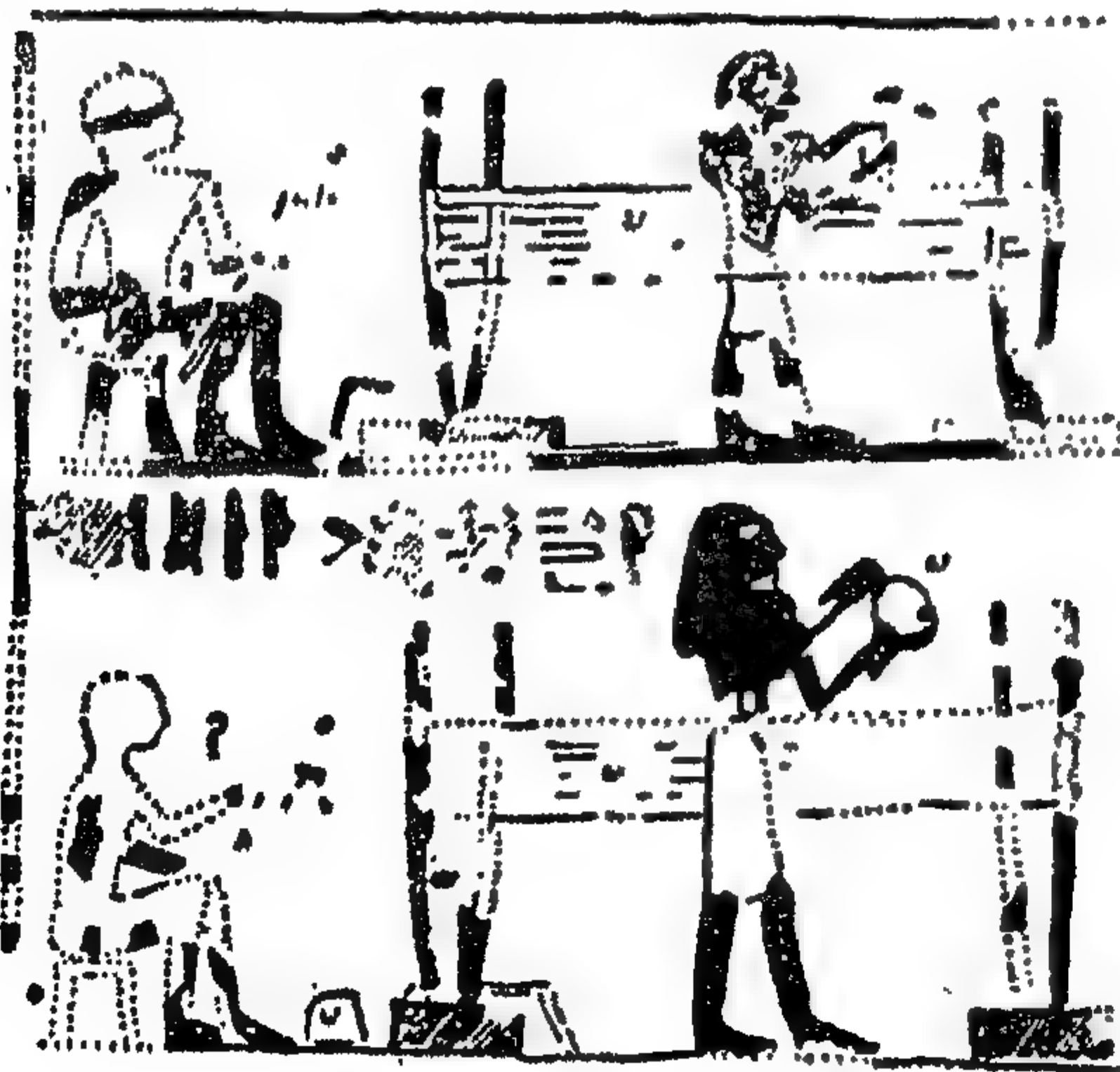


جمع البردي

عن طريق غلى أعواد النبات فى الماء وطرقها
لازالة اللحاء عنها ثم غزلها بمغازل يدوية .

وكان النسيج قبل عصر الدولة الحديثة*
يتم بشد سدى الثوب فى وضع افقى بين
ماسكين مثبتين فى الأرض بأوتاد ، وتحكم
اللحمة بعد ذلك بخشبة معقوفة ، تدفع بين
خيوط السدى ، وتخصصت النساء فى أعمال
الغزل والنسيج فى معظم الأحيان ، وقد
برعن فى هذه الصناعة واشتهرت بها مصر
فى العصور القديمة .

الغزل والنسيج



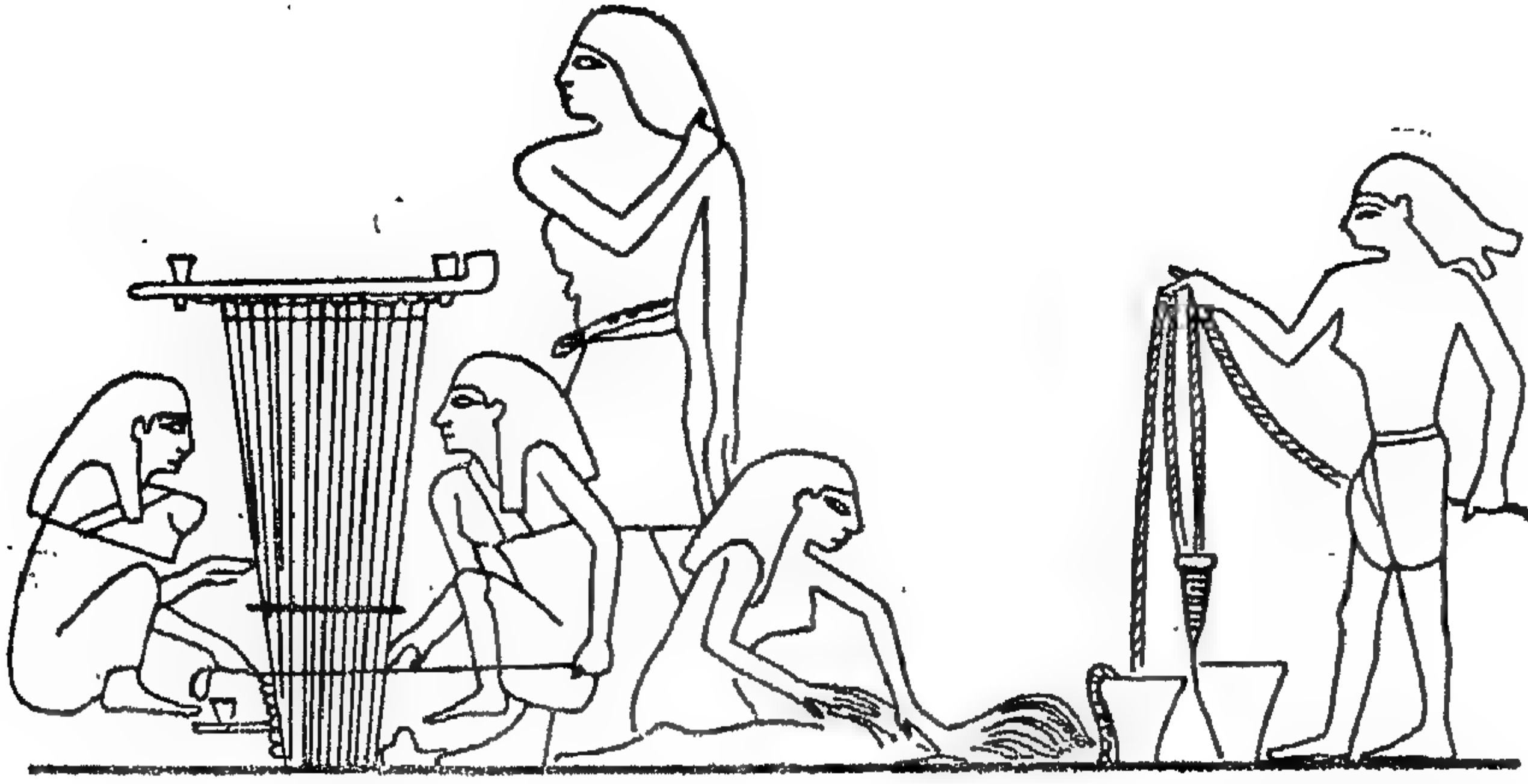
الطبقتان معا وتطرق بمطارق خشبية لتمتزج
الالياف ، ثم تترك لتجف حتى تكون صحيفة
صالحة للكتابة . وكانت ملفات البردي
تصنع بلسق مجموعة من الصفائح الواحدة
بجانب الأخرى .

وكانت مصر المركز الرئيسى لهذه
الصناعة وكانت تصدر من انتاجها الى بلاد
العالم القديم كما أن المصرى القديم قد استعمل
نبات البردي فى صناعات أخرى ، فشيد
منه المنزل البدائى ، وصنع منه الحصر
والمراكب الخفيفة المؤلفة من حزم مجموعة من
السيقان بعضها الى بعض ، ليستخدما فى
رحلاته القصيرة وفى الصيد فى المستنقعات ،
كما استخدم البردي فى صناعة النعال .

النسيج

مارس المصرى صناعة الغزل والنسيج
منذ أقدم العصور ، وكانت مادته الأولية
نبات الكتان ، الذى كان ينمو بكثرة فى مصر ،
وكان فى البداية يجمع أعواد النباتات ،
ويتركها لى تجف ، ويمشطها ليحصل على
اليافها ، ثم تعلم كيف يحصل على الألياف

عاملات يفزلن وينسجن وقد
وقف رئيس العمال بينهن



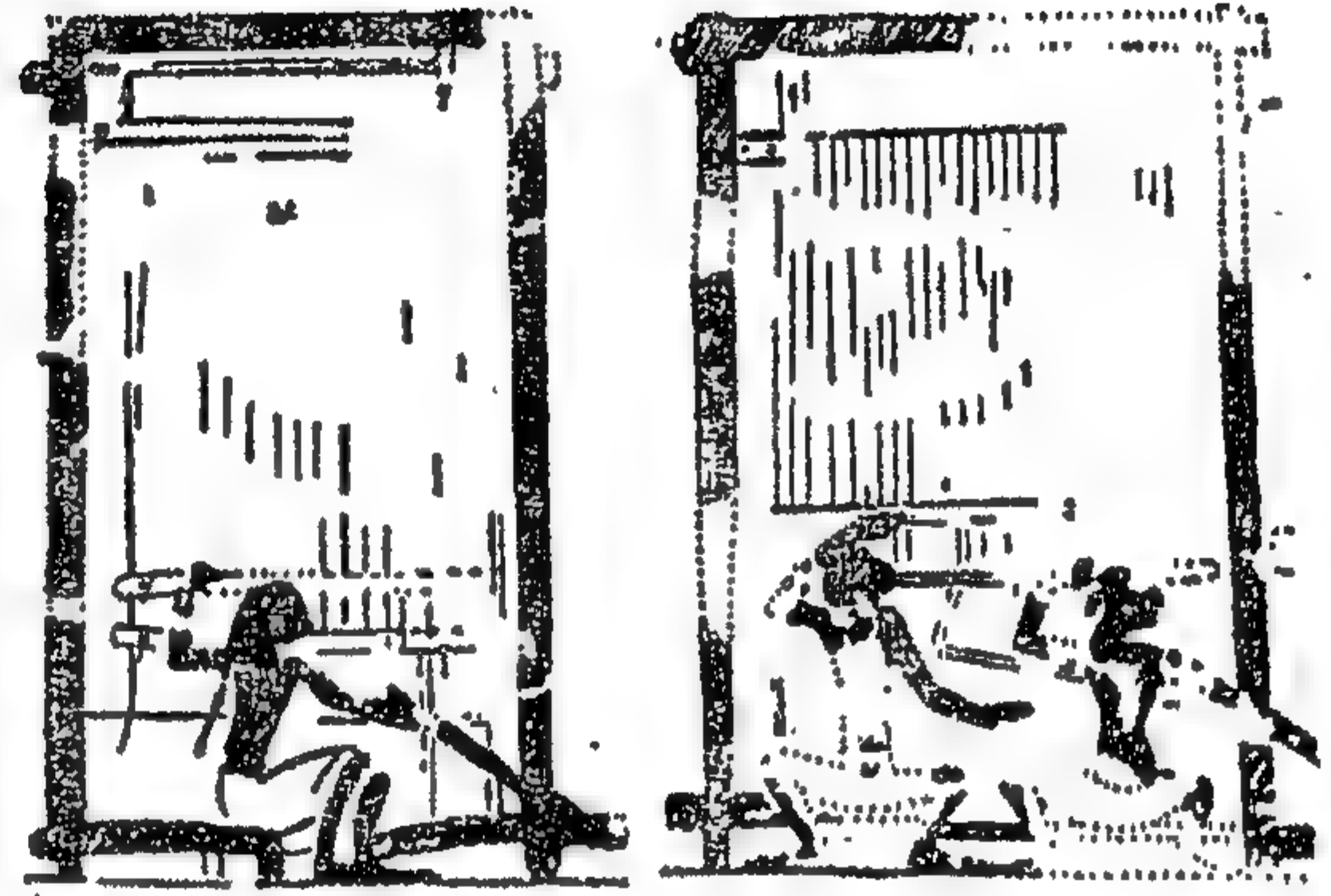
الحلفا . وقد وصلتنا بعض المناظر من الدولة
القديمة ، يظهر فيها صانع الحبال ، وهو
يصنعها رفيعة أولا ثم يجدها معا ليصنع منها
حبالا سميكة قوية .

أما صناعة الحصر فقد عرفت منذ عصور
ما قبل الأسرات ، وكانت من الصناعات الهامة
لما كانت تستعمل له الحصر من أغراض مختلفة
في الحياة اليومية ، فكانت تستخدم في
عصور ما قبل الأسرات لتوضع جثة المتوفى
عليها أو تلف فيها . وأما في المنازل وعلى مر
العصور فقد شاع استعمالها لفرشها على
الأرض والأسرة والمقاعد كما كانت تستخدم
كستائر وأبواب . وكانت تصنع من الألياف
نباتات مختلفة وتدخل فيها عناصر زخرفية
شتى .

الصناعات الغذائية

عرف المصري عدة صناعات غذائية ،
سجلها على جدران مقابره ، وخلفها لنا فيما
خلف من نماذج تمثل بعض هذه الصناعات .

وتعد صناعة الخبز من أقدم الصناعات ،
التي عرفها المصري ، منذ أن تعلم الزراعة .



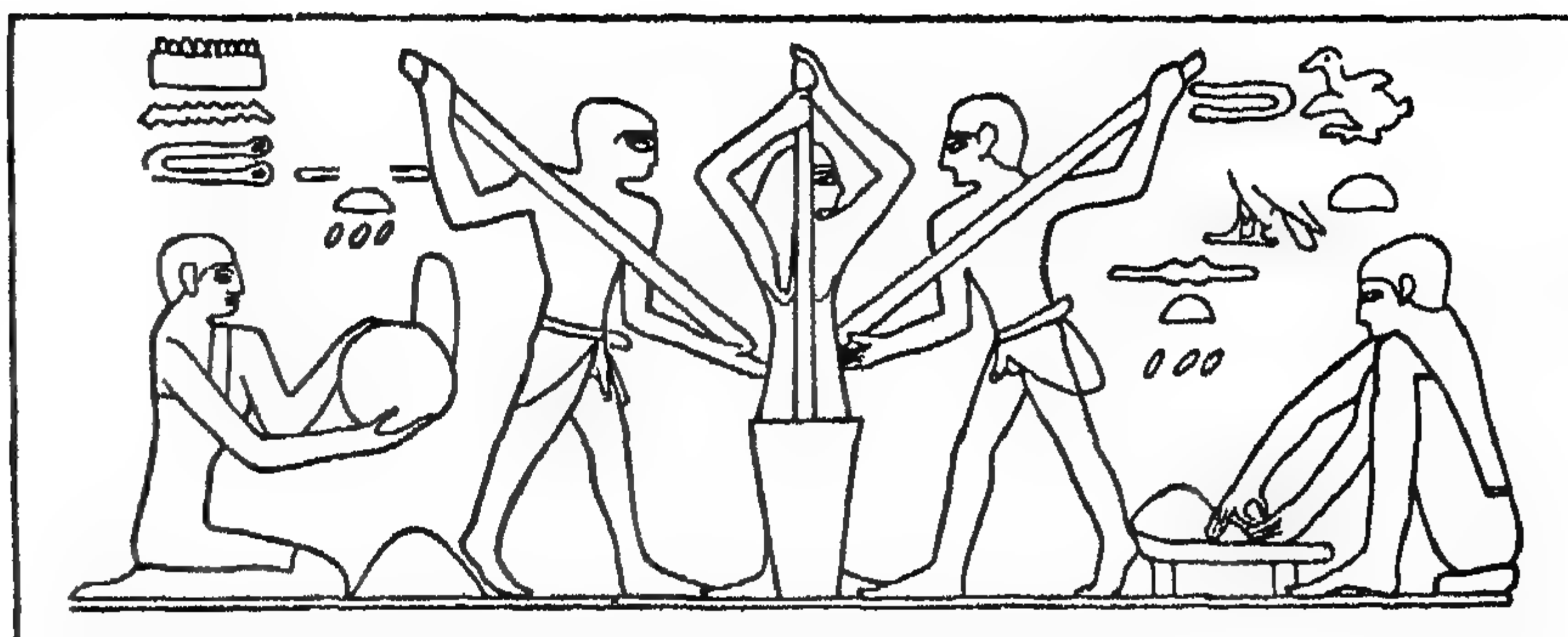
الفزل والنسيج

السلال والحبال والحصر

وهي من الصناعات القديمة أيضا ، وقد
عرفت في مصر منذ العصر الحجري الحديث* ،
وكان يستعمل لصناعة السلال سعف
النخيل ونخيل الدوم ، الذي كان يقطع الى
شرائح رفيعة . وكانت السلال تزين بنسج
ألوان ملونة مع الألياف الأخرى . وقد
تعددت أشكالها وأحجامها تبعا للأغراض التي
صنعت من أجلها وتبعا للعصر .

أما الحبال فقد كانت تجدل من الألياف
الكتان والنخيل ، وربما أيضا من الألياف نبات

عمال من رجال ونساء يقومون
بطحن الحبوب في « مهراس »
تمهيدا لعمل الخبز - الدولة
الوسطى

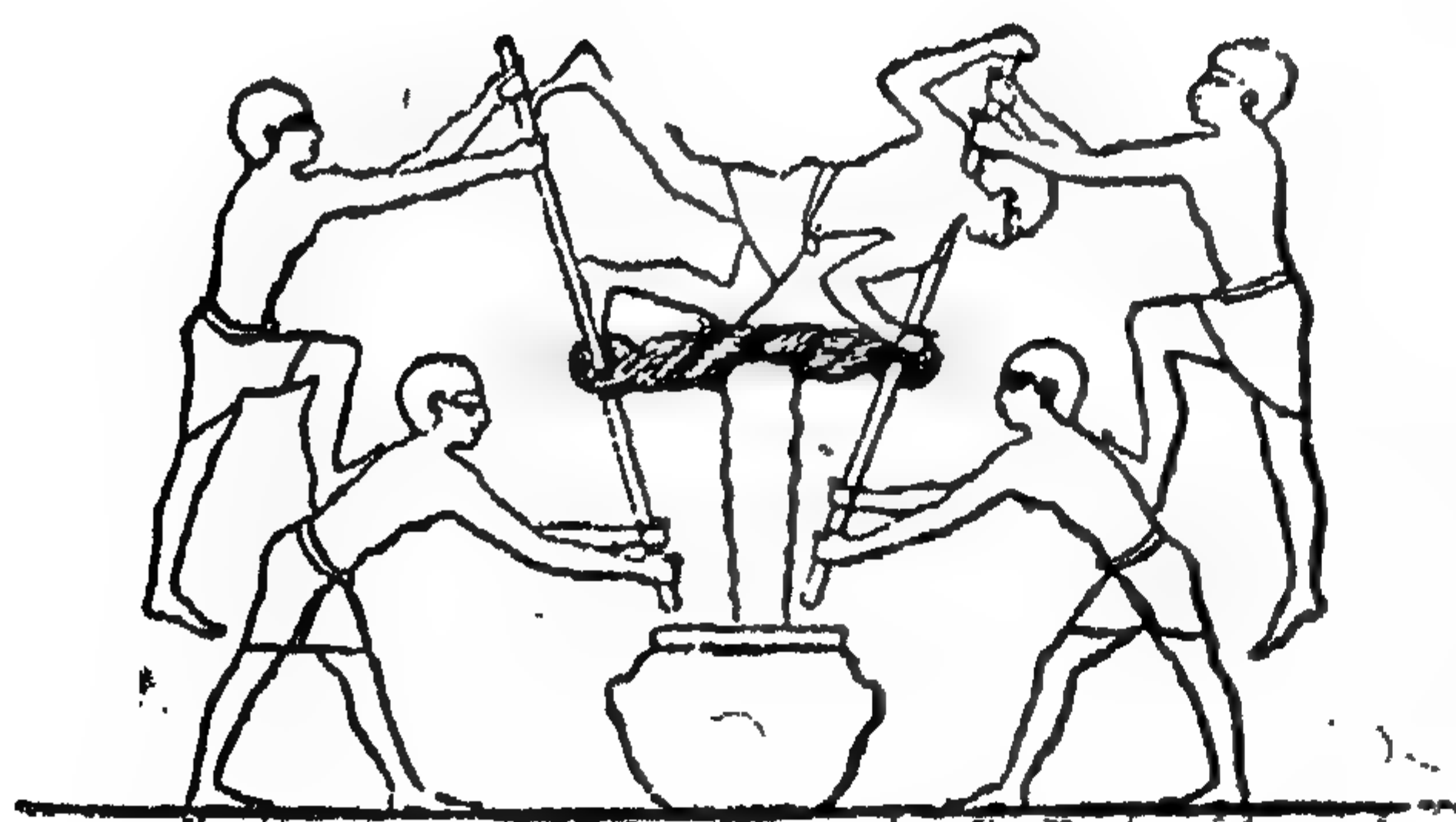


وكانت لصناعة الجعة والنبيذ أهمية
كبيرة لدى المصري القديم لما كان لهذين
المشروبين من أهمية في حياته اذ كانا من
مشروباته المفضلة كما كانا من القرابين الهامة
التي تقدم للآلهة وللموتى . أما الجعة فكانت
تصنع من حبوب القمح أو الشعير ، تدق في
هاون حجري بمطارق خشبية ، ثم تبلل
بالماء وتعجن ، لتصنع منها أرغفة غير منتظمة
تخبز خبزا غير كامل . ثم تكسر هذه الأرغفة
وتوضع في قدر كبير تعجن فيه مرة أخرى ،
ويضاف إليها الماء ، وتترك لتخمر . وتصفى

كانت هذه الصناعة لا تختلف في مبادئها عما هو
شائع الآن مع اختلاف بعض أشكال الخبز
وتعددتها ، فان طحن الفلال كان يتم بشكل
يختلف عن أبسط أساليبنا الحديثة ، اذ
كانت الفلال تطحن بسحقها بين قطعتين من
الحجر الصلد ، أحدهما وهي القاعدة تتكون
من كتلة حجرية مستطيلة الشكل تميل
بسطحها العلوي الى الامام ، ويوضع أمامها
اناء ليستقبل الدقيق ، والقطعة الأخرى
مستطيلة أيضا الا أنها أصغر حجما ، وهي
التي يمسك بها وتحرك فوق القاعدة .

وترينا بعض مناظر وتمائيل الدولة القديمة
كيف كانت هذه المساحق قليلة الارتفاع ، تعمل
عليها النساء جالسات على الأرض ، ولكنها
تطورت وأصبحت تصنع عالية نسبيا ، حتى
تتمكن العاملة من سحق الفلال وهي واقفة .

معصرة العنب

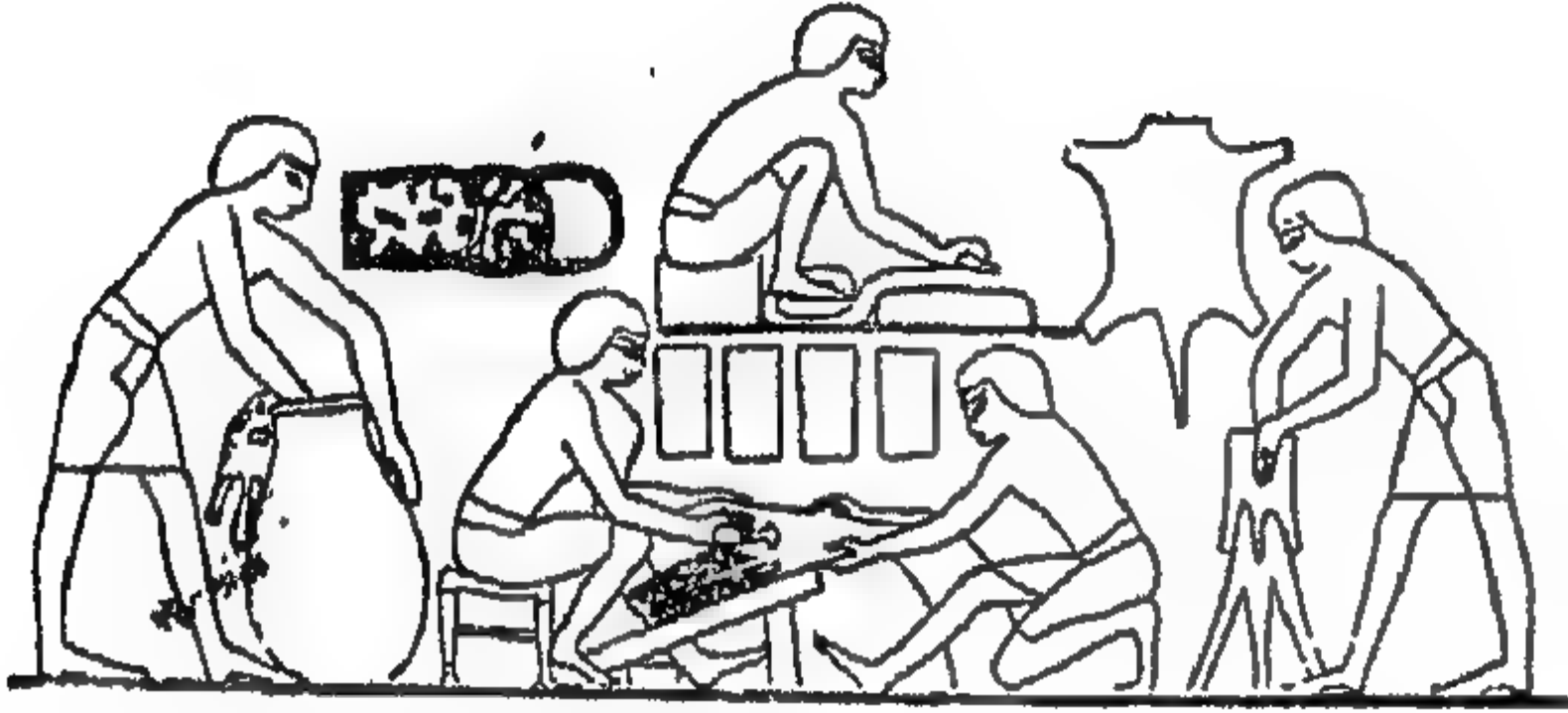


ومن الصناعات الفساذية التي عرفها
المصري أيضا تجفيف السمك اذ كان من
المأكولات الشعبية . وكان تجفيف السمك
يتم بإزالة قشوره ثم شقه طوليا للتخلص من
جهازه الهضمي وتمليحه ثم يعلق على حبال
في الشمس كي يجف .

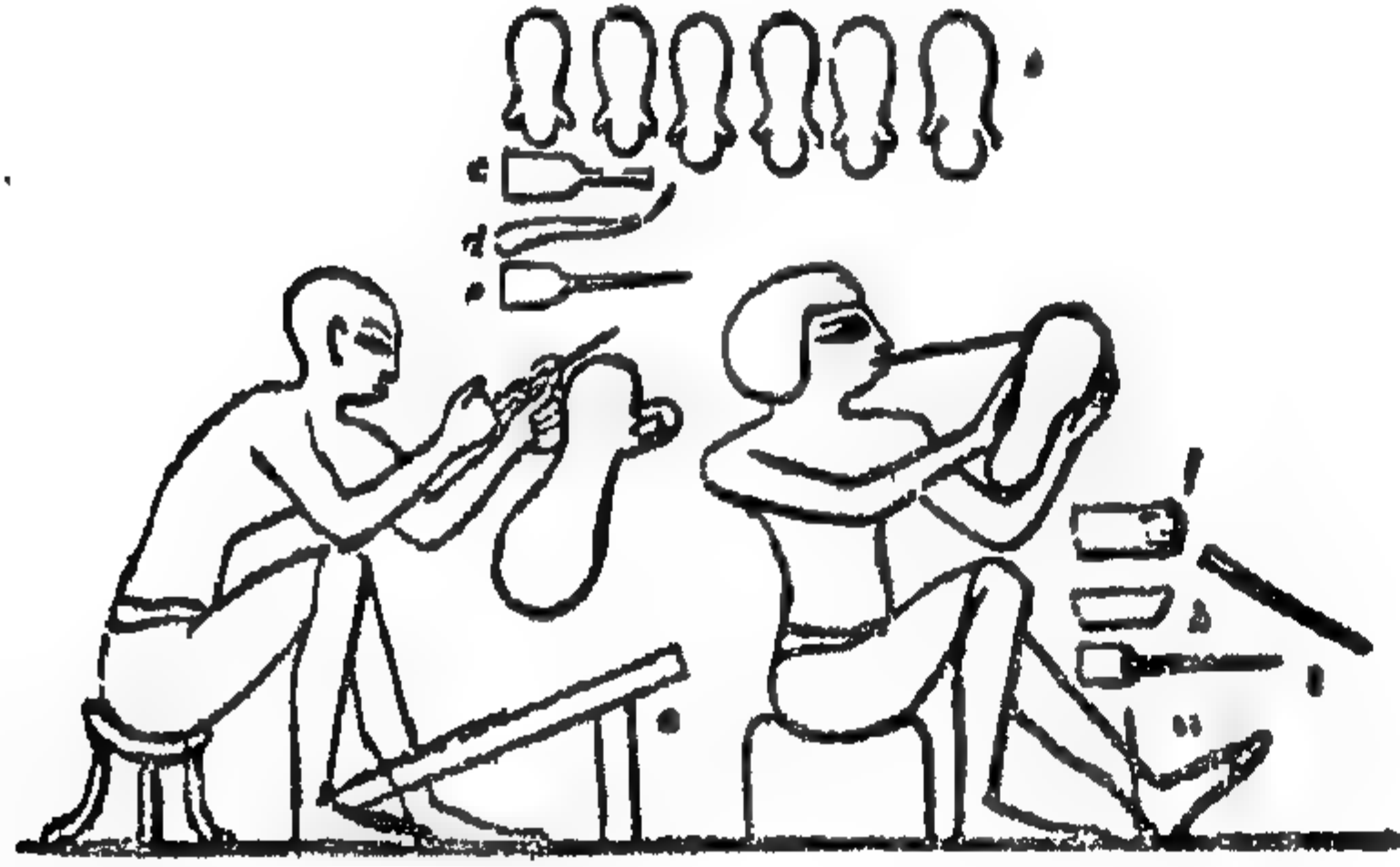
الصناعات الجلدية

برع المصري في استخدام الجلود إقلى صناعة أشياء متنوعة ، اذ كان يصنع منها النعال والخفوف والقفازات ، كما صنع منها أيضا الأحزمة وأشرطة بعض أنواع الكراسى والأسرة .

ع.ف.ص.



صناعة الجلود والفخار



صناعة النعال

صولب

قرية سودانية على الضفة الغربية للنيل الى الشمال من الشلال الثالث ، بالقرب منها اطلال مدينة قديمة ربما كانت محصنة عند انشائها . وقد كانت مسرحا للنشاط الثقافى والحضارى المصرى منذ عصر الدولة الحديثة، وبها بقايا معبد بداه تحوتمس الثالث* وأتمه



مزج أنواع مختلفة من الانبذة

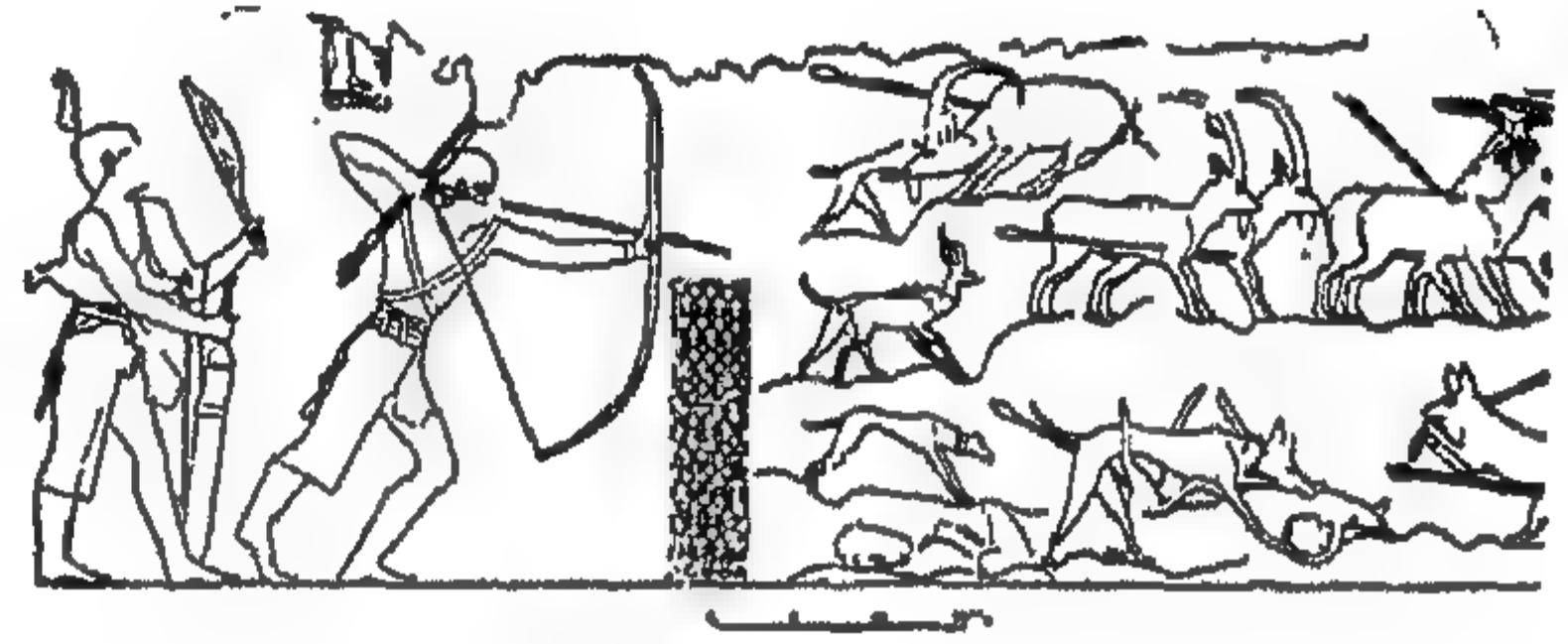
هذه العجينة المتخمرة بعد ذلك من خلال سلال ، فى أوان كبيرة ، ثم تعبأ فى قدور فخارية ، طليت من الداخل بالقار لتسد مسامها ، وتغلق القدور بعد ذلك وتختتم بالطين . وهذه الصناعة قريبة الشبه بصناعة البوظة فى العصر الحديث . أما النبيذ فقد نشأت صناعته أيضا منذ أقدم العصور . وكان المصرى يولى كرومه عناية خاصة . وكان العنب يجمع ناضجا فى سلال ، يحمل إفيها الى المعاصر ، التى تتكون من حوض طويل غير عميق ، تقسام فوقه دعائم من الخشب . وتملأ الأحواض بالعنب ثم تخوض فيها مجموعة من الرجال ، يرفعون أيديهم الى أعلى ممسكين بالعوارض الخشبية ، ويهرسون العنب بأقدامهم . ويسيل العصير فى قنوات ثم يجمع فى حوض كبير . وكان يعاد عصر ما تبقى من العنب فى أكيساس تثبت فى أطرافها عصى وتدار فى اتجاهين مختلفين حتى يمكن الحصول على كل سائل فى العنب . ويعبأ العصير بعد ذلك فى أوان فخارية ويترك ليتخمر ثم تسد الأوانى وتختتم بالطين .

امنحوتب الثالث* ، الذى اقام فيه عبادة خاصة بشخصه تقابلها عبادة الملكة تى* فى سدنجا* .

ع. ف. ص.

الصيد

اعتمد الانسان الاول على الصيد كوسيلة للبقاء على الحياة ، وذلك ابان عصوره الاولى (العصر الحجري القديم) . ولقد ترك لنا



صيد الحيوانات

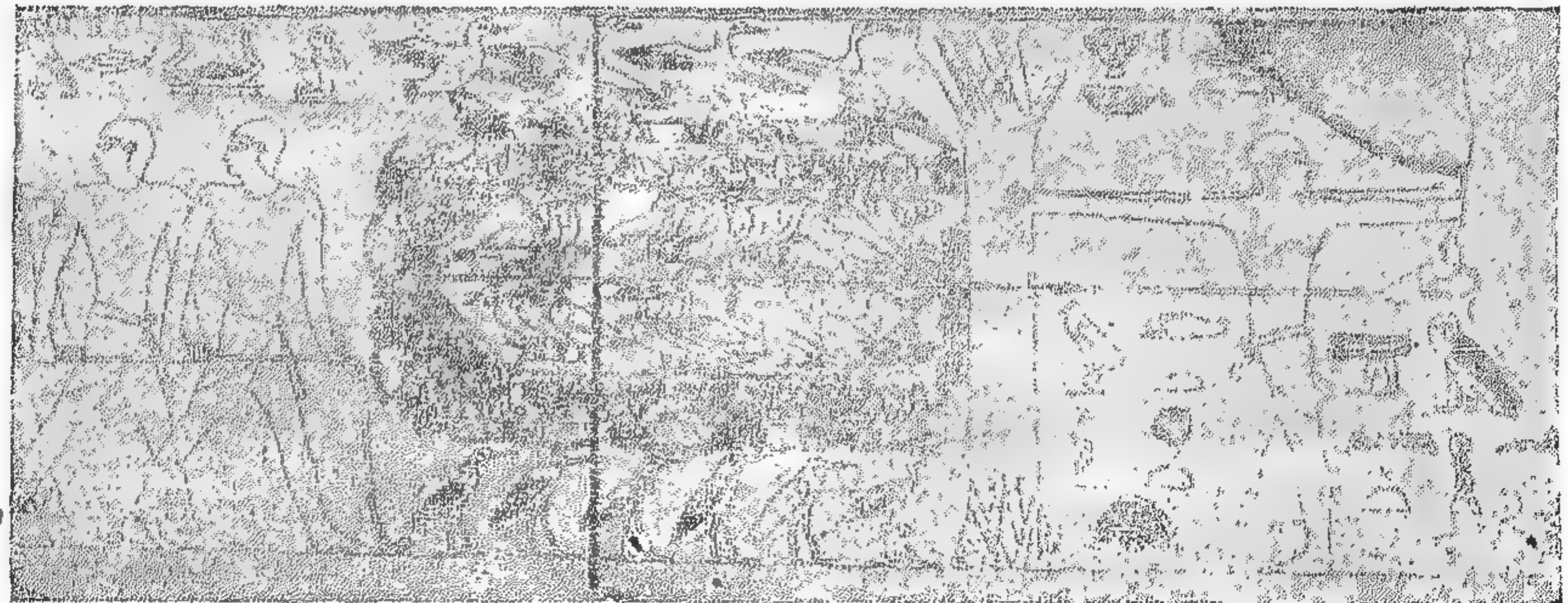
من حجر الظران (الصوان) وكذلك القوس والسهم .

ومنذ الالف السادس قبل الميلاد أخذ الانسان يستقر فى اوطان صغيرة على شواطئ الأنهار ، وبدأ يتعلم الزراعة وتربية الماشية ، ومع ذلك بقى الصيد كنوع من أنواع الرياضة والتسلية . ولقد مارس المصرى القديم الصيد بأنواعه المختلفة منذ أقدم العصور ، ووصلت الينا تسجيلات عديدة تثبت أن حب المصرى للصيد كرياضة دفعه الى أن يقوم بمغامرات شتى ، فصاد الفيل والأسد والخرتيت وفرس النهر والتمساح والثيران الوحشية ، الى جانب الحيوانات الأخرى مثل الغزال والأيائل وغير ذلك ، كما أقبل على صيد الطيور البرية والأسماك المختلفة التى كانت تملأ النيل والقنوات المتفرعة منه .

وعرف المصريون منذ الدولة القديمة طريقة إقامة سياج حول منطقة شاسعة من الأرض ، يقوم الصيادون بدفع حيوانات الصيد داخله ، ثم تبدأ بعد ذلك رياضة الصيد بالسهم وبلاستعانة بكلاب الصيد . وسجل الفنان المصرى بيئة الأرض الصحراوية بمهارة فائقة كما أجاد تصوير ما كان يسود حلبة الصيد من هرج ومرج بين الحيوانات حين تنهال عليها

منذ الالف الثامن قبل الميلاد العديد من الرسوم المنقوشة على صخور التلال الحجرية المتناثرة فى مناطق تجوله وعلى جدران كهوفه تسجل لنا عمليات صيد الحيوان على اختلاف أنواعه باستعمال الحراب الطويلة المزودة بنصل مدبب

صيد الطيور بالشباك التى تغلق ، ونرى فيها بعض الصيادين وهم يجذبون الحبل ونرى رئيسهم على اليمين وهو يعطى الإشارة لسحب حبل الشبكة ، كما نرى بداخلها بعض الطيور التى حطت فوقها - من مقبرة تى بسقارة





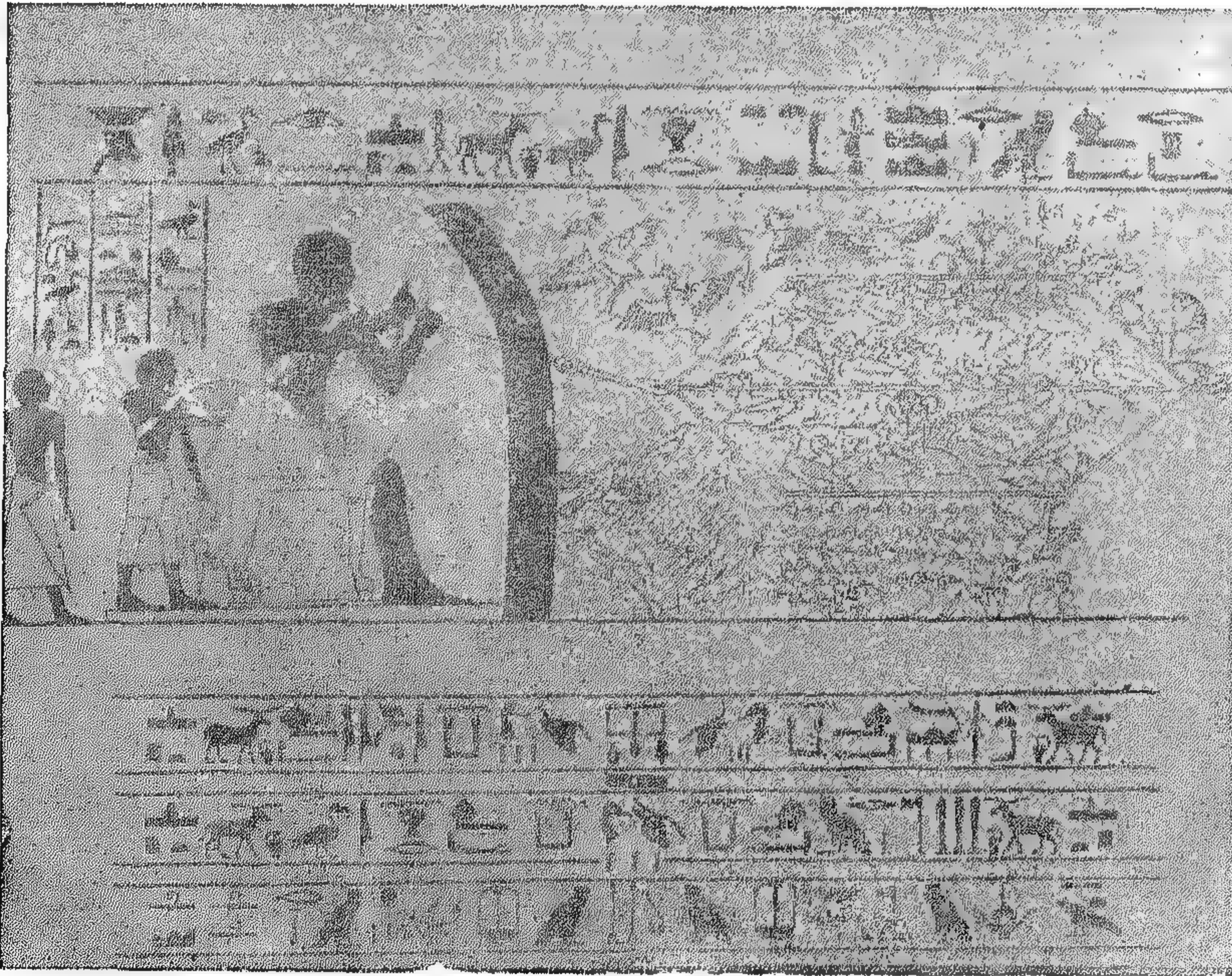
صيد حيوانات الصحراء التي
كانت تساق الى حظائر مسورة
على حافة الصحراء ونرى
فيها الصيد بالقوس
والسهام واستخدام الانشودة
وكلاب الصيد المدربة

هاجم الفيل وقطع خرطوميه بسيفه ، وهكذا
نجا الملك بأعجوبة .

السهام وتسرع خلفها كلاب الصيد للمساعدة
في ايقاعها .

ومارس المصرى صيد فرس النهر وهو من
اخطر انواع الصيد نظرا للقوة الخارقة التي
لهذا الحيوان . وكان المصرى يخرج في جماعات
تستقل قوارب صيد من سيقان البردى التي
كانت تربط بعضها الى بعض بحبال قوية .
وكانوا يصيدون هذا الحيوان باستعمال
حربة طويلة تنتهى بنصل معدني له اطراف

وكان الملك تحوتمس الثالث (من الأسرة ١٨)
يفخر بأنه استطاع أن يصيد في مناطق سوريا
الشمالية سبعة أسود واثنى عشر ثورا وحشيا
ومائة وعشرين فيلا . ولقد وصف لنا حادثا
كاد يفقد فيه حياته ، وذلك عندما رمى أحد
الفيلة برمحه ولم يقتله ، فهجم عليه الفيل ،
وكاد يسحقه لولا شجاعة أحد أتباعه ، الذي



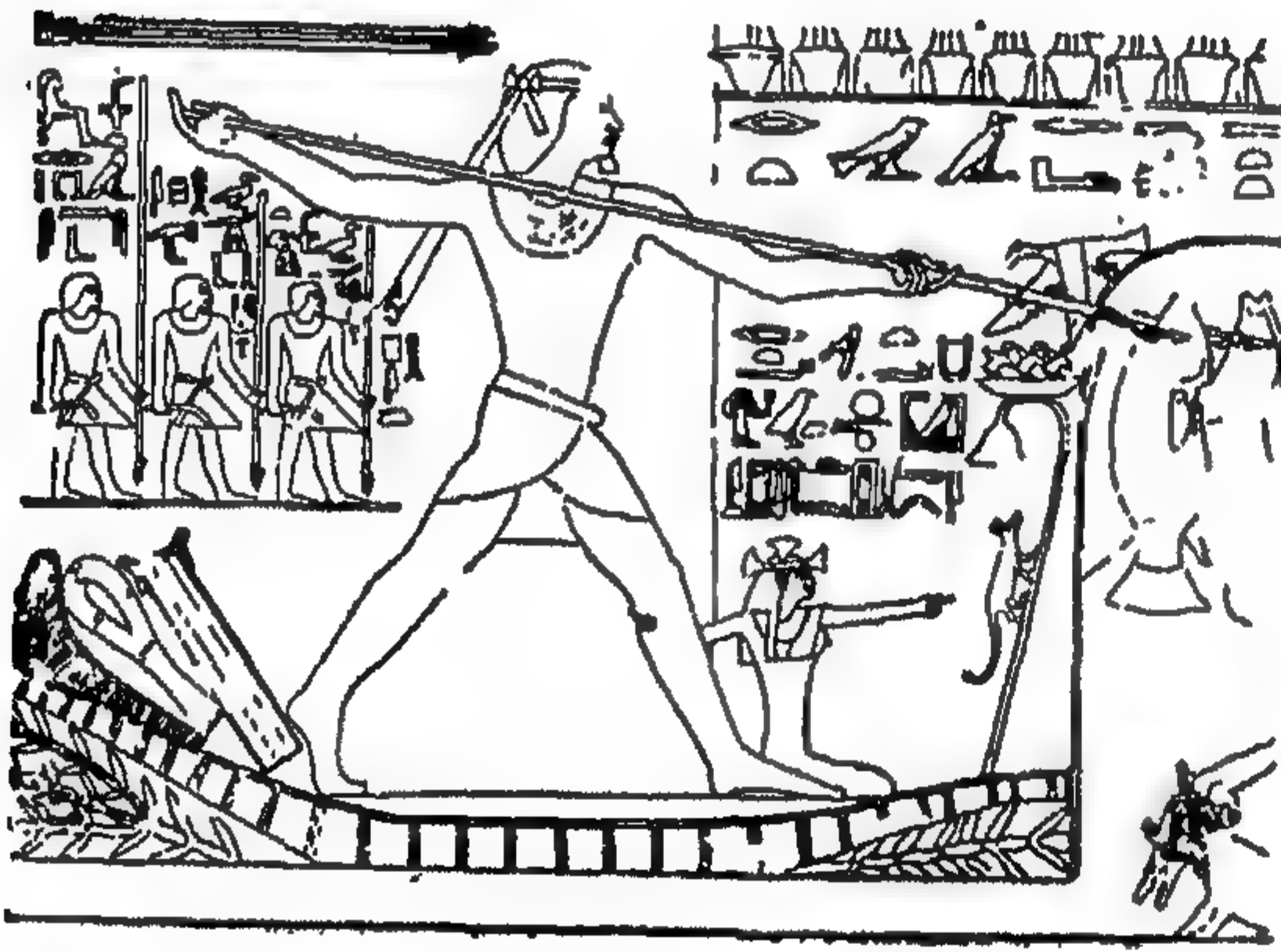
صيد الطيور بالشبكة ،
وقد جلس الصياد خلف
ساتر وببده الجبل ليجذبه
عندما تحط فيقفل عليها
الشبكة - من مقبرة «خنوم -
حطب» ببنى حسن

وكانت عادة الاثرياء فى صيد الطيور هى الخروج فى قوارب من سيقان البردى الى مناطق المستنقعات التى تفص بأنواع الطيور المهاجرة والى أجمت البردى والأعشاب العالية مستعملين عصا الرماية (البوميرانج) ، أما أفراد الشعب فقد استعملوا الفخاخ أو الشباك الواسعة المسدسة الشكل والتى تطبق على الطير بشد حبل بوساطة عدد من الرجال .

وأما صيد الأسماك فقد استعمل الاثرياء فيه الحراب الطويلة ، فى حين أن عامة الناس استعملوا الشص (السنارة) والشباك والأوانى المعروفة باسم (البجمة) والتى لا تزال تستعمل حتى الآن .

ع . ١٠ .

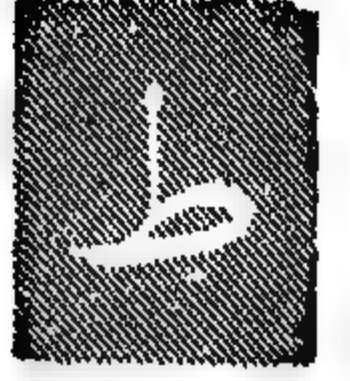
صيد السمك بالحراب



أوستراكا عليها رسم يمثل أحد الفراعنة .
يظمن أسدا برمح - الدولة الحديثة .

متعددة يمتد أحدها ملتويا الى أعلا ، ويثبت فى هذا النصل أيضا حبل طويل بحيث يستطيع الصياد بعد إصابة هدفه أن ينزع العصا من النصل المفروس فى جسم الحيوان ويظل قابضا على الحبل ثم يعاجل الفريسة بضربة أخرى من نصل آخر وهكذا حتى يتم صيدها ، فيجرها الصياد بالحبال الى الشاطئ .

أما رياضة صيد الطيور والأسماك فكانت أكثر الرياضات انتشارا بين الناس على اختلاف طبقاتهم ، وكثرت تسجيلاتها حتى قل أن نجد مقبرة تخلو من المنظر التقليدى الذى يجمع بين الرياضتين .



الطارف

الطارف منطقة تقع فى شمال جبانة طيبة،
قريبا من الطريق الموصل الى وادى الملوك .
وفى هذه المنطقة أكثر من مائة مقبرة محفورة
فى الأرض . وتكون جبانة ترجع الى أوائل
الأسرة لحادية عشرة ، وتعرف باسم جبانة
« انتف » حيث دفن فيها حكام طيبة من عائلة
أنتف ، الذين قضوا على حكام أهناسيا من
ملوك الأسرة العاشرة . وقد عثر فى المنطقة
على لوحات حجرية مربعة الشكل موزعة الآن
على متاحف العالم .

٢٠٢ ج ٢٠٢

طافا

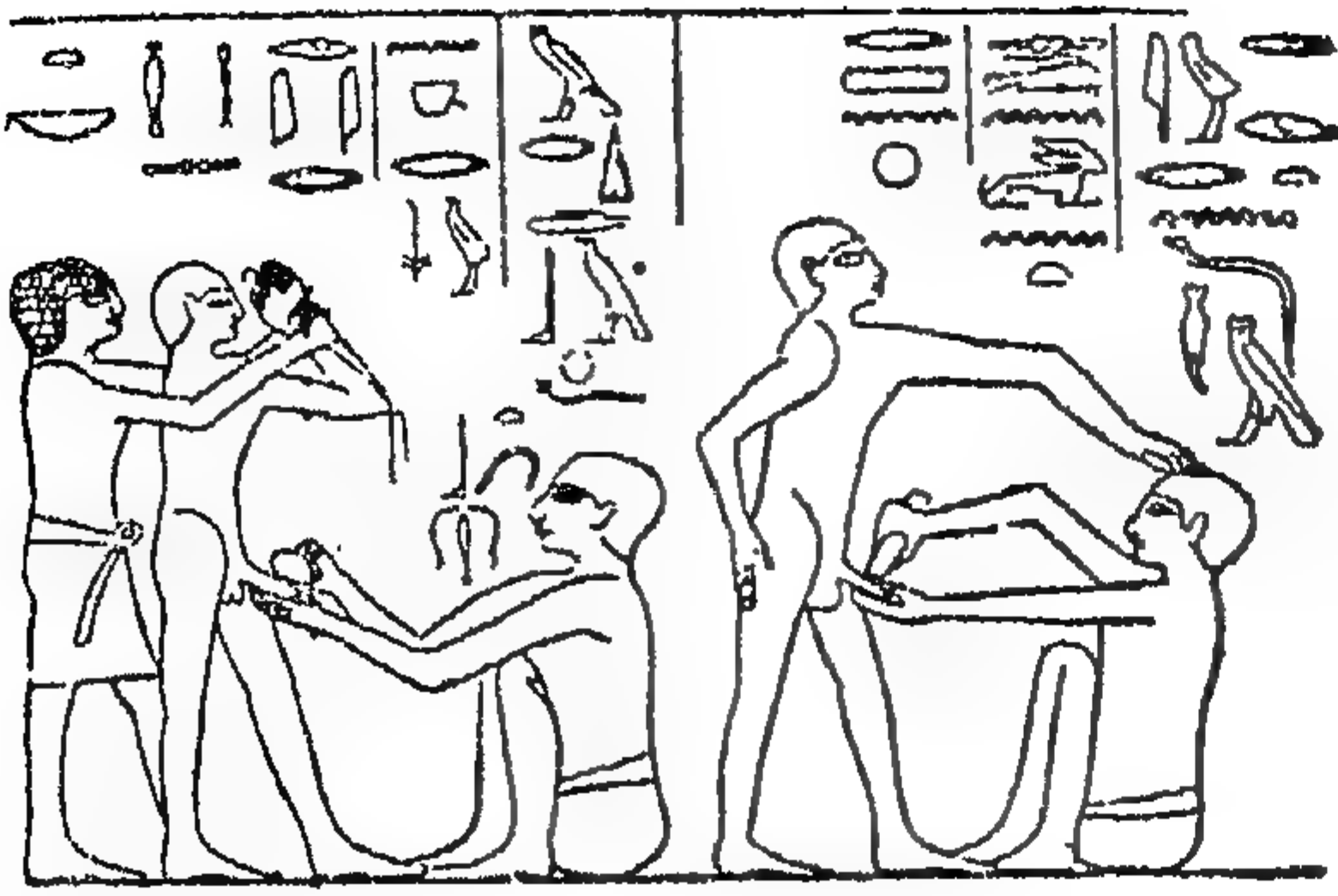
قرية نوبية كانت تقع عند باب كلابشة*
على بعد ٤٨ كم جنوبى خزان أسوان ، وكانت
تسمى فى العصر اليونانى الرومانى «تافيس» .
وكان بها معبدان اختفت أحجار أحدهما فى
القرن الماضى وبقي الآخر قائما تغمره مياه
خزان اسوان ، الى أن انهار فى الربع الثانى
من هذا القرن . وكان هذا المعبد يتكون
من صالة واحدة بها أربعة أعمدة الى جانب
اثنين بالواجهة ، وكان خاليا من النقوش .
وقد قامت مصلحة الآثار بنقل أحجاره بعد
تسجيلها وأهدته الحكومة الى هولندا لتعاونها
فى انقاذ آثار النوبة .

ع . ف . ص .

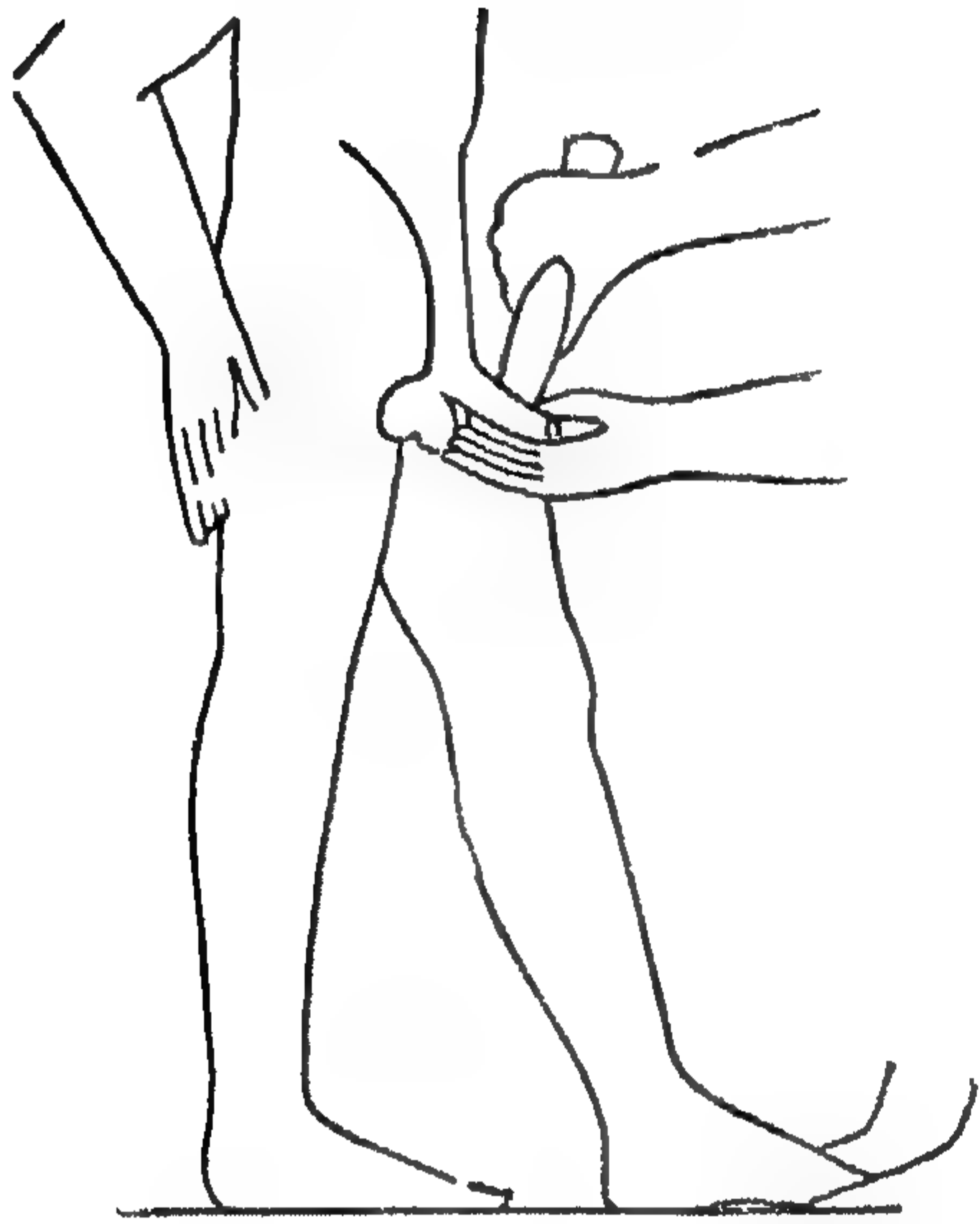
الطب

من المرجح أن الطب قد بدأ فى أول أمره
عمليا عن طريق التجارب التى اقتضتها ضرورات
الحياة اليومية ، وكان يضاف الى حصيلة
هذه التجارب ما تثبت فائدته ويستغنى
به عما يلحق الضرر ، وكان هناك اعتقاد
بوجود أرواح خبيثة تتسبب فى وجود
الأمراض ، ولهذا كان الطب فى أول أمره
متصلا بالدين و متمشيا مع السحر ، وكان
معظم الأطباء من الكهنة المطهرين « وعب »
ومنهم من كانوا « مشرفين على كهنة الوعب » .
وكان الطبيب فى الغالب يباشر أعماله الطبية
بجانب بعض الأدعية والرقى لحماية المريض من
الأرواح الخبيثة . ويمكن أن تعد نوعا من أنواع
الإيحاء بالشفاء ، اذ تؤكد النصوص المصرية
أن لبعض الآلهة تأثيرا على أعضاء الجسم ،
ونحن نجد أن رع اله الشمس - على
سبيل المثال - قد اتخذ الوجه مكانا له ،
واحتلت حتحور الهة الحب العينين ، وفضل
أنوبيس اله التحنيط الشفتين ، واستقر
تحوت اله العلم فى باقى أعضاء الجسم . وقد
أنت هذه الفكرة من الأساطير الدينية ، وهكذا
أصبح الاله الذى يتغلب على الثعبان خير مصل
له ، والاله الذى يتغلب على لدغ العقرب يصح
خير دواء له وهكذا .

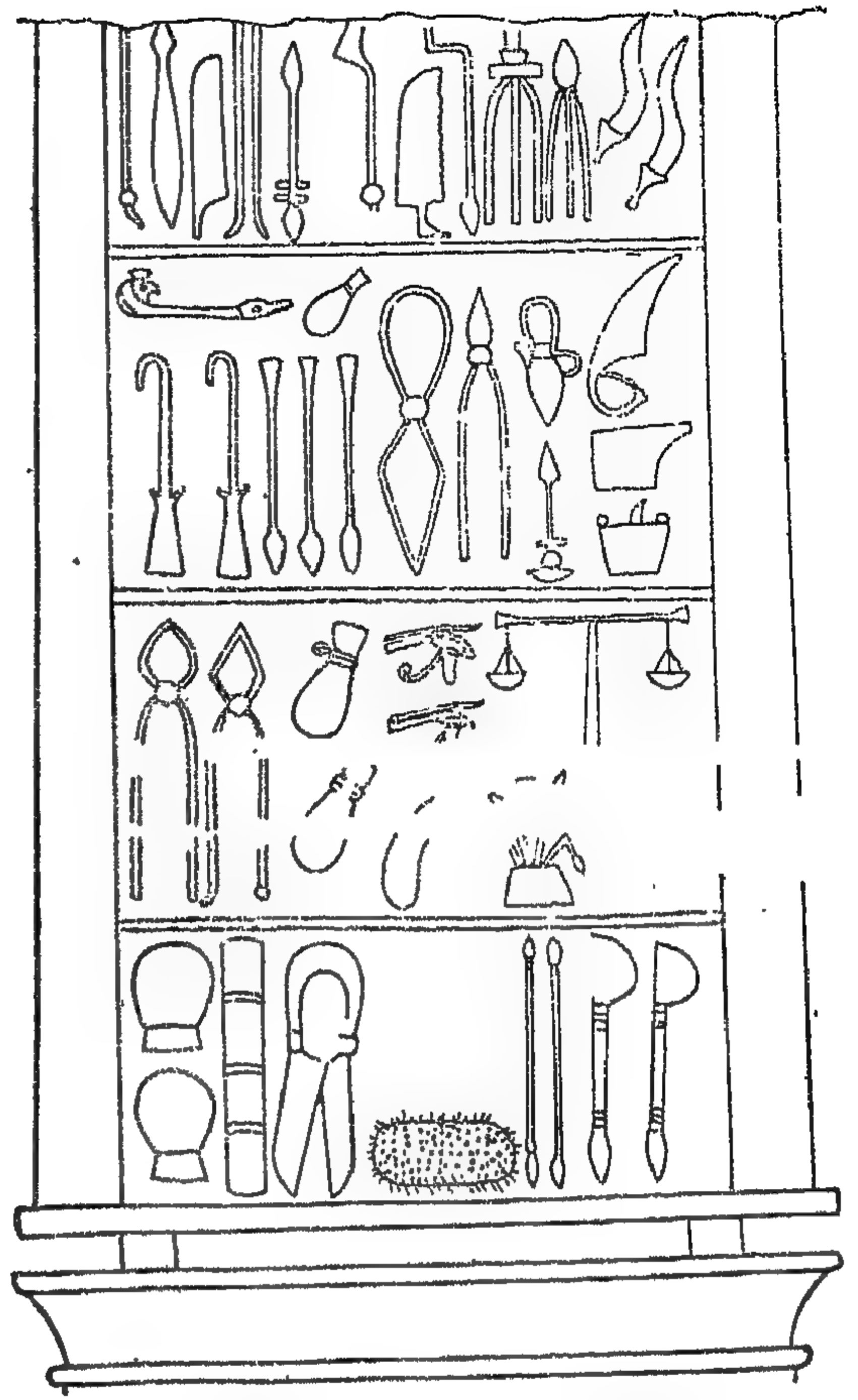
وتحتفظ المتاحف العالمية فى كل من باريس
وليدن ولندن وبرلين وتورين ببعض البرديات



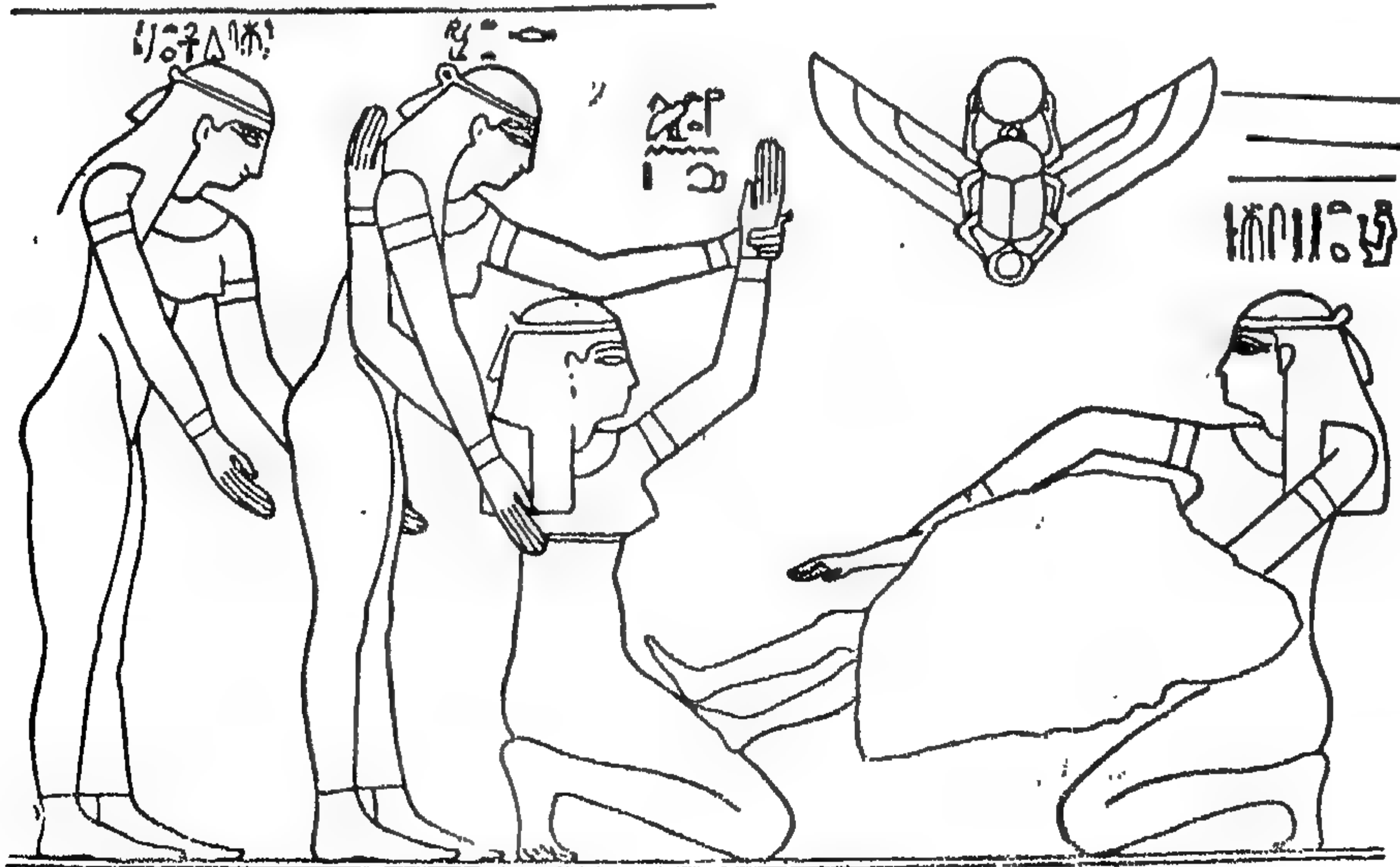
ختان الاطفال



منظر لعملية ختان الاطفال - الدولة القديمة



الادوات المختلفة التي كان يستخدمها الاطباء ، ونرى بينها الآلات التي كانوا يستخدمونها في الجراحة وفي التطبيب كما نرى بينها ايضا ميزان صغير لوزن العقاقير التي كانت تستخدم في تحضير الدواء - من معبد كوم أمبو -



منظر يمثل الولادة ، ونرى بعض المعبودات يساعدن الام من العصر البطلمي -

الطبية التى ألقت الضوء على دراسة الطب عند المصريين القدماء . وقد أخذت هذه البرديات اسمها من أسماء الذين حصلوا عليها أو أسماء الأماكن التى توجد فيها الآن .

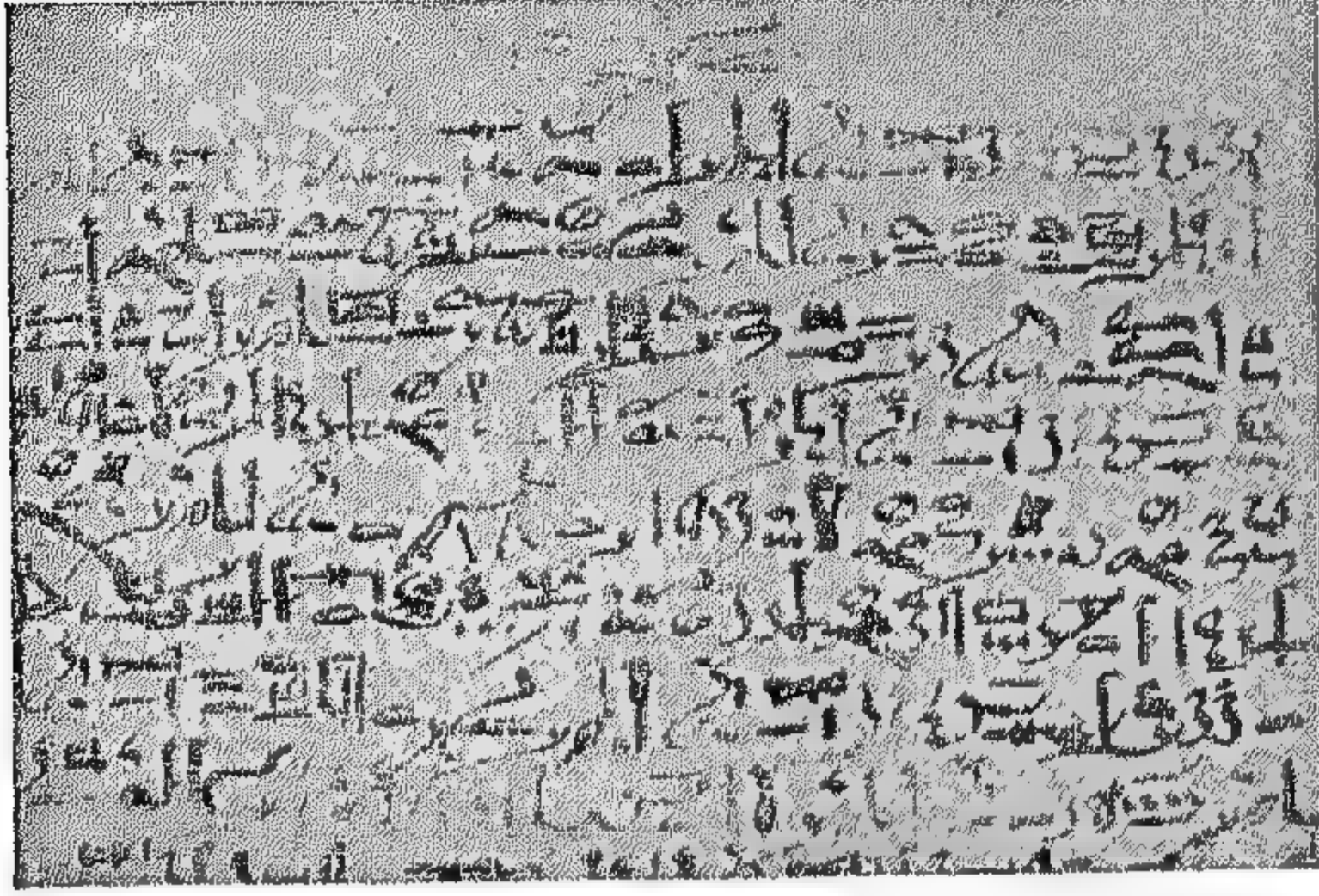
بردية ايبرس Ebers

تعتبر من أطول وأشهر البرديات الطبية فى التاريخ المصرى ، اذ يصل طولها الى أكثر من ٢٠ مترا ، وتوجد الآن فى متحف جامعة ليزج منذ عام ١٨٧٣ ، ويرجع تاريخها الى منتصف القرن ١٦ ق . م . ، وهى فى حالة جيدة نوعا وتعتبر « كتابا تعليميا للطب المصرى » . والنص المصرى يملأ ١١٠ عمودا من أعمدة البردية ، وقد قسمها المتخصصون الى ٨٧٧ حالة أو فصلا ، وهى تحتوى على وصفات طبية ، تتحدث عن أمراض العيون والجلد والمعدة والقلب والشرابين والمثانة ، كما تهتم بأمراض النساء ، وتبدأ البردية بالآتى « هنا يبدأ كتاب تحضير الادوية لكل اجزاء الجسم وأمراضه » .

بردية ادوين سميث Edwin Smith

وهى محفوظة فى متحف الجمعية التاريخية بنيويورك ، وتناقش بعناية تامة العمليات الجراحية واصابات الجروح فى أجزاء الجسم المختلفة ، وتحتوى على ٤٨ فصلا ، يناقش كل منها حالة بعينها ، مرتبة حسب اصول موضوعة ، فالحالة تبدأ باسم الاصابة ثم وصف أعراضها وبعد ذلك التشخيص ثم العلاج ، وأخيرا يبدى الطبيب رأيه فى الحالة على أساس أمور ثلاثة : أما أنه «مرض سوف

يعالجه » ، أى يبشر بنتائج ايجابية للشفاء ، أو « مرض سوف يكافحه » ، أى مشكوك فيه وسيبذل كل جهده لشفاء المريض ، وأخيرا « مرض لا يعالجه » أى ميثوس منه .



قرواس ادوين سميث الطبي

وهناك برديات طبية أخرى أهمها بردية هرست Hearst وهى محفوظة فى متحف جامعة كاليفورنيا وتحتوى على ٢٥٠ وصفا طبية ، ويرجع تاريخها الى الدولة الحديثة ، وبردية تشستر بيتى الطبية Chester Beatty فى المتحف البريطانى وترجع للأسرة ١٩ ، وبردية بولين الطبية وترجع للأسرة ١٩ أيضا وبها ٢٠٤ وصفا طبية ، ثم بردية لندن الموجودة بالمتحف البريطانى وهى تهتم بشئون الطب والسحر معا ، وأخيرا بردية كاهون (أى اللاهون فى محافظة الفيوم) ، التى تعتبر أقدم هذه البرديات جميعا ، وترجع الى الدولة الوسطى ، وهى مهشمة الى أقصى حد وتهتم بموضوع واحد هو أمراض النساء .

س.ت.١٠

دراسة الطب

كانت لدراسة الطب قواعد ملزمة ، اذ يقول مؤلف بردية ايبرس « انى قد تخرجت من هليوپوليس مع أمراء البيت الكبير .. انى تخرجت من سايس (غرب الدلتا) فى صحبة أمهات الآلهة ، وقد أسبغن على حمايتهن .. وذلك لكى أطرده جميع الأمراض » ، وهذا دليل على وجود مدارس طبية كانت - اغلب الظن - ملحقة بالمعابد فى كل من هليوپوليس وسائيس وغيرهما .

الأطباء

عرفت مصر الأطباء المتخصصين منذ أقدم العصور ، وقد أوضحت البرديات الطبية مراحل تخصصاتهم . ولعل من أشهر الأطباء المصريين فى ذلك الوقت - على سبيل المثال - « ايمحوتب* » وزير الملك زوسر* (القرن ٢٨ ق.م .) ، الذى اله فى العصور المتأخرة ، وأطلق اليونانيون عليه اسم اسكليبيوس اله الطب عندهم . وهناك أيضا رئيس الأطباء « ايرى » من الدولة القديمة ، الذى تخصص فى أمراض العيون ويؤكد هيرودوت* أن « فن الشفاء فى مصر كان منقسما الى اقسام ، كل طبيب يختص بقسم فيها ، فهناك طبيب العيون وطبيب الرأس وطبيب الاضطرابات الداخلية » .

ومعروف أيضا أن هناك أطباء لعلاج الناس جميعا ، وأطباء للجيش ، وأطباء للقصور الملكية ، الى جانب الأطباء المتخصصين ، كأطباء العيون والأسنان والجراحين . وقد وجدت فئة من الكهنة يمكن أن يطلق عليهم أطباء العقاقير وهم الذين اختصوا بالعلاج

بالعقاقير وتلاوة الأدعية . كما وجدت طبقة ثالثة اختصت باللفائف (أوت) أى المحنطين .

وقد لعبت الآلهة والأرباب دورا هاما فى الطب ، فهناك الآلهة ايزيس* التى « تهب الشفاء » ، والتى شفت ابنها اله حورس* من كل جراحه . وكانت مهمة بشئون السحر ، وهى التى شفت اله رع* من صداع فى رأسه . وقد ذكر ديودور* الصقلى « أنه بفضل معرفتها للعقاقير الطبية واجادة استعمالها تمكنت من اعادة الحياة الى زوجها «أوزيريس*» . وهناك أيضا الآلهة «سخت*» ربة الجراحة وحامية الجراحين وهناك خنوم* اله الخالق حامى الحوامل والمختص بشئون الولادة . وهناك كذلك اله انوبيس* رب التحنيط والعقاقير الطبية ثم اله تحوت* اله العلم والحكمة ، ونسب اليه اليونان اختراع الصيدلة والطب ، وأخيرا هناك الطبيب المهندس ايمحوتب* الذى اله فى العصور المتأخرة .

س.ت.١.

علاج الأمراض

انقسم العلاج عند المصريين القدماء الى قسمين : علاج ما هو ظاهر وعلاج ما هو باطن، ويتمثل الأول فى العمليات الجراحية البسيطة والكسور، ويتمثل الثانى فى الأمراض الباطنية. ويتميز الأول بالخبرة والمهارة والملاحظة الدقيقة لوظائف الجسم ، اما الثانى فيعتمد على الأدوية والعقاقير والسحر ، الذى اعتبر نوعا من أنواع العلاج النفسى لاتمام عملية الشفاء .

س.ت. ١

طمرانه

تقع طمرانة أو الطمرانة على فرع رشيد ، إلى الشمال الغربى من مدينة منوف ، ويعرف هذا الموقع باسم كوم أبو اللو* ، التى عرفها الاغريق تحت اسم «ترنوتيس» ومنها جاء اسم طمرانة فى أغلب الظن ، وكان لهذا الموقع أهمية كبيرة فى العصر المتأخر والعصر اليونانى الرومانى وظهرت فيها جبانات من هذا العصر ، ولكن لم يتبق من آثار المدينة القديمة الآن غير بعض الأحجار وبقايا معبد من العصر البطلمى ، ولكن ينتظر أن تكشف الحفائر التى تجرى الآن فى المنطقة عن آثار هامة ، وبخاصة من العصور الفرعونية .

وقد تحدث المؤرخون القدماء عن مدينة هامة تدعى مومفيس ، ذكر هيرودوت أن القائد «امازيس» الذى كان يقود جيشا من المصريين ، قد هزم فى هذا المكان الملك «إپريس» أحد فراعنة الأسرة السادسة والعشرين ، الذى كان يعتمد على المرتزقة اليونانيين ، ويعتقد الكثيرون أن موقع مومفيس كان فى مكان طمرانة الحالى ، بينما يعتقد البعض الآخر أنها كانت عند كوم الحصن .

٠٢٠ ج ٠٢

طرخان

تقع طرخان فى جنوبى محافظة الجيزة ، على الضفة الغربية للنيل ، ما بين اللشت شمالا وميدوم جنوبا . وتوجد بها بقايا جبانة ، تضم قبورا من جميع العصور ، لعل أكثرها أهمية تلك التى ترجع إلى العصر العتيق ، كما عثر بها على بقايا ، ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ . أهم قبورها مصطبة

يرجع تاريخها إلى أيام الملك «جت» من الأسرة الأولى ومقبرة عائلية لكبار كهنة خنوم اله المدينة .

٠٢٠ ج ٠٢

طرد الهكسوس من مصر

(أنظر هكسوس)

طمره

تقع محاجر طمره على الضفة الشرقية للنيل فى منتصف المسافة بين القاهرة وحلوان ، حيث قام الفراعنة ، وبخاصة فراعنة الدولة القديمة ، باستخراج أجود أنواع الحجر الجيرى الأبيض ، الذى استخدموه فى التغطية الخارجية للأهرام والمصاطب وواجهات المعابد ، وفى تبطين جدران حجرات الدفن ، وعمل التماثيل وموائد القوابين . وقد كان عصر الدولة القديمة العصر الذهبى لطمره ، ولو أن استخراج الحجر الجيرى من هذه المحاجر ، قد استمر طوال عصور التاريخ المصرى القديم ، ولا يزال مستمرا حتى العصر الحاضر .

وتنتشر فى داخل تلال طمره المحاجر ، التى استخرج منها الحجارون القدامى ، ما كانوا فى حاجة إليه من أحجار ، وهى تتميز بأسقفها التى تسندها أعمدة مربعة من الحجر ، وبالنقوش التى على الجدران ، والنصوص الديموطيقية التى تركها العمال ، وترجع بصفة خاصة إلى فراعنة الدولتين الوسطى والحديثة والعصر المتأخر .

٠٢٠ ج ٠٢

طهرقا

وهى تلقى الكثير من الضوء على ما كان يوجد من صلات بين مصر وبعض بلاد آسيا ، وقد آل أكثرها الى المتحف المصرى بالقاهرة .

ومن اهم مميزات معبد الطود حاليا بحيرة المعبد القديمة ، واسم البلدة مشتق من اسمها فى العهد القبطى « ثوت » أما اسمها فى اليونانية فهو « توفيوم » .
أ.ف.

طيبة .. (الأقصر)

تقع مدينة الأقصر ، اغنى مدن وادى النيل بالآثار الفرعونية ، فى محافظة قنا ، على بعد ٦٧٠ كيلو مترا من القاهرة . وقد بدأت الحياة فى مكان هذه المدينة منذ العصور الحجرية القديمة ، ثم كانت عاصمة لأحد اقاليم الصعيد اثناء الدولة القديمة ، فعاصمة لمصر كلها فى عهد الدولة الوسطى ، ثم اتسعت فى عهد الدولة الحديثة ، حتى أصبحت أكبر وأهم مدن الدنيا ، وقال عنها شغراء الاغريق انها المدينة ذات المائة باب ، ونجد فيها من روائع العمارة وبدائع النحت والتصوير ما يفوق كل وصف . وعرفت هذه المدينة ، منذ أقدم الأزمنة ، باسم « واست » ومعناها الصولجان ، وكان رمزا للحكم والسلطان أيام الفراعنة ، ثم أطلق عليها الاغريق اسم « طيبة » ، واسماها العرب الأقصرين ، ثم أصبحت « الأقصر » وذلك لوجود معسكرين رومانيين على جانبي المعبد ، وكانت تسمى فى العصر الرومانى « دوا - كاسترون » وهى أصل الاسم العربى .

وقد قامت مدينة الأحياء على شاطئ النيل الشرقى ، أما مدينة الاموات فقد احتلت البر الغربى . وقد اختفت الآن البيوت

حكم حوالى ٦٨٩-٦٦٣ ق.م ابن پعنخى * .
وقد جاء الى مصر شابا بصحبة اخيه « شبتكو » وعمل قائدا للجيش ، وبعد وفاة الأخير غدا فرعون مصر واستقر فى تانيس* ليتسنى له مراقبة نشاط الأشوريين العسكرى فى سوريا وفلسطين ، ويحيك المؤامرات ضدهم . وفى عام ٦٧١ ق . م . غزا « اسرحدون » الأشورى مصر ، ففر طهرقا الى الجنوب ، وسقطت منف فى ايدى الأشوريين كما وقعت اسرة طهرقا فى الأسر . وبعد وفاة اسرحدون عاد طهرقا الى مصر ، واسترد منف ، ولكن اشوريانيبال عاد الى غزو مصر عام ٦٦٧ ق.م واستولى على منف ثم طيبة ، وفر طهرقا ثانية الى نپاتا وبقي هناك حتى وفاته . وله آثار عديدة فى جهات مختلفة من مصر كما بدأ مبانى فى الكرنك ومدينة هابو بالأقصر .

ج.ع.ج.

الطود

على الضفة الشرقية للنيل ، وعلى مسافة ٤ كم شرقى محطة أرمنت* . بها معبد للإله «منتو» أسسه « سنوسرت الاول* » ، وزاد عليه بعض ملوك الأسرة ١٢ واعاد البطالمة تشييده .

قامت بحفره بعثة فرنسية عثرت عام ١٩٣٦ تحت أحد صروحه على وديعة من ودائع الاساس فى أربعة صناديق من النحاس جاءت هدية الى الملك امنمحات الثانى* وتحتوى على صفائح من الرصاص والفضة والذهب وحجر اللازورد وعلى عدد من الأختام وأوانى الفضة،

والمنازل ، نظرا لأنها كانت مشيدة من اللبن
حسب العادة ، ولم يبق من معالم المدينة
القديمة سوى المعبدین ، اللذين نطلق عليهما
الآن معبدى الأقصر والكرنك . ويرجع
تاريخ تأسيس كل من المعبدین الى أيام
الدولة الوسطى ، ولكن معظم مباني

المعبدین ترجع الى أيام الدولة الحديثة وما
تلاها من عصور ، فقد استعاض فراعنة
الدولة الحديثة عن آثار الدولة الوسطى
بأخرى أعظم وأفخم منها ، تتناسب مع الثروة
والجاه والأبهة التى تميز بها عهدهم .
٢٠٢ ج ٢٠٢



عامو

أحد حكام الهكسوس الصغار الذين تكونت
منهم الأسرة السادسة عشرة (١٦٧٠ (٨) -
١٥٦٧ ق.م.) والتى عاصرت تقريبا حكم
الأسرة الخامسة عشرة ، ولا يعرف عنه شيء
ذو بال

ج ٢٠٢ ج ٢٠٢

المسألة

أوصى « پتاح حتب » أحد حكماء الدولة
القديمة ابنه بقوله « اذا كنت رجلا حكيما
فاتخذ لنفسك أسرة .. وأحب زوجتك ..
وأوصى حكيم الدولة الحديثة « آنى » ولده
بقوله « اتخذ لنفسك زوجا وانت صغير ،
حتى تعطيك ابنا تقوم على تربيته وانت فى
شبابك ، وتعيش حتى تراه وقد اشتد عوده
وأصبح رجلا ، والسعيد هو الكثير الأهل
الذى يوقره الجميع من أجل أولاده » .

لقد أوصى الحكيمان المصريان بالتبكير
بالزواج واعتبراه من العوامل الهامة التى يقوم
عليها المجتمع الصالح كما أشاد بكثرة الأولاد .

ولم يكن حب كثرة الأولاد فى هذه الفترة
عن رغبة فى الأبوة أو الأمومة فحسب ، ولكن
كانت هناك أيضا دوافع أخرى منها الاجتماعية
والاقتصادية ، لأن المجتمع فى ذلك الوقت
كان يعتمد أساسا على الزراعة ودخل الأسرة
يعتمد الى حد كبير على أفرادها المنتجين .

أما عن سن الزواج إقليس فى الآثار المصرية
ما يمكن أن يستدل عليه منها ، وإن لم يكن
الوضع يختلف كثيرا عما كان عليه فى العصر
اليونانى الرومانى ، وكان الشاب من سكان
القرى يتزوج فى سن الخامسة عشرة بفتاة
فى الثانية عشرة . ولم تصلنا أى تفصيلات
عن عقد زواج قانونى أو كما عبر المصرى
« لى يؤسس المرء لنفسه بيتا » ، ولكن



العائلة

أما بخصوص زواج الأخ بأخته فقد ناقشه أكثر من عالم ، فمنهم من يراه أمرا طبيعيا بالنسبة للمصريين القدماء ، فقد كانت لهم أسوة بمعبوداتهم ، إذ تزوج أوزيريس بأخته ايزيس ، وست بأخته نفتيس ، ولعل هذا الزواج يعد دليلا يوضح عادة موغلة في القدم . وانتشر الزواج بالأخت بوجه خاص في العائلة الملكية ، وذلك للاحتفاظ بالدم الملكي ، وتحقيق وراثة العرش .

على أن بعض العلماء ، وهم قلة ، يرون أن الزواج بالأخت قد حدث فعلا في أضيق الحدود بين أفراد الشعب أيضا ، ويرون أن لفظ الأخت في اللغة المصرية ، يعنى أيضا الحبيبة أو الرفيقة ، وليس الأخوة الفعلية كما جاء في أغنيات الحب المصرية .

الزواج كان يتم على الأرجح عن طريق عقد كتابى موقع عليه من الطرفين والشهود كما هو الحال في العصور المتأخرة .

وأوضح پتاح حتب علاقة الزوج بزوجته مؤكدا أن الحب هو أساس الحياة الزوجية فقال : « أحب زوجتك في البيت كما يليق بها » .

« املا بطنها واستر ظهرها وعطر بشرتها بالعطر فالعطر علاج لأعضائها . وأسعدها ما حييت فالمرأة حقل نافع لسيدها » .

وأضاف (آنى) فقرة أخرى في معاملة الزوج لزوجته فقال :

« لا توجه زوجتك في بيتها مادامت تعرف واجبها ، ولا تقل لها أين ذلك الشيء ؟ احضره لى ، إذا تخيرت له مكانه الصحيح ، راقبها بعينك في صمت حتى ترى فضائلها . وانها لسعيدة إذا كانت يدك معها تعاونها ، وكل إنسان يستطيع أن يتجنب أسباب النزاع إذا تحكم في نزعات نفسه » .

ويختم حديثه بقوله :

« احذر أن تمشى في طاعة امرأة ، ولا تجعلها تسرق قلبك (أى تسيطر على آرائك) » .

وهذه الوصايا دستور يكفل السعادة لكل من يتبعه في الحياة الزوجية ، ويشجع على مد يد العون للزوجة وعلى احترامها ، ولكنه يحذر من الخضوع لها .

وصور المصريون هذه العلاقة العائلية على الأنسار تصويرا يدل على الحب والاحترام المتبادل ، فنجد الزوجة ، حين تصور بجانب الزوج ، تلف ذراعها حوله في مودة وحب ، كما نراها ترافقه في رحلاته لصيد الطيور .

وكان للآم احترامها وها هو « آنى » يوصى ابنه برعاية أمه فيقول : « ضاعف الخبز لأمك ، واحملها كما حملتك ، فقد تحملت عبئك طويلا ، وحين ولدتك بعد أن اكتملت شهورك ، أرضعتك ثلاثة أعوام .. وحين الحققت بالمدرسة ، كانت تأتيك كل يوم بالكعك والجمعة من دارها . اننى أطلب منك حين تغدو شابا وتزوج وتصبح سيدا لبيتك أن تذكر طفولتك وكيف نشأت ولا تدع فرصة لها لكى تلومك ، أو ترفع يدها الى الآلهة شاكية منك له » .

واهتم المصريون بالمرأة الحامل ، وكانت الآلهة تاورت حامية لهن ، وكان لأبناء الملوك سجل لقيد المواليد عرف باسم «سجل دار الحياة » ، أما أفراد الشعب فلم يصلنا ما يؤكد وجود سجل لقيد مواليدهم .

واعتمدت تنشئة الطفل على الأم ، التى كانت تقوم بأرضاعه ، إلا أن بعض الأسر الغنية كانت تستأجر المرضعات أحيانا ، وكان واجب الأب الإشراف على أولاده ورعايتهم وتوجيههم ، وكان الأطفال وهم دون الحلم ، وبخاصة فى الدولة القديمة ، يخرجون بدون ملابس ، وتميز الذكور منهم خصلة صغيرة من الشعر تتدلى على الجانب الأيمن من رؤوسهم .

م.ت. ١.

العبادة

أنظر الخدمة اليومية

عبادة الحيوانات

خضعت الديانة المصرية فى بداية أمرها لعوامل البيئة ، وكان من أهم خواصها فمس

مشرقة ونيل فياض ، يسير فى واد خصب على جانبيه هضبتان ، ووراء كل هضبة صحراء شاسعة، وسماء صافية مليئة بالنجوم، وقمر يظهر تارة بدرا وتارة هلالا ، وأرض خصبة ، مليئة بالنبات والحيوانات والطيور المختلفة . وقد دفعت هذه المظاهر الطبيعية المصرى الأول ، الذى نشأ على الفطرة ، الى عبادة هذه القوى الطبيعية المحيطة به من حيوان ونبات وجماد ، بل أنه كون لها فى مخيلته صورا ، واعطاها أسماء ، وصادق منها ما ينفعه ، وخشى بأس ما يضره منها . ولم تكن آلهة الطبيعة ، مثل الشمس والقمر قريبة منه ، مما اضطره الى التفكير فى آلهة أخرى قريبة منه ، لترمز لها وتساعده وتخفف آلامه ، ووجد ضالته فى الحيوانات التى تسكن تلك البيئة . فهناك مثلا ابن آوى والشعبان وفرس النهر والتمساح ، الى جانب الحيوانات التى استأنسها ، مثل البقرة والثور والاعناب وغيرها . واغلب الظن أن المصرى قدس هذه الحيوانات لأحد سببين ، أما لفائدة ترجى منها ، أو لشر يراد البعد عنه ، فمثلا استرعى تفكيره ابن آوى الذى يتسلل ليلا ليسرق جثث الموتى ، فقدم له الطعام ، لكى يحمى أهله من الموتى ولكن المصرى عندما فكر فى تأليه هذه الحيوانات لم يعتقد مطلقا أن هذا الحيوان بعينه هو ذاك الآلهة ، بل شعر بأن صفة الآلهة تلتصق به بطريقة ما ، واعتقد على ما يظهر أن بعض الآلهة ربما اختارت حيوانا بعينه ، لكى تتجسد فيه كجزء مادي لها ، بمعنى أن المصرى القديم قد ميز بين الفكرة الدينية وبين فصيلة الحيوان ، مثال ذلك أنه عندما اختار بقرة معينة لعبادتها ، واحتفظ بتمثال لها فى معبد خاص ، لإقامة الطقوس لها ، لم يطلق عليها الاسم الحيوانى المعروف به وهو « أوات » أو « أحت » ، بل أطلق عليها

الاسم الرىانى « حتحور » ، ولم ينصب هذا التقديس على كل بقرة فى البلاد بل أباح ذبحها واكل من لحمها ، كما ان تقديسه للتمساح لم يتعد وضع واحد منه فى المعبد المخصص له ، ولم يطلق عليه أيضا الاسم النحيوانى المشهور به وهو « مسح » ، بل أطلق عليه الاسم الرىانى له وهو « سوبك » على ان هذا لم يمنعه من ان يقتل التمساح دفاعا عن النفس اذ لزم الامر .

اذن فأغلب الظن أن المصرى القديم كان يحتفظ بتمثال خاص لحيوان معين ، يرمز لاله بعينه ، ويقدم لهذا التمثال من فروض الاحترام ما ينم عن تقديسه للاله المتجسد فيه ، ثم تطورت الامور فبعد ان كان يقيم تمثالا للحيوان نفسه اخذ بعد ذلك فى عمل تمثال له جسم بشرى ورأس الحيوان المعبود ، وبمعنى آخر اضاف المصرى الصفات البشرية الى هذا الحيوان المعبود ، ويوضح ذلك ما ذكره بلوتارك (ايزيس واوزيريس فقرة ٧٦) نقلا عن محدثيه من المصريين : « المسألة ليست أننا نكرم هذه الاشياء (أى التماثيل نفسها) بل أننا نكرم عن طريقها الالهية ما دامت هى بطبيعتها اشد المرايا صفاء لظواهر الالهية لذلك يجب علينا أن نعتبر هذه الاشياء بمثابة أداة (فى يد) الاله الذى ينظم كل شيء » .

س.ت.ا.

عبادة القمر

اعتبر المصريون القمر الها كظاهرة طبيعية وأطلقوا عليه اسم « أعح » ولكنه لم يلعب دورا رئيسيا فى الديانة المصرية ، وان كان اتصاله ببعض الالهة المصرية قد أضفى عليه

مكانة تتناسب مع مكانتها ، فقد اتصل القمر — مثلا — اتصالا قويا بالاله « تحوت » رب العلم والمعرفة والسحر والحساب ، ولعل اتصال هذا الاله بحساب الوقت هو الذى جعله يتصل بالقمر ، الذى كان يتخذ أشكالا مختلفة ، ولكنها ثابتة لا تتغير ، اذ يقود هلالا ثم بدرا ثم هلالا ، ولا يلبث أن يختفى . كما اتصل أيضا بالاله « خنسو » الابن فى ثلوث طيبة والذى ارتبط بصفات مختلفة منها التجول المستمر ، وهو رب الحساب الزمنى . ولقد اتصل القمر فى العصور المتأخرة أيضا بأوزيريس* ، وذلك على أساس أن دورته الشهرية من اختفاء الى ولادة واكتمال وكهولة ثم اختفاء تماثل حياة أوزيريس . وإلى جانب هذا فقد اعتقد المصريون فى اله على هيئة الصقر ، عينه اليسرى هى القمر ، واليمنى هى الشمس ، ومن أجل ذلك لعب القمر دورا هاما فى الديانة المصرية كعين الاله حورس .

ع : ا

العريش

أهم مدن شاطئ سيناء وعاصمة هذه المحافظة ، وكانت منذ أقدم عصور التاريخ المصرى ميناء هاما على البحر ، ومركزا استراتيجيا على الطريق الحربى الكبير ، الذى كان يعرف باسم « طريق حورس » ، وكانت تسير عليه الجيوش فى طريقها الى فلسطين .

وكانت العريش أحد المراكز الرئيسية للجيش فى أيام الدولة الحديثة ، ولكن لم يبق من حصونها ومعابدها القديمة شئ يذكر ، وربما عثر على شئ منها فى المستقبل ، وكل مابقى هناك بعض آثار قليلة من كنيسة

مسيحية نرى بعض أجزاء من أعمدتها
وزخارفها مبشرة بين طرقاتها .

وقد ذكرها جغرافيو الرومان تحت اسم
« رينوكورورا » ومعناه « مقطوعو الأنف »
وفسر « سترابون » ذلك بأن بعض الدين
كانوا يرتكبون جرائم كبيرة كان يحكم عليهم
بقطع أنوفهم ونفيهم إلى هنسك . ومدينة
العريش أكبر بلاد سيناء ويبلغ عدد سكانها
« ٤٠٨٣٣ » (احصاء ١٩٦٦) ، أما عدد
سكانها وما حولها من قرى ووديان تابعة
لها فهو « ٥٠٦٧٥ » .

١ . ف

العسل

(أنظر النحل)

عشتر

الهة سورية الأصل أتت إلى مصر في عصر
الأسرة الثامنة عشرة ، أن لم يكن قبل ذلك .
وقد كانت في موطنها الأصلي زوجة للاله
بعل* ، ولما وفدت على مصر ، وعرفت طريقها
إلى المعتقدات المصرية أصبحت زوجة للاله
ست* وحملت من القاب الآلهة « سيدة
السماء » و « سيدة الآلهة » ، كما كانت
« سيدة الخيل والعربات » . وكانت الهة
حربية ، يطلق عليها مع زميلتها عنت* « درع
الملك إفي مواجهة أعدائه » . وكانت من أشهر
الالهات الأجنبية ، اللاتي عرفن في مصر ،
وكان اسمها يطلق على كل الالهات الأجنبية .
وقد صورت في مصر في هيئة امرأة لها
رأس لبؤة عليها قرص الشمس ، تقف فوق
عربة حربية تجرها أربعة جياد . وأحيانا



المعبودة عشتر

فوق ظهر جواد . ووحد المصريون بينها وبين
بعض الالهات المصرية مثل ايزيس*
وحتحور* كما وصفوها بأنها ابنة للاله
بتاح* .

ع . ف . ص .

العلمين

اسم بلدة على شاطئ مريوط في شمال
منخفض القطارة بالصحراء الغربية في اضييق
منطقة بين المنخفض وشاطئ البحر الأبيض
المتوسط ، وهي تبعد ١٠٢ كم من الاسكندرية ،
وقد ذاع اسمها إقلى العالم بسبب المعركة التي
دارت فيها عام ١٩٤٢ ، عندما زحفت جيوش
المحور على مصر ولم تستطع التقدم ، بسبب

ما أقامته فيها جيوش الحلفاء من تحصينات،
وانهزمت جيوش المحور وارتدت على أعقابها.

ويوجد فى مكان المعركة متحف حربى
صغير ، وجبانات تضم رافات من سقط من
الجنود البريطانيين أو من جنود الألمان أو
الإيطاليين .

ولم تخف أهمية هذا الموقع على قدماء
المصريين عندما تعرضت مصر للغزو الليبي فى
القرن الثالث عشر ق.م. ، إذ أقام فيه
رمسيس الثانى * حصنا ، وشيد فى داخل
الحصن معبدا ، ظهرت بعض أحجاره المكتوبة
عند عمل الخنادق وإقامة التحصينات ، قبيل
معركة العلمين .

١ . ف .

عمارة مصرية

انفردت العمارة المصرية بطرازها الخاص ،
ومن أهم العوامل التى تؤثر على الطراز
المعمارية فى بلد ما ، مقومات البيئة
وإمكانياتها من ناحية ، والعقائد الدينية
السائدة لدى المجتمع من ناحية أخرى .

والعمارة المصرية عمارة نباتية ، استمدت
أسلوبها الفنى ، واعتمدت فى طرازها على
ما كان يستعمله المصري الأول ، فى عصور
فجر تاريخه من مواد أولية فى إبنيته ، مثل
سيقان البردى وأعواد البسوس ، وجذوع
الأشجار والحصر التى صنعها من القش .
وتطور المصري بإبنيته من طابعها العملى الى
طابع تمتزج به بعض العناصر الزخرفية ،
فأخذت الأكواخ النباتية التى شيدها لأغراض
دينية (معبد) أو دنيوية (مساكن) تتحول
الى سرادقات ممتدة واسعة تقوم سقفها على

أعمدة من سيقان البردى أو جذوع الأشجار ،
ثم استطاع النجارون أن يدخلوا بعض
التعديلات على جذوع الأشجار بأن جعلوها
أما مربعة الشكل أو مضلعة وقممها مفرطحة
مسطحة .

وسرعان ما انتقل المصري الى استعمال
طى النيل فى تشييد مبانيه ، وبدأ بأن
كسا جدران المبنى من الخارج بطبقة سميكة
من الطمى غلف بها الجدران المصنوعة من
القش المجدول ، ثم انتقل بعد ذلك الى
صناعة اللبن بقوالب مستطيلة ، فكانت قفزة
واسعة الى الأمام ، أثرت على المظهر الخارجى
للمبنى إذ انصرف عن المبنى المستدير أو
البيضاوى الشكل الى المبنى المستقيم
الجوانب المستطيل الشكل ، الذى أصبح
أكثر مناعة وصلاحيه للاستعمال ، وادعى الى
اتقان الصناعة .

وخضعت عمارة اللبن منذ أوائل العصر
التاريخى (٣٢٠٠ ق.م.) الى الكثير من
التطور العملى والفنى ، فأخذ المصري يشيد
الجدران بحيث تغيل الى الداخل كلما
ارتفعت ، بحيث يقرب شكل الجدار من هيئة
المثلث ، كما جعل الجدار الخارجى يتكون من
دخلات وخرجات متتابة .

وسهل هذا الطراز تثبيت عوارض من
جذوع النخل فى الدخلات تتوسط «رصات»
اللبن لتزيدها تماسكا ، أما الخرجات فكانت
تهدف الى تقليل حدة الاستقامة فى الواجهات
الممتدة للقصور وكذلك للمقابر الضخمة التى
اعتبرها أصحابها منازل الخلود . ولقد بقيت
عمارة اللبن سائدة طوال عصرى الاسرتين
الأولى والثانية ، ثم استمرت بعد ذلك
تستعمل فى تشييد المباني السكنية مثل

القصور والمنازل وكذلك فى اقامة الحصون والقلاع .

وحدثت منذ الاسرة الاولى بعض المحاولات لاستخدام الحجر فى العمارة الا انها اقتصرت على اطارات الابواب ، وأرضيات حجرات الدفن واقامة بعض اللوحات الحجرية كنصب على مقابر الملوك وكبار القوم .

وشهدت عمارة الحجر ، منذ عصر الاسرة الثالثة، طفرة فنية جريئة واسعة، ولقد تعهد هذه الطفرة المهندس العبقرى « ايمحوتب » الذى نفذ المجموعة الجنائزية للملك زوسر (أول ملوك الاسرة الثالثة ٢٨٥٠ ق.م.) فى سقارة، الجبانة الرئيسية للعاصمة منف ، وهى المجموعة التى تتكون من الهرم المدرج كمقبرة ملكية ومن عدد من الأبنية الأخرى أحاطها جميعا بسور ضخيم يمتد ٥٤٤ مترا من الشمال الى الجنوب و ٢٧٧ مترا من الشرق الى الغرب وتتجلى عبقرية هذا المهندس فى استخدامه للحجر على نطاق واسع لأول مرة ، فكانت محاولته كاملة العناصر متقنة التنفيذ رائعة فى نسبها المعمارية ، ثم فى نجاحه المنقطع النظر فى الاحتفاظ للطراز المعمارى الجديد بكل الأساليب المتوارثة ، سواء للعمارة البنائية او للبنية القديمة .

واستمرت العمارة الحجرية تتقدم فى تطورها الفنى بعد الاسرة الثالثة ، واتسعت آفاقها ومجالاتها منذ عصر الاسرة الرابعة ، فاتخذت المقبرة الملكية هيئة الهرم الضخم المتسامق ، الذى يمتد الى الشرق منه المعبد الجنائزى الفسيح ، ويتصل ، عن طريق معر منحدر ، بمعبد آخر يشيد فى الوادى ، وأهم أهرام مصر وأضخمها ترجع الى هذه الفترة ، وهى أهرام سنفرو فى دهبور وخوفو وخفرع

ومنكاورع فى الجيزة ، وشهد مهندسو العصر الحديث بعبقرية المهندس المصرى الذى لابد انه اعتمد على كثير من العلوم المتقدمة ، لكى يصل فى تنفيذ أهرامه الى هذه الدرجة من الاتقان والروعة فى التنفيذ ، واذا كانت الاسرة الرابعة قد أخذت بأسلوب الضخامة دون الاعتماد على العناصر الزخرفية ، فقد تغير الدوق الفنى فيما بعد ، اذ اعتمدت عمارة الاسرتين الخامسة والسادسة على العناصر الزخرفية دون الأحجام الضخمة ، وظهرت فيها الأعمدة بتيجان على هيئة زهرة اللوتس او براعمها المقلدة ، ثم على هيئة زهرة البردى او قمم النخيل ، ولقد استمر الهرم بمعبديه هو الطراز المفضل عند ملوك الفراعنة حتى أواخر الاسرة السابعة عشرة ، ثم أخذ الملوك بعد ذلك بطراز جديد ، يعتمد على نقر المقبرة الملكية داخل التل الحجرى ، وفصل المعبد عنها واقامته بعيدا . اما مقبرة عظماء الناس فقد استمرت على هيئة مسطبة ، حتى أواخر الاسرة السادسة من الدولة القديمة ، ثم تطورت الى مقبرة منقورة فى التل الحجرى ، ولكنها احتفظت بالصلة القوية بين المكان المعد للدفن والمكان المعد لاقامة الطقوس الجنائزية .

ومنذ ان استقرت القواعد الفنية للطرز المصرية فى العمارة الحجرية ، أخذ المهندسون يزدون صلة عمائرهم بالفن والدوق السليم ، عن طريق ما نفدوه من وسائل الوضوح واستقامة الاتجاهات والتقليل من الانحناءات والتعقيدات ، ونرى ذلك بوضوح فى المعبد المصرى ، الذى أمتاز ، منذ نشأته حتى اكتماله باستقامة الاتجاهات فى محوره الرئيسى وتنفيذ أسلوب المقابلة بين أجزائه . وهذه الأجزاء هى بوابة ضخمة ذات صرحين (بيلون) بينهما المدخل الرئيسى للمعبد الذى يوصل الى فناء فسيح مكشوف ، ثم الى بهو أعمدة

كبير يتميز بصقوف متعددة من الأعمدة الضخمة ، الصقان الأوسطان يرتفعان عن الصقوف الأخرى . وذلك بقصد استغلال الفارق في الارتفاع لترتيب نوافذ لاضاءة جنبات بهو الأعمدة . ثم الى بهو أعمدة أصغر ومنه الى قدس الأقداس الذى يتكون من حجرة واحدة اذا كان المعبد مخصصا لعبادة معبود واحد ، أو من ثلاث حجرات اذا كان المعبد قد خصص لثالوث مقدس. وهكذا نجد أن من أهم المميزات لتخطيط العمائر المصرية استعمال الأشكال المستطيلة أو المربعة المتجاورة أو المتداخلة ، وبذلك يتكون الشكل العام للمبنى من مستطيل رئيسى ، ينقسم الى عدة مستطيلات صغيرة وكل منها يتجزأ الى مستطيلات أصغر .

ولما كان المناخ فى مصر يتميز بشدة ضوئه وارتفاع حرارته ، فإن المهندس المصرى لم يلجأ الى تزويد عمائره بفتحات كبيرة ، وأصبحت بذلك جدران المبنى ذات مسطحات واسعة خالية من فتحات متعددة ، اذا استثنينا ما بها من أبواب ومن إفتحات ضيقة فى السقف أو فى أعلى الجدار ، وحتى هذه كانت تملأ بمربع قسم الى فتحات مستطيلة ضيقة . وهكذا هيمن على المبنى نوع من الاضاءة الخافتة التى كانت ولا شك تزيد من هيئته .

أما عمارة المنازل والقصور فقد بقيت ، كما سبق القول ، تشيد من اللبن ، واذا كانت اطلال المدن المصرية قد زالت وانطمست معالمها فماتزال هناك بعض بقايا تساعدنا على التعرف على عمارتها ، مثل مدينة اللاهون من الأسرة الثمانية عشرة ، ومدينة تل العمارنة من الأسرة الثامنة عشرة . وكان المنزل* المصرى للأثرياء يتكون من

قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء ، وكل جزء يتكون من عدة حجرات تتجمع حول فناء واسع مفتوح . وكثيرا ما كانت بعض هذه المنازل تحوى حجرة أو حجرتين فوق السطح يعتقد انها استعملت للنوم فى أشهر الصيف كما كانت الحدائق الواسعة التى تتوسطها أحواض الماء من أهم ما عنى به المصرى وتفاخر به منذ عصر الدولة الحديثة على الأقل . وتدل منازل الأثرياء فى تل العمارنة على وجود حمامات ومراحيض ، ولو أننا نعتقد بوجود حمامات من الدولة الوسطى وذلك اعتمادا على ما ورد فى نص قصة سنوهى .

أما منازل الطبقة الكادحة فقد كانت تتكون من فناء أمامى تتلوه حجرة أو حجرتان ثم درج يصعد الى سطح المنزل حيث كانت تخزن مواد الوقود ، تماما كما يحدث الآن فى قرى مصر .

ع ١٠ .

العمال (بردية اضراب)

من الوثائق النادرة عن أقدم شواهد الاحتجاج الجماعى للعمال واضرابهم ، ما وقع فى مدينة العمال بدير المدينة بالبر الغربى من طيبة ، التى كانت تتمتع بكثير من الحركة والنشاط فى الدولة الحديثة ، حيث توفر أهلها من حفارى القبور والحجارين والبنائين والنحاتين والفنانين وصناع التوابيت والكهان والمحنطين والحفراء ، على خدمة الجبانة حيث مدافن الملوك والأشراف . لذلك كانوا يحيون فى شئ من اليسر وخفض العيش ، بفضل ما كانوا يحصلون عليه من أرزاق منتظمة يجريها عليهم الملوك. ولكن أهل هذه القرية فى أواخر عهد رمسيس الثالث تعرضوا لطائفة من

الآزمات، التي أدت بهم الى الاضراب والشكوى واعلان الاحتجاج ، وقد تحدثت عن ذلك وثيقة ، روت انهم عبروا الاسوار ، حين تأخرت روايتهم ، وهم يصيحون « انا لجائعون وهاقد مضى من هذا الشهر ثمانية عشر يوما » ثم تجمعوا من خلف معبد تحوتمس الثالث . وحاول بعض الموظفين عبثا اقناعهم باستئناف العمل ، معلنين أن رسالة وصلت من فرعون ، فظلوا حيث كانوا واتصل الاضراب بعد ذلك اياما ، حتى اقبل من الرمسيوم كاهن وكاتب يستمعان لمظلمة العمال الذين جأروا بالشكوى قائلين : « لقد اقبلنا يدفعنا الجوع والعطش ، فلا كساء ولا دهن ولا سمك ولا خضر . اكتبوا الى مولانا الطيب بذلك ، اكتبوا الى رئيسنا الوزير حتى يعطينا ما نعيش به » . ثم قدم العمال شكوى اخرى قائلين : « ان الذى دفعنا الى عبور الاسوار لم يكن الجوع ، ولكن لدينا شكوى خطيرة نريد سردها ، فان هناك فضائح خطيرة تجرى فى هذا المكان » . ولم ينته الاضراب الا بتدخل الوزير « تو » الذى لم يستطع صرف أكثر من نصف ما كانوا يستحقون .

١. ع. ي.

العصرة

كثيره من المعابد الى كنيسة وغطيت مناظر جدرانها بطبقة من الطين كان لها الفضل فى حفظ ألوانه . وفى السنوات الأخيرة تم نقل هذا المعبد الى مستوى أعلى من مياه السد العالى .

ع. ف. ص

احدى قرى البلينا بمحافظة سوهاج ، وقد ظهرت بها فى العصر الحجري الحديث حضارة محلية متقدمة وعثر بها على بعض المقابر والقليل من المساكن ، التى وجد بها من الأدوات الحجرية ، ما يعد من أروع ما صنع فى مصر . وتمتاز هذه الحضارة بظهور أنواع من الفخار والأواني الحجرية والصلابات ورؤوس الصولجانات والتماثيل الفخارية ، التى تنطق جميعا بازدياد الوعى الفنى . كما استخدم أصحاب هذه الحضارة امشاطا ، حليت من أعلا بأشكال الطيور أو الحيوانات .

٢٠٢ ج. ٢٠٢

العمرى

بقايا قرية تقع عند مدخل وادى حوف الى الشرق من حلوان ، ترجع الى بداية العصر الحجري الحديث . ولم يعثر بهذه القرية على مساكن كاملة ، ولكن يستدل ، مما وجد فيها ، على أن اكواخها كانت مستديرة ومصنوعة من أغصان الشجر ومكسوة بالطين . وقد دفن سكان العمرى موتاهم فى جبانة بعيدة عن المساكن ، عثر بها على كميات ، لا بأس بها ، من الآلات الحجرية والأواني الفخارية والأدوات الشخصية ، مما يدل على مدى التقدم الذى

عمدا

منطقة اثرية على بعد ٢٠٣ كم جنوبى خزان اسوان ، كان بها معبد من أهم معابد بلاد النوبة* وأقدمها ، كان مكرسا لعبادة أمون رع، ورع حراختي* . بناء تحوتمس الثالث* وأضاف اليه أمنحوتب الثانى* بعض النقوش ، كما زاد عليه تحوتمس الرابع* . وقد تعرض هذا المعبد لبعض التخريب فى عصر اخناتون* [فقسام بترميمه سيتى الأول* فى عصر الأسرة التاسعة عشرة . وفى العصر المسيحى حول هذا المعبد

أحرزه السكان ، وقد سميت بهذا الاسم
تخليداً للذكرى العالم المصرى الذى اكتشفها .

٢٠٢ ج ٢٠٢

عنق

الهة سامية كانت إحدى آلهات الحرب
الأسبقيات . وقد وفدت على مصر فى عصر
الدولة الحديثة ، وارتبطت بالالهة مشتر*
وكان يطلق عليهما معا « درع الملك فى مواجهة
اعدائه » واعتبرت فى مصر ، وكزميلتها
مشتر* ، زوجة للاله ست* وابنة للاله رع* .
وفى عصر الرعامسة انضمت الى مجمع الالهة
المصرية كالهة حرب . وعبدت فى تانيس* الى
جانب زوجها الاله المصرى ست وقد عثر
على تمثالين لها فى هذه المدينة . كما كان
لها هيكل فى طيبة يرجع الى عصر تحتمس
الثالث* . وكانت تصور فى هيئة سيدة
تلبس التاج* الأبيض وعلى جانبيه ريشتان
وتتسلح بدرع وحرية وفأس قتال .
ع.ف.ص.

العندرك

(انظر قصر العندرك)

عنقت

انظر انوكيس

العيد الثلاثينى

انظر (الحب سد)

عيد واعيداد

تمددت الاعياد فى مصر القديمة واختلفت
أسبابها ، فمنها ما كان يحتفل به فى طول
البلاد وعرضها ، ومنها ما كان يحتفل به فى
مدينة بعينها ، ومنها الاعياد السنوية والاعياد
الدينية والاعياد الجنزية والاعياد الرسمية .

والاعياد السنوية تعتمد أساسا على التقويم
فهناك على سبيل المثال عيد رأس السنة وعيد
فيضان النيل وعيد الحصاد وعيد ظهور نجم
الشعرى اليمانية ، بشيرا بالفيضان ، وأعياد
فصول السنة الثلاثة وعيد أيام النسيء الخمسة
وعيد آخر السنة ، الى جانب الأعياد الشهرية
مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال القمر .

أما الأعياد الدينية فهى التى تتصل بالالهة
ومعابدهم ، وقد اختلفت مواعيد هذه الأعياد
باختلاف الالهة واختلاف أماكنها ، فهناك مثلاً
عيد « أويت » وهو العيد الذى يزور فيه
الاله أمون « الحريم الجنوبى » أى معبد الأقصر
وكانت الزيارة تستمر أحد عشر يوماً فى بداية
الامر ، أما فى الأسرة العشرين فقد أصبحت
٢٧ يوماً .

وتذكر قائمة الأعياد فى مدينة هابو أن
الفرق الزمنى بين العيد والعيد فى بعض
الأحيان كان لا يتجاوز ثلاثة أو أربعة أيام .
كما كان يحتفل بأعياد أوزيريس فى أبيدوس
حيث تمثل فى كل عام ، أسطورة بعثه .

وهناك عيد الالهة حتحور* فى دندرة وكانت
خلاله تقضى خمسة عشر يوماً عند زوجها
حورس* فى ادفو ويذكر هيرودوت أن عيد
الالهة « باستت* » كان يحتفل به نحو
٧٠٠ رجل وامرأة ، يشربون ويضحكون
ويتمتعون كما يريدون . ومن أهم الأعياد

الجنزية عيد الوادى ، وفيه يزور الاله امون
الوادى فى الضفة الغربية امام الأقصر ، وقد
بدأ من الأسرة الحادية عشرة وأصبح فى
الدولة الحديثة من أهم الأعياد الجنزية ،
حيث يأتى اقارب الموتى لزيارتهم ، مقدمين
لهم القرابين والصلوات .

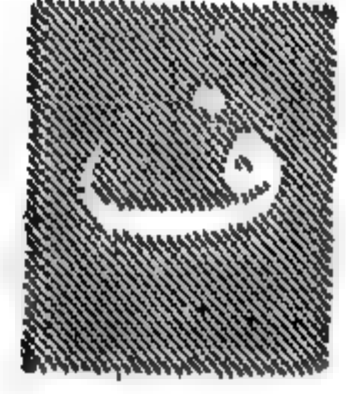
اما الأعياد الرسمية فهى الأعياد التى تتعلق

بالدولة والملك ، مثل عيد التتويج ، وعيد ميلاد
الملك أو الاحتفال بعيده الثلاثينى المعروف
باسم عيد ال « سد » .

س.ت.ا.

الفويطة

(انظر قصر الفويطة)



فتح الفم

كان الاحتفال بعملية فتح الفم وفتح العينين
والأذنين يقام على تمثال المتوفى فى « البيت
الذهبي » (حت نب) أى فى مصنع المثالين ،
وغالبا ما كان يقوم بهذه العملية من الآلهة فى
بادىء الأمر الاله خنوم* الذى اتخذ لقب
« سيد البيت الذهبي » أو الاله پتاح* الاله
الخالق ، ثم قام الكهنة بهذا الاحتفال بعد
ذلك وكان يرأسهم الكاهن المعروف ب « سم »
وهو يرتدى جلد الفهد المميز له . كان يقوم
هذا الكاهن أولا بتطهير التمثال ، ثم يضعه
على قاعدة من الرمل موجهها وجهه نحو الجنوب
ثم يقوم بطقوس فتح الفم والعينين والأذنين
وذلك بأن يلمس وجه الميت بألات مختلفة
أشهرها الفأسان الصغيران المعروفان باسم
« نوتى » . ثم يردد قائلا « أنا أفتح فمك لكى
تتكلم ، وأفتح عينيك لكى ترى رع ، وأذنك
لكى تسمع تبجيلك (ثم) تمشى على رجلك

لكى تدفع عنك الإعداء » . ويتبع ذلك بعض
الطقوس التى يقصدون من ورائها أن يستعيد
الميت قدرته على تسلم الطعام ، الذى يقدم له
يوميًا فى العالم الآخر ، ثم يقوم الكاهن بتبخير
التمثال ثانية ، ثم ينتهى الاحتفال .

ويرى العالم الأثرى هلك أن هذه الطقوس
ظهرت فى العصر العتيق (الأسرتين الأولى
والثانية) واستمرت فى الدولة القديمة ، ووضع
تفاصيلها باللفظ والصورة فى مقابر الدولة
الحديثة . ومن الطريف أن هذا الاحتفال أقيم
فى العصور المتأخرة على تماثيل الأوشبتي*
وتماثيل الجمارين ، بل على تماثيل بعض
الحيوانات المقدسة . ويحتفظ متحف اللوفر
ببردية ترجع للقرن الثانى الميلادى ، تعتبر
آخر ما سجل من طقوس هذا الاحتفال .

س.ت.ا.

الفرما

« يوليوس » المنتصر ، ولكن الأمر كان على العكس .

١ . ف .

الفلك

حرص المصريون منذ أقدم العصور - بحكم اعتمادهم على النيل وفيضه - على ضبط مواعيد وحساب ميعاده ، وكان ذلك مدعاة الى التطلع الى السماء والنظر فى النجوم ، وقد وجدوا أول بشائر الفيض تطلع بالمياه الحمراء عند رأس الدلتا مع بزوغ نجم الشعرى اليمانية قبيل الشروق ، وحسبوا ما بين بزوغها وعودتها للظهور بخمسة وستين وثلاثمائة يوم كانت عندهم امد العام ، ثم جعلوا عدة الشهور اثني عشر شهرا من أيام ثلاثين ، ثم قفوا عليها بخمسة أيام نسيئا . وكان رصد النجوم منذ عصور مصر الأولى من الوظائف الكبرى التى يتولاها الوزير وكبير الكهان فى عين شمس ، التى اتخذت اسمها أولا من برج المرصد ، فكان أن عرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ، ورسموا الخرائط وعينوا مواقع النجوم من برج السماء ، حيث نجد مناظر لها فى سقف بعض المعابد والمقابر واغطية التوابيت وميزوا النجوم القطبية وسموها «التى لاتفنى» وقدروا أن روح الميت تسكنها لخلودها ، ورصدوا منها الدب الأكبر وأطلقوا عليه اسم « رجل الثور » ، والزهرة التى سموها نجم الصباح أو نجم السماء ، والمشتري ووصفوه بالبراق وزحل وسموه حورس الفحل ، ثم المريخ وسموه حورس الأحمر ، وكذلك رصدوا العواء وصوروه بالتمساح وفرس النهر ، وصوروا نجم الدجاجة أو صليب الشمال رجلا منبسط الذراعين ، ونجم الجبار رجلا يجرى ملتفتا خلفه ، ونجمة ذات الكرسي

وتسمى أحيانا « تل الفرما » ، وهو الاسم العربى للبلدة التى عرفت قديما باسم « پلوزيوم » . وكانت أهم الحصون للدفاع عن الدلتا من ناحية الشرق ، وسجل التاريخ اسمها كموقع حدثت فيه مواقع حربية هامة ، من أهمها المعركة التى حدثت بين جيش المسلمين تحت امرة « عمرو بن العاص » ، وجيش الرومان الذى كان يقيم فى حصونها فى شهر يناير عام ٦٤٠ م .

وموقعها خال من السكان حاليا ، وهو على الشاطئ ، شرقا من بور سعيد ولا نجد فيه الا اثارا قليلة من بقايا حصونها ومعابدها ، وقد كانت عامرة فى العصور القديمة ، لأن أحد فروع النيل القديمة (على مسافة ٧ كيلومترات الى الشمال الشرقى منها) وهو الفرع الپلوزى ، كان يمر على مقربة منها ، وكانت محاطة بالحدائق والحقول ، وما زالت آثار بعض ضواحيها باقية الى اليوم ومن بينها « تل الفضة » و « اللولى » .

ويذكر تاريخ مصر فى آخر أيام البطالة أنه عندما دب الخلاف بين كليوبترا* الشهيرة واخيها الصغير بطلميوس ، فرت كليوبترا الى سوريا ، حيث جمعت جيشا وسارت به على مصر ، ووقف أخوها عند الفرما استعدادا للحرب فعها (٤٨ ق.م .) وعسكر الجيشان بعضهما امام بعض استعدادا للمعركة ، وفى هذا الوقت بالذات ظهرت سفينة القائد الرومانى « پومپى » وكان فارا من وجه « يوليوس قيصر » . وقد اتى ينشد حماية ابن صديقه القديم ، ولكن بطلميوس استجاب لنصيحة قواده ، فقتلوا ضيفهم الذى يطلب حمايتهم غيلة ، اعتقادا منهم بأن ذلك يكفل لهم صداقة

رجالاً ممد الذراعين ، كما رصدوا التنين
ولعلمهم رصدوا كذلك الثريا .

على أن المصريين لم يعرفوا الأبراج الاثني
عشر قبل عصر البطالة والرومان ، ولكنهم
كانوا يعتمدون في تقسيم السنة على الديكانات
وهي مجموعة من نجوم أو نجم واضح ، يبرز
في ساعة معينة من « ساعات الليل » ، على
تعاقب فترات ست وثلاثين ، كل فترة من
عشرة أيام ، وتقع في نطاق حزام استوائي
يبدأ بالشعري اليمانية . وكانت كل فترة من
الأيام العشرة تحدد بزوغ النجم التالي في
الأفق الشرقي قبيل مشرق الشمس . ولقد
قسموا اليوم الى أربع وعشرين ساعة نصفها
لكل من النهار والليل ، وكانت النجوم ترصد
بأداة بسيطة خاصة تسمى مرخت ، كانت
تستخدم كذلك لتحديد محور معبد ما عند
ارساء أسسه ، وكانوا قد نجحوا في تحديد
الجهات الأصلية تحديدا دقيقا ، على الرغم
من أن الشمس لا تقع في الشرق الصحيح الا
في الاعتدالين ليس غير .

٠ ع ٠ ي ٠

ولم يبق فيها من الحصون أو المعابد المصرية
شيء وكل ما نراه الآن هو ما تبقى من تحصينات
الامبراطور چوستينيان (القرن السادس
الميلادي) ، عندما حصن هذا الموقع خوفا من
مهاجمة الفرس لمصر من ناحية الشرق .

وقد قام بالحفر فيها الأثرى « كليدا » ،
ولكنه لم يعثر الا على آثار رومانية وبقايا
كنيسة مسيحية فيها فسيفساء .

وكانت تعرف في العصر العربي باسم
« وراة » ، وقد ذكرها المقریزی (عاش بين
١٣٦٤ ، ١٤٤٢ م) وقال ان الخليفة الفاطمي
الحاكم بأمر الله بنى بها مسجدا (عام
١٠١٧ م) ، وأن هذا المسجد ظل عامرا
ثلثمائة سنة .

واسمها الحديث راجع الى كثرة ما عثر
عليه البدو ، وما زالوا يجدون حتى اليوم بين
خرائبها من نقود رومانية (فلوس) .

٠ ف ٠ ا

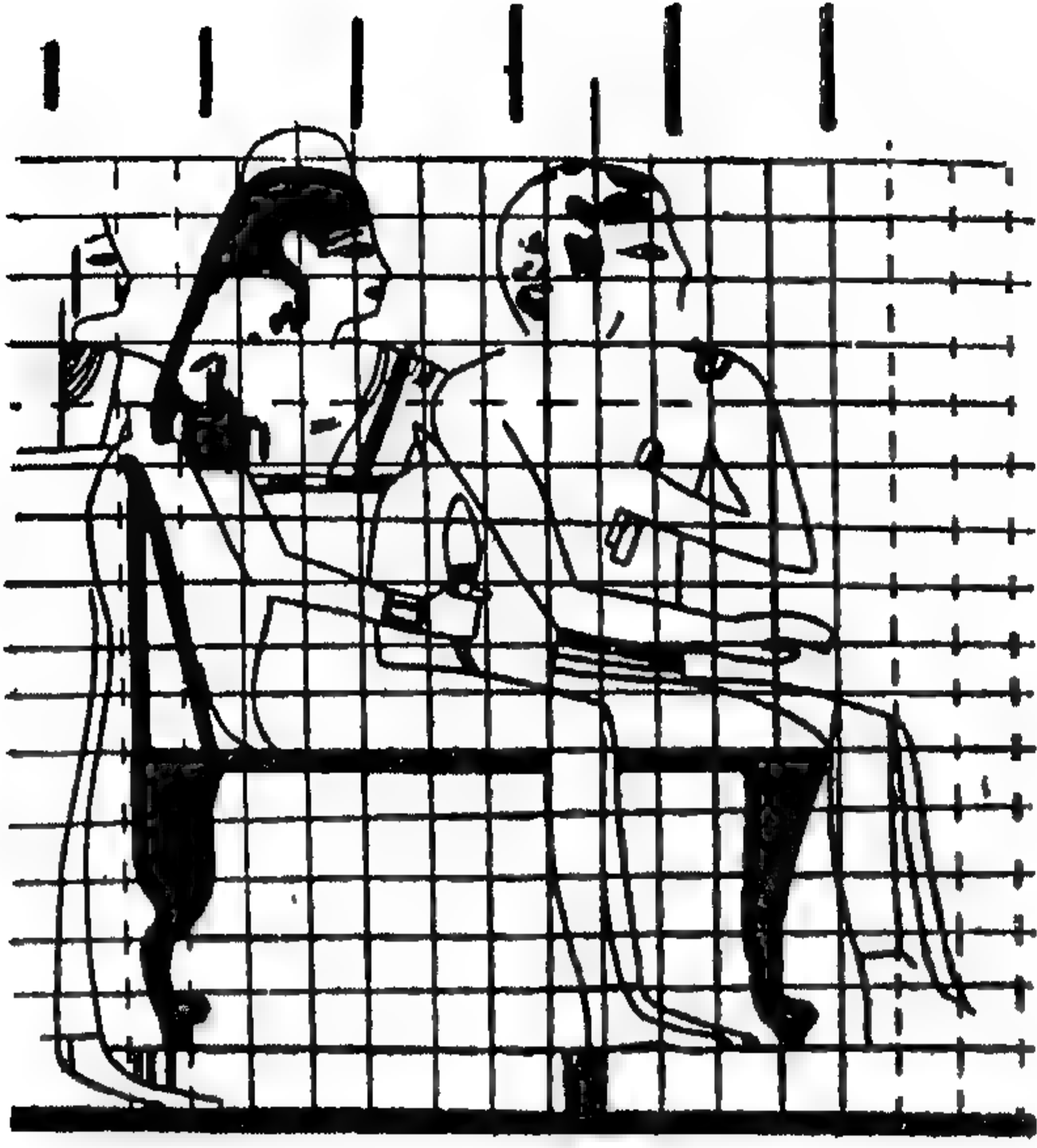
الفن المصرى القديم (التصوير)

الفن لای شعب هو المرآة الحقيقية ، التي
تنعكس عليها الصورة الكاملة لحضارته ،
فهو الوسيط الذى يعبر عما يجيش في
صدور الناس من احساسات مختلفة ، نشأت
وترعرعت في ظل التقاليد والمعتقدات والتكوين
العام للعقل البشرى .

والفن المصرى القديم نشأ وتطور وازدهر
متأثرا بعناصر حضارية مصرية بحتة ، غذته
البيئة المصرية بمقوماتها ، وتعهدده العقل
المصرى المرهف الحس ، وطورته الاحداث
السياسية والاجتماعية ، وفرضت عليه

الفلوسيات

ذكرها جغرافيو الرومان باسم
« أوستراسيني » ، ومكانها في الجهة الشرقية
من سبخة البردويل (بحيرة سريونيس) ، وهي
على مسافة ٣٤ كم غربى العريش . وتحتل
الفلوسيات (وتكتب أحيانا الفلوسية أو تل
الفلوسية) موقعا استراتيجيا هاما ، لانها
كانت مكان التقاء طريق الشاطئ الذى يربطها
بالفرما* والطريق الحربى ، الذى كان يخرج
من القنطرة* ويمر في سيناء الى أن يصل الى
هذا المكان حيث يتحد الطريقان بعد ذلك .



الرسم

فن من فنون الشعوب التي كانت معاصرة
له .

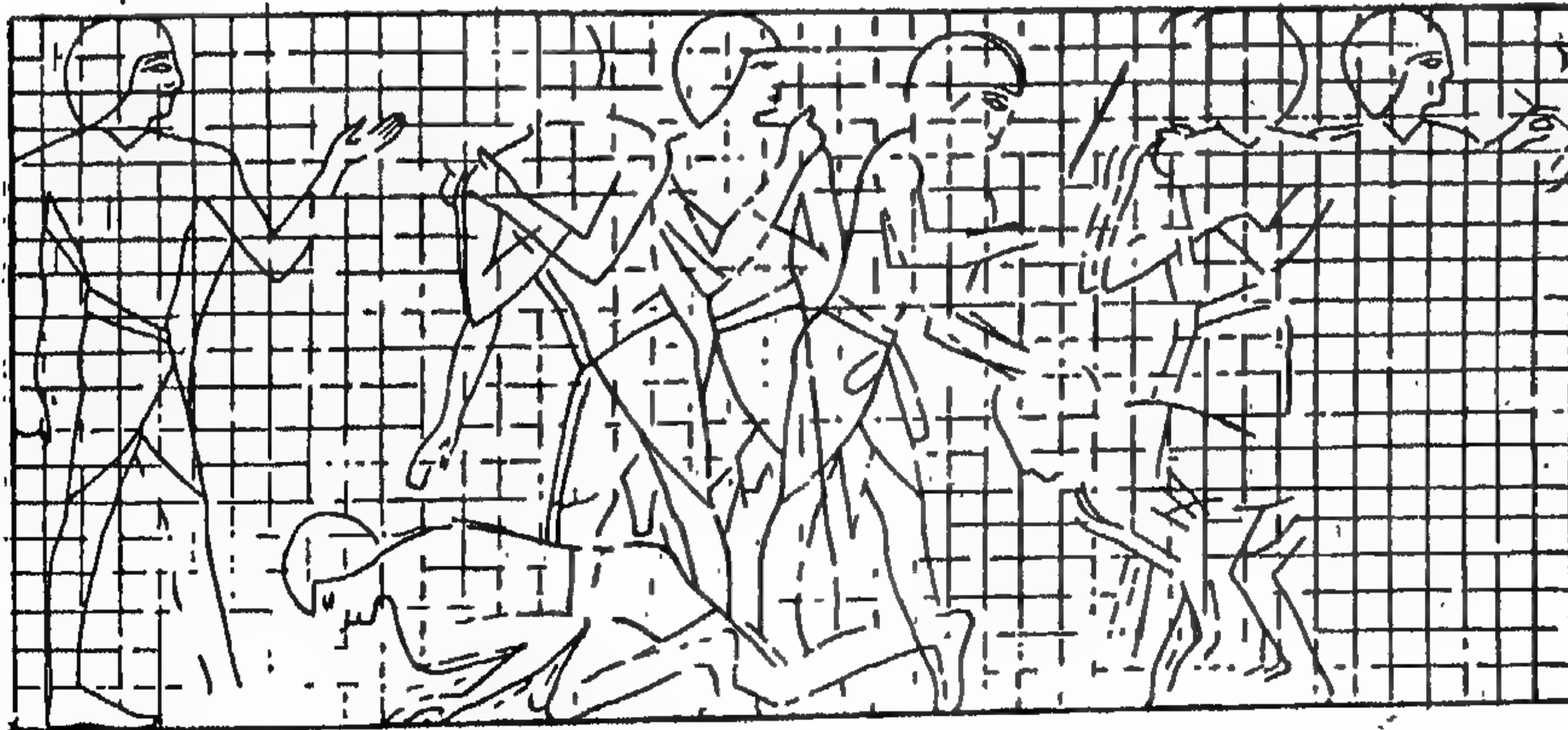
وبالنسبة الى الاسلوب الخاص بالفن
المصرى فان القواعد العامة التي التزمها الفنان
المصرى تنحصر فى النقاط التالية :

العقائد الدينية والجنائزية قيودا التزمها طوال
العصور .

والفن المصرى يتميز بخضوعه فى نشأته
وتطوره لعاملين هامين ، يتعلق أولهما بالجواهر
والثانى بالأسلوب .

وبالنسبة الى الجواهر فان الصورة فى
شتى أنواع تشكيلها ، نحتا أو نقشا أو رسما ،
تحتوى عنصرا حيا مما تمثله ، سواء مثلت
انسانا أو حيوانا ، أى أن الصورة تمثل عند
المصرى القديم نوعا من « الخلق » ، ينم عن
جواهر ما تمثله الصورة ، ويكون جزءا من
شخصيتها تتأثر به وتؤثر فيه . فالصورة
ما دامت كاملة فهي تمثل صاحبها كاملا ،
واذا تصدعت أو أمحت فهي تؤثر أيضا فيه
بأن تجعله يتصدع أو يمحو ، وينصب هذا
أيضا على الكتابة الهيروغليفية فالاسم
المكتوب بها له نفس الفاعلية ونفس التأثير .

ان هذا الجواهر ، الذى ربط بين الصورة
(نحتا ونقشا ورسما) وصاحبها برباط قوى
جعلهما يشتركان فى المصير ، لا يتصف به الا
الفن المصرى القديم ، ولانجد له مثيلا فى أى



كان الفنان القديم يقسم
الجدار الى مربعات صغيرة
لصبط نسب الرسم وخاصة
رسم الاشخاص فى حركاتهم
المختلفة ثم يمحو كل اثر لهذه
المربعات عند الانتهاء من الرسم
ولكن كثيرا من المناظر لم يتم
العمل فيها فبقيت المربعات
- البوابة الحديثة

التاريخ المصرى . وقد وضعت النواة الأولى للفن المصرى ابان الفترة الحاسمة لمحاولة ضم قطرى مصر فى وحدة سياسية . واذا استعرضنا الانتاج الفنى فى هذه الفترة ، رأينا انه ليس الا تسجيلا للجهود الضخمة ، التى بذلها اهل الصعيد لاختضاع اهل الدلتا . ومن ذلك نرى الفنان يسجل هذه الجهود بأسلوب رمزى يوضح الدور الذى لعبته شخصية الملك فى المجتمع المصرى ويلتزم فى نفس الوقت فكرة التسجيل الحقيقى للأحداث مع توضيح أهمية المشتركين فى الحدث . ومعنى ذلك أنه اضطر أن يوضح أهمية الملك ويبرزها بشكل يجعل الفارق بينه وبين اتباعه حقيقة ملموسة ، كما اضطر أيضا أن يلتمس الطرق لإبراز شخصية الملك كاله وممثل أرضى لحورس* رب السماء .

لقد كان ارتباط الفنان بالحقيقة هو السبب الرئيسى لمحاولة توضيح حقيقة المشتركين فى الحدث معتمدا على أحجامهم ، فجعل صورة الاله أكبر من صورة الملك . كما جعل صورة الملك أكبر من صورة الوزير وهكذا . كما أن الفنان اضطر أن يوضح

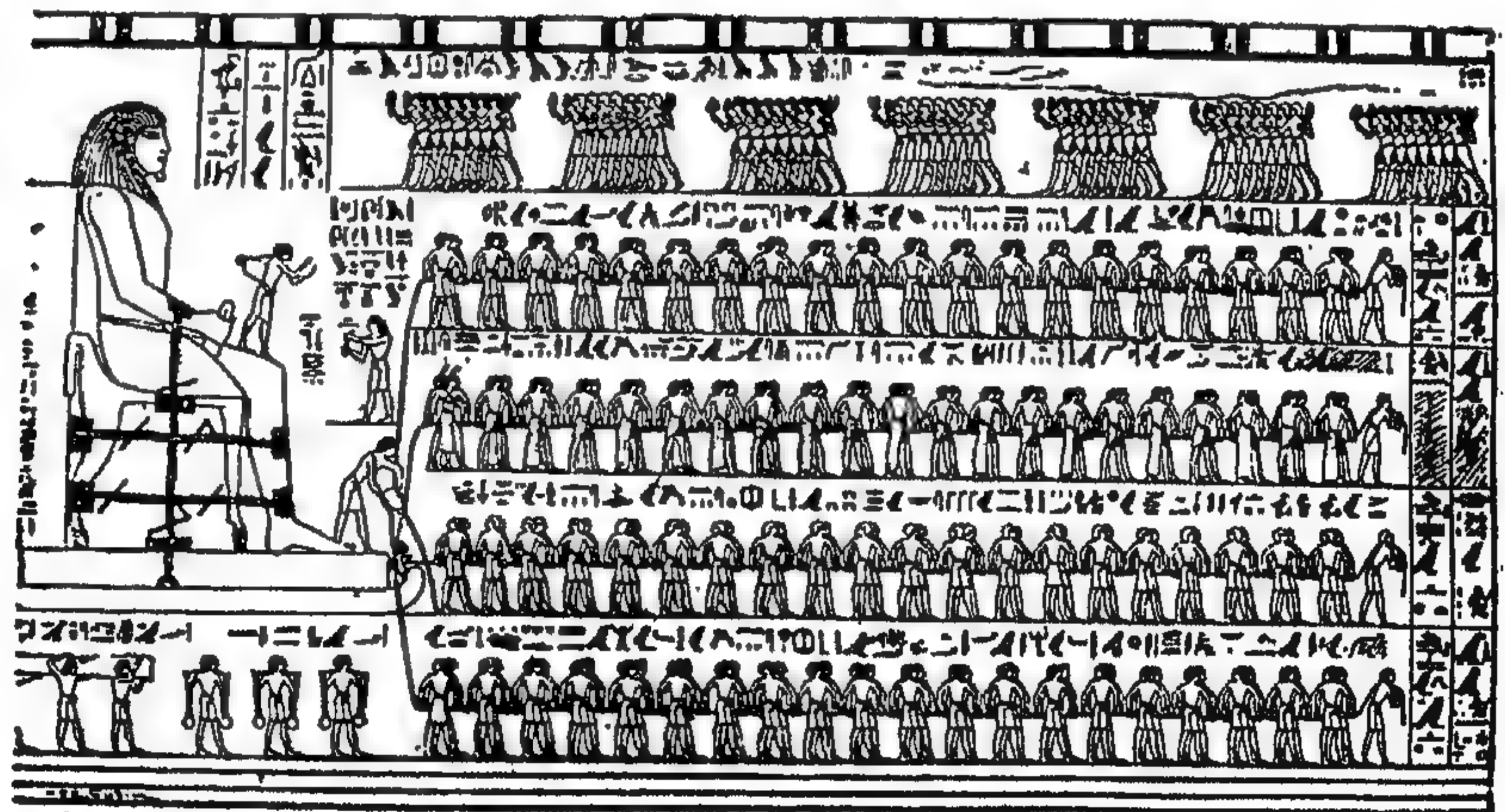
١ - حرص الفنان على إبراز صورة الشخص الرئيسى فى حجم كبير ، ممثلا إياه فى أوضاع تنم على مكانته ، بأن يقبض يديه أو بواحدة منها على العصا الطويلة أو الصولجان أو المذبة ، وكلها من الرموز التى تدل على علو المكانة فى المجتمع المصرى .

٢ - تقديم الذراع والساق البعيدتين عن الرأى حتى لا تتقاطع أعضاء الجسم بشكل غير مناسب .

٣ - رسم الأشكال مع إبراز أخص مظاهرها المميزة ، ومن ذلك تمثيل جسم الانسان من الجانب ، ولكن بعين وصدر من الأمام ، وتمثيل جسم الثور من الجانب وقرنيه من الأمام .

٤ - ترتيب المناظر فى صفوف يعلو الواحد منها الآخر ، وتفصلها خطوط مستقيمة سميكة ، تمثل فى نفس الوقت خطوط الوقوف أى مستوى الأرض .

وهذا الأسلوب بالدات نشأ نتيجة لبعض الأحداث التاريخية التى ترجع الى فجر



تمثال «تحتوى - حوتب» حاكم البرشا عند نقله من معاصر «حتنوب» الى مقبرته ونراه مثبتا بالحبال فوق زحافة ويجره عدد من الرجال ... الاسرة ١٢

الصارمة التى فرضتها ظروف العقائد الدينية والجنازية ، بحيث يمكن أن تميز الأسلوب الفنى لعصر من العصور عن عصر آخر ، بل يجب علينا أن نقر بأن التحول الكبير الذى نفذه الفنان المصرى بسهولة فائقة وقدرة كبيرة فى عصر اخناتون* انما كان مرجعه براعة الفنان وليست تعاليم الملك الفيلسوف .

ويجب الا ننسى أن الفن المصرى ارتبط ارتباطا وثيقا بالعمارة المصرية وهو يعتبر جزءا منها ، وعمارة المعبد أو المقبرة كانت تتميز باستمرار باقامة أبهاء أو حجرات ذات اضاءة خافتة ، ولذلك فاننا نرتكب خطأ كبيرا اذا وضعنا التماثيل المصرية أو اللوحات المنقوشة فى الحجرات الواسعة بالمتاحف وسلطنا عليها الأنوار المتألقة أو وضعنا بعض التماثيل القديمة فى الميادين لأنها لم تصنع لهذا الغرض ، وانما كانت جزءا من مجموعة معمارية متكاملة ، عندما كانت أمام صرح المعبد الذى يرتفع شاهقا وراءها .

ع ١٠ .

الفن المصرى القديم (النحت)

عرفت الحضارة لفن النحت مكانة ممتازة بين الفنون التى مارسها المصريون القدماء ، وقد بلغ حدا من الاتقان لا تزال آثاره واضحة فيما ترك المصريون من تماثيل ومسلات وتوابيت ولوحات .

عرف المصريون فن النحت منذ بداية العصر التاريخى بل وقبل ذلك . وبذل المثال المصرى جهودا رائعة للوصول الى الكمال ، واستطاع أن يشكل تماثيله من الأحجار التى تتسم بالصلابة وبذلك تحددت الأصول الثابتة

« حقيقة » الجهد البشرى فى « الحدث » على أساس ملموس من الحقيقة ، بمعنى أن الجزء الأعلى من الجسم بما فى ذلك الصدر والذراعان هو العنصر الفعال ، وفيه تكمن القوة التى تباشر « انجاز الحدث » ، ومن أجل ذلك رسم الفنان هذا الجزء من الأمام موضحا كل تفصيلاته البشرية والتشريحية ، مظهرا قوة العضلات ، فى حين أن الرأس والجزء الأسفل من الجسم بما فى ذلك الساقان والقدمان جعلهما يدلان على اتجاه الحدث ، فرسمهما من الجانب حتى يوضح الى أى جانب يتجه الحدث .

ونستطيع أن ندرك مدى التزام الفنان بالحقيقة فى طريقته عند تصوير الأشياء المختلفة ، من رسمها كما هى فى الحقيقة وليس كما تبدو لعين الرأى . فهو عندما يرسم صندوقا خشبيا يحوى العديد من الأواني ، فانما يرسمه كما لو كان شفافا مظهرا محتوياته ، أو يرسمه واقفه هذه المحتويات .

وقد تأثر الفنان المصرى بعقيدة البعث والخلود وبالعقائد الدينية والآلهة العديدة التى هيمنت على مجتمعه ، ولذلك ظل يفترض أن الصورة التى ينقشها على جدران المعبد أو المقبرة ليست مجرد خطوط ينبغي أن يتوفر فيها الانسجام الفنى وحده ، بل اعتقد انها يمكن أن تتحول الى حقيقة واقعة .

وكان الفنان المصرى « صانعا » تقيده العديد من القوانين الصارمة ، ومن أجل ذلك بقى مجهول الشخصية ، ولم يحاول مطلقا أن يمهز عمله الفنى باسمه ، ومع ذلك فقد استطاع بحساسيته الفنية المرفهة أن يطور الاتجاهات الفنية ، دون الخروج على القيود

للاسلوب المصرى فى فن النحت وبخاصة نحت التماثيل .

ويرى بعض دارسى الآثار المصرية ومؤرخى الفنون أن التمثال المصرى يتسم بالثبات كما لوحظ أن التماثيل المصرية تقتصر على أوضاع محددة، تجعلها تبدو متمثلة فى بعض الأحيان وربما كان ذلك يرجع الى أنها كانت نحت لأغراض دينية .

وبلغ من دقة التماثيل المصرية فى عصر الدولة القديمة أنها تكاد تحاكي الأصل الذى تجسمه ، وكان الباعث لهم على ذلك أن تتعرف الروح على الجسد ، ومن أجل ذلك أيضا حاولوا أن يجعلوها مطابقة لأصحابها بالألوان الطبيعية ، وتظهر فيها العيوب الجثمانية فى كثير من الحالات، ولها عيون من المرمر والبللور الصخرى وفى وسطها أحيانا قطعة من الأوبسيديان تمثل انسان العين ليضفى على الوجه مظاهر الحياة .

ومن الشواهد على مدى مابلغه فن النحت فى الدولة القديمة تمثال الملك خفرع* وتمثال (شيخ البلد) وكلاهما فى المتحف المصرى .

ومما تجدر الإشارة اليه أن المصريين فى عصر هذه الدولة نحتوا تماثيل من الخشب ، ومن سوء الحظ أنه لم يبق من آثار هذا الفن إلا النزر اليسير ، لأن الخشب يتعرض للبلل أكثر من الأحجار الصلبة . وخير شاهد على الأحكام فى نحت الخشب والمطابقة للأصل تمثال شيخ البلد الذى أشرنا اليه ويروى أن العمال الذين عثروا عليه صاحوا أنه يشبه شيخ البلد عندما وقع نظرهم على التمثال . ومنذ ذلك الوقت عرف التمثال بهذا الاسم .

كما صنع المثال المصرى تماثيل من المعدن نذكر منها تماثيل أحدهما لىلى الأول* أحد فراعنة الأسرة السادسة ، والثانى لولده وولى عهده مرنرع* .

أما الدولة الوسطى فلم يكن حفظها من تراث النحت كبيرا . وقد استطاع النحات فى هذا العصر أن يصور الأحاسيس والعواطف الانسانية فى تقاطيع الوجه تصويرا بارعا ، فمثلا نجد أن تمثال السيدة (سنوى) تبدو فيه صاحبته متلهلة الأسارير باسممة الثغر . وجدير بالذكر أن الفنان نحت لفرعون تماثيل ضخمة تفوق حجمه الطبيعى ، مثل تماثيل سنوسرت الأول* العشرة ، وكان الدافع له على ذلك أن يبرز شخصيته القوية .

وتمتاز التماثيل فى الدولة الحديثة بالوسامة مثل تمثال تحوتمس الثالث* وتمثال امنحوتب بن حابو* واقبل الفنانون اقبالا كبيرا على نحت تماثيل للحيوان والطير .

ثم تحرر الفنانون من القيود ولم يتحرجوا من نقل الأشياء كما هى فسجلوا العيوب الجثمانية لفرعون وعدم اتساق أعضائه وصوروها تصويرا صادقا ومن أروع قطع النحت فى هذا العصر تماثيل الملك اخناتون* ورؤوس زوجته نفرتيتى التى يضرب بها المثل فى الجمال .

ويلاحظ أن الكثير من التماثيل التى ترجع الى عصر الدولة الحديثة تمتاز بالضخامة مثل تمثال ممنون وتماثيل رمسيس الثانى* فى الرمسيوم* وابو سمبل* .

واشتهر المصريون بالبراعة فى نحت المسلات الشاهقة ونقلها من محاجر أسوان ، ثم أقامتها

وتشبيتها وكانوا يكسون قمم المسلات بصفائح من مخلوط الذهب والفضة (الالكتروم) حتى اذا انعكست عليها أشعة الشمس تلالأت سناها فيما حولها وبدأت كأنها مدر النور .

وفى الدولة القديمة كانت المسلات تقام فى وسط معابد مكشوفة لعبادة الشمس ، وابتداء من الدولة الوسطى كانت تقام مسلتان أمام مدخل المعبد على الجانبين ، ومن أروع مسلات الأسرة الثانية عشرة مسلة سنوسرت الأول* التى مازالت قائمة فى مكانها فى ضاحية عين شمس ، وهى من قطعة واحدة من حجر الجرانيت ارتفاعها ٢٠.٧٥ مترا .

وشغف رمسيس الثانى* بإقامة المسلات ، وفى تانىس أقام أكثر من عشر مسلات ، وأمام مدخل معبد الأقصر أقام اثنتين أحدهما لاتزال قائمة والثانية نقلت الى باريس وأقيمت فى (ميدان الكونكورد) ، كما نقلت من مصر مسلات أخرى كثيرة نجدها الآن فى لندن ونيويورك وروما واستانبول وغيرها .

٢٠٢ ج ٢٠٢

فونكس

(أنظر بنو)

فيران

واحة صغيرة فى جنوبى جزيرة سيناء بها عيون ماء وقليل من الحدائق والحقول ، ويقلطن منازلها بعض البدو الذين استقروا هناك ، كما يعيش حولها آخرون فى خيامهم اسمها القديم « ياران » ، وقد ورد ذكرها فى قصصه خروج بنى اسرائيل من مصر وتجولهم فى سيناء .

قامت بها بعض الاديرة المسيحية منذ القرون المبكرة فى العصر المسيحى ، وكان يحج اليها المسيحيون اعتقادا منهم بأن جبل موسى قريب منها .

ومنذ القرن السادس الميلادى زادت أهمية منطقة أخرى على مسافة ٦٣ كم منها ، وهى التى يقوم فيها دير سانت كاترين* ، فتضاءلت أهمية فيران كمركز أول للرهبنة فى سيناء .

وفى هذه الواحة استراحة صغيرة وسط حديقة لطيفة تابعة للدير ، لأجل راحة الذين يقصدون زيارة سانت كاترين . -

١ . ف .

فيلة (جزيرة)

تعرف أيضا باسم انس الوجود ، وهى جزيرة على بعد ثلاثة كيلومترات جنوبى خزان أسوان ، وبها مجموعة من المعابد والأبنية الدينية من عصور مختلفة ، أقدمها معبد من عصر نختنبو الأول* ، بناه لعبادة حتحور* وإيزيس* وآلهة جزيرة بيجة* . ويقع هذا المعبد فى أقصى جنوب الجزيرة ، ويليه فناء على جانبه الشرقى والغربى رواقان ، تحمل سقفيهما أعمدة ذات تيجان مركبة ، تعتبر من أجمل أعمدة معابد النوبة . وفى الطرف الجنوبى فى الرواق الشرقى معبد صغير للاله ارسينوفيس ، يرجع الى العصر البطلمى ، وفى طرفه الشمالى معبد آخر صغير لعبادة ايمحوتب* . ويلى الفناء المعبد الكبير الذى بدأ بينائه بطلميوس الثانى فيلادلفوس لعبادة ايزيس ، وأكملة من جاء بعده من

الملك . ويبدأ هذا المعبد بصرح ضخمة ،
تغطى واجهته النقوش ، يليه فناء مفتوح ،
يحتل الجانب الغربى منه المعبد الصغير ،
الذى يعرف باسم بيت الولادة (الماميزى)
ويلى الفناء الثانى صرح ثان أصغر من الأول ،
يؤدى الى الحجرات الداخلية و قدس الاقداس
وقد حول هذا الجزء من المعبد الى كنيسة فى
العصر المسيحى المبكر ، والى الشرق من المعبد
مجموعة من الأبنية الأخرى أهمها مقياس
النيل ، وفى الجنوب الشرقى للجزيرة يقوم
كثك تراجان الضخم .

ع.ف.ص.

الفيوم

تقع محافظة الفيوم جنوب غربى القاهرة،
قريبا من الحافة الغربية لوادى النيل ، وهى
تضم منخفضا فى الصحراء الغربية يرويه
بحر يوسف ، ويعده الجغرافيون اقليما
جغرافيا متميزا ، له شخصيته الخاصة
وطابعه الفريد ، ففيه تلتقى الحياة النيلية
المستقرة بالحياة الصحراوية البدوية . وقد
جاء الاسم فى النصوص المتأخرة من العهد
الفرعونى « پايوم » بمعنى البحيرة أو الماء ،
ثم ورد فى القبطية « فيوم » ، وفى العربية
الفيوم بعد ادخال أداة التعريف .

وقد عثر على آثار العصر الحجرى الحديث
فى منطقة الفيوم فى محلات صغيرة الحجم ،
انتشرت حول بحيرة قارون فى المرتفعات

القريبة من ديميه وكوم أوشيم وقصر الصاغة
وأمكن تقسيم حضارة الفيوم الحجرية الى
فترتين : فترة « ا » ويمكن اعتبارها ممثلة
لحضارات العصر الحجرى الحديث المبكرة ،
ثم فترة « ب » وهى تطور طبيعى للفترة الأولى
وترجع الى عهد يسبق قيام الأسرات
الفرعونية المصرية بقليل ، ولو انه لم يعثر
فيها على ما يثبت استخدام أهلها لمعدن
النحاس .

وتشتهر محافظة الفيوم بآثارها ، وبخاصة
آثار الدولة الوسطى ، التى ارتبطت ارتباطا
شديدا بهذا الاقليم ، ونفذت به عدة مشروعات
لعل أشهرها مشروع السد ، الذى أنقذ به
امتمحات الثالث* ، من الأسرة الثانية عشرة ،
جانبا كبيرا من اراضى الفيوم من الفرق بمياه
الفيضان ، وحول جانبا آخر الى خزان ،
تحجز به المياه (انظر بحيرة قارون*) . كما
تشتهر الفيوم بآثارها التى ترجع الى العصر
اليونانى الرومانى .

وتقع مدينة الفيوم عاصمة المحافظة فى
وسط الاقليم ، والى الشمال الغربى منها
اطلال عاصمة الاقليم القديمة المعروفة الآن
باسم كيمن فارس ، كما تنتشر بالفيوم المواقع
الأثرية ، مثل هواره* واللاهون* وبكل منهما
هرم ، وابجيج* ومدينة ماضى* وقصر قارون*
وأم البريجات* واهريت وقصر البنات وكوم
الائل وكوم أوشيم وقصر الصاغة* وديميه
وبياهمو .

٢٠٢ ج ٢٠٢



قاو الكبير

حلت القرية الحالية المسماة الهمامية محل القرية التي عرفت باسم « قاو الكبير » ، على الضفة الشرقية للنيل ، أمام « قاو القرب » ، الى الجنوب من البدارى . والاسم من اصل قديم معناه الجبل العالى ، وقد ذكرتها النصوص القبطية ، تحت اسم « قو » واسماها الاغريق « انتايوپوليس » . وكانت قاو الكبيرة قائمة أيام الحملة الفرنسية ، ثم جرفها فيضان النيل ، فى أوائل القرن ١٩ ، بما فى ذلك معبدها . أما جبانته التي فى التلال الشرقية إفانها ترجع الى الأسرة ١٢ بوجه خاص ، وهى لحكام هذا الاقليم ، وتوجد فى المحاجر بهذه المنطقة بعض النصوص الديموطيقية .

٢٠ ج ٢٠

قبح - سنوف

واحد من أبناء حورس* الأربعة . كان يصور فى هيئة المومياء تارة ، وفى هيئة مومياء لها رأس الصقر تارة أخرى . وكان يقوم على حراسة كبد الميت المحنط ، الذى كان يحفظ فى آنية الأحشاء* التى شكل غطاؤها فى هيئة رأس الصقر . وكانت تحميه فى دوره الالهة سرفت* . وتردد ذكره فى النصوص الجنائزية المختلفة منذ عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصور الفرعونية .

ع . ف . ص .

قدش

الهة اسيوية الاصل قدمت من فيثيقيا مع جنود مصر العائدين من فتوحاتها فى آسيا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، كما اتت أيضا مع من جاء معهم من أسرى وحرفيين . استوطنوا مصر وأقاموا عبادتها فى أماكن مختلفة منها . وقد لاقت عبادتها رواجاً كبيراً بين طبقات الشعب المصرى المختلفة كمظهر من مظاهر انتشار الذوق اسيوى فى مصر . أبان عصر هذه الأسرة ، فظهرت صورها على بعض اللوحات الجنائزية . وكانت تصور فى هيئة امرأة عارية وتمسك بيديها زهوراً وافصاع ، وتقف فوق ظهر اسد واقف . ولما كانت قدش من الهات الحب فقد ادمجها المصريون فى الهتهم حتحور* وخلعوا عليها بعض صفاتها فكانت « ربة السماء » و « سيدة الالهة » و « عين رع* » و « التى لا مثيل لها » .

ع ١٠ .

القرايين (موائد القرايين)

لم تكن مائدة الطعام ، التى تقدم للمتوفى قربانا فى عصور مصر الأولى ، تجاوز رغيفا يوضع على حصير ، يبسط أمام المقبرة ، واضحت صورة الرغيف والحصير رمزا للقريان فى الكتابة المصرية ، واصبحت ، بتطور الحضارة منذ الدولة القديمة ، تتخذ

أشكالاً شتى ، منها المنقول الذى يؤتى به عند أداء الشعائر ، ومنها الثابت الذى ينحت فى الحجر أمام الباب الوهمى أو اللوح الذى يدل على مكان القربان . وكثيراً ما كانت تنقش بعض مناظر الطعام من خبز ولحم وطيخ وفاكهة وزهر من فوق رسم الحصيرة الأصلية وذلك مع أدعية تقليدية بواقف الطعام من قبل الملك والآلهة لروح المتوفى ، وربما زودت أحياناً بمواضع منقورة للزيوت، وقناة يجرى فيها ما يصب عليها من القربان السائل ، حيث يستقبل فى وعاء ملحق بها أو يوضع تحتها ، وكانت هذه الموائد تقام أحياناً هدية من الأحياء إلى أحبائهم المتوفين .

١. ع. ٥.

قربان

كان المصريون يؤمنون بأن الآلهة تحتاج كما يحتاج الإنسان فى حياته ومماته إلى الطعام والشراب ، لذلك فقد كان من فروض الشعائر الدينية والجنائزية تقديم القرابين إلى الآلهة والأموات فى مواقيت ثابتة من كل يوم وفى أيام معلومات من الشهر والسنة ، كانت أعياداً يجرى فيها مزيد من الشعائر والترانيم وتقديم مآدب فخمة من الطعام والشراب، حيث تنحدر الذبائح وتسير المواكب . وكانت الشعائر الإلهية اليومية تبدأ فى الفجر حيث يدخل الملك أو الكاهن المكلف بها نائباً عنه عادة إلى قدس المعبد (انظر الخدمة اليومية) . ثم تحول القرابين بعد ذلك لتقديمها بين يدي آلهة أقل منزلة ، أو تماثيل لبعض الملوك أو الأفراد ، ممن حظوا بشرف إقامة تماثيل لهم فى المعبد ، ثم تقتسم آخر الأمر بين الكهان . وكان قربان الظهر بسيطاً يتألف من صب المساء والبخور بنوع خاص ، على حين

كان قربان المساء حافلاً على نمط قربان الصباح ، وإن ظل قدس الأقداس مغلقاً ، حيث تجرى الشعائر فيما يبدو فى مصلى ملحق به . فإذا انقضت تلك الشعائر حان نوم الآلهة ، فيطلق البخور فى المعبد ، ويفلق فى وجوه الناس ويسوده الظلام .

وكانت عقيدة المصريين فى حاجة المتوفى إلى الطعام ، قد حملتهم منذ فجر التاريخ ، على ذفن الميت مع ذخيرة من جرار الطعام والشراب ، ثم أصبح واجباً بعد ذلك على الولد الأكبر أو من يندب من الكهان أن يسعى به إلى القبر كل يوم وفى الأعياد . وكان يسبق الدفن شعائر «فتح الفم*» التى تمكن المتوفى من استرداد حواسه وقدرته على التمتع بالقرابين التى تكسبه فى مواقيتها أمام الباب الوهمى ، حيث يفترض فى روح المتوفى «الخروج على الصوت» ، حين يناديه الكاهن داعياً إلى الطعام .

١. ع. ٥.

القرند

(انظر تحوتى)

قرطاسى

منطقة أثرية على بعد حوالى ٤٥ كم جنوبى خزان أسوان ، كانت بها مقصورة من العصر الرومانى ، تعتبر من أجمل المباني الأثرية فى بلاد النوبة وقد نقلت من مكانها إلى موقع قريب من السد العالى ضمن مشروع انقاذ آثار النوبة وهناك أيضاً محجر عثر فيه على كثير من اللوحات الصخرية اليونانية كما كان بالمنطقة حصن رومانى لم يبق منه سوى المدمك الأول

لسوره الخارجى وبوابته التى بنيت على الطراز
المصرى . ويرجح جدا أن تكون أحجار معبد
فيلة قد قطعت من هذه المحاجر .

ع. ف. ص.

التنظيم وإدارة البلاد ، وما يجب أن يتحلى به
من خلق ومبادئ . ومعبد سيتى الأول*
(ويسمى معبد القرنة) من أهم المعابد الجنائزية
فى جبانة طيبة .

٢٠٢ ج ٢٠٢

القرنة

القصر (بالواحات البحرية)

أحدى البلاد الأربعة الهامة بالواحات
البحرية ، بيوتها مشيدة فوق موقع العاصمة
القديمة لهذه الواحة فى أيام الفراعنة . وفى
وسطها أجزاء من معبد كبير ، مشيد
بالحجر ، بداه الملك « اريس » (واح -
اب - رع) من ملوك الأسرة ٢٦ ، وزاد عليه
احمى الثانى* الذى خلفه على العرش ،
والذى بنى هياكل ومعابد أخرى هناك .

وقد أقيم فى العصر الرومانى ، « قوس
نصر » كبير ، كان فى حالة جيدة نسبيا حتى
الربع الأول من القرن الماضى ، وهدمه الأهالى
بعد ذلك ، لاستخدام أحجاره فى مبانيهم
الحديثة ، ولكن آثاره مازالت باقية حتى الآن
وحول هذه البلدة جبانة كثيرة ، ومقابر
تحتوى على نقوش .

ويبلغ عدد سكانها (٢٣٩٠) شخصا
(إحصاء ١٩٦٦) ، وبها عيون كثيرة ، تروى
حقولهم ، وحدائق النخيل والزيتون ، التى
يملكها سكانها .

١ . ف .

القصر (بالواحات الداخلة)

من أهم بلاد الواحات الداخلة وأغناها ،
وتقع فى الجزء الغربى من الواحة ، ومنها

تمتد جبانة طيبة عدة كيلو مترات بطول
سفح تلال الهضبة الليبية ، وعلى بعد حوالى
كيلو مترين تقريبا من النهر . وفوق تلال هذه
المنطقة قمة تشبه شكل هرم طبيعى ، ويسمىها
الأهالى القرن أو القرنة ، ومنها استمد أشهر
جزء فى الجبانة اسمه المعروف بالقرنة أو
شيخ عبد القرنة ، وينقسم هذا الجزء من
جبانة طيبة الى حوزتين العليا والسفلى ،
ويحدهما فى الجنوب الوادى الذى يتجه
جنوبا من الرمسيوم .

وتضم هذه المنطقة عددا كبيرا من المقابر
الهامة نذكر منها مقبرة « نخت » رقم ٥ ومقبرة
« منا » رقم ٦٩ ، اللتين تعدان من أجمل
وأشهر مقابر جبانة طيبة ، وتسجلان مشاهد
رائعة الألوان للحياة اليومية فى العصر الفرعونى
وهما ترجعان الى أواسط الأسرة الثامنة عشرة ،
وتضم أيضا المقبرة رقم ٥٥ لراموزا وزير
أمنحتب الثالث* ، ومن بعده اخناتون* ،
وهى تعد من الناحية الفنية أهم مقابر الجبانة
كلها ، اذ يجتمع فيها الفن الكلاسيكى
التقليدى وفن تل العمارنة المتحرر . أما مقبرة
« رخميرع » وزير تحتمس الثالث فهى أهم
المقابر الخاصة من الناحية التاريخية ،
ومن أهم المقابر الخاصة فى عهد الدولة الحديثة
لروعة مناظرها وأهمية كتاباتها ، التى تشرح
بالتفصيل مهام الوزير ، وما كان يلقى على
كاهله من أعباء ، وما يتحتم عليه القيام به من

يخرج درب القوالم الذى كان يربط بين
الداخلة والفراغة .

وتشتهر بين بلاد الواحة بعين ماء ينسبون
اليها خصائص طبية كثيرة ، كما يشتهر أهلها
بأنهم امهر سكان الواحات فى بعض الصناعات
اليديوية التقليدية ، وبخاصة فى البنساء
والنجارة وصناعة الفخار والوانى المصنوعة
من الخوص .

ومنازل القصر مشيدة فوق بلدة قديمة من
العصر الفرعونى ، ونجد بوابة أحد المعابد
مستخدمة كمدخل لأحد المنازل ، وهو معبد
باسم الاله « تحوت* » ، كما توجد أحجار
عليها رسوم وكتابات هيرغليفية ، مستخدمة
فى جدران بعض منازلها .

ومما تمتاز به بلدة القصر الحالية طراز
بعض منازلها ومناظر مساجدها والمعتبات
الخشبية لبعض بيوتها وما عليها من زخارف
وكتابات ، ويرجع تاريخ بعضها الى ثلثمائة
سنة ، وعلى كل منها اسم صاحب المنزل ،
واسم الصانع وعدد سكانها الآن ٣٣٢١
شخصا (تعداد ١٩٦٦) .

١ . ف .

قصر ابريم

الاسم الحديث للقلعة الرومانية (پريمس)
فى بلاد النوبة ، تقع على الضفة الشرقية للنيل
فوق ربوة من الحجر الرملى . ويوجد داخل
اسوارها ، وفى الركن الشمالى الغربى منها ،
معبد شيد على الطراز المصرى ، وفى وسطها
بقايا كنيسة بيزنطية عثر فى انقاضها على
كثير من المخطوطات القبطية التى مازالت تحت
البحث والدراسة .

ع . ف . ص .

قصر البنات

يقع قصر البنات فى شمال غربى الفيوم
جنوبى شاطئ بحيرة قارون* ، وعلى بعد
بضعة كيلومترات الى الشرق من قصر قارون .
ويضم الموقع آثار مدينة « يوهميرا » وبها
معبد صغير للاله « سوبك* » الاله الرئيسى
لمنطقة الفيوم وللالهة « ايزيس* » . وكانت
لهذه المنطقة الواقعة شمال غربى الفيوم أهمية
كبيرة فى العصر اليونانى ، كما يتضح من كثرة
المواقع الأثرية بها .

٢٠٢ ج . ٢٠٢

قصر الصاغة

معبد فى شمال بحيرة قارون* ، ويبعد
عنها بحوالى أحد عشر كيلو مترا ، وعن
« ديمية* » بحوالى ثمانى كيلومترات . وهو
عبارة عن معبد من الحجر الجيرى ، يرجع -
أغلب الظن - الى الدولة الوسطى ، بل وربما
الى الدولة القديمة ، ويتميز بفناء طويل ،
يحوى سبع كوات كبيرة كانت فى الاصل مغلقة
بأبواب ، لا تزال محاور أعقابها ظاهرة حتى
الآن ، والمعبد غير منقوش ، ولا يضم أية تماثيل
وعلى مقربة منه جبانة صغيرة .

كان هذا المعبد على شاطئ البحيرة فى
أيام الدولة القديمة ، وفى الوقت ذاته على
راس الطريق الموصل الى محاجر البازلت ، فى
المكان المعروف الآن باسم « ودان الفرس » .
وقد استغل ملوك الدولة القديمة هذه المحاجر
ورصفوا بهذا الحجر أرضية بعض معابدهم ،
مثل المعبد الجنائزى لخوفو* ومعابد ملوك
الاسرة الخامسة فى أبو صير* .

٢٠٢ ج . ٢٠٢

٣٢٧

قصر العجوز

اسم للمعبد البطلمي بمدينة هابو فى جبانة طيبة ، وهو يقع الى الشرق من المعبد الكبير داخل أسوار مدينة هابو . ويتكون المعبد من رواق وثلاث حجرات ، الواحدة خلف الأخرى وقد كرس المعبد للاله تحوت ، ومن نقوشه الجديرة بالذكر نقش فى الحجر الثانية ، يمثل بطلميوس السابع ، وهو يتعبد للاله تحوت* والمهندس ايمحوتب* والحكيم امنحوتب بن حابو . ولم تتم نقوش الصفوف السفلى بوجه خاص ، ونجدها أحيانا محددة بخطوط فقط .

٢٠٢ ج ٢٠٢

قصر العندرك

منطقة أثرية ، على مقربة من بلدة الخارجة بها بعض خرائب المنازل القديمة ، من العصر الرومانى ، وأحدها فوق مرتفع صخرى ، على مقربة منها وعلى مسافة منه توجد مقبرتان منحوتتان فى الصخر خاليتان من النقوش ، كما نجد المحاجر التى يحتمل أن تكون أحجار معبد هيبيس قطعت منها . ويعرفها أكثر سكان المنطقة باسم آثار عين الخراب .

١ . ف .

قصر الفويطة

معبد فى الواحات الخارجة ، ربما كان من أقدم المعابد هناك . مازال يحتفظ بسوره الخارجى ، ويقوم فى وسطه معبد من الحجر غطيت جدرانه بالنقوش ، ولكن بقايا المنزل مازالت تملأ ما حوله وتغطى الأثرية أكثر أجزائه

ونجد على جدرانه ، أسماء بطلميوس الثالث ، و بطلميوس الرابع والعاشر ، ولكن تأسيس المعبد يرجع الى عصور أقدم .

ولم يهتم أحد بتنظيفه والكشف عما فيه حتى الآن ، كما توجد حوله بعض الجبانات التى لم تحفر بعد .

أ . ق .

قصر دوش

معبد فى جنوبى الواحات الخارجة ، فى وسط منطقة دوش التى تكاد تكون واحة قائمة بذاتها فى هذه المنطقة فى الصحراء .

وما زالت أكثر أجزاء المعبد مطمورة تحت الرمال ، ونقرأ بين نقوشه الظاهرة فوق الرمال اسم الامبراطور تراچان ، كما نقرأ أيضا فى النص اليونانى المسطر فوق الصرح ، أنه أقيم لعبادة الآلهة ايزيس وسيراپيس ، وأن حفل تقديمه كان فى عام ١١٧ م . (أول بشنس وهو يوافق ٢٦ أبريل من تلك السنة) .

كان اسم المنطقة فى العصر الرومانى « كيسيس » وقد عثر على مقربة من المعبد فى أواخر القرن الماضى على مجموعة من أوراق البردى ، أثبتت أنه كان يقيم بها فى القرن الرابع الميلادى بعض العائلات المسيحية ، التى كانت تعنى بأمر أبناء دينها ، ممن كانوا يتعرضون لاضطهاد الرومان بسبب تمسكهم بعقيدتهم ، فينفونهم الى الصحراء فى هذا المكان النائى بالواحات الخارجة .

١ . ف .

قصر زيان

قرية صغيرة جنوبى مدينة الخارجة بالواحات الخارجة ، اشتهر باسمها معبد نجده قريبا من مساكنها . وهو معبد صغير

مشيد بالحجر ، وحوله سور خارجى من اللبن .

خليج من الخلجان الصغيرة الضيقة ، التى تكثر على شاطئها ، اسم « قرون » .

٢٠٢ ج ٢٠٢

القصر والصيد

توجد بلدة القصر والصيد فى محافظة قنا على بعد بضعة كيلومترات الى جنوب « هو » ، على الشاطئ الشرقى للنيل ، وقريبا من نجع حمادى . ولم يبق فى هذا الموقع أى اثر يذكر ولكن الى الشرق من القرية وعلى حافة الصحراء الشرقية ، توجد بضعة قبور منحوتة فى الصخر لحكام الاقليم السابع من اقاليم الوجه القبلى ، ليس بينها ما يستحق الاهتمام سوى مقبرتى « ايدو » و « ثاوتى » من الأسرة السادسة . وقد اصاب مقبرة « ايدو » تلف كبير ، الا ان بعض مناظرها لاتزال باقية فى حالة جيدة ، تسمح بادراك أهميتها ، وبخاصة مناظر صيد السمك وقنص الطيور . أما مقبرة « ثاوتى » فتحوى مناظر ، نفذت بشكل افضل مما نفذت به مناظر مقبرة ايدو ، ولكنها شوهت بدرجة كبيرة .

وقد اشتهرت هذه المنطقة فى العصور المسيحية بما كان فيها من أديرة ، وعثر فيها على مجموعة هامة جدا من الكتب القبطية ، تحوى صلوات وعظات للجماعة المعروفة باسم العارفين بالله ، الذين كان لفلسفتهم اثر كبير على آراء بعض رجال الكنيسة المسيحية ، وفى العصر الرومانى وبعد ذلك .

٢٠٢ ج ٢٠٢

القصر

ميناء على البحر الأحمر ، ومركز ادارة المحافظة ، وكانت منذ أقدم عصور التاريخ

وعلى جدران المعبد نقوش ، تمثل تقديم الفراعين للآلهة وعلى العتب العلوى فوق مدخله نقش باللغة اليونانية ، نعرف منه أن اسم المنطقة فى العصر الرومانى هو « تشونميريس » وأن المعبد كان مقاما لعبادة « آمون هيبس » (هيبس اسم مدينة الخارجة فى ايام الفراعنة) وانهم جددوه فى عهد القيصر « انطونيوس بيوس » ، وتم تقديم المعبد فى يوم ١٨ مسرى من العام الثالث من حكم ذلك الامبراطور ، ويوافق يوم ١١ أغسطس عام ١٤٠ م .

١. ف .

قصر قارون (ديونيسيئاس)

يقع الى اقصى الغرب من منخفض الفيوم ، قريبا من الطرف الجنوبى لبحيرة قارون * . وهو يتبع مركز ابشواى ، ويبعد عن مدينة الفيوم بحوالى خمسين كيلومترا .

وهو معبد من الحجر الرملى ، يرجع الى العصر اليونانى الرومانى ، ويحتفظ بكامل تفاصيله ، ولو أنه خال تقريبا من النقوش . وهو ليس بقصر كما يطلق عليه ، وتحيط بالمعبد بقايا المدينة القديمة « ديونيسيئاس » ، وكانت مركزا هاما للقوافل .

ولا توجد أية صلة بين هذا المعبد واسم « قارون » المعروف فى قصص التوراة ، والذي اشتهر بثرائه ، وربما كان سبب اطلاق هذا الاسم عليه وقوعه على مقربة من شاطئ البحر ، التى سميت بهذا الاسم منذ العصور الوسطى . وهناك من يقول بأن قارون محرفة عن « قرون » ، اذ يطلق سكان المنطقة على كل

نهاية درب القوافل، الذى يربط البحر الأحمر بالنيل . وهو الدرب الذى كان له احترام خاص فى أيام الفراعنة ، وكانوا يسمونه طريق الآلهة ، ويعرف الآن باسم طريق وادى الحمامات* . وكان هذا الطريق يبدأ عند قفط فى اقدم العصور . ومع مرور الزمن ، شاركتها فى ذلك بلاد أخرى مثل الأقصر وقوص وقنا وهى قريبة منها ، وتتحد بعد النيل بقليل فى درب واحد .

وكانت تعرف فى أيام الفراعنة باسم «ثاعو» وفى العصر الذى سبق البطالمة كانت تسمى « اينوم » ، وفى وقت من الأوقات فى أيام بطلميوس الثانى سميت « فيلوتراس » ، ولكن الاسم الذى غلب عليها فى أيام الرومان هو « لويكوس ليمن » .

وفى العصور الوسطى ظلت لهذا الميناء أهميته لانه كان أحد الموانئ الهامة التى يعبر منها حجاج مصر وشمال افريقيا الى موانئ شسبه جزيرة العرب ، وذلك الى جانب استخدامه ، ميناء للسفن القادمة من جنوبى الجزيرة العربية والهند محملة بالبخور والعطور والتوابل وغيرها من السلع ، وفى ذلك العصر ازدهرت مدينة قوص ازدهارا كبيرا ، ولم يكن يزيد عليها فى أهميتها الا مدينة الفسطاط .

وذكرها كتاب العرب تحت اسم « عيذاب » ويبلغ عدد سكانها الآن (٥٥٢٥) شخصا .

١ . ف .

قفط

تقع بلدة قفط على الضفة الشرقية للنيل ، ما بين قنا والأقصر ، وقد ورد اسمها فى النصوص المصرية القديمة « كبتيو » ، وفى

النصوص القبطية « قفط » و قبط « ، واسماها الاغريق « كوبيتيوس » ، وقد اختلفت معظم آثارها فيما عدا معبد لم يستكمل الكشف عنه بعد .

ظلت لمدينة قفط أهميتها الاقتصادية طوال العصور القديمة ، وذلك لوقوعها على بداية الطرق الموصلة الى محاجر الصحراء الشرقية ومناجمها ، والى موانئ البحر الأحمر وبخاصة القصير ، ولذا اشتهر معبودها الرئيسى « مين* » كحام للقوافل والطرق الصحراوية ، كما اعتبر أيضا الها للخصوبة والانجاب .

وازدادت أهمية قفط السياسية فى عصر الفترة الأولى ، حين أصبح حكامها أصحاب السيادة على سبعة أقاليم فى جنوب الصعيد، مما جعل بعض العلماء يعتبرونهم فراعنة ويسمون أسرهم الأسرة الثامنة القبطية .

٢٠٢ ج ٢٠

قمبيز

(حكم مصر حوالى ٥٢٥ - ٥٥٢ ق.م.) ابن قورش العظيم وأحد اباطرة الفرس . غزا مصر فى عهد پستمك الثالث (الأسرة السادسة والعشرين) ، بمساعدة قائد يونانى خائن ، كان قد فر من مصر الى فارس . وتمكن قمبيز من الاستيلاء على منف ، ثم زحف على طيبة ، واستولى عليها ، وبذلك انتهى حكم الأسرة ٢٦ وأسس الأسرة ٢٧ . ويروى هيرودوت* انه كان متعسفا فى معاملة الكهنة والآلهة ، وانه قتل العجل المقدس أبيس فى ثورة غضب . وأرسل جيشا الى واحات الصحراء الغربية ، ليحطم معبد أمون فى سيوة صاحب النبوءات الشهيرة ، ولكن الجيش هلك فى الصحراء .

وقاد جيشا آخر الى النوبة لفتح اسرة نباتا ،
ولكن ملوكها هزموه شر هزيمة ، رحل بعدها
الى بلاده ولكنه مات فى الطريق .

٢٠٢ ج ٢٠٢

القمر (عبادة)

(انظر عبادة القمر)

قنا

تعد محافظة قنا اغنى محافظات الجمهورية
العربية المتحدة بالآثار الفرعونية ، وتضم
مدينة الأقصر ، التى كانت عاصمة لمصر فى
أيام الدولة الحديثة ، أى فى عصرها الذهبى .
وأول ما يقابلنا من الآثار الهامة فى هذه
المحافظة هو معبد دندرة من العصر اليونانى
الرومانى ، وهو يقع على الضفة الغربية للنيل ،
الى الشمال من المكان المقابل لمدينة قنا ، كما
تقع اسنا فى طرف المحافظة الجنوبى ، وهى
تضم الجانب المتبقى من معبد المدينة الضخم ،
الذى يرجع تاريخ مبناه الحالى الى العصر
اليونانى الرومانى ايضا . وبالمحافظة عشرين
من المناطق الأثرية ، نذكر منها على سبيل المثال
القصر والسياد ، هو ، البلاص ، قوص ،
قفط ، نقادة ، الأقصر ، المدامود ، أرمنت ،
الطود ، الجبلين ، المعلا وغيرها .

وتضم هذه المحافظة الثنية المعروفة على
النيل باسم ثنية قنا ، وتمتاز باتساع أرضها
وسمك تربتها ، اذ قلل الانحناء فى مجرى
النيل من سرعة المياه ، فترسب ما تحمله من
طمي . كذلك قللت هذه الثنية الكبيرة المسافة
بين النيل والبحر الأحمر ، فأصبحت بعض

بلادها ، التى تقع عند نهاية أودية الصحراء
الشرقية كوادى الحمامات ووادى قنا ، بداية
لدروب الصحراء التى تربطها بموانى البحر
الأحمر ومناطق التعدين القريبة منها .

ولعبت منطقة قنا دورا هاما فى التاريخ
الفرعونى ، فقد كانت بعيدة عن الغزوات
القادمة من الشمال أو الجنوب ، فصارت
مركزا صالحا لمقاومة المعتدين ، ولهذا السبب
تزعمت حركات الوحدة فى كافة العصور
الفرعونية .

وتقع مدينة قنا على الضفة الشرقية للنيل ،
وكان فى موقعها دائما بلد عامر بسكانه ،
نظرا لأهميتها الجغرافية وقد أطلق عليها اسم
كينوبوليس فى أيام البطلمة ، وهو أصل اسمها
الحالى .

٢٠٢ ج ٢٠٢

القنطرة

الاسم الحديث لمدينة محصنة قديمة ،
كانت تعرف باسم «ثارو» أيام قدماء المصريين
و « سيللا » فى كتابات اليونان والرومان* ،
وكانت أهم حصون الدفاع عن مصر من جهة
الشرق ، ومقرا دائما لبعض فرق الجيش ،
وفيه مخازن الأسلحة والمعدات ، ومركز
انطلاق جميع الجيوش الزاحفة الى غربى
آسيا فى الدولة الحديثة .

وكانت مدينة «ثارو» وحصونها على شاطئ
أحد القنوات القديمة ، وكان فوقها قنطرة ،
يتحتم على كل قادم من سيناء أن يمر عليها ،
بعد حصوله على اذن بذلك وبعد تسجيل
اسمه وتاريخ قدومه .

وكانت الحقول والحدائق تحيط بالبلدة القديمة ، وكان لنبيذها شهرة كبيرة ، وكان يقدم على موائد بعض ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومن بينهم الملك اخناتون* .

وقد عرفها الناس حتى اوائل القرن التاسع عشر باسم (القناطر) وذلك راجع الى وجود الجسور أو القناطر ، التي كانت فوق القناة القديمة في أيام الفراعنة .

١ . ف .

قوانين حماية الآثار

لقد بدأت المرحلة الأولى لحماية الآثار من الناحية القانونية بالأمر العالى الصادر فى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ بتشكيل لجنة برئاسة ناظر عموم الأوقاف (وزير الأوقاف) لحفظ الآثار القديمة العربية ، مهمتها جرد وحصر هذه الآثار وصيانتها ثم صدر فى ١٦ مايو سنة ١٨٨٣ أمر عالى باعتبار دار الآثار (انتكخانة بولاق) وجميع الأشياء الموجودة بها أو التي توجد فى المستقبل من أملاك الحكومة ذات المنفعة العامة . وفى ٢٧ يونية سنة ١٨٨٣ صدر أمر عال بعدم سريان أحكام خط التنظيم على المباني العربية القديمة الداخلة ضمن الجرد المشار اليه بالأمر العالى الصادر فى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ .

وانشئت بعد ذلك دار للآثار بالجيزة سميت « دار التحف والحفر » (الانتكخانة) .

وصدرت بعد ذلك القوانين والأوامر التالية :

١ - دكريتو بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٦ ينص على أنه لايجوز للأفراد الحفر

ألا بموجب ترخيص من مدير عام دار التحف والحفر (الانتكخانة) معتمد من ناظر الأشغال العمومية (وزير الأشغال) وعلى أن جميع الأشياء التي يصير العثور عليها بواسطة الحفر تكون ملكا للحكومة بقوة القانون ويتعين حفظها بدار التحف المذكورة على أن تتنازل الحكومة عن جزء من هذه الأشياء لمباشر الحفر مقابل ما تكبده من نفقات .

٢ - دكريتو بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ١٨٩٧ ينص على معاقبة من يحفر فى أرض الحكومة دون ترخيص أو من يستولى على شئ من الآثار أو من يتسبب فى إتلاف أو تخريب أثر من الآثار أو بناء من المباني القديمة أو تشويه ما به من نقوش أو كتابة ، أو تشوية التماثيل . وعلى أن تكون العقوبة الغرامة من خمسين قرشا الى مائة قرش والحبس من ثلاثة أيام الى أسبوع مع رد ما استولى عليه من آثار .

٣ - القانون رقم ١٤ سنة ١٩١٢ وينص على إلغاء الأوامر السابقة اكتفاء بما ورد به من نصوص شاملة . وجاء به أن كل أثر فى جميع أنحاء القطر المصرى سواء كان على سطح الأرض أو فى باطنها يعد من أملاك الحكومة العامة وكذلك أراضى الحكومة التي تعتبرها أثرية وجميع الآثار المحفوظة بالمتاحف أو التي يجرى حفظها .

وأورد هذا القانون بيانا تفصيليا لما يعد من الآثار كما أورد الأحكام والواجبات التي تتبع فى حالة اكتشاف أحد الأفراد أى أثر أو عثوره عليه ، وأحكام الاتجاه بالآثار ووجوب الترخيص فى ذلك . وحظر اخراج الآثار الى خارج القطر دون ترخيص .

ونص على العقوبات التى توقع فى حالة مخالفة أحكامه وأوضح ما يعد من الآثار فقرر انه كل ما أظهرته وما أحدثته الفنون والعلوم والآداب والديانات والأخلاق والصنائع فى القطر المصرى على عهد الفراعنة وملوك اليونان والرومان والدولتين الغربية والشرقية والآثار القبطية .

٤ - القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٨ وقد أوضح ما يعد أثرا من آثار العصر العربى فذكر انه كل ثابت أو منقول يرجع عهده الى المدة المحصورة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على مما له قيمة فنية أو تاريخية أو أثرية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارة الاسلامية أو الحضارات المختلفة التى قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكانت لها صلة تاريخية بمصر . ونص على سريان أحكامه أيضا على ما له قيمة فنية أو تاريخية أو أثرية من الأديرة والكنائس القبطية المعمورة والتى تقام فيها الشعائر الدينية والتى يرجع عهدها الى المدة المحصورة بين أوائل الدين المسيحى وبين وفاة محمد على . كما نص على أن كل أثر من آثار العصر العربى يكون ملكا للحكومة وذلك مع عدم الإخلال بحقوق المكتشف على النحو المبين بالقانون رقم ١٤ لسنة ١٩١٢ بشأن الآثار . وأورد القانون العقوبات التى توقع فى حالة مخالفة أحكامه .

٥ - القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣١ ويقضى بالحقاق المتحف القبطى التابع لكنيسة العذراء للأقباط الأرثوذكس بمصر القديمة والمعروف باسم «المعلقة» والأشياء الموجودة والتى توجد به الى أملاك الدولة العامة وذلك دون المساس بما للكنائس من حق الوقف على المتحف والأشياء المذكورة - كما نص على عدم جواز التصرف

بطريق الهبة أو البيع أو البذل أو بأى طريق آخر فى المتحف وما به من أشياء وتظل دائما معرضا للجمهور وعلى أن يكون المتحف تابعا لوزارة المعارف وأن يكون له مجلس إدارة وأمين عهدة وتضمن القانون تشكيلا لمجلس الإدارة وبيانا باختصاصاته .

وقد جاء فى المذكرة الايضاحية لهذا القانون انه نظرا لأن المتحف القبطى المذكور يعتبر معهدا قوميا فمن الواجب رعايته وتنظيمه لضمان تقدمه ونجاحه .

٦ - مرسوم بتاريخ ١٦ من أغسطس سنة ١٩٣٦ يقضى بضم قسم الآثار العربية التابع لوزارة الأوقاف الى وزارة المعارف .

٧ - مرسوم بتاريخ ٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ ويقضى بإنشاء مجلس أعلى لإدارة حفظ الآثار العربية .

ثم صدر بعد ذلك القانون رقم ٢١٥ لسنة ١٩٥١ لحماية الآثار وقد حل محل القانونين رقم ١٤ لسنة ١٩١٢ ورقم ٨ لسنة ١٩١٨ سالفى الذكر اذ نص على الفأئهما .

وقرر هذا القانون تقسيم الآثار الى قسمين:

الأول : آثار ما قبل العصر المسيحى .

الثانى : آثار العصر المسيحى وما تلاه من عصور الى نهاية عصر اسماعيل المحفوظة بالمتاحف العامة أو المسجلة طبقا لأوضاع هذا القانون أو المدفونة فى باطن الأرض - كما أورد بيانا لما يعتبر أثرا أو فى حكم الآثار فنص على انه يعتبر أثرا كل عقار منقول أظهرته أو أحدثته الفنون والعلوم والآداب والأديان والأخلاق وغيرها فى عصر ما قبل التاريخ وفى العصور التالية الى نهاية عصر

اسماعيل . وكذلك كل عقار أو منقول، يكتشف في مصر لحضارة أجنبية كان لها اتصال بمصر في عصر من العصور المشار إليها . وكذلك كل عقار أو منقول يقرر مجلس الوزراء أن للدولة مصلحة قومية في حفظه وصيانته بشرط أن يتم تسجيله طبقا للأوضاع المبينة في ذات القانون . وكذلك الأراضي المملوكة للدولة التي اعتبرت أثرية بمقتضى أوامر أو قرارات - والأراضي المملوكة للأفراد التي تنتزع الدولة ملكيتها لأهميتها الأثرية على أن يكون لوزير المعارف أن يصدر قرارا بالاستيلاء عليها مؤقتا الى أن تتم اجراءات نزع الملكية - كما نص على أنه يجوز اخراج أى أرض من عسداد الأراضي الأثرية بقرار من الوزير المذكور بناء على اقتراح المصلحة المختصة وأنه اذا كانت الأرض مملوكة أصلا لأحد الأفراد كانت له الأولوية في استردادها على أن يرد مقابل القيمة التي دفعت له .

وقرر القانون أن جميع الآثار العقارية المنقولة والأراضي الأثرية عدا ما كان وقفا أو ملكا خاصا طبقا لأحكامه تعتبر كلها من أملاك الدولة العامة كما نص على أن لمجلس الوزراء بناء على طلب وزير المعارف العمومية وبعد موافقة المصلحة المختصة أن يرخص في تبادل الآثار المنقولة المكررة مع المتاحف أو الأشخاص أو في بيعها أو التنازل عنها للهيئات أو الأفراد المرخص لهم لقي الحفر .

ونص على أنه لا يجوز للهيئات أو الأفراد الحفر بحثا عن الآثار ولو كانت الأرض مملوكة لهم الا بترخيص يصدر بقرار من وزير المعارف بعد أخذ رأى المصلحة المختصة وبعد التحقق من توافر الضمانات العلمية والفنية والمالية وغيرها فيهم - وأن وزير المعارف يصدر قرارا

ببيان ما يجب توافره من شروط فيمن يمنح الترخيص في الحفر وما يقدمه من تأمينات وكذلك الشروط الواجب عليه اتباعها في مباشرة الحفر - وأحكام الآثار المكتشفة - وأنه لا يجوز مباشرة الحفر الا تحت رقابة مندوب من المصلحة المختصة - وأنه يجوز مباشرة في جميع الاحوال سحب التراخيص بقرار - من الوزير - كما أوجب القانون من أجل أخذ سباح أو أتربة من المناطق الأثرية الحصول على ترخيص بذلك .

وفرض القانون على كل من يعثر مصادفة على أثر منقول أو عقارى على سطح الأرض أو فى باطنها أن يبلغ عنه فى الحال أقرب جهة إدارية أو المصلحة المختصة وأن يحافظ عليه لحين تسليمه لها . فان فعل استحق مكافأة تقدرها اللجنة التى نص ذات القانون عليها وعلى طريقة تشكيلها . وان لم يفعل اعتبر مستوليا على أثر بغير ترخيص . ونص على أنه فى حالة العثور بمعرفة إحدى الهيئات أو أحد الأفراد على أثر عقارى بطريق المصادفة تتخذ المصلحة المختصة الاجراءات اللازمة للمحافظة عليه من تاريخ إبلاغها وأنه يتعين عليها فى خلال شهرين من ذلك التاريخ اما رفع الأثر الموجود فى ملك الأفراد أو اتخاذ اجراءات نزع ملكية الأرض التى وجد فيها أو إبقاؤه فى مكانه مع تسجيله طبقا لأحكام ذات القانون وأنه لا يراعى فى تقدير قيمة الأرض المنزوع ملكيتها ما بها من آثار ،

أما تسجيل الآثار فقد نص القانون على أن يتم بقرار من وزير المعارف بناء على اقتراح اللجنة المنصوص عليها فيه وعلى أن هذه اللجنة تبت بصفة نهائية فى جواز الانتفاع بالآثر المسجل وشروط هذا الانتفاع وأن قرارا

التسجيل يعلن بالطريق الإداري إلى المالك أو المكلف باسمه العقار وينشر في الجريدة الرسمية ويسجل في مصلحة الشهر العقاري - وأنه يجوز شطب هذا التسجيل بقرار من نفس الوزير أيضا وبناء على اقتراح ذات اللجنة المذكورة على أن ينشر قرار الشطب في الجريدة الرسمية ويؤشر به في هامش السجل بمصلحة الشهر العقاري .

وجاء بالقانون أنه يترتب على تسجيل الأثر العقاري من تاريخ إعلان القرار الصادر به إلى المالك أو المكلف باسمه العقار الأحكام الآتية :

أولا : عدم جواز هدم الأثر أو نقله كله أو بعضه أو تجديده أو ترميمه أو أحداث أي تغيير فيه بغير ترخيص سابق من وزير المعارف بعد موافقة اللجنة المنوه عنها فيما تقدم .

ثانيا : حق المصلحة المختصة في أن تبادر في أي وقت على نفقتها ما تراه لازما من أعمال لصيانة الأثر .

ثالثا : عدم جواز ترتيب حقوق ارتفاق اتفاقية على العقار الذي به الأثر - وإن كان يجوز أن يقع عليه حقوق الارتفاق القانونية إذا كان لا ينشأ عنها ضرر للأثر ذاته .

رابعا : عدم جواز نزع ملكية الأراضي أو العقارات التي بها الأثر أو المتاخمة له للمنفعة العامة إلا بعد موافقة وزير المعارف واللجنة المنوه عنها .

خامسا : عدم جواز اكتساب أي حق على الأثر بالتقادم .

ونص على أن هذه الأحكام لا تسرى إلا على آثار العصر المسيحي وما تلاه من عصور .

كما نص على سريان هذه الأحكام حتى ولو أصبح الأثر منقولا وعلى أنه يجب على مالك الأثر العقاري المسجل أن يبلغ وزارة المعارف عن كل تصرف في العقار يصدر عنه وذلك في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ التصرف . وذلك باعتباره مالكا بحكم تسجيل الأثر على النحو المتقدم .

واستثناء من القاعدة التي قررها القانون من أن الآثار لا تكون محلا للملكية الخاصة - استثنى القانون الآثار التي سجلت طبقا للأوضاع المتقدم بيانها . كما استثنى أيضا الآثار الموجودة وقت العمل بالقانون في المجموعات الخاصة أو في حيازة تجار العاديات والآثار التي تعطى للمكتشف الذي يعثر على الأثر ويسلمه إلى المصلحة المختصة كمكافأة له طبقا لما تقرره اللجنة المختصة في هذا الشأن - والآثار التي تعطيها الحكومة بطريق البدل أو تتصرف فيها بالبيع أو التنازل وهي الآثار المنقولة المكررة - وقد سبق بيان ذلك - والآثار المستوردة من الخارج والآثار التي تعرضها المتاحف للبيع مما تستغنى عنه .

وبتاريخ ٢١ من نوفمبر سنة ١٩٥١ صدر قرار وزير المعارف رقم ١٠٣٥٧ وقضى بأن تعتبر مسجلة الآثار المقيمة وقت صدور القرار بالسجلات المعدة لهذا الغرض بإدارة حفظ الآثار العربية والمبينة في الجدول المرافق للقرار .

وأوجب هذا القانون للاتجار في الآثار أو تصديرها إلى الخارج الحصول على ترخيص في ذلك من وزارة المعارف ، كما أوجب لنقل أي أثر إلى جهة أخرى داخل القطر أخطار المصلحة المختصة قبل النقل .

وبتساريخ ٢١ من نوفمبر سنة ١٩٥١ صدر قرار وزير المعارف رقم ١٠٦١٣ بتنظيم الاتجار فى الآثار والذي تضمن وجوب تقديم طلب الترخيص الى مصلحة الآثار مرفقا به شهادة تحقيق شخصية الطالب وصحيفة سوابقه - مبينا به الحل المراد مزاوله الاتجار فيه والذي يشترط أن يكون مستقلا بذاته ولا يجوز للمرخص له البيع الا فيه - كما تضمن القرار وجوب حصول المرخص له من المصلحة المذكورة على سجل خاص يثبت إقباه بأرقام سلسلة أولا بأول جميع القطع التى يقتنيها مع بيان نوعها ومواصفاتها ومصدرها مع اتباع هذه الطريقة ذاتها عند التصرف فى هذه القطع مع بيان اسم المتصرف اليه ومحل إقامته .

واقى ذات التاريخ المذكور صدر أيضا القرار رقم ١٠٦١٤ بتنظيم تصدير الآثار الى الخارج - كما صدر القرار رقم ١٠٦١٥ ببيان شروط الترخيص بأخذ سباح أو اثربة أو غيرها من الأماكن أو الأراضى الأثرية .

وأورد القانون العقوبات التى توقع فى حالة مخالفة أحكامه . فجعل العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تجاوز ثلاث سنوات وغرامة لا تقل عن عشرين جنيها ولا تزيد على مائة جنيه لكل من سرق اثرا أو ألقه أو شوهه أو أعدمه بقصد الاساءة - من متحف أو مخزن أو من مباني الدولة أو من مناطق الحفائر التى تقوم بها الحكومة أو الحفائر المرخص بها قانونا أو من أرض أثرية - على أن تكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز خمس سنوات وغرامة لا تقل عن خمسين جنيها ولا تزيد على مائتى جنيه إذا كان الفاعل من مستخدمي الحكومة أو عمالها المشرفين

أو المشتغلين بالآثار أو من عمال بعثات الحفائر وعقوبة الحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر ولا تجاوز سنتين وغرامة لا تقل عن عشرة جنيهات ولا تجاوز مائة جنيه أو إحدى العقوبتين لمن نقل أو نزع بغير حق اثرا مملوكا للدولة أو مسجلا أو استولى بدون ترخيص على اثر أو انقاض واستولى على سباح من أرض أو مكان أثرى بغير ترخيص أو جاوز شروط الترخيص أو اعتدى بأية كيفية على أرض أثرية بأن حولها أو استعملها لأى غرض خاص أو أجرى أعمال حفر بحثا عن آثار دون ترخيص أو اقتنى آثارا أو تصرف فيها على خلاف ما يقضى به القانون أو اتجر بالآثار بغير ترخيص أو استعمل الآثار المسجلة فى غير الأغراض التى قررتها اللجنة المختصة - وعقوبة الحبس من ثلاثة الى سبعة أيام والغرامة من خمس وعشرين قرشا الى مائة قرش أو إحدى هاتين العقوبتين لكل من وضع على الآثار اعلانات أو لوحات الدعاية أو كتب أو نقش على الآثار أو خالف حكما آخر من أحكام القانون أو القرارات الصادرة تنفيذا له - وفضلا عن هذه العقوبات جميعا وفى جميع الأحوال وجوب الحكم بإزالة أسباب المخالفة وبرد الشيء الى أصله فى مدة تعيينها المحكمة والا قامت المصلحة المختصة بذلك على نفقة المخالف . والحكم بمصادرة الأثر فى حالة حيازته أو نقله أو التصرف فيه أو تصديره أو الاتجار بالآثار فى غير الأحوال المصرح بها قانونا - وذلك كله أيضا دون إخلال بما نص عليه قانون العقوبات من عقوبات أشد .

وفى سنة ١٩٥٣ صدر المرسوم بقانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٥٣ بإنشاء مصلحة الآثار بوضعها الحالى إذ ضمت بمقتضاها الآثار

المصرية التى كانت قائمة وقتئذ - وإدارة حفظ الآثار العربية والمتحف المصرى والمتحف القبطى ومتحف الفن الإسلامى - وقد استتبع ذلك توحيد الإشراف على شئون الآثار وتنسيق العمل بين هذه اللوحات وتنظيم الخدمات العامة بها - فصدر لذلك القانون رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٥٣ بتنظيم المصلحة المذكورة . وقد عينت المادة الأولى منه ما تضطلع به المصلحة من حفظ وحماية الآثار المصرية من مختلف العصور والبحث والتنقيب عنها وتشجيع البحوث الأثرية بوجه عام وإقامة المتاحف الأثرية وتنظيمها وإدارتها كما عينت المادة الثانية الأقسام المختلفة التى تتألف منها المصلحة - كما نص على تأليف مجلس أعلى للآثار يرأسه وزير المعارف وتعاونيه فى التوجيه لجنتان أحدهما للآثار المصرية القديمة وتتولى شئون الآثار من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر اليونانى والرومانى . والآخرى للآثار الإسلامية والقبطية . ونص على أن يكون لكل متحف مجلس إدارة يعنى بشئونه - وقد عدل هذا القانون فيما يختص بطريقة تشكيل المجلس الأعلى المذكور بالقانون رقم ١٩٢ لسنة ١٩٥٥ .

ثم صدر بعد ذلك القانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء مركز التسجيل العلمى للآثار المصرية يتبع وزارة التربية والتعليم (وزارة المعارف سابقا) - يقوم بكل ما يتعلق بتسجيل الآثار ويعنى بصفة خاصة بالتسجيل عن طريق التصوير والرسم وعمل النماذج للآثار المصرية والإفادة من وثائق هذا التسجيل - كما يقوم بتيسير دراسة تاريخ الفن والحضارة المصريتين ومعاونة العلماء والباحثين الذين يرغبون فى المساهمة فى هذه الدراسة ونشر وإذاعة ما تم تسجيله

من المعلومات الخاصة بالفن والحضارة المصرية - ونص على أن يكون لهذا المركز شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة وأن يكون له مدير يعين بقرار من مجلس الوزراء بناء على عرض وزير التربية والتعليم وأن يشرف على المركز مجلس إدارة يؤلف على الوجه المبين بدات القانون يختص مكتبة بأعداد مشروع ميزانية المركز والإشراف على تنفيذها - كما نص على أن للمركز تحديد أسعار بيع منتجاته ومطبوعاته دون اتباع القواعد المنصوص عليها فى القوانين واللوائح المالية .

وتضم وزارة الثقافة الآن الجهات المعنية بالآثار فى قطاع من قطاعات الوزارة يشرف عليه وكيل وزارة مختص . ويضم هذا القطاع مصلحة الآثار ومركز تسجيل الآثار وهيئة انقاذ آثار النوبة وصندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف وإدارة الصوت والضوء .
ز.ق.ع.

قوص (أبولينيوبوليس بارقا)

تقع بلدة قوص على الضفة الشرقية للنيل، إلى الجنوب من مدينة قنا، وقد اشتق اسمها الحالى من الاسم الهيروغليفى جوص، الذى ورد تحت اسم كوس فى النصوص القبطية، أما الأغريق فأطلقوا عليها اسم «أبولينيوبوليس بارقا» أى مدينة أبولو الصغرى . وفى قوص معبد بطلمى مازال مطمورا فى وسطها، وتعلو المساكن أكثر أجزائه، وبالقرب منه تمتد منطقة واسعة من الخرائب الأثرية ترجع إلى عصور مختلفة .

ازدهرت البلدة فى العصر الإسلامى ازدهارا كبيرا، وأصبحت المدينة الثانية بعد الفسطاط

ومن الآثار الاسلامية بها المسجد العتيق ،
الذى يرجع تأسيسه الى اوائل العصر الاسلامى
ومن آثارها الجديرة بالمشاهدة مسجد من
العصر الفاطمى ، يضم منبرا يعتبره علماء الآثار
الاسلامية أهم اثر خارج مدينة القاهرة ،
وبالمسجد بعض الاعمدة الرومانية والبيزنطية .
٠٢٠ ج ٠٢

حافة الصحراء الغربية ، وتبعد نحو كيلو متر
عن منازل بلدة مير ، وبها كثير من المقابر
المنحوتة فى الصخر ، وهى لحكام المقاطعة
وذوى النفوذ فيها فى عهد الأسرة السادسة ،
وما تلاها حتى الأسرة الثانية عشرة ، وعلى
سفوح تلالها توجد جبانات كثيرة ، كشفت
الحفائر التى تمت بها عن كثير من الآثار
الهامة .

٠٢٠ ج ٠٢

القوصية

تقع بلدة القوصية على ترعة الابراهيمية
شمالي مدينة اسيوط . وهى فى مكان المدينة
المصرية القديمة « قسى » عاصمة المقاطعة
الرابعة عشرة من اقاليم الوجه القبلى ، والتى
اسماها الاغريق «كوسا» ، ومن هذه الاسماء
جاء الاسم الحالى للبلدة .

ولا توجد حاليا اى بقايا للمدينة القديمة ،
وربما كان جزء كبير منها تحت البلدة الحالية .
عبدت هذه المدينة الالهة « حتحور* » . وتقع
جبانة حكام المقاطعة الى الغرب منها ، وعلى

تقع بلدة القيس على الضفة الشرقية لبحر
يوسف ، بالقرب من الشيخ افضل مركز بنى
مزار بمحافظة المينا ، تشغل - أغلب الظن -
المكان الذى كانت فيه عاصمة الاقليم السابع
عشر من اقاليم الوجه القبلى ، وكانت مركزا
 لعبادة الاله انوبيس فى هذه المنطقة ، وكان
يمثل براس ابن آوى ، ولذا أسماها الاغريق
بلدة كينوپوليس ، أى مدينة الكلب . وبالقرب
من البلدة بعض الاطلال الاثرية .

٠٢٠ ج ٠٢



الكا

اعتقد المصرى القديم فى حياة بعد الموت ،
يحيهاها فى عالم خاص ، هو صورة من حياته
على الارض . وفسر الموت بأن قوة خاصة
أسماها الكا ، كانت تلازمه فى حياته وأن هذه

القوة قد هجرته . واعتقد أيضا أن كل انسان
يمنح هذه الكا عند مولده بأمر من الاله رع* .
ومادامت معه هذه الكا فانه يظل حيا يرزق .
ولم تكن الكا عند المصرى القديم مرئية ، وان

كان قد تصورهما، وصورها على مختلف الآثار، في هيئة الشخص نفسه ، تشبهاً تاماً الشبه ، ويعلو الرأس منها ذراعان مرفوعتان . وتذكر بعض الأساطير* أن اله الشمس ، عندما خلق أول الهين ، رفع ذراعيه خلفهما ، إفاضت عليهما الكا ودبت فيهما الحياة . وربما كانت هذه الأسطورة منشأ الرمز ، الذي استخدمه المصري للتعبير عن الكا ، والذي كان عبارة عن ذراعين مرفوعتين . ورأى المصري أن الكا وان هجرت الجسد بعد الموت إفانها كانت تقوم بزيارته في المقبرة ، كما أنها كانت تستقبل القرابين ، التي كانت تقدم بأسمها ، وتسكن تمثال المتوفى ، الذي يوضع في المقبرة من أجلها ، ولذلك أطلق على المقبرة «منزل الكا» وعلى الرغم من كثرة ماورد على الآثار المختلفة من ذكر للكا ، فإن المصري قد تركنا دون أن يحدد لنا كنهها تحديداً تاماً ، ولهذا فانا نتلمس المعنى من العبارات المختلفة ، ونطلق عليها «القرين» و «النفس» و «الادراك» و «الشخصية» وغير ذلك من المسميات ، فلعل فيها بعض ما كان يقصده المصري القديم ع.ف.ص.

كاپار ، چان Capart Jean

أهم العلماء البلجيكيين في حقل الدراسات المصرية القديمة . ولد عام ١٨٧٧ وتوفي عام ١٩٤٧ ، درس الحقوق في جامعة بروكسل ، ولكنه تحول بعد ذلك الى دراسة الآثار المصرية وتعلم على «فيدمان» في جامعة بون بألمانيا التحق بمتاحف بروكسل ، واليه يرجع الفضل في تكوين مجموعات الآثار المصرية بها ، ثم أصبح مديراً لهذا القسم ، كما يرجع اليه الفضل أيضاً في انشاء مؤسسة الملكة اليزابيث

للدراسات المصرية القديمة في بروكسل ، التي تضم مكتبة من أهم المكتبات عن هذه الدراسات

كتب كثيراً من المقالات والكتب الهامة وبخاصة عن الفن المصري ، كما رأس بعثة الحفائر البلجيكية في الكاب مركز ادفو . وامتاز بنشاطه الكبير وحسن تنظيمه وإدارته وكان محاضراً ممتازاً . وتخرج على يديه عدد كبير من العلماء البلجيكيين الذين مازالوا يؤدون الرسالة التي بدأها ، وقد تتلمذ عليه أيضاً بعض المصريين .

أ. ف .

كارتر ، هوارد Carter Howard

ولد عام ١٨٧٣ ودرس ليكون فناناً . وقد جاء الى مصر عام ١٨٩١ ، ليعمل رساماً مع بعثات التنقيب عن الآثار ، ثم ما لبث أن قام بالحفر في تل العمارنة* تحت إشراف پترى . ثم عمل مع ناثيل في الدير البحري لمدة ست سنوات ، عين بعدها مفتشاً للآثار عام ١٨٩٩ . ومنذ عام ١٩٠٧ أشرف على حفائر اللورد كارنارفون التي توجت عام ١٩٢٢ بأعظم كشف أثري في مصر ، ففي نوفمبر من هذا العام اكتشف مقبرة توت عنخ آمون* ، وظل يعمل في حفظ محتوياتها لمدة عشر سنوات ونشر هو وعالم آخر اسمه «ميس» كتابة عنها في ثلاثة أجزاء . توفي في ٢ مارس عام ١٩٣٩ .

ع.ف.ص.

كامس

(حكم حوالى ١٥٧٨ (ق) - ١٥٧٠ ق.م.)
ابن سقشبرع الشجاع* ، وآخر ملوك الأسرة

السابعة عشرة . وقد اعتلى عرش طيبة عقب
استشهاد أبيه فى أحد معارك التحرير ضد
الهكسوس ، وواصل الكفاح . وسجل معاركه
على نصبين تذكاريين أقامهما بالكرنك .
استولى على نفروسي (شمال الأشمونين) التى
كان حاكمها المصرى ممالئا للعدو . واسر رجاله
رسولا أوفده إيفيس ملك الهكسوس الى
الكوشيين ، ليحرضهم على غزو جنوب مصر
واحتلت قواته الواحات البحرية* ليتحكم فى
الطريق الصحراوى الى الجنوب . واشتبك
مع الهكسوس فى معركة نيلية غنم فيها ٣٠٠
سفينة . واصل تقدمه فى الدلتا حتى وصل
فيما يحتمل ، الى مشارف أواريس ، ولكن
موته المفاجيء منعه من الاستيلاء عليها ، وبقي
هذا العمل ليتمه أخوه أحمس . وجدت
موميأوه داخل تابوت متواضع وكلاهما
بالمتحف المصرى .

ج.ع.ج.

كاموتف

لفظ مصرى يعنى « فحل أمه » أطلقوه
على معبود ذكرته عقيدة هليوبوليس* على أنه
الشمس التى تلدها بقرة السماء ، ومثلته
فى هيئة عجل ذهبى ، يشب ويكبر ويصير
ثورا ، يلقح أمه بقرة السماء ، لتلد الشمس
مرة أخرى فى اليوم التالى . وعرفه اليونانيون
باسم كاميفيس . وفى طيبة* أطلقت عبارة
كاموتف على الاله « مين* » باعتبار أنه خلق
نفسه من نفسه ، ثم أصبح صورة من صور
هذا الاله . وعندما توحد أمون* اله الدولة
الرسمى فى عصر الدولة الحديثة مع الاله
مين ، كان ذلك على هيئة كاموتف ، حتى
يكتسب أمون صفة الخلق ، وأطلق عليه

أمون - رع - كاموتف ، وكان بهذا الاسم ،
يصور فى هيئة الاله مين نفسه .
ع.ف.ص.

كاهون

(أنظر اللاهون)

كايو ، فريدريك Frédéric Cailliaud

رحالة وجيلولوجى فرنسى، ولد عام ١٧٨٧ ،
وتوفى عام ١٨٦٨ . درس فى باريس وتجول
فى هولندا وإيطاليا وصقلية واليونان وآسيا
الصغرى . وفى عام ١٨١٥ جاء الى مصر ،
فكلفه محمد على والى مصر بالبحث عن مناجم
الزمرد ، التى تحدث عنها المؤرخون العرب .
زار النوبة والصعيد ، واستكشف طرق البحر
الأحمر ، كما قام برحلات الى واحات الصحراء
الغربية ، وصعد مع النيل حتى مروي* . ورجع
الى فرنسا عام ١٨٢٢ بعدد من القطع الأثرية
لا يقل عن الخمسمائة . ونشر عدة مؤلفات
عن رحلاته فى مصر ، أهمها ما كتبه عن
الواحات والنوبة والسودان .
ع.ف.ص.

الكتابة

لن ينسى التاريخ فضل مصر على الدنيا
كلها ، حين سجلت أول خطوة فى سبيل
تقدم الانسانية ، وأقدم محاولة للاستفادة من
دور العقل البشرى ، اذ كان شعب هذا
الوادى أول من اهتدى الى الكتابة التى
سمّاها الاغريق الخط الهيروغليفى ، أى

النقش المقدس . لقد كان تسجيل الأفكار بالكتابة فتحاً جديداً في أفق الحضارة ، أكثر أهمية من كافة المعارك التي خاضها الإنسان ومن كل الدساتير التي وضعها ، اذ مكنته الكتابة من تنمية مداركه واستغلالها في اخضاع الطبيعة لخدمته ، وساعدته على نشر المعرفة وجمع التجارب والخبرة وتخليد المعلومات والأفكار .

ويتفق أكثر المؤرخين على أن الكتابة قد عرفت في الدلتا قبل أن يعرفها أهل الصعيد ، وهم يعللون ذلك بأسباب كثيرة ، منها تقدم حضارتها ورفقها المعروف منذ أيام حكومة « هليوبوليس » في فجر التاريخ . قد يكون ذلك صحيحاً إلا أننا لا نستطيع اثباته بالوثائق التاريخية لأسباب منها أن أقدم الوثائق التي تحمل آثار الكتابة جاءت من الصعيد ، بينما ضاعت الوثائق الخاصة بالدلتا بسبب الغزوات أو رطوبة الجو .

ولا نكاد نعرف على وجه التحقيق الوقت الذي اخترعت فيه الكتابة

الكتابة المصرية القديمة

الديوتا	الهيرا طيفي	الهيروغليف	الهيروغليف
𐀀	𐀁	𐀂	𐀃
𐀄	𐀅	𐀆	𐀇
𐀈	𐀉	𐀊	𐀋
𐀌	𐀍	𐀎	𐀏
𐀐	𐀑	𐀒	𐀓
𐀔	𐀕	𐀖	𐀗
𐀘	𐀙	𐀚	𐀛
𐀜	𐀝	𐀞	𐀟
𐀠	𐀡	𐀢	𐀣
𐀤	𐀥	𐀦	𐀧
𐀨	𐀩	𐀪	𐀫
𐀬	𐀭	𐀮	𐀯
𐀰	𐀱	𐀲	𐀳
𐀴	𐀵	𐀶	𐀷
𐀸	𐀹	𐀺	𐀻
𐀼	𐀽	𐀾	𐀿
𐁀	𐁁	𐁂	𐁃
𐁄	𐁅	𐁆	𐁇
𐁈	𐁉	𐁊	𐁋
𐁌	𐁍	𐁎	𐁏
𐁐	𐁑	𐁒	𐁓
𐁔	𐁕	𐁖	𐁗
𐁘	𐁙	𐁚	𐁛
𐁜	𐁝	𐁞	𐁟
𐁠	𐁡	𐁢	𐁣
𐁤	𐁥	𐁦	𐁧
𐁨	𐁩	𐁪	𐁫
𐁬	𐁭	𐁮	𐁯
𐁰	𐁱	𐁲	𐁳
𐁴	𐁵	𐁶	𐁷
𐁸	𐁹	𐁺	𐁻
𐁼	𐁽	𐁾	𐁿
𐂀	𐂁	𐂂	𐂃
𐂄	𐂅	𐂆	𐂇
𐂈	𐂉	𐂊	𐂋
𐂌	𐂍	𐂎	𐂏
𐂐	𐂑	𐂒	𐂓
𐂔	𐂕	𐂖	𐂗
𐂘	𐂙	𐂚	𐂛
𐂜	𐂝	𐂞	𐂟
𐂠	𐂡	𐂢	𐂣
𐂤	𐂥	𐂦	𐂧
𐂨	𐂩	𐂪	𐂫
𐂬	𐂭	𐂮	𐂯
𐂰	𐂱	𐂲	𐂳
𐂴	𐂵	𐂶	𐂷
𐂸	𐂹	𐂺	𐂻
𐂼	𐂽	𐂾	𐂿
𐃀	𐃁	𐃂	𐃃
𐃄	𐃅	𐃆	𐃇
𐃈	𐃉	𐃊	𐃋
𐃌	𐃍	𐃎	𐃏
𐃐	𐃑	𐃒	𐃓
𐃔	𐃕	𐃖	𐃗
𐃘	𐃙	𐃚	𐃛
𐃜	𐃝	𐃞	𐃟
𐃠	𐃡	𐃢	𐃣
𐃤	𐃥	𐃦	𐃧
𐃨	𐃩	𐃪	𐃫
𐃬	𐃭	𐃮	𐃯
𐃰	𐃱	𐃲	𐃳
𐃴	𐃵	𐃶	𐃷
𐃸	𐃹	𐃺	𐃻
𐃼	𐃽	𐃾	𐃿
𐄀	𐄁	𐄂	𐄃
𐄄	𐄅	𐄆	𐄇
𐄈	𐄉	𐄊	𐄋
𐄌	𐄍	𐄎	𐄏
𐄐	𐄑	𐄒	𐄓
𐄔	𐄕	𐄖	𐄗
𐄘	𐄙	𐄚	𐄛
𐄜	𐄝	𐄞	𐄟
𐄠	𐄡	𐄢	𐄣
𐄤	𐄥	𐄦	𐄧
𐄨	𐄩	𐄪	𐄫
𐄬	𐄭	𐄮	𐄯
𐄰	𐄱	𐄲	𐄳
𐄴	𐄵	𐄶	𐄷
𐄸	𐄹	𐄺	𐄻
𐄼	𐄽	𐄾	𐄿
𐅀	𐅁	𐅂	𐅃
𐅄	𐅅	𐅆	𐅇
𐅈	𐅉	𐅊	𐅋
𐅌	𐅍	𐅎	𐅏
𐅐	𐅑	𐅒	𐅓
𐅔	𐅕	𐅖	𐅗
𐅘	𐅙	𐅚	𐅛
𐅜	𐅝	𐅞	𐅟
𐅠	𐅡	𐅢	𐅣
𐅤	𐅥	𐅦	𐅧
𐅨	𐅩	𐅪	𐅫
𐅬	𐅭	𐅮	𐅯
𐅰	𐅱	𐅲	𐅳
𐅴	𐅵	𐅶	𐅷
𐅸	𐅹	𐅺	𐅻
𐅼	𐅽	𐅾	𐅿
𐆀	𐆁	𐆂	𐆃
𐆄	𐆅	𐆆	𐆇
𐆈	𐆉	𐆊	𐆋
𐆌	𐆍	𐆎	𐆏
𐆐	𐆑	𐆒	𐆓
𐆔	𐆕	𐆖	𐆗
𐆘	𐆙	𐆚	𐆛
𐆜	𐆝	𐆞	𐆟
𐆠	𐆡	𐆢	𐆣
𐆤	𐆥	𐆦	𐆧
𐆨	𐆩	𐆪	𐆫
𐆬	𐆭	𐆮	𐆯
𐆰	𐆱	𐆲	𐆳
𐆴	𐆵	𐆶	𐆷
𐆸	𐆹	𐆺	𐆻
𐆼	𐆽	𐆾	𐆿
𐇀	𐇁	𐇂	𐇃
𐇄	𐇅	𐇆	𐇇
𐇈	𐇉	𐇊	𐇋
𐇌	𐇍	𐇎	𐇏
𐇐	𐇑	𐇒	𐇓
𐇔	𐇕	𐇖	𐇗
𐇘	𐇙	𐇚	𐇛
𐇜	𐇝	𐇞	𐇟
𐇠	𐇡	𐇢	𐇣
𐇤	𐇥	𐇦	𐇧
𐇨	𐇩	𐇪	𐇫
𐇬	𐇭	𐇮	𐇯
𐇰	𐇱	𐇲	𐇳
𐇴	𐇵	𐇶	𐇷
𐇸	𐇹	𐇺	𐇻
𐇼	𐇽	𐇾	𐇿
𐈀	𐈁	𐈂	𐈃
𐈄	𐈅	𐈆	𐈇
𐈈	𐈉	𐈊	𐈋
𐈌	𐈍	𐈎	𐈏
𐈐	𐈑	𐈒	𐈓
𐈔	𐈕	𐈖	𐈗
𐈘	𐈙	𐈚	𐈛
𐈜	𐈝	𐈞	𐈟
𐈠	𐈡	𐈢	𐈣
𐈤	𐈥	𐈦	𐈧
𐈨	𐈩	𐈪	𐈫
𐈬	𐈭	𐈮	𐈯
𐈰	𐈱	𐈲	𐈳
𐈴	𐈵	𐈶	𐈷
𐈸	𐈹	𐈺	𐈻
𐈼	𐈽	𐈾	𐈿
𐉀	𐉁	𐉂	𐉃
𐉄	𐉅	𐉆	𐉇
𐉈	𐉉	𐉊	𐉋
𐉌	𐉍	𐉎	𐉏
𐉐	𐉑	𐉒	𐉓
𐉔	𐉕	𐉖	𐉗
𐉘	𐉙	𐉚	𐉛
𐉜	𐉝	𐉞	𐉟
𐉠	𐉡	𐉢	𐉣
𐉤	𐉥	𐉦	𐉧
𐉨	𐉩	𐉪	𐉫
𐉬	𐉭	𐉮	𐉯
𐉰	𐉱	𐉲	𐉳
𐉴	𐉵	𐉶	𐉷
𐉸	𐉹	𐉺	𐉻
𐉼	𐉽	𐉾	𐉿
𐊀	𐊁	𐊂	𐊃
𐊄	𐊅	𐊆	𐊇
𐊈	𐊉	𐊊	𐊋
𐊌	𐊍	𐊎	𐊏
𐊐	𐊑	𐊒	𐊓
𐊔	𐊕	𐊖	𐊗
𐊘	𐊙	𐊚	𐊛
𐊜	𐊝	𐊞	𐊟
𐊠	𐊡	𐊢	𐊣
𐊤	𐊥	𐊦	𐊧
𐊨	𐊩	𐊪	𐊫
𐊬	𐊭	𐊮	𐊯
𐊰	𐊱	𐊲	𐊳
𐊴	𐊵	𐊶	𐊷
𐊸	𐊹	𐊺	𐊻
𐊼	𐊽	𐊾	𐊿
𐋀	𐋁	𐋂	𐋃
𐋄	𐋅	𐋆	𐋇
𐋈	𐋉	𐋊	𐋋
𐋌	𐋍	𐋎	𐋏
𐋐	𐋑	𐋒	𐋓
𐋔	𐋕	𐋖	𐋗
𐋘	𐋙	𐋚	𐋛
𐋜	𐋝	𐋞	𐋟
𐋠	𐋡	𐋢	𐋣
𐋤	𐋥	𐋦	𐋧
𐋨	𐋩	𐋪	𐋫
𐋬	𐋭	𐋮	𐋯
𐋰	𐋱	𐋲	𐋳
𐋴	𐋵	𐋶	𐋷
𐋸	𐋹	𐋺	𐋻
𐋼	𐋽	𐋾	𐋿
𐌀	𐌁	𐌂	𐌃
𐌄	𐌅	𐌆	𐌇
𐌈	𐌉	𐌊	𐌋
𐌌	𐌍	𐌎	𐌏
𐌐	𐌑	𐌒	𐌓
𐌔	𐌕	𐌖	𐌗
𐌘	𐌙	𐌚	𐌛
𐌜	𐌝	𐌞	𐌟
𐌠	𐌡	𐌢	𐌣
𐌤	𐌥	𐌦	𐌧
𐌨	𐌩	𐌪	𐌫
𐌬	𐌭	𐌮	𐌯
𐌰	𐌱	𐌲	𐌳
𐌴	𐌵	𐌶	𐌷
𐌸	𐌹	𐌺	𐌻
𐌼	𐌽	𐌾	𐌿
𐍀	𐍁	𐍂	𐍃
𐍄	𐍅	𐍆	𐍇
𐍈	𐍉	𐍊	𐍋
𐍌	𐍍	𐍎	𐍏
𐍐	𐍑	𐍒	𐍓
𐍔	𐍕	𐍖	𐍗
𐍘	𐍙	𐍚	𐍛
𐍜	𐍝	𐍞	𐍟
𐍠	𐍡	𐍢	𐍣
𐍤	𐍥	𐍦	𐍧
𐍨	𐍩	𐍪	𐍫
𐍬	𐍭	𐍮	𐍯
𐍰	𐍱	𐍲	𐍳
𐍴	𐍵	𐍶	𐍷
𐍸	𐍹	𐍺	𐍻
𐍼	𐍽	𐍾	𐍿
𐎀	𐎁	𐎂	𐎃
𐎄	𐎅	𐎆	𐎇
𐎈	𐎉	𐎊	𐎋
𐎌	𐎍	𐎎	𐎏
𐎐	𐎑	𐎒	𐎓
𐎔	𐎕	𐎖	𐎗
𐎘	𐎙	𐎚	𐎛
𐎜	𐎝	𐎞	𐎟
𐎠	𐎡	𐎢	𐎣
𐎤	𐎥	𐎦	𐎧
𐎨	𐎩	𐎪	𐎫
𐎬	𐎭	𐎮	𐎯
𐎰	𐎱	𐎲	𐎳
𐎴	𐎵	𐎶	𐎷
𐎸	𐎹	𐎺	𐎻
𐎼	𐎽	𐎾	𐎿
𐏀	𐏁	𐏂	𐏃
𐏄	𐏅	𐏆	𐏇
𐏈	𐏉	𐏊	𐏋
𐏌	𐏍	𐏎	𐏏
𐏐	𐏑	𐏒	𐏓
𐏔	𐏕	𐏖	𐏗
𐏘	𐏙	𐏚	𐏛
𐏜	𐏝	𐏞	𐏟
𐏠	𐏡	𐏢	𐏣
𐏤	𐏥	𐏦	𐏧
𐏨	𐏩	𐏪	𐏫
𐏬	𐏭	𐏮	𐏯
𐏰	𐏱	𐏲	𐏳
𐏴	𐏵	𐏶	𐏷
𐏸	𐏹	𐏺	𐏻
𐏼	𐏽	𐏾	𐏿

المصرية ، ولكننا نستطيع ان نقول انه كان قبل عصر الاسرة الاولى على كل حال، فلدينا لوح الملك العقرب ولوح نارمر وغيرهما من الآثار ، نرى فيها مبادئ الكتابة ظاهرة بينة . ولا بد أنه قد مر وقت طويل جدا على بدء المحاولات في سبيل اخراجها في تلك الصورة المتقدمة . وقد استطاع المصريون بعد مئات الأعوام من بدء الوحدة ، أن يدونوا ايام الاسرة الخامسة قائمة طويلة بأسماء ملوك من عهد ما قبل الاسرات على حجر بالرمو ، قالوا انهم نسخوها من القديم . ولما اتاح الله لأهل مصر أن يلتقوا بحضارتهم حول راية الاتحاد ظهرت الكتابة بجلاء ، وكأنها كانت مخبوءة ثم رافع عنها الستار ، فاذا هي تتجلى لهذا الوجود وفيها محاولات عجيبة وألوان رائعة من صور الفكر الالسانى الرفيع .

ومما لا شك فيه أن الاشتغال بالزراعة وتوحيد مصر في ظل حكومة واحدة ، قد أديا الى تقدم الكتابة اذ أن الاشراف الحكومى على شئون البلاد احتاج الى تنظيم مختلف النواحي الادارية وضبطها، ووضع قواعد ثابتة تكفل البقاء والاستقرار لهذا النظام الحكومى . ولذا اخذت الكتابة في النضج شيئا فشيئا خلال العصر العتيق ، حتى ظهرت لنا في بداية الدولة القديمة - على أقل تقدير - في شكلها النهائى المعروف .

وشجع على تطور الكتابة وتقدمها كثرة المواد الصالحة للكتابة كالأحجار والشقاقات وورق البردى ، الذى تميز بوفرته ورخص ثمنه وسهولة حمله .

وقد مرت الكتابة المصرية القديمة بتطورات عديدة ، وكتبت أول الأمر بأشارات مرسومة تمثل ما فى الطبيعة من انسان وحيوان ونبات

وطير ، ثم من آثار الانسان أيضا ، وهذا ما يسمى بالكتابة الهيروغليفية أى المقدسة ، التى استخدمت فى النقش على جدران المعابد والمقابر ، وخاصة فى تسجيل النقوش الدينية .

ونظرا لتعدد استخدام الخط الهيروغليفى فى الشئون العامة ، اختزله المصريون منذ أوائل عصرهم التاريخى الى نوع مبسط من الخط عرف بالخط الهيراطى (الهيراطيقى) أى الكهنوتى لأن الكهنة استخدموا هذا الخط كثيرا فى العصور المتأخرة . وقد استخدم فى الكتابة على أوراق البردى وقطع الخزف والخشب ، ودونت به أغلب آداب المصريين . وأدى تبسيط الكتابة بهذه الطريقة الى انتشار تعلمها الى حد لا بأس به ، فأصبحت فى متناول عدد كبير من الناس . وفى العصور المتأخرة كتب المصريون اللغة الدارجة بخط غير مجود ، لا يكاد يتضح فيه أصلا الإشارة القديمة الا بقدر ، ويعرف هذا الخط بالديموطى (الديموطيقى) أى الشعبى ، اذ استعمل فى كافة نواحي الحياة العامة . ولما دخلت المسيحية مصر أراد أنصارها أن يتخلصوا من آثار الوثنية ، فكتبوا لغتهم فى العصر المتأخر بحروف يونانية فيما عدا بعض حروف استعاروها من الكتابة الديموطية للتعبير عن حروف لا توجد فى اللغة اليونانية ، وقد أطلق على هذا الخط فى كتب العلماء « اللغة القبطية » .

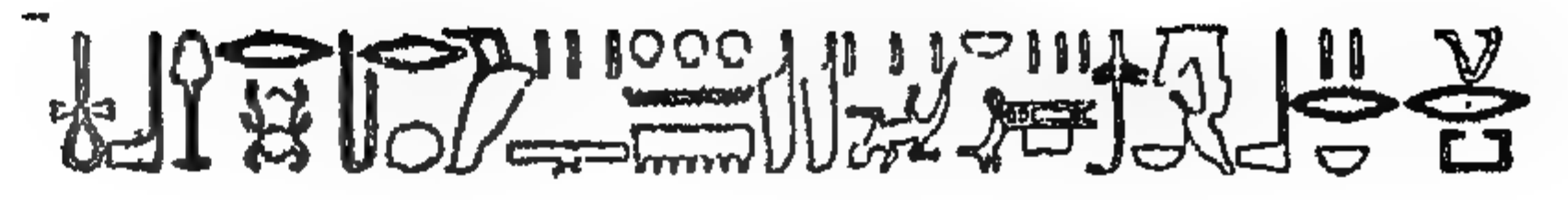
هكذا ظهرت الكتابة المصرية فى الألف الرابع قبل الميلاد ، واستمرت بعد ذلك بضعة آلاف من السنين ، اذ عثر فى جزيرة فيله جنوب أسوان على نص هيروغليفى يرجع الى سنة ٣٦٤ م وآخر ديموطى يرجع الى سنة ٤٧٠ ميلادية . أما اللغة القبطية فلا تزال

مستعملة فى الكنائس المصرية حتى يومنا هذا ، ولو أن التكلم والكتابة بها قد انقطعا تقريبا منذ قرون .

والمتصفح للأدب المصرى تبهره تلك المكانة الكبيرة وذلك التقديس الرفيع للكتابة ، تلك القوة السحرية التى جعلت من البردى والأحجار رسلا للفكر الانسانى .

وقد ترك المصريون تراثا زاخرا من الأدب يمثل حياتهم أصدق تمثيل ، ويؤكد أنهم كانوا أول من وضع الأساس فى بناء الفكر الانسانى . وقد ضاع الكثير من هذه الكتابات الأدبية ، وما بقى منها بعضه قديم يرجع الى عصر الدولة القديمة ، ولعل أروع آيات الأدب المصرى هو ما خلفته لنا أيام الدولة الوسطى ، والذى تميز بالبساطة والواقعية والاتزان ، واعتبره المصريون أنفسهم مثلا يحتذى فى البلاغة وجودة التعبير والتصوير .

وكان للمصريين رب للمعرفة والكتابة هو المعبود « تحوت » وكان فى نظرهم اله الحكمة ورسول العلم ورب السحر وسكرتير الآلهة الذى اخترع الكتابة ، وأدار الزمن ، وأبدع التقويم ، ونسخ القوانين ، وخلق الحساب والمحاسبة وتحكم فى الأرقام . ولدينا أمثلة عديدة لتمثيل تصور كل منها أحد الكتاب جالسا يكتب على قرطاس من البردى منشورا على حجره - عند قدمى « تحوت » الممثل فى صورة قرد صغير . أما تمثال رئيس كهنة أمون المدعو « رمسيس نخت » فيمثله فى هيئة كاتب متربع وبين ركبتيه ملف من البردى يكتب عليه ، وعلى كتفيه يجلس القرد « تحوت » يوحى اليه بما يكتبه .



هبروغليفي



هيرايطيقي



ديموطيقي

حائزا لقوة عجيبة ترفع من قدره وتضربه إقى
مستوى أعلى من مستوى بقية الأفراد . هذا
بالاضافة الى أن الكاتب هو الذى يكتب
النصوص الدينية والمتون الجنازية ، ولذا
ليس بغريب أن يضع الشعب الكاتب فى
المكان الأول من صفوفه ، وأن يحيطه بجو من
الاحترام والتقدير .

وقد حمل بعض الملوك والأمراء وحكام
الأقاليم وغيرهم من ذوى المكانة بعض الفاب
الكاتب مثل لقب كاتب الكتب المقدسة ، كما
أننا لا نكاد نجد قبرا من قبور أشراف الدولة
القديمة الا اتخذ صاحبه لقب الكاتب .
او ما يتصل به ، للدلالة على ثقافته وتعليمه .

كذلك رفع المصريون بعض الكتاب وجعلوهم
فوق مراتب البشر حتى غدوا من الخالدين ،
نذكر على سبيل المثال الكاتب « ايمحتب* »
وزير « زوسر* » الذى قدس فى العصور
المتأخرة كاله للطب* ، ولو أن الكتاب استمروا
على تقديسه وتعظيمه ، وكانوا يصبون بعض
نقط من الماء الذى يستخدمونه فى تكوين
الأحبار قبل البدء فى الكتابة ، تيمنا بهذا
الكاتب الكبير . ثم « كاجمنى » و « پتاح
حتب* » و « كاجينى » وغيرهم من قدامى
المثقفين والحكماء ، ثم « آمنحوتب بن حابو* »
الذى يرجع الى أيام الدولة الحديثة ، والذى
وصل الى مرتبة الألوهية .

وقد جاء فى إحدى البرديات ما يدل
على مدى تقدير المصريين للكتاب حين تذكر
« أما الكتبة المتعلمون ، فان أسماءهم
أصبحت خالدة للأبد على الرغم من أنهم ذهبوا
.. انهم لم يصنعوا لأنفسهم أهراما من المعدن
أو شواهد قبور من الحديد تذكر أسماءهم بل
تركوا لهم ورثة فى الكتابات وفى كتب

وبجانب تحوت كانت هناك ربة الكتابة هى
« سثات » الهة التسجيل والحساب وسيدة
« بيت الكتب » .

وقد اعتبر المصريين الكتابة مظهرا من
مظاهر النشاط الالهى الخلاق ، واعتقدوا فى
القوة الخالقة للكلمة وتصوروا أن اطلاق الاسم
على الشئ هو بمثابة خلق له .

وهكذا تمتعت الكتابة المصرية القديمة
بمكانة عظيمة منذ أقدم العصور وأنزلها
المصريون من أنفسهم منزلة كبيرة .

وعبر المصرى عن تقديره وتبجيله لهذا
الدور العظيم الذى تقوم به الكتابة بصورة
مادية حين رفع لوح الكتابة الى مرتبة
القداسة .

وقد ارتبطت الكتابة فى ذهن المصرى القديم
بالشخص الذى يقوم بها (الكاتب) ، فعُدوه

الحكمة .. ان كتب الحكمة هي أهرامهم
والعلم ابنهم .. واذا كانوا قد ذهبوا فإن
اسماءهم مازالت تذكر فى كتبهم وسوف
تبقى ذكراهم الى الأبد .

٢٠٢ ج ٢٠٢

كتاب الموتى

اعتاد المصريون منذ عصر الدولة الحديثة
(ابتداء من القرن السادس عشر ق.م.) أن
يزودوا موتاهم بنصوص دينية جنازية ،
تكتب تارة على البردى ، وتارة أخرى على
الرق ، ويستعمل فى كتابتها اما الخط
الهيروغليفى أو الهيرواطيقى أو الديموطيقى .
وكانت هذه البرديات توضع أحيانا فى صندوق
مخصص لها ، وأحيانا أخرى توضع مع الميت
فى تابوته ، وأحيانا توضع بين اللغائف التى
تغطى الجثة المحنطة . ومن المعروف أن هذه
النصوص لم تكن متكاملة فى عدد موضوعاتها
بل كان كل نص يتضمن بعض الموضوعات ويخلو
من البعض الآخر ، إلا أن جميع الموضوعات ،
كما وردت فى أكثر من كتاب ، تتكون من ١٤٠
فصلا ، ورد الكثير منها مكتوبا فى متون
الأهرام* (من عصر الدولة القديمة) وفى
متون التوابيت* (من عصر الدولة الوسطى) .

وكتاب الموتى ليس من الكتب الدينية
المقدسة ، بل انه لم يحو نصائح معينة للميت
كما لا تنطبق عليه صفة الكتاب المتكامل
الموضوع المحدد الهدف . وفصول هذا الكتاب
متتالية لا يجمع بين الفصل والآخر وحدة
فكرية ، ولعل أهم هذه الفصول هو الفصل
١٢٥ الذى يؤكد فيه الميت عدم قيامه بأية
معصية ، وهو يسرد جميع المعصيات بطريقة
النفى ، ثم هناك الفصل السادس الذى يكتب

على أجسام التماثيل المجاورة (شاپيتى أو
أوشيتى) وهى تطلب من كل تمثال أن يهب
فى اليوم المحدد له ، لكى ينوب عن صاحبه
فى أعمال الزراعة فى عالم الموتى ، أما الفصل
الثلاثون فهو الخاص بالقلب وما يجب عليه أن
يشهد به أمام محكمة الموتى ، برئاسة الإله
أوزيريس ، محذرا إياه ألا يذكر إلا الصنائع
الطيبة ، ويسكت عن ذكر الخطايا ، حتى يكون
مصر صاحبه الجنة . ويشتهر الفصل
الخامس عشر بأنه يحوى بعض الأناشيد
الشمسية .

وكان كتاب الموتى مجموعة من الفصول ،
يحدد بعضها الأخطار التى سيلاقىها الميت فى
رحلته الى العالم السفلى وطريقة النجاة منها ،
فمثلا فصل منع سير الميت على رأسه ،
وفصل منع ضياع « الكا » من الميت ، وفصل
عن الطريقة التى يتبعها الميت ليحى بين
الآلهة ، وهكذا .

ويمتاز كتاب الموتى بالصورة التوضيحية
التي كانت تتخلل النصوص وقد اعتنى
الفنانون برسمها وتلوينها بألوان زاهية .

ع . ١٠ .

كثيب القلس

موقع قديم على شاطئ البحر المتوسط
شمال « سبخة البردويل » ، بين المحمديات*
والفلوسيات* فى شمال سيناء . وقد ذكرها
الجغرافى « بطليموس » تحت اسم « كاسيوم »
و « جبل كاسيوس » ، وقال انها الميناء الثالثة
بعد بلوزيوم (الفرما) ، واسمها الحالى مركب
من كلمتين ، فالكثيب هو المجتمع من الرمل ،
أما القلس فمشتقة من كلمة « اكليزيا » أى

الكنيسة . ولم يعثر فيها على آثار هامة حتى الآن .

١ . ف .

كرم ، والتر ايونج Crum, Walter Ewing

عالم بريطاني تخصص في دراسات اللغة القبطية ، ولد عام ١٨٦٥ وتوفي عام ١٩٤٤ . بدأ حياته العلمية بدراسة الآثار المصرية واللغة المصرية القديمة في فرنسا تلميذا لـ ماسبيرو* ، ودرس بعد ذلك على « ارمن* » في برلين ، ولكنه ، رغم تمكنه من الهيروغليفية ، أثر التخصص في اللغة القبطية ، وأصبح أعظم علماء عصره فيها .

بدأ منذ عام ١٨٩٢ يضع أسس معجمه الشهير للغة القبطية ، وهو في ستة مجلدات ، ظهر أولها عام ١٩٢٩ وآخرها عام ١٩٣٩ .

والى جانب عمله العظيم في اعداد المعجم نشر كثيرا من البحوث الهامة في هذه اللغة ، كما نشر كثيرا من البرديات القبطية الشهيرة ، وبخاصة ما يوجد منها في المتحف البريطاني .

١ . ف .

كرما

منطقة أثرية هامة قريبة من الشلال الثالث ، والى الجنوب منه . وقد أضافت الحفائر التي تمت فيها الشيء الكثير الى معلوماتنا عن تاريخ مصر ، وكانت منذ عصر الدولة الوسطى تحت النفوذ المصري ، وأقام فيها المنمحات الأول* مراكزا تجارية ، وحصنا ومخزنا لتجارة إفريقيا . وقامت فيها ، منذ عصر هذه الدولة ، مدينة مصرية ، كان فيها صناعات مصريون ،

يقومون بتصنيع المواد الخام ، وفق الطراز والأساليب المصرية . وقد عثر في جباناتها على مقبرة ضخمة للحاكم المصري « حابي - زقاي » الذي كان حاكما لأسبوط وله فيها مقبرة أخرى ، إلا أن مقبرة كرما قد شيدت وفق الطراز المحلي حيث تم الدفن وفق التقاليد المحلية ، فقد عثر فيها على جثة الحاكم فوق سرير ، ومن حوله حريمه وخدمه الذين أودعوا بعد موته المقبرة وهم أحياء ليقوموا على خدمته بعد الموت حسب التقاليد الكوشية .

ع . ف . ص .

الكرنك

يقع معبد « الكرنك » المقر الرسمي للاله آمون ، على مسافة ثلاثة كيلومترات الى الشمال من معبد الأقصر ، وهو أضخم المعابد المصرية القديمة ، بل يعد البعض أكبر دار للعبادة في العالم كله . وقد أسماه المصريون « أفضل الأماكن » إذ كان أكرمها لديهم ، ولكنه عرف منذ العصور الوسطى باسم الكرنك . ويرجع تاريخ تأسيس هذا المعبد الى أيام الدولة الوسطى على الأقل ، ولكن فراعنة الدولة الحديثة ، ومن تلاهم من ملوك وحكام مصر ، اشتركوا في بنائه وتوسيعه وإضافة ملحقات له . . ولذا فهو لا يمثل وحدة معمارية تخضع لتصميم واحد ، بل هو في الواقع مجموعة من المعابد ، أقيمت في أزمنة مختلفة ، وتبدو الآن معرضا من معارض العمارة والفنون المختلفة ، بما يضمه من مقاصير ومحاريب وتماثيل وأعمدة ومسلات وبوابات ولوحات . ويضم الكرنك معبد الاله « آمون » الكبير ، الذي تعد قاعة الأعمدة الكبرى به مثلا من أروع أمثلة العمارة . وهي تشغل

مساحة تبلغ نحو خمسة آلاف متر. مربع ،
أى تتسع لكنيسة نوتردام دى پارى بأكملها ،
ويرتفع سقف هذه القساعة على مجموعة من
الأعمدة ، يبلغ عددها أربعة وثلاثين ومائة عمود
يجاوز محيط الواحد منها عشرة أمتار .

ويحتوى الكرنك ، الى جانب معبد أمون ،
على معابد أخرى عديدة ، نذكر منها معبد
« موت » زوجة أمون ، ومعبد ابنهما
« خونسو » اله القمر ، ومعبد الإله « پتاح »
« رب منف » ، ومعبد الإله « منتو » رب
طيبة القديم .

وقد أنشأ « امنحوتب » الثالث « طريقا بين
معبدى الأقصر والكرنك ، نطلق عليه اليوم اسم
طريق الكباش ، وزينه على الجانبين بتماثيل ،
نحتها على صورة أبو الهول ، وجعل لها
أجسام الأسود ورؤوس الكباش ، التى تظل
بحمايتها تماثيل الملك ، وتمثل الأسود أقوى
ما رأى الناس فى دنياهم ، أما الكباش فهى
ترمز للإله أمون ، كما ترمز لقوة الخصب
والإنتاج .

٢٠٠ ج ٢٠

كلابشة

كان معبد كلابشة ، قبل نقل أحجاره
وأعادة بنائه ، يقع بالقرب من السد العالى على
بعد ٥٦ كم جنوبى خزان أسوان ، وهو معبد
المدينة القديمة ، التى كانت تسمى « پسلكيس »
ويرجع تاريخ المعبد الحالى الى العصر الرومانو ،
وتشير نقوشه الى أن بناءه تم تحت حكم
الاباطرة أوغسطس وكاليجولا وتراجان . وكان
هذا المعبد مقاما على انقاض معبد من عصر
امنحوتب الثانى* ثم آخر من العصر البطلمى ،

استعملت بعض أحجاره فى بناء المعبد
الرومانى . وكان مكرسا لعبادة الإله النوبى
« مندوليس » ، إلا أنه كانت به عبادات خاصة
بأمون رع* ومين* وخنوم* وپتاح*.. ويعد هذا
المعبد من أضخم وأجمل معابد النوبة بعد
أبو سمبل ومن أكملها ، من حيث العناصر
المعمارية للمعبد المصرى . وفى المعبد نقوش
كثيرة ترجع الى العصر المسيحى عندما حول
المعبد الى كنيسة .

ع.ف.ص.

كفة

قرية على الضفة الشرقية للنيل بالقرب من
الشلال الثانى فى مواجهة سمنه* ، بها بقايا
حصن قديم يرجع الى عصر الدولة الوسطى ،
وكان بداخله معبد ، يرجع الى عصر تحوتمس
الثالث* وحتشپسوت* . وكان هذا الحصن
مع توامه فى سمنه يقومان على حراسة حدود
مصر فى عصر الدولة الوسطى . وحول هذا
الحصن كثير من النقوش التى يشير البعض
منها الى أقصى المناسيب لارتفاع مياه الفيضان
سنة بعد أخرى .

ع.ف.ص.

كهنوت

لم يكن الكاهن المصرى رجلا يعمل على
تثبيت قواعد الدين فى قلوب الناس ، أو
ينشر الوعى الدينى بينهم . كان كاهن الإله هو
خادمه ، ومنذ أقدم العصور كان الملك هو
بمثابة ابن للإله ، خادمه الوحيد ، ولكن مع
تعدد الآلهة المصرية وتفرق أماكن المعابد لم
يستطع الملك أن يخدم جميع الآلهة فى آن

واحد ، ولذلك اضطر الى تعيين من ينوب عنه فى خدمة الآلهة ، وبذلك تألفت مجموعة من الموظفين هم الكهنة . ونقول من الموظفين لان كل رجل فى الدولة القديمة ، ذى مكانة مرموقة فى مجتمعه ، كان يشغل منصبا فى معبد مدينته الى جانب عمله المدنى ، وكانت الوظائف الكهنوتية متوارثة عادة فى أسر عريقة يقوم أعضاؤها على خدمة الههم المحلى .

وفى عصر الدولة القديمة كان عدد كهنة المعبد يعدون على الأصابع فنعرف أنهم كانوا « حم نتر » أى كاهن الآلهة ، و « وعب » أى الكاهن المتطهر ثم « خرى حب » أى الكاهن المرتل ، يساعدهم بعض الموظفين الإداريين للإشراف على ممتلكات المعبد ومخصصاته ، وكان يرأسهم جميعا حاكم الإقليم الذى يلقب بالمشرف على الكهنة ، ولكن يبدو أنه كان أشرفا اسما اذ أن الكثيرين منهم كانوا يشرفون على عدد كبير من معابد الإقليم . وبقي الحال هكذا أيضا فى عصر الدولة الوسطى مع ظهور كهنة مؤقتين لقبوا باسم « أونوت » أى كهنة الخدمة المؤقتة ، يتناوبون العمل لفترة معينة ، ثم يعودون الى حياتهم اليومية المدنية .

أما الدولة الحديثة فقد شهدت تطورا كبيرا فى عدد الكهنة وتعدد وظائفهم وكثرة أعدادهم ولعل السبب فى ذلك ما استطاع تحقيقه كهنة آمون (إله الدولة) من بسط نفوذهم ومد سلطانهم على كثير من شئون الدولة حتى أصبحوا قوة كبيرة هزت العرش تحت الكثيرين من فراعنة مصر ، وانتهى الأمر بأن كوئوا أسرة حاكمة من بينهم (الأسرة الحادية والعشرين) وتكونت هيئة الكهنوت فى الدولة الحديثة من :
١ - كاهن الآلهة (حم نتر) ٢ - الأب الإلهى (اتف نتر) ٣ - الكاهن المتطهر (وعب)

٤ - الكاهن المرتل (خرى - حب) ٥ - الكاهن إيميو شتا ، وكثيرا ما تزم النقوش عن وجود درجات أربع لكل من هذه المستويات الكهنوتية فمثلا هناك الكاهن الأول للاله ثم الكاهن الثانى والثالث والرابع للاله ، وليس من شك فى أن هذه الدرجات تعنى اختلافا فى مدى المسؤولية التى يتحملها صاحب كل درجة .

ولم يكن الرجل فقط هو الذى يقوم بوظيفة كاهن فى خدمة الآلهة ، فكثيرا ما اشتركت معه المرأة فى هذه الوظيفة منذ الدولة القديمة ، كما أنها كانت تقوم بوظيفتين هما : الموسيقية والراقصة .

ومنذ الأسرة السابعة عشرة ظهر لقب كهنوتى جديد حملته الملكات أو الأميرات اللائى سيصبحن ملكات وهو « زوجة الآلهة » ومعنى ذلك بالذات زوجة الآلهة آمون أو الآلهة مين (الذى يعتبر صنوا لآمون) . ولقد تطورت مسئوليات حاملة هذا اللقب حتى أصبحت منذ الأسرة الثالثة والعشرين بمثابة الحاكمة الفعلية لطيبة ، واستمر هذا الوضع حتى نهاية الأسرة السادسة والعشرين ثم فقد معناه بعد ذلك .

ع . ١٠ .

كوبان

على مسافة قصيرة جنوبى الدكة بالنوبة السفلى على الضفة الشرقية للنيل . وكانت فيها بقايا قلعة كوبان وهى حصن مصرى يرجع الى عصر الدولة الوسطى ، أقيم لحراسة الطرق المؤدية الى مناجم الذهب فى وادى العلاقى* وقد تبقى من مبانيه بعض أجزاء من أسواره العالية التى كانت مبنية باللبن

والحصير والأخشاب ، فضلا عن الخندق
الذى كان يحيط بالسور من الخارج .
ع.ف.ص.

كوش

اسم أطلقه المصريون القدماء على بلاد
النوبة العليا ، ويحتمل أن كرما* كانت عاصمة
لها قبل عصر الدولة الوسطى . وكان يسكن
هذه البلاد فى عصر الانتقال الأول ، أقوام
محاربون شكلوا خطرا يهدد سلامة مصر فى
الجنوب ، مما دعا ملوك الأسرة الثانية عشرة
الى توجيه الحملات اليها وبسط سلطانهم
عليها ، وأقاموا فيها مجموعة من الحصون ،
وعددا من المراكز التجارية . وفى عصر الدولة
الجديدة كان يحكمها حاكم من قبل الفرعون
كان يلقب «الابن الملكى فى كوش» . وازدهرت
من مدن هذه البلاد مدينة نياتا* ، التى كانت
محط اهتمام خاص من قبل الملوك ، فبنوا
فيها المعابد والقصور ، وأصبحت من أهم
مراكز عبادة آمون* فى الجنوب ، ثم أصبحت
هذه المدينة عاصمة للأسرة الكوشية التى
حكمت مصر ، والتى نطلق عليها اسم الأسرة
الخامسة والعشرين .

ع.ف.ص.

الكوم الأحمر (شارونه)

تقع « الكوم الأحمر سوارس » على الضفة
الشرقية للنيل بالقرب من بلدة شارونه ، وإلى
الجنوب من مدينة مغاغة بمحافظة المنيا . وهى
فوق أطلال المدينة القديمة « حت نسوت » .
وفى جبانة المدينة بعض مقابر من الدولة
القديمة ، نذكر منها على وجه الخصوص قبر
الكاهن « پيى عنخ » المشيد بالحجر ، وعلى
جدرانها كثير من مناظر الحياة اليومية ، كما
نجد على مقربة منها جبانة من العصر المتأخر
من تاريخ مصر والعصر البطلمى . وبقايا معبد
بطلمى صغير .

٢٠ ج ٢

الكوم الأحمر (نخن)

تقع قرية الكوم الأحمر على الضفة الغربية
للنيل ، أمام قرية الكاب (نخب القديمة)
شمالى أدفو . وقد عرفها المصريون باسم
« نخن » وأسماها الأغريق هيراكنبوليس
(أى مدينة الصقر) .

كانت لهذه المدينة أهمية بالغة فى عصرها
قبل الأسرات والعصور المبكرة ، وظل المصريون

كوم ابويلو

(انظر طرانة)

كوم اشسقاو

منطقة أثرية بمحافظة أسيوط على الضفة
الشرقية للنيل ، وتبعد نحو ٥ كم شرقى بلدة

بوجه عام ، والفراعنة بوجه خاص ، يحملون لها منزلة خاصة طوال العصور الفرعونية ، لأن هذه المدينة كانت العاصمة الدينية للمملكة الوجه القبلى فى عصر ما قبل الأسرات . كما وجد بها كثير من الآثار ، التى ترجع الى ذلك العصر ، مثل صولجان الملك العقرى ، وآثار ترجع الى العصر العتيق كلوح نعرمر ورأس صولجانه ، أو للدولة القديمة كتمثال پى الأول من الأسرة السادسة ، وهو من النحاس ، أو مثل رأس الصقر المصنوع من الذهب ، وهو من أهم ما تحويه قساعة الذهب فى المتحف المصرى .

ولاتزال بالمواقع بقايا قلعة قديمة من اللبن وبعض أطلال المدينة القديمة ، ومقابر ترجع الى مختلف العصور ، وبخاصة من الدولة الحديثة .

٢٠٠ ج ٢٠٠

كوم الحصن

تقع كوم الحصن على أطراف الصحراء الغربية ، بالقرب من كوم حمادة بمحافظة البحيرة ، وكانت عاصمة للأقليم الثالث من أقاليم الوجه البحرى ، وكان بها معبد لحتحور من عصر الملك رمسيس الثانى ، زالت مبانيه الآن ، وأن كانت لاتزال هناك جبانات كثيرة ، يرجع تاريخها الى الدولتين الوسطى والحديثة وبخاصة جبانة من أيام الهكسوس تم حفرها عام ١٩٤٥ ، وعثر فيها على مجموعة ضخمة من الحلى والأسلحة والمرايا وغيرها ، مما كان يوضع مع الميت ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى . وأهم مقابرها مقبرة « خنسو - ور » ، وكان كاهنًا للالهة حتحور* من أيام الدولة الوسطى ، وهى مشيدة

بالأحجار ، وعليها رسوم وكتابات ، مازالت محتفظة ببعض ألوانها .

ويعتقد بعض العلماء أن مدينة « مومفيس » التى وردت كثيرا فى كتابات المؤرخين اليونانيين القدماء ، كانت فى هذه المنطقة ، أما الراى المعارض فيعتقد أنها فى مكان بلدة الطرانة* الحالية .

٢٠٠ ج ٢٠٠

كوم القلعة

اسم يطلق على جزء من خرائب منف (مكان ميت رهينة الحالية) . حيث كان معبد الملك ست نخت ، من أواخر الأسرة التاسعة عشرة ، وتقع آثار هذا المعبد الى الجنوب من بقايا معبد « مرنتاح » . وقد ذكر هيرودوت أن هذا المعبد كان رائعا ، وكان يقع على مقربة منه حى الفينيقيين ، الذى أقيم فيه معبد لافروديت ، الهة الجمال عند اليونان .

ع ١٠٠

كوم الناصورة

(انظر الناصورة)

كوم امبو

تقع كوم امبو على الشاطئ الشرقى للنيل ، على بعد أربعين كيلومترا تقريبا شمالى أسوان وقد أطلق عليها فى العصر الفرعونى اسم « نبت » بمعنى الذهبية ، ثم وردت فى القبطية تحت اسم امبو ، وفى اليونانية أمبوس ، ومنها اشتق الاسم الحالى .

والذهبية واللاستراكا والبرديات اليونانية
واللاتينية والقبطية والعربية ، واستأنفت
الحفر فيها ، منذ عام ١٩٦٨ ، بعثة من جامعة
القاهرة .

٢٠٠٢ ج ٢٠

كوم ماضى

(انظر مدينة ماضى)

كويبل ، جيمس ادوارد

James Edward Quibell

ولد عام ١٨٦٧ وتوفى عام ١٩٣٥ . جاء
الى مصر بعد دراسته فى « اكسفورد » ،
واشترك فى الحفر مع پتيرى* فى قفط*
وتقادة* والبلاص* وغيرها من المناطق الاثرية .
ويرجع اليه الفضل فى اكتشاف عدد من
البرديات ، التى ترجع الى عصر الدولة
الوسطى ، والتى عثر عليها فى الرمسيوم ،
كما عثر على لوحة نعرمر المشهورة . وفى
عام ١٨٩٨ عين مفتشا بمصلحة الآثار المصرية ،
وانضم الى لجنة الكتالوج العام للمتحف
المصرى عام ١٨٩٩ ، وقام بالحفر بعد ذلك فى
سقارة وغيرها من المناطق . وفى عام ١٩١٣
عين امينا بالمتحف المصرى ، ثم سكرتيرا عاما
لمصلحة الآثار ، حتى اُحيل الى المعاش عام
١٩٢٥ . وقد نشر عددا كبيرا من الكتب
الهامة لحساب مصلحة الآثار المصرية .

ع . ف . ص .

كيهان فارس

تقع كيهان فارس فى الشمال مباشرة من
مدينة الفيوم الحالية ، وهى عبارة عن

وقد كشف بقرية السبيل بالقرب منها عن
حضارة مصرية صميّة ، ترجع الى العصر
الحجرى الحديث الأعلى ، وأمكن تقسيمها
الى ثلاثة ادوار متميزة . وكان للمدينة أهمية
كبرى فى العصور القديمة ، نظرا لاتساع
الأراضى الزراعية حولها ، ولسيطرتها على طرق
القوافل الى النوبة والواحات ومناجم الصحراء
الشرقية .

وتشتهر المدينة حاليا بمعبدىها المزدوج ،
الذى كرس للالهين « سوبك* » و « حور -
ور » ، ويرجع تاريخه الى العصر اليونانى
الرومانى ، ويتميز بموقعه المرتفع المطل على
النهر ، وبأعمدته الرائعة ، وبما يجاوره من
أطلال المدينة القديمة ، وهو من أجمل معابد
العصر الرومانى فى مصر .

٢٠٠٢ ج ٢٠

كوم اوشيم

تقع كوم اوشيم عند مدخل منخفض الفيوم
فى نقطة التقاء الطريق الصحراوى من القاهرة
بأرض المنخفض الزراعية ، وعلى بعد ستين
كيلومترا الى الجنوب الغربى من مدينة الجيزة
وثلاثين كيلومترا الى الشمال من مدينة الفيوم .

وفى هذا الموقع بقايا بلدة كبيرة ، ترجع
الى العصر اليونانى الرومانى ، هى قرية
« كرانس » ، وتضم أطلالها معبدين مكرسين
للاله سوبك التمساح ، المعبود الرئيسى لاقليم
الفيوم ، ومنازل كثيرة من اللبن . وقد خرج
من الحفائر المتعددة ، التى قامت بها بعثة
جامعة متشيجان الأمريكية فى هذا الموقع ،
قدر وفير من الأوانى الفخارية والزجاجية ،
وعدد هائل من العملة البرونزية والفضية

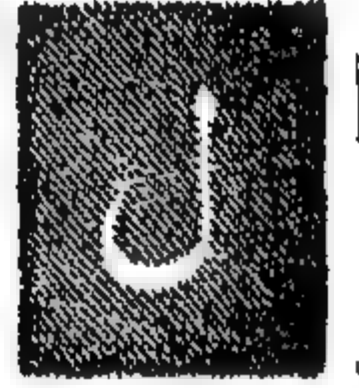
مساحة واسعة من الكيمان ، تبلغ حوالى مائتى إقدان ، هى بقايا مدينة « شدت » العاصمة القديمة للفيوم ، التى عبدت الاله «سوبك*» التمساح معبود الاقليم الرئيسى ، ولذا أسماها الاغريق مدينة كروكوديلوپوليس أى مدينة التمساح ، كما أطلق عليها بطلميوس الثانى اسم زوجته « أرسنوى » ، عندما اختار اقليم الفيوم لتنفيذ الكثير من مشروعاته فى الري ، وأقطع الكثير من أرضه لليونانيين ، الذين أقاموا فى الاقليم مدنا كثيرة (انظر بحيرة قارون) .

الشمال من بقايا المدينة ، التى زال الكثير من خرائبها بسبب التوسع العمرانى ، ولم يبق من معبد الدولة الوسطى والحديثة سوى بضعة أعمدة ملقاة هناك ، كما عثر هناك أيضا على عدد من الحمامات من العصر اليونانى الرومانى . وقد أمدتسا كيمان فارس بمجموعة كبيرة من الأوانى والمسارج والتماثيل الفخارية والعملات البرونزية ، وخرجت من خرائبها أثناء أخذ السباح مجموعات كبيرة من أوراق البردى اليونانية ، تسربت الى مختلف متاحف العالم .

٢٠٢ ج ٢٠٢

كينوپوليس انظر (القيس)

ازدهرت المدينة بوجه خاص فى عصر الأسرة الثانية عشرة ، وأطلالها الحالية من أوسع ما عرف من بقايا المدن المصرية القديمة وكان معبد الاله « سوبك » يقس فى أقصى



اللايرانت

باسم اللايرانت . ويعد ضياع هذا الأثر خسارة فى تراث العمارة الفرعونية لا تعوض اذ أجمع الكتاب الاغريق والرومان ، الذين رأوه ، على أنه كان منقطع النظر ، وأنه كان يفوق المعابد المصرية القديمة ، من حيث مساحته ونقوشه وتماثيله وتعدد غرفه . ولم يبق من هذا البناء سوى أحجار متناثرة ، اذ استخدمه سكان مدينة الفيوم ، وبخاصة

يقع هرم هواره ، الذى شيدته أمنمحات الثالث من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، بالقرب من بلدة هواره المقطع ، على بعد اثنى عشر كيلومترا الى الجنوب الشرقى من مدينة الفيوم . وتنتشر بقايا من الأحجار الى الجنوب من هذا الهرم فى مساحة شاسعة ، يمكنها أن تسع معابد الكرنك والأقصر معا ، ويعتقد أنها بقايا معبد ذلك الهرم الذى ذكره «هيرودوت» وغيره

اللاهون (كاهون)

تقع قرية اللاهون بالقرب من الممر الضيق أو الفتحة التي توصل الى منخفض الفيوم ، عبر تلال الصحراء الليبية ، وهى على مسافة خمسة وعشرين كيلو مترا من مدينة الفيوم . وعلى مسافة بضعة كيلومترات من القرية على حافة الهضبة نجد هرم سنوسرت الثانى المشيد فوق صخرة ، يبلغ ارتفاعها اثنى عشر مترا ، وتتناثر بالقرب من هذا الهرم ، الذى شيده الملك « سنوسرت الثانى » * ، عدة مقابر ، عثر فى بعضها على حلى رائعة لأميرات الأسرة الثانية عشرة . وتقع مدينة العمال ، الذين عملوا فى تشييد ذلك الهرم ، الى الشمال الشرقى منه ، وقد امتدنا بتخطيط متكامل لمدينة من ذلك العصر ، كانت تشغل مساحة ثمانية عشر فدانا تقريبا ، وتضم بيوتا من اللبن ، بعضها متسع للمشرفين والموظفين ، وبعضها صغير للعمال . وقد استخدم كهنة وحراس هذا الهرم بيوت هذه المدينة لسكنائهم بعد بناء الهرم ، وقد عثر فيها على كثير من الآثار وبعض البرديات الهامة . وقد حفر الأثرى « فلنדרز پترى * » اسم اللاهون الى كاهون واصبحت تنسب اليها البرديات المكتشفة .

وقد شهدت منطقة اللاهون أقدم مشروع معروف لتخزين جزء من مياه الفيضان ، افى منخفض الفيوم أيام الأسرة الثانية عشرة ، ولا تزال قائمة بها حتى الآن القناطر ، التى جددتها السلطان الظاهر بيبرس ، ويرجع تاريخها الى مايقرب من سبعة قرون . وتعد منطقة اللاهون مركزا لتوزيع مياه بحر يوسف الى بعض جهات محافظة بنى سويف والى الفيوم .

٠٢٠ ج ٠٢

فى العصر الرومانى ، محجرا يأخذون منه ما يلزمهم للبناء ، وقد أسماه هيرودوت اللابيرانت المصرى ، تشبيها له بقصر اللابيرانت الكريتى الشهير ، لأنه كان من الصعب على من يدخله أن يعرف طريقة للخروج منه ، لكثرة ما فيه من ردهات وغرف وأبهاء .

٠٢٠ ج ٠٢

لاتونبوليس

(انظر استنا)

Pierre Lacau

لاكو ، پير

ولد افى ٢٥ نوفمبر ١٨٧٣ . كان فى صغره يهوى الجيولوجيا وعلم الحشرات ، وكون لنفسه مجموعات منها . درس الفلسفة وحصل فيها على درجة الليسانس عام ١٨٩١ . ثم درس اللغة المصرية ، وجاء الى مصر مع ماسپرو* ، وأصبح عضوا فى المعهد الفرنسى عام ١٨٩٩ . عين عضوا فى لجنة السكتالوج العام للمتحف المصرى ، وأصدر منه جزئين عن توابيت الدولة الوسطى . عين مديرا للمعهد الفرنسى للآثار عام ١٩١٢ ، ثم مديرا لمصلحة الآثار عام ١٩١٤ خلفا لماسپرو* . كان أول من فكر فى قانون حماية الآثار ، ويرجع اليه الفضل فى بقاء مجموعة توت عنخ أمون بالمتحف المصرى ، كان له اهتمام خاص باللغة المصرية وقواعدها ، ولكنه قام بنشاط ميدانى أيضا فى سقارة والكرنك . وفى عام ١٩٣٦ عين أستاذا للآثار المصرية فى كولييج دى فرانس فى باريس Collège de France توفي فى مارس ١٩٦٣ .

ع . ف . ص .

لېسيوس ، كارل ديتشمارد

مؤسس المدرسة الحديثة للدراسات المصرية القديمة فى ألمانيا ، ولد عام ١٨١٠ وتوفى ببرلين عام ١٨٨٤ . أهم أعماله عمله المسمى « آثار مصر والنوبة » ، الذى يقع فى اثنى عشر مجلدا ضخما من الحجم الكبير ، ملأى بالخرائط والرسوم والنقوش ، وأربع مجلدات أخرى فى وصف الآثار ، سجل فيها نتائج أعمال البعثة التى رأسها الى مصر بين أعوام ١٨٤٢ ، ١٨٤٥ .

وفى عام ١٨٦٥ أصبح أمينا للقسم المصرى بمتحف برلين .

نشر كثيرا من المؤلفات والبحوث ، وتعلمد عليه عدد من الألمان ، وكان اهتمامه الكبير متجها نحو دراسة التاريخ والتقويم المصرى القديم أكثر من اتجاهه الى دراسة اللغة . ومن بين مآثر « لېسيوس » نشره أجرومية للغة النوبية فى عام ١٨٨٠ .

أ.ف.

الشت

تقع بلدة الشنت فى محافظة الجيزة شمالى ميدوم ، والمعتقد أنها فى نفس موقع « ائت - تاوى » ، التى اتخذها ملوك الأسرة ١٢ عاصمة لهم ، نظرا لموقعها المتوسط بين الدلتا والصعيد ، وقربها من منف * . وقد أقام هناك الملك امنمحات الأول ، مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، هرمه وهو من اللبن ، وكساه بالحجر الجيرى . وللهرم معبد جنازى يقع ، كما هى العادة الى الشرق منه ، والى الجنوب من هرم امنمحات نجد هرم ابنه « سنوسرت الأول * » ، الذى عثر فى معبده

الجنازى على عشرة تماثيل جالسة للملك فى حجم يفوق الحجم الطبيعى ، وهى معروضة الآن بالمتحف المصرى ، وتعد من الأمثلة الواضحة لحركة احياء الفنون فى بداية عصر الأسرة الثانية عشرة . وتحيط بالهرمين مقابر أفراد الأسرة المالكة وكبار الموظفين .

ج.م. ٢٠٠

لوكاس ، ألفرد Lucas Alfred

كيمائى بريطانى ، ولد بمانشستر عام ١٨٦٧ ، وتوفى بمصر عام ١٩٤٥ . جاء الى مصر عام ١٨٩٧ ليرأس معامل مصلحة المساحة وكان له فضل كبير فى تحليل كثير من عينات المعادن والأحجار وغيرها ، مما كان يأتى به العلماء الجيولوجيون من الصحراء ومن مختلف أرجاء وادى النيل .

واهتم لوكاس بدراسة المواد المصرية القديمة وطرق المحافظة على الآثار وموضوع التحنيط ، وكتب كثيرا من المقالات ، وأكثر من كتاب فى تلك الموضوعات . ولما تم الكشف عن مقبرة « توت عنخ آمون » أصبح مديرا للمعمل الكيماوى فى مصلحة الآثار ، وله الفضل الأكبر فى المحافظة على هذه الآثار الفريدة ، سواء عند استخراجها من المقبرة ، أو بعد وصولها الى المتحف المصرى .

وظل لوكاس الى آخر أيام حياته مخلصا لمصر وآثارها ، سواء فى المحافظة على القطع الأثرية فى المتحف المصرى ، أو على ما يوجد على جدران المقابر والمعابد من نقوش .

كتب كثيرا من المقالات ومازال كتابه عن المواد والصناعات المصرية القديمة المرجع الأول فى هذا الموضوع .

أ.ف.

الليبيون

استقر الليبيون إلى شمال الصحراء الغربية ، وكانوا يعيشون على الرعى والزراعة ، ويعتقد بعض العلماء أنه كانت لهم بعض الصفات الجنسية للمصريين القدماء ، الذين عاشوا في الدلتا في العصر الحجري الحديث ، وتؤكد الآثار المصرية أن علاقة مصر بالليبيين ، لم تخل من المصادمات ، منذ أوائل الأسرة الأولى الفرعونية على الأقل ، ولعل السبب في ذلك ، هو فقر بلادهم الذي اضطرهم إلى محاولة التسلل إلى وادي النيل ، لسهولة الحياة فيه نسبيا . وقد حارب الملك « حور عحا * » الليبيين في شمال غرب الدلتا ، وتبعه الملك « جد » من ملوك الأسرة الأولى ، كما توضح المناظر التي على جدران معبد « ساحورع * » من الأسرة الخامسة انتصاره عليهم ، وقد تكررت هذه المناظر بعد ذلك على جدران المعبد الجنائزى للملك « پي الثانى * » من الأسرة السادسة .

وفي الدولة الوسطى يقص علينا سنوهمى أن « جلالتة » أى (الملك أمنمحات الأول *) قد أوفد جيشا إلى أرض ال « تمحو * » (أى الليبيين) ، وكان بقيادة أكبر أبنائه الإله الطيب سنوسرت ، الذى عاد ومعه أسرى « تمحو * » (اسم آخر لليبيين) وجميع أنواع الماشية التى لا تحصى . وفي الدول الحديثه نشاهد مناظر ردع الليبيين في معبد الكرنك يقوم بها الملك « سيتى الأول * » ، ونراها في بيت الوالى * وأبى سمبل * ، يقوم بها رمسيس الثانى * .

وتحدث النصوص المتأخرة عن الإلهة « نيت * » الليبية في سايس * ، وعن الإله « حورس » الليبى على الحافة الغربية للدلتا ، والسبب في ذلك هو استيطان بعض القبائل

الليبية هذه المنطقة ، وكان من عاداتهم عمل وشم على أذرعهم ، يمثل رمز الإلهة « نيت » تيمنا بها .

وقد أطلق المصريون على الليبيين اسم ال « تمحو » في الدولة القديمة ، وظهر ابتداء من الأسرة السادسة أقوام آخرون ، عرفوا باسم « تمحو » ، وكان المقصود بهم الجنود الليبيون وبعض سكان شمال الصحراء الغربية ، وقد تميزوا بعيونهم الزرقاء وبشرتهم البيضاء وشعرهم المائل للحمرة . وكان المحاربون منهم يضعون ريشتين في شعر رؤوسهم ، كما كانت لهم لحي مدببة الطرف . وفي نهاية الأسرة ١٨ ظهرت قبيلة أخرى ، عرفت باسم « مشواش » وفي عهد الملك « مرنپتاح » اتحدت القبائل تحت زعامة قائدهم « مري » أمير قبيلة « ليو » (وهو الاسم الذى اشتق منه اسم ليبيا الحالى) ، غرب الدلتا ، ولكن « مرنپتاح » تمكن من هزيمتهم إلى عامه الخامس ، واستمرت معهم الحروب إلى عهد رمسيس الثالث * ، ثم بدأ الليبيون بعد ذلك يدخلون مصر في هجرات فردية أو كجنود مرتزقة وبدأ عددهم يزداد وأخذوا يفسحون الطريق لابناء جلدتهم للعمل في مصر ، وبذلك نالوا بالسلم ما لم ينالوه بالحرب . وأصبح بعض زعماء المشواش قوادا في الجيش أو من كبار الكهنة حتى وصلوا إلى حكم البلاد على يد أميرهم شاشانق ، الذى أسس الأسرة الثانية والعشرين .

ت.س.أ

الليسية

على بعد بضعة كيلومترات إلى الشمال من قصر ابريم * بالنوبة ، وعلى الضفة الشرقية

للنيل . يرجع تاريخ معبد اليسييه الذى كان منقورا فى الصخر ، الى عصر تحوتمس الثالث* من ملوك الأسرة الثامنة عشرة . وتمثل نقوش المعبد هذا الملك ، وهو يقدم القرابين الى عدد من الآلهة التى صورت على جدرانها ، وأهمها أمون رع* ، ومين* وحتحور* . وكانت توجد حول المعبد مجموعة من اللوحات الصخرية ، التى ترجع الى عصر الدولة الحديثة ، وهى بأسماء بعض حكام النوبة والعمال والفنانين والكهنة ، الذين كانوا يعملون بالمنطقة ، أبان انشاء المعبد ، وفى الوقت الذى كان فيه مزدهرا .
ع.ف.ص

ليكوپوليس

(انظر أسيوط)

ليفير ، جوستاف (١٨٧٩ - ١٩٥٧) .
Gustave Lefebvre

ولد فى بلدة Bar — le Duc فى ١٧ يوليو ١٨٧٩ . درس فى ليسييه Louis Le Grand فى باريس ثم فى السوربون ونال الاجريجاسيون كما درس أيضا فى مدرسة الدراسات العليا للحقوق بالسربون .

سافر الى اثينا والتحق بالمدرسة الفرنسية للآثار هناك فى عام ١٩٠١ حيث التقى بيبير جوجيه الذى حجب اليه دراسة البردى والاقامة بوادى النيل . وفى مصر عملا سويا فى الفيوم (١٩٠٢) وفى طهطا (١٩٠٣) ثم دعاه ماسيرو للعمل بمصلحة الآثار (١٩٠٥) فعين مفتشا للآثار فى مصر الوسطى ومقرها أسيوط . وعندما استقر بمصر بدأ فى دراسة اللغة الهيروغليفية . وفى عام

١٩٠٧ بدأ فى نشر مقبرة بتوزيريس بتونا الجبل Le Tombeau de Petosiris مع ترجمة النصوص والتعليق عليها . ومنذ عام ١٩٠٢ لم يخل عدد من أعداد Annales du Service des Antiquités من مقالة أو أكثر بقلمه حتى عام ١٩٢٣ - ١٩٢٤ عندما ترك العمل بمصلحة الآثار وعاد الى فرنسا . وفى عام ١٩٢٩ نال الدكتوراه من السوربون عن تاريخ كبار كهنة أمون Histoire des grands — pretres d'Amon وشغل منصب مدير دراسات بمدرسة الدراسات العليا التابعة للسوربون قسم الدراسات التاريخية والفلسفية . وفى عام ١٩٤٨ أحيل للمعاش . وفى عام ١٩٤٠ ظهر كتابه Gramaire de l'Egyptien classique أجرومية اللغة المصرية القديمة التقليدية .

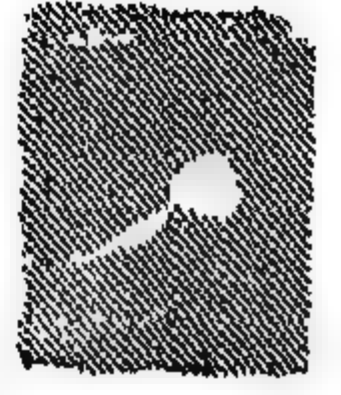
وفى خلال الحرب العالمية الثانية عكف على مراجعة نصوص هذا الكتاب بمساعدة سرج سونيرون وأعيد طبعه فى عام ١٩٥٥ . وفى عام ١٩٤٩ ظهر كتابه Romans et Contes égyptiens de l'époque pharaonique ويمتاز بدقة الترجمة عن الأصل والتعليق عليها . وفى أواخر أيامه اهتم بدراسة الطب المصرى القديم . وفى عام ١٩٥٢ ظهر كتابه Tableau des parties du corps humain mentionnées par les Egyptiens.

وفى عام ١٩٥٦ ظهر كتابه Essai sur la médecine égyptienne de l'époque pharaonique.

ونال عنه جائزة Paul-Pelliot

وفى أواخر أيامه اعتكف فى منزله بفرساي حيث عكف على القراءة ومقابلة أهل العلم والأصدقاء . وتوفى فى أول نوفمبر اثر نوبة قلبية .

هـ.ر.



ما - حسا

أحد المعبودات المصرية التي صوّرت في هيئة الأسد . وكان ابنا لرع * وباستيت* . وكان المركز الرئيسي لعبادته في بلدة ليونتوبوليس (تل المقدام الحالية) في الدلتا ، وكان يعبد فيها في هيئة الأسد الحي ، وبعد موته ودفنه في مقبرة الأسود ، كان يعرف باسم « أوزيريس - ما حسا » ، وكانت له عبادته الخاصة بهذه الصورة . وقد اعتبره المصريون أحد صور الإله رع ، فكان يصور وعلى رأسه قرص الشمس ، وفي العصر اليوناني اعتبروه الها للضوء والنار ، كما كان الها للبرق والرعد . وكثيرا ما كان يحل محل شو* ونفرتوم* ويصور في هيئة رجل له رأس أسد ، يعلوه التاج الخاص بنفرتوم ، أو التاج* المعروف باسم « الألف » .

ع.ف.ص.

١٨٥٠ ليجمع بعض المخطوطات القبطية والسوريانية ، ولكنه استطاع أن يوجه نشاطه إلى الحفر ، فكتشف السرابيوم* ، وظل يحفر أربع سنوات ، أرسل خلالها كل مكتشفاته ، التي زادت على الخمسة آلاف قطعة إلى متحف اللوفر . ويرجع إليه الفضل في انشاء مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصري ، ففي عام ١٨٥٨ عين « مأمور اشغال العاديات » ، واستقر في مصر منذ ذلك الوقت ، حيث قام بنشاط كبير في أماكن متعددة من مصر ، فحفر في بلاد النوبة وفي الصعيد وفي دلتا النيل ، وعثر على آثار كثيرة ، كانت نواة للمتحف المصري ، الذي كان في بولاق في ذلك الوقت . توفي في ١٩ يناير عام ١٨٨١ ، ودفن في تابوت حجري في فناء المتحف المصري الحالي ، وبجواره تمثال له .

ع.ف.ص.

مارييت ، أوغست فرديناند فرانسوا
(Auguste Ferdinand Francois Mariette)

ماسيرو ، جاستون السير
(Gaston Maspero)

ولد في ٢٣ يولية عام ١٨٤٦ ، ودرس في باريس . شغل وظيفة استاذ الآثار المصرية في مدرسة الدراسات العليا في جامعة السوربون عام ١٨٦٩ ، ثم استادا

ولد في ١١ فبراير عام ١٨٢١ ، ودرس في كلية بولونيا ، وعين مدرسا بها عام ١٨٤١ ، وفي عام ١٨٤٩ تحول اهتمامه إلى الآثار المصرية ، فترك كليته ، وشغل وظيفة صغيرة في متحف اللوفر . جاء إلى مصر عام

الالهة ماعت



للآثار المصرية في كوليج دي فرانس Collège de France عام ١٨٧٤ وفي عام ١٨٨٠ جاء الى مصر على رأس بعثة الآثار الفرنسية ثم ما لبث أن عين مديرا لمصلحة الآثار خلفا لمارييت* عام ١٨٨١ ، وظل بها الى عام ١٨٨٦ ، حين رجع الى فرنسا ، ثم عاد مرة أخرى مديرا لمصلحة الآثار المصرية من ١٨٩٩ الى ١٩١٤ . ويعتبر ماسيرو من أقدر علماء عصره ، وكان ندا لارمن* يقفان سويا على قدم المساواة علما وانتاجا ، وان كان ماسيرو يزيد على زميله في فهم العقلية الشرقية ، سواء في العصور القديمة أو الحديثة . وتوفي ماسيرو فجأة في ٣٠ يونية عام ١٩١٦ وهو يقدم لاجتماع اكاديمية النقوش ، التي كان سكرتيرا دائما لها .

ع.ف.ص

ماعت

الصالحه ، وكانت المحور الذي يدور حوله كل شيء في حياة المصرى القديم . وكان على كل ملك يرقى الى عرش مصر ، ان يقوم على تثبيت ال «ماعت» ، ولذلك نرى على جدران المعابد مناظر كثيرة ، تمثل الملك يقدم رمز ماعت الى الالهة ، برهانا على قيامه بواجبه المقدس في الحفاظ على اتزان كل شيء ، وكان رجال القضاء يلقبون بكهنة ماعت . وقدس المصرى «ماعت» وجعل منها الهة ، صورها في هيئة سيدة رقيقة ، تعلو رأسها ريشة نعامة كانت رمزا لها ، وجعل منها في الأساطير* زوجة للاله تحوت* وابنة للاله زع* . وكانت تظهر في مناظر محاكمة الموتى ، يوزن امامها

كلمة مصرية نترجمها أحيانا بكلمة «الحق» وأحيانا «العدل» وأحيانا «الاستقامة» وأحيانا أخرى «النظام» ، وربما كانت كل واحدة من هذه الترجمات تصلح في مكانها من سياق الكلام في نص معين ، ولكن لا توجد لدينا كلمة واحدة تصلح في كل مناسبة ، لتؤدى المعنى المقصود . وكانت «ماعت» القوة الكونية للانسجام والنظام والاستقرار ، التي نزلت منذ خلق العالم ، ونظمت كل ما تم خلقه من أرض وسماء وآلهة وبشر وظواهر طبيعية ، تحدث على مر الأيام والسنين في نظام دقيق ، وهى أيضا صفة للحكم الصالح والادارة

قلب الميت ، ويقف امامها المتوفى وقد ارتبطت
ماعت بعدة الهات مثل ارنوتت ومسخت*
ومحت ورت* وسشات* .

ع . ف . ص .

مانيتسون

المؤرخ المصرى الشهير الذى كتب تاريخا
لمصر فى أيام بظلمىوس الثانى بناء على طلبه
لتوطيد أواصر الود بين اليونانيين والمصريين .
لا يعرف احد مكان مولده ، ولكنه كان عند
تكليفه بكتابة ذلك التاريخ كاهنا فى معبد
سمنود* ، وربما وصل فيما بعد الى وظيفة
الكاهن الأكبر فى هليوبوليس* ، وقد لعب
دورا هاما فى خلق ونشر عبادة المعبود
« سيراپيس* » ليكون معبود كل من المصريين
واليونانيين فى البلاد وذلك حوالى عام
٢٨٦ ق.م.

كان مانيتون ضليعا فى اللغة المصرية
وكتابتها الهيروغليفية وكان عالما فى الدين وعلى
علم بالتاريخ القديم ، وقد ساعدته الدولة
بوضع كل ما تملك من مصادر وما يوجد فى
المعابد من وثائق تحت تصرفه .

وفى بعض الاخبار التى كتبت عنه فى
عصور لاحقة ، ولكن ليس هناك ما يؤكد
انه كتب ثمان مؤلفات كان كتابه « ايجتياكا »
(أى تاريخ مصر) أهمها ، ولكن لم يصلنا
لسوء الحظ الا جزء قليل منه وهو منقول من
الأصل حينما ومختصر فى بعض الأحيان ،
ولا يزيد فى أغلب المجالات عن جداول بأسماء
الملك مرتبة وفق تقسيمها الى ثلاثين أسرة ،
وقد وصلت الينا منقولة فى مؤلفات أقدمها
من القرن الاول الميلادى مثل كتاب المؤرخ
« يوسفوس » المسمى « الرد على أبيون »

وما نقله « افريكانوس » (الافريقى) ، (حوالى
٢٢٠ م) و « يوسيبوس » (حوالى ٣٢٠ م) ،
وكان آخر الكتاب الذين نقلوا عن مؤلف
مانيتسون الراهب جورجيس المسمى
« سينكلوس » فى مؤلفه الذى وضعه (حوالى
٨٠٠ م) عن تاريخ العالم منذ بدء الخليقة
حتى أيام الامبراطور « دقلديانوس » .

وما من شك فى ان كتاب مانيتسون عن
التاريخ المصرى ثروة كبيرة نأسف لضىاع
أكثرها ، ولكن هذا القليل مازال حتى الآن
المصدر الأول بعد الآثار المصرية نفسها .
أ . ف .

ماير ، ادوارد Edward Meyer

واحد من أئمة علماء الألمان ، ولد فى ٢٥
يناير عام ١٨٥٥ ، وتوفى فى ٣١ أغسطس عام
١٩٣٠ . أهم أعماله كتابه فى التاريخ القديم
والتاريخ المصرى ، الذى ترجمه الى الفرنسية
العالم الفرنسى موريه* . كتب كثيرا من الأبحاث
والمقالات فى كثير من المجالات العلمية ، معظمها
فى التاريخ القديم بوجه عام لبلاد الشرق
القديم ، وبخاصة مصر وعلاقاتها القديمة بتلك
الحضارات .

ع . ف . ص

المتحف المصرى

فى عام ١٨٣٤ أصدر محمد على قسرا
بانشاء ادارة للآثار ومتحف بالقرب من بركة
الأزبكية ، على أن ما كان يصل الى المتحف من
آثار كان يهدى الى كبار الزوار من الأجانب .
وفى أول يونية من عام ١٨٥٨ عين والى
سعيد « أوجست ماريت* » مأمورا لأعمال

الأثار ، فاسرع بالحفر فى كثير من المناطق الاثرية ليحول دون نهب الأثار منها ، ولينشر مما يعثر عليه متحفا . ولم يلبث أن امتلأ المتحف بمجموعة قيمة من التماثيل والنصب والحلى والتماثيل ، وبذلك استطاعت مصر أن تشترك فى معرض لندن عام ١٨٦٢ ، وقد لاقت فيه أثارها نجاحا كبيرا مما دعا الى بناء متحف على النيل فى بولاق عام ١٨٦٣ .

وفى عام ١٨٦٧ عرضت أحسن مقتنيات المتحف اذ ذاك فى معرض عام فى باريس حيث ظل الزوار يتدفقون عليها ستة أشهر كاملة . وفى عام ١٨٩١ نقلت الأثار من بولاق الى سراى الجيزة ، وكانت تشغل جزءا من حديقة الحيوان الحالية . وفى عام ١٩٠٢ تم بناء المتحف الحالى الذى أخذت الأثار تترى عليه من حفائر مصلحة الأثار ومن بعضات الحفر الأجنبية وبالشراء . وتشغل الطابق الأرضى منه الأثار الثقيلة من تماثيل وتوابيت من الحجر وشواهد وعناصر معمارية مرتبة ترتيبا زمنيا من اليسار الى اليمين . ويشمل الطابق العلوى مجموعات من الأثار يجمع كلا منها طابع واحد مشترك ، ومن أهمها مجموعة كل من الملكة حتب حرس ، ويويا ، وثويو ، واخناتون ، وتوت عنخ أمون .

وتتضمن مقتنيات المتحف من التماثيل والصور والنقوش ما يفتح تتبع الفن المصرى منذ بداياته الاولى حتى القرون الاولى من تاريخ المسيح . ويكفل التعرف على ملامح المصريين وسماتهم فى عهودهم المختلفة ، وينم عن احساسهم وتصوراتهم فى مختلف أزماتهم ، ويكشف عن عاداتهم وعقائدهم وما ارتضوه من آداب وتقاليد ، ويصور كثيرا من أحداثهم ، وما زسموه من رياضيات ومسررات ، ويسجل أخبارهم ووقائعهم .

وفيه من صناعات المصريين وأدواتهم ما يعين على معرفة أحوالهم ووسائل معيشتهم وما اتخذوا من زخرف وزينة ، وما أصابوا من تقدم منذ أن أخذوا يستقرون فى حوض النيل .

ان آثار مصر تحكى حلقات قصة مجيدة لشعب مجاهد ، كافح فى سبيل حياة كريمة أعلت من قدر الانسانية ورفعت من شأنها عبر القرون والأجيال .

(انظر مجلد المتاحف)

م.ا.ش.

متون الاهرام

مجموعة من التعاويذ السحرية والطقوس والانشيد الدينية والشعائر الجنازية واجزاء من بعض الاساطير المصرية القديمة ، وجدت منقوشة لأول مرة ، على جدران معمرات وحجرة دفن آخر ملوك الاسرة الخامسة الملك « أوناس * » (القرن ٢٥ ق.م.) ، ولا يدل هذا على أنها الفت فى عهده ، فهى قد تضمنت عقائد وأحداث عصور أقدم ، بل واشارات الى خصومات ، كانت قائمة بين ملوك الوجهين البحرى والقبلى ، مما يؤكد أن هذه الفقرات انما ترجع الى ما قبل عهد الاتحاد الثانى أى قبل القرن ٣٣ ق.م. ، على أن من هذه المتون ما ألف فى عهد الدولة القديمة نفسها ، فهناك مثلا فقرات تتحدث عن حماية الهرم ، لا شك أنها وجدت بوجوده ، ويبدو أن هذه المتون قد تفرقت قبل عهد أوناس ، ما بين صفحات البردى وصدور الكهنة ، فاتجهت الرغبة فى عهده لنقشها داخل هرمه ، ربما لى يستفيد منها فى الصالح الآخر ، ولكى

يسر له التمتع بآخرة سماوية سعيدة ،
يتمناها ويهدف إليها .

كما وجدت متون الأهرام منقوشة أيضا
داخل أهرامات كل من ملوك الأسرة السادسة ،
تيتي وبيبي الأول ومرنرع الأول وبيبي الثاني ،
ونقشت أيضا ، داخل أهرامات زوجات بيبي
الثاني الثلاث إپوت ونيت وأوچپتن وأخيرا
وجدت محفورة داخل هرم ملك يدعى إيبى ،
وهو ملك غامض لا يعرف تاريخه على وجه
التحقيق (ربما يرجع للأسرة السابعة أو لأواخر
الأسرة السادسة) . وقد قسمها العالم الألماني
« زيته » الى ٧١٤ فقره . ويتم اختيار بعضها
بواسطة الكهنة فهى تختلف من هرم الى آخر
بمعنى أن الكهنة كانوا يفضلون بعض النصوص
على البعض الآخر ، فالنقوش الموجودة داخل
هرم أوناس ، وهو أقدم الأهرامات ، التى
تحتوى على تلك المتون ، تتحدث بأسهاب عن
سعادة الملك فى آخرته السماوية ، وهى
تختلف عن المتون التى نقشت على جدران
أحدث الأهرامات عهدا بالمتون ، وهى الموجودة
فى هرم « إيبى » الذى نقشت فيه العديد من
النصوص ، التى ظهرت بعد ذلك على التوابيت
وعرفت بنصوص التوابيت .

والهدف من متون الأهرام هو ضمان
سعادة الملك وتمتعه بآخرة سعيدة فى العالم
الآخر ، فتوضح النصوص للملك المتوفى
« انك تدخل أبواب السماء التى حرمت على
المواطنين » أو تقول له « لقد فتحت لك أبواب
السماء ، التى تصد الناس عنها » . كما
تتحدث المتون عن الآخرة النجمية ، أى أن
يتحول الملك المتوفى الى نجم من تلك النجوم
التى « لاتفنى » ، والتى توجد فى الجهة
الشمالية من السماء ، وربما يكون المقصود
بهذا مجموعة النجوم التى تحيط بالنجم

القطبى ، والتى لا تفيب ، ولهذا نجد مدخل
الأهرامات غالبا فى الجهة الشمالية ، وذلك
لصعود الروح الى هذه النجوم . ثم تتحدث
أيضا عن الآخرة الشمسية والتى يتحول اليها
الملك ، أى يصبح اله الشمس أو يكون فى
ركابه ، ولعل هذا يوضح الأسباب ، التى أدت
الى اختيار الشكل الهرمى ليكون المثوى الأبدى
للملك ، والذى يرمز الى الـ « بن » أى « الرمز
المقدس لاله الشمس » . وبانتقال الملك الى
مملكته الجديدة فى السماء ، تقوم الآلهة
نفسها بخدمته ، ويعيش فى رعايتها .

س.ت.أ.

متون التوابيت

كانت متون الأهرام وقفا على الملك وحده ،
وبقيام الثورة الاجتماعية التى أدت الى انتهاء
الدولة القديمة ، أصبحت هذه المتون مشاعا
لأفراد الشعب ، وبدلا من أن تكتب داخل
الأهرام ، أصبحت تكتب على جدران التوابيت
ولهذا اصطلح على تسميتها بمتون التوابيت .
وقد ظهرت ابتداء من نهاية الدولة القديمة ،
وزادت فى عصر الفترة الأولى (تشمل الأسرات
من السابعة حتى العاشرة) والدولة الوسطى ،
وهى تتألف من بعض الفقرات التى تتلاءم
مع آمال الناس ورغباتهم فى العالم الآخر ،
والتي ظهرت من قبل فى متون الأهرامات .
وقد اقتبسها الكهنة ، لكى تكون ارثا لأفراد
الشعب ، ثم أضيف اليها من الفصول والفقرات
والأبواب ما يناسبهم ويحقق رغباتهم ،
ويفيدهم ويساعدهم ، ويحميهم من أعدائهم
فى الحياة الثانية ، يضاف الى هذا الدعوات
والأناشيد الدينية . وتصور متون التوابيت
ما ناله الشعب من حقوق دينية كانت وقفا

لِفَقْط على الفرعون حتى نهاية الدولة القديمة ،
اذ نجد أن المتوفى من أفراد الشعب يتخذ
لنفسه لقب أوزيريس ، آملاً في أن ينعم
بآخرة مثل التي تمتع بها الاله أوزيريس
نفسه ، وبمعنى آخر حاول الفرد العادى أن
يقلد مليكه في معظم أحواله التي ظهرت في
متون الأهرامات ، وبدأ يستعين بالسحر لقضاء
اغراضه وتحقيقها في الحياة الثانية .

وبإيجاز فمتون التوابيت ما هي الا فصول
أو فقرات معينة ، تهدف الى ضمان سعادة
المتوفى وحمايته من أعدائه في العالم الآخر .
وقد قام بنشر هذه المتون العالم « دى بك » .
س.ت.أ.

ملا

مجاعة

احس المصرى القديم بأن حياته وهن بما
ياتى به النيل كل عام من فيضان، لذلك كان
يخشى أن يتأخر أو يجيء في كميات قليلة فلا
يرتفع النهر الى المستوى الذى يستطيع به
المصرى أن يروى حقوله فيقل المحصول . أما
إذا تكرر هذا عدة أعوام متعاقبة حدثت
المجاعة . وقد تعرضت مصر في تاريخها
القديم لعدة مجاعات نجد اشارات اليها على
بعض الآثار من العصور المختلفة ، كما نجد
فيما خلفه بعض رجال الدولة من نصوص
كيف أنهم بحسن بصيرتهم قد تمكنوا من
تلافيها أو الحد من خطرها . ولا يمكن أن
نلقى تبعة هذه المجاعات على النيل وحده
فلا شك أن مصر تعرضت في تاريخها
القديم الى عدد من المجاعات جاءت نتيجة
لضعف الحكم وانتشار الفوضى في عصر
الانتقال الأول وفي أواخر عصر الرعامسة

وترتب على ذلك أن أهمل تدعيم الجسور
وتنظيف قنوات الري فلم تصل مياه النيل
الى الحقول .

ولدينا من عصر الدولة القديمة مناظر
تمثل مجموعة من الناس عضهم الجوع
فهزلت أجسامهم وبرزت عظامهم . وهناك
لوحة من العصر البطلمى على صخور جزيرة
سهيل* تروى قصة مجاعة حدثت في عصر
زوسر* اذ لم تأت مياه الفيضان لسبع سنين
ولم يجد أحد من المصريين ما يقيم أوده ،
ويلجأ الملك الى الكاهن الحكيم إيمحوتب* الذى
يبشر بعودة الفيضان وانتهاء المجاعة . وهذه
اللوحة تذكرنا بقصة يوسف التى جاء
ذكرها في القرآن وكيف تنبأ بتأخر مياه
الفيضان لسبع سنين وكيف منع حدوث
المجاعة في مصر .

ع.ف.ص

المجاوبون

انظر تماثيل المجاوبين

محاكمة الموتى

أشار الملك الحكيم « خيتى* » الى محاكمة
الموتى ، وهو الملك الذى ترك وصاياه الى ابنه
مريكارع ، وحذره فيها من « مجلس القضاة
الذين يحاسبون المخطيء ولا يتسامحون في
ذلك اليوم الذى يحاسبونه فيه » . وأوضح
له « الا يثق في طول السنين لانهم ينظرون
(أى القضاة) الى مدى حياة الانسان كساعة
واحدة ، فالانسان يبعث ثانية بعد الموت ،
وأعماله مكومة بجانبه ، والحياة هناك أى

فى العالم الآخر) أبدية ، ولا يستهين بها
الا الغبى ، فمن بلغها دون اثم سيبقى هناك »

ومعلوماتنا عن محاكمة الموتى مستمدة من
الرسسوم التى وردت على أوراق البسردى
وجدران المقابر والتوابيت وما جاء فى الفصل
رقم ١٢٥ من كتاب الموتى* . وفى الصور نرى
قاعة كبيرة ، يشاهد فيها الاله اوزيريس
جالسا على عرشه ، وأمامه ميزان منصوب ،
فى احدى كفتيه قلب المتوفى ، ممثلا للنية
والضمير ، وفى الكفة الأخرى ريشة ، ترمز
للمسالة ودقة الوزن . ويقوم بالوزن
الاله انوبيس* ويقوم بتدوين الحكم
الاله « تحوت* » ، وبجانب الميزان تجثم
المعبودة « عميميت » أو مفترسة الموتى ،
وهى التى تلتهم الأرواح المذنبة ، وهى
وحش خرافى مكون من رأس تمساح وصدر
أسد ومؤخرة فرس النهر . وفوق هذا يجلس
القضاة الاثنان والأربعون ، الذين يساعدون
اوزيريس فى محاسبة المتوفى ، وعلى أساس
الحكم يتحدد مصير المتوفى ، اما الى الجنة
واما يلقوا به الى المفترسة .

وتبدأ النصوص بـ « فصل دخول قاعة
الصدق » ، وهو الفصل الذى يحتوى على
ما يجب أن يقوله المتوفى ، عند دخوله هذه
القاعة ، بعد تطهيره من كافة ذنوبه التى
ارتكبها ، ويبدأ قائلا : « تحية لك أيها الاله
العظيم رب الصدق ، انى أعرف اسمك وأسماء
الاثنين والأربعين معبودا الذين معك . . والذين
يعيشون على الخاطئين ويمتصون دماءهم فى
يوم الحساب أمام الاله وننفر » أى « اوزيريس »
ثم يأخذ المتوفى فى التنصل من الآثام التى
لم يرتكبها فيقول مثلا « انى لم أرتكب اثما
ضد البشر . . ولم أفل شيئا تمقته الالهة ،
ولم أقتل ، ولم أطف الكيل ، ولم أثقل
الميزان . . » وما شابه ذلك .

وبعد ذلك يوجه حديثه الى الالهة المساعدين
الاثنين والأربعين ، مؤكدا لهم أنه يعرفهم
ويعرف أسمائهم وبلادهم ، ثم يبرىء نفسه
أمام كل منهم من ذنب معين فمثلا يقول
« يا كاسر العظام فى اهناسيا انى لم أكذب »
أيتها الأنف فى هرموبولس انى لم غش . . .
أيتها اللبوة التى فى السماء انى لم أطف
الكيل » وما شابه ذلك ، ثم يختتم المتوفى
إبراء نفسه أمام هيئة القضاة بقوله :

« سلام عليكم أيها الالهة . لا تقولوا عني
شرا ، بل قولوا عني الصدق ، لأنى اتبعت
الصدق (أى العدل) فى مصر » ، وينهى حديثه
مؤكدا محاسنه وأعماله الطيبة .

س.ت.أ.

محت - ورت

معبودة يعنى اسمها «الفيضان العظيم» .
قالوا عنها انها ذلك الفيضان الذى برغت منه
الشمس، وكانت أيضا تلك البقرة القتية التى
تلد الشمس كل يوم ، فترفعها من الماء بين
قرنيها ، لتدفع بها الى عنان السماء ، ولهذا
اعتبرها المصرى القديم بقرة السماء ، وصورها
فى هيئة بقرة بين قرنيها قرص الشمس ،
كما صورت فى هيئة سيدة لها رأس البقرة
وقد ورد ذكرها منذ عصر الدولة القديمة فى
متون الأهرام* ، كما ورد فى كتاب الموتى* ،
حيث وصفت بأنها « عين رع* » ، وصورت
فيه على هيئة بقرة قابعة بين قرنيها قرص
الشمس ، وحول عنقها عقد . وفى العصر
اليونانى وحدوا بينها وبين ايزيس* وذكرها
الروم بلوتارك تحت اسم « متير » .

ع.ف.ص.

المحرقة

قرية نوبية كانت على بعد ١٢٢ كم جنوبى خزان أسوان ، وكان بالقرب منها معبد فى موقع بلدة قديمة ، كانت تعرف باسم هيراسيكامينوس فى العصر اليونانى الرومانى . ويرجع المعبد الى العصر الرومانى ولم يكن قد تم بناؤه . وكان بالمنطقة أيضا بقايا حصن من العصر البيزنطى . وقد تم نقل احجار المعبد ضمن مشروعات انقاذ آثار النوبة .

ع. ف. ص.

محمد شسعيان

ولد حوالى عام ١٨٦٦ . كان من زملاء احمد كمال* . عمل فى مصلحة الآثار وقام بعدة مجسات فى مناطق مختلفة ، ثم عمل بالمتحف المصرى امينا مساعدا . نشر عددا من المقالات فى مجلة حليات مصلحة الآثار . توفى فى يولية عام ١٩٣٠ .

ع. ف. ص.

المحمديات

وتنطق أحيانا «المحمدية» وهى أحد المواقع الأثرية على شاطئ البحر الأبيض المتوسط الى الشرق من ميناء الفرما* . وكان اسمها فى العصر الرومانى « جرها » ، ومازال فيها حصن كبير من العصر الرومانى فوق ربوة عالية قريبة من الشاطئ ، ونرى فى داخله كثيرا من بقايا المنازل . وقد قام الأثرى «كليدا» بالحفر فيها عام ١٩١٠ ، ولم يعثر بين خرائبها الا على آثار قليلة من العصر الرومانى .

أ. ف .

المدامود

الى الشمال من الكرنك ، على الضفة الشرقية للنيل ونجد فيها بقايا معبد للاله « منتو* » اله الحرب ورب طيبة القديم . وتتمثل بقايا المعبد فى بضعة أعمدة قائمة ، وجدران وأحجار متناثرة . وتدل النقوش الباقية على أن هذا المعبد أقيم فى عهد « منتو - حتب » الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة ، ثم أضيفت اليه بعض الإضافات فى عصر «سيتى الأول*» و«رمسيس الثانى*» من الأسرة التاسعة عشرة ، كما أعيد بناؤه فى العصر البطلمى .

٢٠٢ ج ٢٠٢

مدينة الفيوم

انظر الفيوم

مدينة ماضى

تقع مدينة ماضى فى المنطقة الجنوبية الغربية من محافظة الفيوم على مقربة من بلدة « أبو جندير » ، وعلى مسافة أربعين كيلومترا تقريبا من مدينة الفيوم . تأسست هذه المدينة فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، واستمرت فى الدولة الحديثة والعصر اليونانى الرومانى . عثر فيها عام ١٩٣٧ على المعبد الوحيد الكامل ، الذى احتفظت به أرض مصر من أيام الدولة الوسطى . ويرجع تاريخ هذا المعبد الى أيام اشتراك أمنمحات الرابع* مع أبيه أمنمحات الثالث* فى الحكم ، وهو مقام باسم المعبود «سوبك*» والمعبودة « رننوت » الهة الحصاد والتى تمثل على شكل حية . وقد أضيفت اليه أجزاء فى أيام الدولة الحديثة وفى العصر

اليوناني الروماني ، وهو يقوم في وسط مدينة كبيرة ، عثر في خرائبها على كميات من البردي اليوناني ، وعلى الأخص بين القرنين الثاني والرابع الميلادى ، وذلك عدا الكثير من المصايل واللوحات من أيام الدولة الوسطى والحديثة ، كما عثر على الكثير من الآثار اليونانية والرومانية ، وقد ظلت هذه المدينة أهلة بسكانها حتى العصر الاسلامى ، اذ عثر فيها على آثار من القرن الرابع عشر الميلادى .

٠٢٠ ج ٠٢

مدينة هابو

تقع في أقصى الجنوب في البر الغربى للأقصر وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى مدينة نشأت بها في العصر المسيحى . وقد أقام رمسيس الثالث* من الأسرة العشرين معبد الهائل في هذه المنطقة ، ولذا عرف بمعبد مدينة هابو ، وهو يعتبر معرضا للفنون التى امتاز بها عصره ، كما تميز بصروح الهائلة وقاعاته الضخمة ، وما الحق به من قصور ملكية أو من بيوت للكهنة والخدم . وقد ملأ رمسيس الثالث جدران هذا المعبد بأخبار معاركه البرية والبحرية ، وبخاصة مع شعوب البحر المتوسط . وتوجد بالمنطقة آثار أخرى تنسب الى عصور مختلفة ، أجدرها بالذكر المعبد الذى يرجع الى العصر اليوناني الروماني .

٠٢٠ ج ٠٢

مراكب الشمس

عرفت مصر عقيدة عبادة الشمس منذ فجر تاريخها وكان القدماء يفسرون سير

الشمس من الشرق الى الغرب بأن الآله «رع»* كان ينتقل في سفينته عبر السماء حتى يصل الى الغرب ثم يقطع بها العالم الآخر أثناء ساعات الليل لتولد الشمس من جديد في صباح اليوم التالى . ولهذا السبب نجد بعض كبار القوم منذ الأسرة الأولى يبنون الى جوار مقابرهم (أحسن الأمثلة في حلوان) ما يماثل السفن لأن السعيد منهم من يستطيع أن يسير بسفينته وراء سفينته الشمس ليظل دائما في ضيائها .

ونرى حول الأهرام أماكن مقطوعة في الصخر كانت تحوى سفنا ، عشر منذ فترة طويلة على خمسة منها حول الهرم الثانى (هرم خفرع*) بالجيزة وعلى خمسة أخرى بجوار الهرم الأول ثلاثة منها فى الجهة الشرقية وعشر على اثنين في عام ١٩٥٤ فى الجهة الجنوبية من الهرم ولم يرفع الفطاء الا عن واحدة منهما فقط، وجدت مفككة ولكن جميع قطعها كاملة .

وعلى أحجار سقف الحجرة مكتوب اسم « ددف رع* » ابن « خوفو » الذى قام بدفن أبيه وأعد له كل ما يلزم لذلك ، وبالرغم من مضى ستة عشر عاما على اكتشافها فان اعداد المتحف اللازم لها لم يتم حتى الآن ليتيسر بعد اعادة تركيبها البدء فى المركب الثانية .

ونرى هذا النوع من السفن بجوار «معابد الشمس»* . . أيضا ، ولكن هل كل سفينة يعثر عليها بجوار قبر لشخص أو هرم ملك نستطيع أن نقول عنها انها من مراكب الشمس ؟ الجواب هو أن المصريين ذكروا فى نصوص الأهرام أسماء أكثر من خمس سفن كان الملك يحتاج اليها فى حياته الأخرى واحدة منها لرحلة الشمس أثناء النهار ،

وثانية لرحلة الليل أما السفن الأخرى فكانت لنزهاته في نيل العالم الآخر أو ليركبها أثناء عبوره لبعض البحيرات في العالم الآخر أيضا ، كما كانت المركب الشمس بالذات مميزات خاصة في مقدمتها ، وهذا ما لم يعثر عليه في المركب المكتشفة .

ومنذ أواخر أيام الدولة القديمة كانت نماذج السفن توضع في قبور المسوتى وكان بعضها امتدادا للعقيدة القديمة ، ولكن البعض الآخر إنما كان رمزا لحمل جثة صاحب القبر إلى «أبيدوس» في الجنوب و «أبوصير» في الدلتا لزيارة معبد أوزيريس والتبرك به . (لمعرفة مقاييس مركب خوفو التي يسميها البعض مركب الشمس ، أنظر مادة هرم) .

مرت - سجر

معبودة يعنى اسمها «محببة السكون» ، كانت إحدى المعبودات المصرية التي صورت في هيئة الناشر (ثعبان الكوبرا) ، فكانت تصور في هذه الصورة برأس امرأة ، كما كانت تصور في بعض الأحيان في هيئة أسد وأبض لسه رأس الناشر . وكانت «مرت - سجر» هي الإلهة الحارسة لجبانة طيبة* على البر الغربى للنيل ، حيث يوجد مركز عبادتها وكان من ألقابها «سيدة الغرب» .

ع.ف.ص.

مرروكا

من أهم مقابر سقارة وأكبرها حجما وأجملها نقوشا . وقد قام بتنظيفها «مورجان» عندما كان مديرا عاما للآثار عام ١٨٩٣ ،

وبالرغم من أنها كانت أيضا مقبرة للزوجة والابن فإنها فريدة بين مقابر سقارة وغيرها من مقابر الدولة القديمة في ضخامتها وعدد حجراتها إذ يبلغ طولها ٤٠ م . وعرضها ٢٤ م ، ولا يقل عدد حجراتها عن ٣٢ ومشيدة كلها من الحجر . كان «مرروكا» (واسمه الجميل «مرى») وزيرا حاكما للعاصمة ومفتشا للكهنة المشرفين على هرم الملك «تتى» من ملوك الأسرة السادسة ، وكانت زوجته ابنة لهذا الملك واسمها «وعتت - خت - حور» واسمها الجميل «سشسشت» وابنتها «تتى مرى» ، ولا يقل عدد الحجرات التي في القسم الخاص بالآب عن ٢١ حجرة .

والمناظر التي تغطي جدرانها كثيرة ويحتفظ الكثير منها بألوانه ، وأكثرها يمثل الحياة اليومية حيث نرى مناظر الصيد المتنوعة في الحقول والصحراء وفي البحيرات والمآدب وبعض الصناعات ، كما نرى فيها كثيرا من الطقوس الدينية المتنوعة وبخاصة تقديم القرابين .

ومن أهم ما تمتاز به مناظر هذه المقبرة المنظر الذى يمثل الفصول الثلاثة للسنة على مقربة من المدخل ، ومنظر تمثاله فى البهو الكبير وكأنه يتقدم خارجا من كوته ومنظرا للرقص وبعض الألعاب الرياضية للبنات فى القسم الخاص بالزوجة .

أ.ف.

مرسى مطروح

عاصمة محافظة الصحراء الغربية وأهم موانئ شاطئ البحر المتوسط غربى الاسكندرية وكانت تسمى «پراتنيوم» فى كتابات اليونان

والرومان ، وكانت لها شهرة كبيرة ، وذلك بسبب مينائها الصالح لرسو السفن ، وكونها عاصمة اقليم « مرمريكا » ، وفي الوقت ذاته على رأس درب القوافل الى واحة سيوة ، التي كانت لها أهمية كبيرة في العصور القديمة . وقد عثر على كثير من الآثار حولها ، ويرجع تاريخ بعض الجبانات التي حولها الى عصور موغلة في القدم ، ولكن لم يبق من معابدها القديمة شيء ، ولم يبق فيها الا اطلال قليلة من كنيسة مسيحية ، نجد بعض اجزاء من أعمدتها وزخارفها ملقاة على شاطئ البحر .

ومن أهم الآثار التي ظهرت في مطروح تمثال الراعي الصالح ، وهو في متحف الاسكندرية الآن .

وكثيرا ما نقرا أن كليوباترا الشهيرة بنت لها قصرا هناك ، وأنها كانت ترح هي ومارك أنطونيوس على شاطئ البحر وبين صخوره ، ولكن الحقيقة هي أن اسم كليوباترا لم يرتبط بمطروح الا فيما رواه التاريخ ، من أنها عندما وجدت أن الهزيمة تكاد تلحق بأنطونيوس في معركة اكتيوم ، انسحبت بأسطولها قاصدة الى الاسكندرية ، ولكن أنطونيوس ترك المعركة وتبعها في إحدى السفن ، فسمحت له بالصعود الى سفينتها . ورغم استيائها من تصرفه لم تتخل عنه ، ولكنها قصدت الى ميناء مطروح حيث تركته هناك ، وذهبت بمفردها الى الاسكندرية لتعد عدتها للجولة القادمة مع أوكتافيوس المنتصر .

وقلت أهمية مطروح في العصور الوسطى ، ولكنها أخذت تنتعش قبيل الحرب العالمية الثانية ، وقد تخرّب أكثرها أثناء تلك الحرب ، ولكنها نهضت مرة أخرى وأصبحت أكبر وأهم مما كانت عليه .

ويحيط بمطروح وما حولها قبائل اولاد على وأصلهم من بدو برقة ، ويبلغ تعداد سكانها (احصاء ١٩٦٦) ١١.٣٩ ، وهي أهم اسواق هذه المنطقة على الساحل الشمالى الغربى ، وأصبحت في السنوات العشر الأخيرة مصيفا هاما ، نظر لما تتمتاز به المنطقة من شاطئ صالح ومناخ ممتاز ومناظر طبيعية جميلة .
ا . ف .

مرنيّتاح

(حكم حوالى ١٢٢٣ - ١٢١١ ق.م.) ابن رمسيس الثانى وخليفته . ورث العرش متقدما في السن . وفى العام الخامس من حكمه أفاّرت على الدلتا جماعات من القبائل الليبية ومن شعوب البحر ، تصحبهم عائلاتهم بغية الاستيطان بها ، فحاربهم وأنزل بهم هزيمة ساحقة فى معركة استغرقت ست ساعات . يحتمل أنه أرسل حملة عسكرية لخماد بعض الثورات فى سوريا وفلسطين . وقد سجل أخبار انتصاراته على لوحة تذكارية ، أقامها بالكرنك وورد فيها : « واسرائيل أيسدت ولن يكون لها بذرة » وهذه هى المرة الوحيدة التى يرد فيها هذا الاسم على أثر مصرى ولذا يعتقد البعض أنه قد يكون فرعون موسى ، ونحت قبره بوادى الملوك وموميأؤه محفوظة بالمتحف المصرى .

ج . ع . ج .

مرفوع

اسم للملكين الرابع والسادس من ملوك الأسرة السادسة (حوالى ٢٤٢٠ - ٢٢٨٠)

مريكارع

أحد ملوك الأسرة العاشرة (حوالى ٢١٣٣ - ٢٠٥٢ ق.م.) التى حكمت من « نن نسو » (اهناسيا المدينة) . وقد احتدم فى عهده النزاع بين أسرته وبين أمراء طيبة الأقوياء ، الذين كانوا يهدفون الى إعادة توحيد مصر تحت سلطانهم ، وتمكنوا من الاستيلاء على مصر العليا حتى الأشمونيين ، ولم يبق للأهناسيين الا القليل من مصر الوسطى ، ونفوذ ضئيل فى الدلتا . واشتهر اسمه بسبب البردية التى تحتوى على نصائح وجهها اليه أبوه الملك اخيتى الثالث والتى تعتبر من أهم المصادر لدراسة حالة مصر فى أواخر عصر الفترة الأولى ، كما تعكس المفاهيم والعلاقات الجديدة على الفكر المصرى ، والتى تمخضت عنها الثورة الاجتماعية التى حدثت فى ذلك العصر .

ج.ع.ج.٠

مريوط

اسم يطلق على المنطقة الممتدة غربى مدينة الاسكندرية ، حتى بلدة « العميد » على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، واسمها مشتق من كلمة « مريوتيس » اسم تلك المنطقة فى اليونانية ، وذلك نسبة الى عاصمتها « ماريا » ، ومكانها الآن بلدة « سيدى كرير » .

وكان يقطنها منذ أقدم العصور قوم يسمون « التحنو » ولكن شهرتها الكبيرة فى التاريخ انما ترجع الى وجود بحيرة كبيرة عذبة بها (وهى بحيرة مريوط) على مقربة من الشاطئ ، كانت تغذيها بالمياه العذبة قناة من النيل ، وكانت الكروم تزرع على شواطئها

ق.م.٠) وقد ولى أولهما العرش صغيرا وحكم عشر سنوات . ورقى أونى أحد رجالات عصره الى منصب حاكم الصعيد ، وكلفه بحفر خمس قنوات فى صخور الشلال الأول ، لتيسير الملاحة من والى الجنوب ، وهو عمل أتمه فى عام واحد ، وذهب الملك بنفسه لمشاهدته ، وهناك تلقى ولاء زعماء النوبة . توفى شابا ودفن بهرمه بسقارة حيث عثر على جثته بحالة جيدة . أما مرنرع الثانى فيحتمل أنه پى الثانى وانه تولى الحكم طاعنا فى السن ، فلم يحكم أكثر من عام واحد ، وفى عهده القصير بدأت فترة القلاقل التى أعقبت الدولة القديمة والمعروفة بعصر الفترة الأولى .

ج.ع.ج.٠

مروى

مدينة قديمة فى السودان ، تقع خرائبها على الضفة الشرقية للنيل ، فى المنطقة بين الشلالين الخامس والسادس . ولم تكن لها أهمية قبل عصر الأسرة السادسة والعشرين ، ولم تلعب دورها فى تاريخ هذه المنطقة الا من عصر هذه الأسرة . وقد اتخذ منها ملوك نباتا* عاصمة لهم ، حين تقهقروا الى الجنوب ، أمام هجمات بسمتك الثانى* ، الذى غزا هذه المنطقة بجيوش من المرتزقة اليونانيين والكاريين وقد خلف لنا هؤلاء بعض أخبارهم فى النقوش ، التى خطوها على واجهة معبد أبو سمبل* . ومنذ ذلك التاريخ بقيت مروى عاصمة للمملكة الكوشية ، وتعرف هذه الفترة من تاريخ هذه المملكة بالعصر المروى ، الذى امتد حتى القرن الرابع الميلادى .

ع.ف.ص.

البحر الأبيض ، ومكانها الآن المنطقة الأثرية المعروفة باسم « أبو مينا » جنوبى بهيج حيث نجد فيها بقايا الكنيسة الفخمة والاديرة التى كانت تحيط بها .
١ . ف .

مسخنت

كانت الهة للولادة واحدى الهات الحظ
أو القدر . وقد تلازمت مع الإلهة حقت*
التى كانت من الهات الولادة أيضا ،
وارتبطت بالالهة أيزيس أيزيس *
ونفتيس* . وكانت تصور فى هيئة سيدة ،
يعلو رأسها نبات مائى وكانوا يرون فيها أيضا
تشخيصا لكبرى الولادة أو قالب اللبن ،
الذى تجلس عليه السيدة عند الوضع ،
فصوروها أحيانا فى هيئة قالب من اللبن ،
يبرز من جانبه رأس سيدة .
ع . ف . ص .

المسلات

كانت مدينة عين شمس ، منذ أوائل
العصور التاريخية ، بل وقبل ذلك ، من
المدن المقدسة عند المصريين القدماء . ونعرف
أنه كان من بين الرموز المقدسة التى ظهرت
فى هذه المدينة ، ذلك الحجر الهرمى الشكل
ذو القمة المدببة ، الذى يعرف فى اللغة
المصرية القديمة باسم « بن بن » وهو الحجر
الذى تطورت منه فكرة المسلة ، وكذلك الطائر
الخرافى المعروف باسم « بنو » (ربما طائر
الفوتكس أو العنقاء أو السمندل) ، الذى
يقال أنه دائم الطيران ، ولا يحيط الا على
قمم الأشجار العالية أو الجزء الأعلى المدبب
القمة ، من حجر « البن بن » . وهناك اعتقاد
قدم أيضا بأن مدينة عين شمس كان بها

وفى جزرها ، وكان لنبيذها الجيد شهرة
كبيرة ، سواء فى أيام الفراعنة أو فى
أيام البطالمة والرومان . وقد تغنى بجمال
جوها ونبيذها الشعراء ، وأقام فيها عظماء
الرومان منازل جميلة ، وكانوا يأتون اليها
من روما لقضاء بعض الوقت فيها .

ولم يستمر ازدهار المنطقة فى أيام العرب ،
وتعرضت للتخريب واختلال الأمن على أيدي
البدو ، ثم أصيبت بعد ذلك بضربة قاسية ،
عندما قطع الانجليز فى أيام الحملة
الفرنسية ، الجسر الذى بينها وبين الشاطئ ،
لعزل الاسكندرية (فأغرقت مياه البحر كثيرا
من القرى ، وأحالت جزءا كبيرا منها الى
مستنقعات وملاحات .

وعلى الرغم من جميع ما قامت به الحكومة
منذ أيام محمد على حتى الآن من اصلاحات ،
فان منطقة مريوط لم تعد الى ما كانت عليه
فى العصور القديمة ، ومازال البدو المقيمون
فيها يعتمدون فى حياتهم على ما يزرعونه من
الشعير ، اعتمادا على سقوط الامطار والآبار ،
عنكبها يربونه من الأغنام ، وربما يعود الى
مريوط بعض رخائها القديم ، بعد اتمام
المشروعات الهامة ، التى تجرى بها الآن ،
وخصوصا مشروع مد الترع التى تجلب
اليها مياه النيل .

وفى مريوط مناطق كثيرة متناثرة ، بعضها
يرجع تاريخه الى العصر الفرعونى ، والبعض
الآخر من أيام البطالمة والرومان ، وأهمها إفى
منطقة أبو صير وفى الغربانيات . وقد
اشتهرت مريوط فى القرون الأولى من تاريخ
المسيحية بسبب وجود كنيسة القديس مينا
بها ، وكانت من أشهر الكنائس المسيحية ،
وكان يحج اليها الناس من جميع بلاد حوض

الملوك أقام أكثر من مسلتين مثل الملك تحوتمس
الثالث .

س.ت.أ.

مصطبة فرعون

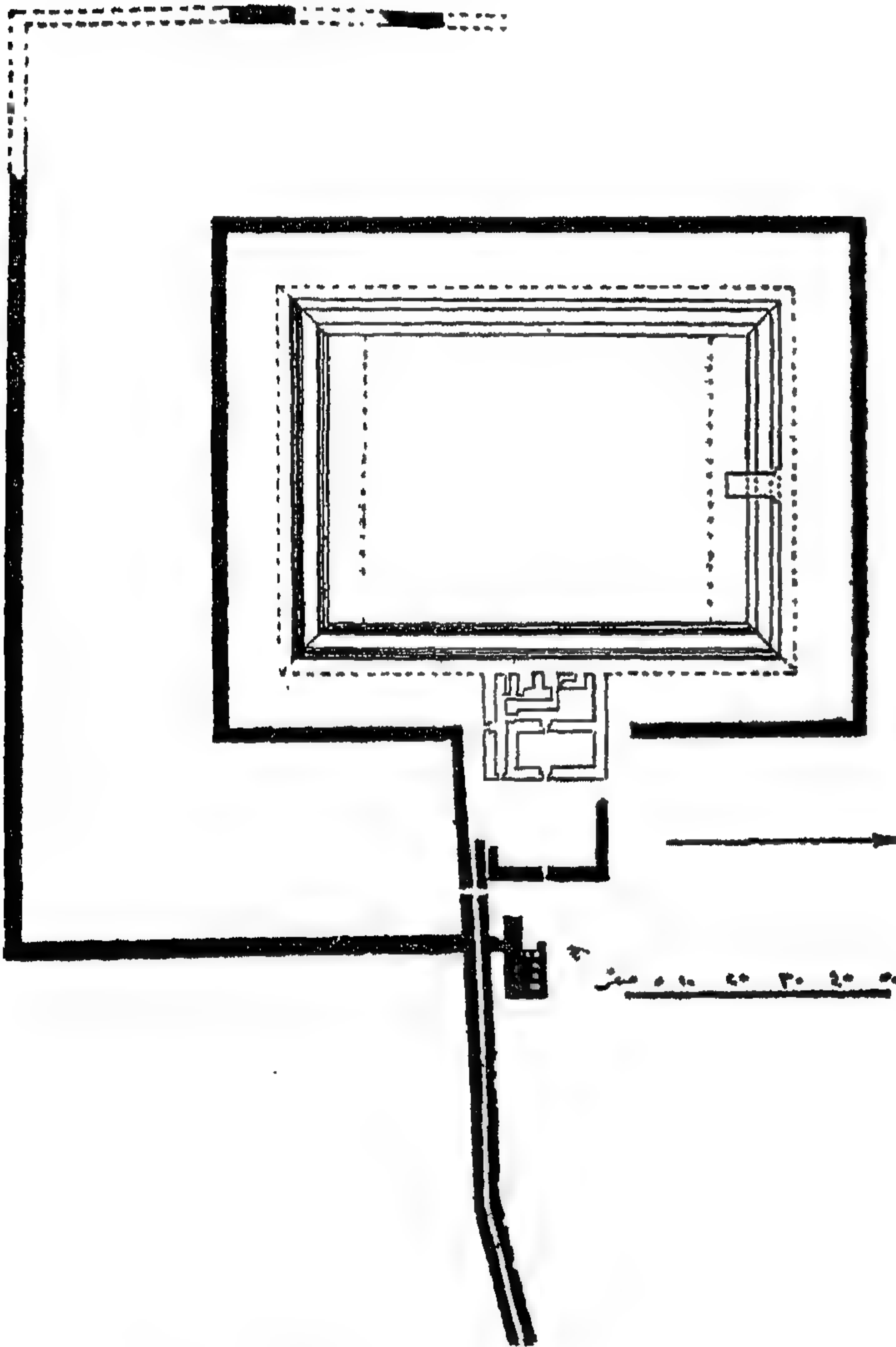
في جنوب شرق هرم «پي الثاني*»
سقارة الجنوبية، وهي مقبرة ملكية على هيئة

شجرة عالية مدببة الطرف ، كان يحيط عليها
أحيانا الطائر « بنو » المقدس ، ولهذا ارتبط
الطائر بنو بالحجر « بن بن » ، والشجرة
المقدسة المدببة الطرف ، وأصبح الثلاثة من
الرموز المقدسة التي ترمز للشمس .

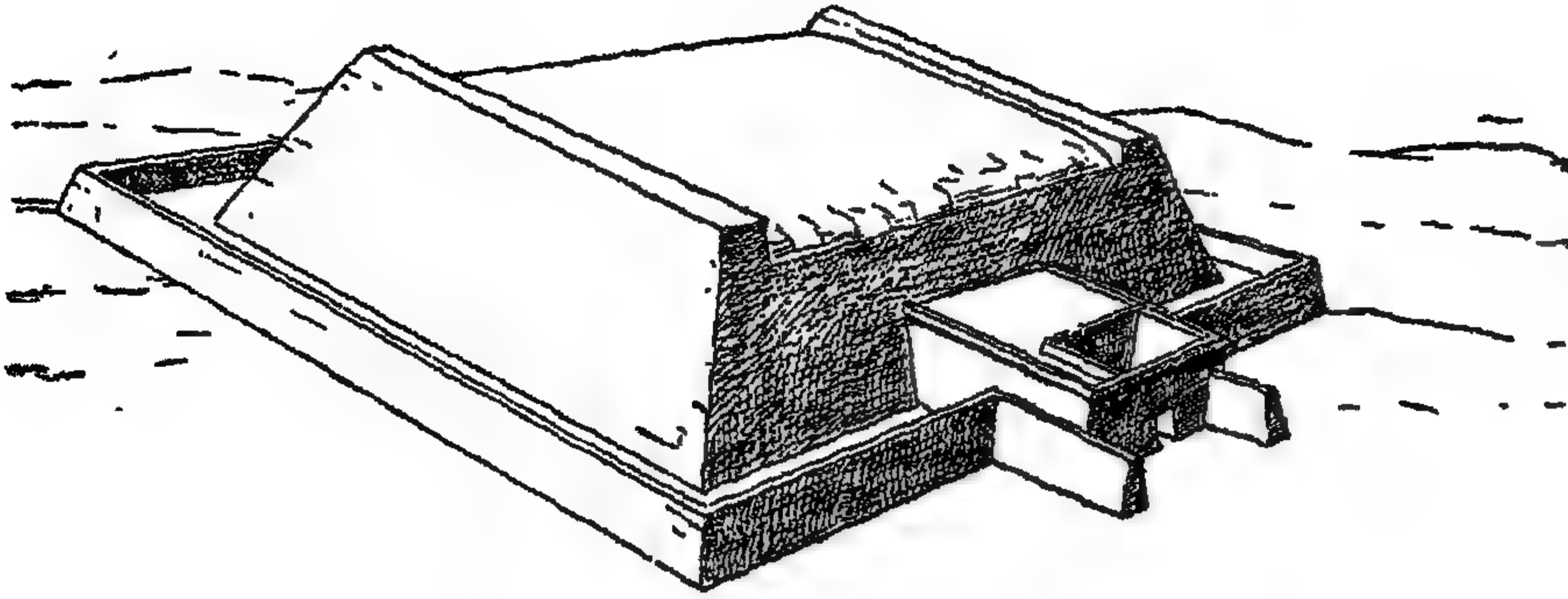
وفي الأسرة الخامسة الفرعونية (القرن
٢٦ ق.م) بدأت المسلة تقوم بدور هام في
معابد الشمس المصرية ، بل وأصبحت الرمز
الحقيقي لآله الشمس « رع » ، وكان معبد
الشمس في هذه الفترة من تاريخ مصر عبارة
عن فناء واسع مكشوف ، تقوم في مؤخرته
مسلة عظيمة تشبه « البن بن » ، ترتفع
فوق قاعدة ، وعندما تسقط أشعة الشمس
المشرقة ، على قمة هذه المسلة المغطاة بطبقة
رقيقة من الذهب ، فانها تعكس أشعتها
وتجعلها متوهجة مثل الشمس ، مما أدى إلى
الاعتقاد بأن المسلة نفسها هي مسكن الآله
ومركزه بل ورمزه المقدس .

وفي الأسرة الثانية عشرة (القرن ٢٠ ق.م)
أقام سنوسرت الأول* مسلتين أمام معبد
الشمس الآله رع في مدينة هليوبوليس* ،
وذلك لتسجيل احتفاله بعيد السد (أى
بذكرى التويج) .

وابتداء من الأسرة الثامنة عشرة (القرن
١٦ ق.م) اهتم الملوك والملكات ، أمثال
تحوتمس الأول* وحشپسوت* وتحوتمس الثالث*
والرابع ورمسيس الثاني* ، بإقامة المسلات ،
وذلك لتسجيل ذكرى الاحتفال بعيد السد
وتخليد الانتصارات بل وتخليد أنفسهم ، إذ
تؤكد حشپسوت* « أن هاتين المسلتين لأبي
أمون ، حتى يبقى اسمى مخلدا في هذا المعبد
للأبد » . وغالبا ما كان الملك يقيم مسلتين
يزين بهما واجهة صرح المعبد ، إلا أن بعض



مصطبة فرعون ومعبد
الجنائز والطريق الموصل إلى
معبد الوادي



رسم تخيلي لمصطبة فرعون
(والقبر الملكي لشبسكاف)
وكانت على هيئة تابوت كبير

وازدیاد نفوذ كهنة الشمس وعباداتها .

ومن أهم مظاهر ذلك التغيير ، البدء باقامة
معابد خاصة للشمس في منطقة « أبوصير »*
على مقربة من اهرام تلك الأسرة ، وقد زال
أكثرها ، ولا نعرف شيئا عنها الا من أسماء
كهنتها وهي معابد ساحورع* و « نفر -
رع » و « نفراركارع »* و « منكاو - حور »
وعثر منها على معبدین أشهرها واكملها معبد
الملك « نيو - رع »* وهو المعروف باسم
معبد « أبو غراب »* وأهم ما فيه المسلة
الضخمة التي كانت تقوم في فناء مفتوح
وامامها مائدة قرابين ضخمة وعلى مقربة منها
مكان لتقديم القرابين المدبوحة وحجرات غطيت
جدرانها بنقوش هامة ، فيها مناظر تمثل فصول
السنة الثلاثة وغير ذلك من المناظر الدينية
مثل طقوس العيد الثلاثيني* وعيد التتويج ،
وعثر في عام ١٩٥٥ على معبد الملك « وسركاف »
ولكنه كان مخربا جدا ولم يظهر فيه من
النقوش الا - القليل جدا اذا قورن بمعبد
« نيو - رع » .

ويلوح ان تقليد اقامة هذه المعابد قد انقطع
في أواخر أيام هذه الأسرة اذ لا يوجد واحد
منها للملك « جدكارع »* - « سيسي »* أو للملك
« أوناس »* .

١ . ف .

تابوت كبير مشيد من الحجر . ظلت هذه
المقبرة مدة طويلة تنسب الى الملك أوناس ،
حتى ثبت انها لشبسكاف* آخر ملوك الأسرة
الرابعة ، وهو الملك الوحيد من ملوك الدولة
القديمية ، الذي لم يشيد مقبرته الملكية على
هيئة هرم . وهي مصطبة كبيرة ، كانت مكسوة
بغطاء من الحجر الجيري الأملس .
وللمصطبة معبد جنازي في الجانب الشرقي
منها ، وعلى مقربة من مصطبة فرعون
توجد بعض المقابر لكهنة هذا الملك ، وبعض
كبار الموظفين في عهده وفيما تلا ذلك من
العصور .

٢٠٢ ج .

معابد الشمس بأبو صير

زاد نفوذ كهنة الشمس في هليوبوليس في
أيام الأسرة الرابعة زيادة كبيرة فأراد الملك
« شبسكاف »* في آخر أيام هذه الأسرة وضع
حد لهذا النفوذ فأقام مقبرته الملكية ، وهي
المعروفة باسم « مصطبة فرعون »* على هيئة
تابوت ، نابذا الشكل الهرمي الذي كان يرمز
للشمس . وكانت نتيجة هذه الانتفاضة
انتهاء أيام الأسرة الحاكمة وتولى كهنة الشمس
عرش البلاد وتأسيس الأسرة الخامسة ،

المعادي

تقع ضاحية المعادي الى الجنوب من القاهرة ، على الضفة الشرقية للنيل ، وهي أشبه بلسان ممتد من الصحراء الشرقية نحو وادي النيل ، يشرف على وادي دجلة في الشمال ووادي حوف في الجنوب .

وقد عثر بالمعادي على بقايا قرية كبيرة ، ترجع الى العصر الحجري الحديث ، وكانت تضم مساكن متواضعة من الطين وسسيقان الأشجار . وكشف في المعادي عن عدد كبير من الآلات والأدوات الحجرية المتقنة الصنع ، وبعض الأدوات النحاسية ، وأوان فخارية مزخرفة برسوم هندسية ورسوم بسيطة .

عاش سكان المعادي على الزراعة وتربية الحيوانات كالأغنام والبقر والخنازير والحمير ، واتصلوا خارجيا بجنوبي فلسطين . وقد استفادوا من موقعهم الجغرافي الممتاز في الحصول على النحاس ، وجلب الأحجار من الصحراء الشرقية وشبه جزيرة سيناء . وبدل اتساع القرية وكثرة المساكن بها ووجود مخازن كبيرة للفلال على مدى مابلفته من أهمية وتقدم .

٢٠٢ ج ٢٠

المعبد

كان يطلق على « المعبد » في اللغة المصرية القديمة «بيت الاله» . وأقدم معبد معروف لدينا أقيم بالحجر هو معبد الملك « زوسر » الجنائزي الذي أشرف على بنائه المهندس العظيم ايمحوتب . وقد كشفت لنا أعمال الحفر عن معبد أبو الهول الذي يمثل اله

الشمس « رع » ويعد أقدم معبد الهى عرف لنا حتى الآن . وهو بناء ضخيم من الطراز الخاص بالأسرة الرابعة بنى بالحجر الجيري الأبيض وكسى داخله وخارجه بكتل من الجرانيت المهذب المتقن الصنع .

وفي عهد الأسرة الخامسة سادت عبادة « رع » ألقى عين شمس . وقد أقام ملوك هذه الأسرة معابد خاصة لعبادة الشمس بجوار معابد الملوك ، تشبه بعض الشبه معبد أبو الهول .

وفي عهد الدولة الوسطى ظل طراز المعبد مجهولا الى أن كشفت أحجار معبد كامل في حشو البوابة الثالثة التي أقامها امنحوتب الثالث بمعبد الكرنك ، وأعيد بناؤه (سنة ١٩٣٦ م) وهو يتألف من قاعدة مرتفعة مربعة الشكل تقريبا يصل اليها الزائر بدرج ذي ميل خفيف من جهتين متقابلتين ، ولكل منهما « درابزين » بسيط له قمة مستديرة ومنخفضة جدا ، ويقع بين مجموعتي الدرج مطلع خفيف الانحدار ، والظاهر انه كان يستعمل ليجر عليه جرارة تحمل محراب به تمثال (الاله أمون) .

أما من حيث الزخرفة فان المعبد الصغير الذي أقامه سنوسرت الأول يعد فريدا في بابه ، وكل الزخرفة المصرية التي نقش على جدرانه تحتوى على سلسلة من المناظر الدينية .

وفي الدولة الحديثة نجد ان المعابد أخذت تظهر بشكل ضخم تمشيا مع ثراء مصر وعظم فتوحها وامتداد سلطاتها . وأهم معبد مصرى بلغ مبلغا عظيما من الجمال والروعة وتحققت فيه الفكرة المثالية المعبرة عن المعبد المصرى في عهد الأسرة الثامنة

عشرة هو المعبد الذى أقامه أمنتبب الثالث
فى الأقصر للاله آمون .

وكان لكل معبد خدم يقومون على رعاية
شئونه ينتخبون من رجال الدين ، وقد دلت
النقوش على أن نظام رجال الدين فى كل
معبد كان تقريبا واحدا الا فى بعض الأحوال
النادرة نجد أن عددهم كان عظيما ، يضاف
الى ذلك أن كل اله كان له كهنته الخاصون
به الذين يحملون مسميات معينة تشير الى
عبادة الههم .

(انظر كتاب تاريخ الحضارة المصرية)

(العصر الفرعونى)

معبد القرنة

(انظر سبتى الأول)

المفارة

ويسمى بها البعض خطأ وادى المفارة أو جبل
المفارة . وهى أقدم مناطق المناجم فى سيناء
للحصول على الفيروز والنحاس ، وكانت
فيها أقدم النقوش التاريخية التى سجل عليها
المصريون القدماء استغلالهم للمنطقة ، وردعهم
للبدو الذين كانوا يغيرون على القوافل أو
على العمال . وأقدم النقوش فى المفارة
ما سجله الملك زوسر* من الأسرة الثالثة
المصرية ، وما سجله ابنه وخليفته « سخم -
خت* » الذى كان يقرأ خطأ حتى عام ١٩٥٤
بأنه اسم الملك « سمر-خت » من ملوك الأسرة
الأولى . كما كانت فيه نقوش باسم « سنفرو* »
و « خوفو* » وغيرهما من ملوك الأسرات الرابعة
والخامسة والسادسة .

واستمر استغلال هذه المناجم فى عهد
الأسرة الثانية عشرة والدولة الحديثة ، ثم
تركز استخراج الفيروز والنحاس فى منطقة
« سربيط الخادم* » .

وفى عام ١٩٠١ ذهبت إحدى الشركات
البريطانية لاستغلال مناجم الفيروز ،
وأستخدمت الديناميت فى تحطيم الطبقات
التي يوجد فيها الفيروز ، فحطمت
أكثر النقوش التاريخية التى كانت
على مقربة من فتحات المناجم القديمة ، وقد
نقل الأثرى « فلندرز پترى » فى عام ١٩٠٥
مابقى من النقوش الى المتحف المصرى بالقاهرة
انقاذا لها من الدمار ، ولم يترك الا نقشا
واحدا فقط وهو نقش « سخم - خت »
لأنه كان على ارتفاع كبير .

ويعيش على مقربة من المفارة بعض البدو
(عددهم ٦٦٠ فى تعداد ١٩٦٦) ويعمل
بعضهم فى استخراج الفيروز خلصة
وبيعه لبعض التجار فى القاهرة .

١ . ف

المقابر

يتكون كل قبر من جزءين أحدهما تحت
الأرض عادة وتوضع فيه الجثة سواء أكان
حفرة صغيرة أو عدة حجرات محفورة فى
الصخر أو مشيدة من الحجر أو غيره من
المواد ، والجزء الثانى فوق الأرض ليدل على
مكان دفن الجثة سواء أكان بسيطا جدا مثل
جزء من جريدة نخل أو كومة من تراب أو
قطعة من حجر أو كان بناء بسيطا أو مكونا
من حجرات عدة أو من هرم الحقوا به بعض
المعابد .

واقدم ما عرفناه من المقابر فى مصر يرجع الى عصر ما قبل الاسرات وكانت المدافن تحفر فى الرمل أو فى الحصى فى الصحراء أو تقطع من الصخر وكانت مستطيلة أو بيضاوية الشكل ويضعون فى كل منها الجثة وهى على هيئة الجنين أو على ظهرها ، وتكون ملفوفة فى الحصر أو جلد حيوان ان كان صاحبها فقيرا أو فى تابوت من الخشب أو غيره ان كان ميسورا .

ونظرا لان المصريين القدماء آمنوا بالبعث ، فانا نجد دائما مع كل جثة محنطة أو غير محنطة ، بعض الاوانى الفخارية التى كانوا يضعون فيها المأكول وبعض انواع الشراب ، وكذلك بعض الأسلحة وأدوات الزينة ، اما الجزء العلوى ، أى الذى فوق الأرض فلم يزد عن كومة من التراب أو حوزة صغيرة فوق المدفن ان كان صاحبها فقيرا ، زيدت عليها فيما بعد لوحة باسم صاحب القبر .

وتطور نظام المقابر منذ أيام الأسرة الاولى تطورا كبيرا وأصبح الجزء العلوى لمقابر الملوك مصطبة ضخمة تعلو حجرات كثيرة ، وفى وسطها غرفة يدفن فيها الميت وتحيط بها حجرات أخرى يضعون فيها الاوانى والأدوات وأهم الجبانات الملكية للملوك الأسرتين الاولى والثانية نجده فى أبيدوس* وسقارة*

ومع تقدم المدنية فى مصر تقدمت فيها أساليب العمارة ونرى ذلك واضحا فى تشييد المقابر الفخمة للأشخاص كما نرى فى مقابر حلوان اذ شيد بعض كبار الموظفين مقابر ضخمة من الحجر من أيام الأسرة الثانية .

ومنذ الأسرة الثالثة تطور تشييد المقبرة الملكية (انظر الهرم*) كما تطورت أيضا

المقابر العادية فأخذوا يزينون جدرانها المشيدة بالحجر بنقوش تمثل الحياة اليومية وبعض الطقوس الدينية ويلونونها ، وما حلت أيام الأسرة الرابعة حتى كانت المقابر قد وصلت مستوى كبيرا فى تطورها ونقش جدرانها وهياكلها سواء المقطوعة فى الصخرة أو المشيدة بالحجر أو الطوب : وأصبحت بعض هذه الهياكل فى الأسرة الخامسة أشبه بقصور كبيرة تبلغ حجراتها وأبهاؤها العشرات كما نرى فى بعض مقابر سقارة ، وكان الغالب عليها فى مظهرها العام الشكل المستطيل المعروف باسم المصطبة وأحسن مثل لها ما نراه فى جبانة الجيزة .

وتطورت المقابر المنحوتة فى الصخر تطورا كبيرا فى الأقاليم ابتداء من الأسرة الخامسة كما نرى فى مقابر «مير» و «دير الجبراوى*» و «أخميم*» و «الشيخ سعيد» و «أسيوط*» و «أسوان*» و «بنى حسن*» و «قاو الكبير*» و «البرشا*» وغيرها من المناطق الأثرية اذ بلغ بعضها درجة كبيرة من الاتساع كما تنوعت المناظر التى نقشوها على جدرانها تنوعا كبيرا حتى أصبحت سجلا للحياة المصرية القديمة وديانتها فى ذلك الوقت .

واستمر تشييد المقابر سواء المنحوت فى الصخر أو المشيد بالحجر أو الطوب حتى آخر أيام التاريخ المصرى ونجد فى جبانة طيبة* بالبر الغربى بالاقصر أهم المقابر من عصر الامبراطورية المصرية ، وهى تعد بالمئات ، وكانت للأشخاص وبخاصة لكبار الموظفين والكهنة .

واستمر الملوك يشيدون مقابرهم على الشكل الهرمى حتى آخر أيام الدولة القديمة واستمروا أيضا على ذلك خلال الدولة

الوسطى ولكن ابتداء من الأسرة الثامنة عشر نحتوا قبورهم فى الصخر فى وادى الملوك* ونحتوا مقابر الملكات والأمراء الذين توفوا وهم أطفال فى وادى الملكات* ، وحرصوا كل الحرص على اخفاء هذه المقابر حتى لا تمتد اليها يد اللصوص فشيّدوا معابدها الجنائزية على حافة الزراعة ، ولكنهم حرصوا فى الوقت ذاته على تغطية جدران المدافن بالنقوش والمناظر الدينية .

وبالرغم من عدول الملوك عن فكرة الدفن فى الأهرام ابتداء من الدولة الحديثة إقان الشكل الهرمى ظل مرتبطا بالمقابر نراه أحيانا فى صورة هرم من الطوب اللبن يشيد فوق مدخل المقبرة المنحوتة فى الصخر كما نرى فى طيبة أو فى أعلى اللوحات الجنائزية ، كما اختار ملوك كوش (الأسرة ٢٥) الشكل الهرمى ليكون مدافنا لهم فى « نباتا* » و « مروي » وغيرهما من المناطق فى السودان .

وليس من المعقول أن يظل طراز المقبرة ، سواء المدفن الذى تحت الأرض ، أو الهيكل المشيد فوق الأرض أو النقوش التى على جدران المدافن أو الهياكل على وتيرة واحدة فقد كان ذلك كله عرضة للتغيير من عصر الى آخر ، ولكن فكرة البعث والحياة الأخرى بعد الموت ووضع القرابين والأدوات المختلفة والحلى مع الموتى ظلت مستمرة طيلة أيام الحضارة المصرية .

وما من شك فى أن المصريين القدماء كانوا يؤمنون بالدين ولكن كثرة الجبانات وما فيها من المقابر وقلة وجود بقايا المدن والمنازل لا تعنى انصرافهم الكامل عن الدنيا وإنهم لم يهتموا إلا بالآخرة كما يظن البعض فان زوال أكثر المنازل والمدن راجع الى أسباب أخرى ،

أما بقاء المقابر والجبانات فيرجع الى وجودها على حافة الصحراء بعيدة عن الرطوبة والحرائق والفيضانات وويلات الحروب ، وتشيد غالبيتها من الحجر أو منحوتة فى الصخر بينما كانت المنازل ، حتى قصور الملوك ، مشيدة بالطوب اللبن .

١. إق.

الملابس

كفى دفء الجو فى مصر أهلها مئونة اللباس الثقيل ، واقتصرت مادته طوال تاريخها القديم على كتانها الرقيق الأنيق . ولم يجاوز اللباس فى عصور فجر التاريخ قرابا (وهو ما يشبه الكيس) يلبسه الرجل لستر العورة ليس غير ، ولكنه سرعان ما تطور منذ عصر باكر الى نقبة قصيرة ، يلفها حول وسطه ، ظلت طوال التاريخ الفرعونى لباس الجمهرة من الشعب ، كما كانت لباس الملوك فى حفلات الدين ، ولكنها اتخذت اشكالا متعددة من حيث الطول والقصر والاتساق والاتساع ، الى جانب ما تتحلى به كلها أو بعضها من الثنايا وما يضاف أمامها من الخرز والدلايات . وربما اتخذ الملوك والاشراف ، فضلا عن ذلك ، مآزر سابغة فى أشهر الشتاء ، كتلك العباءة التى ظهر بها زوسر* فى تمثاله وسنوسرت الثالث* فى عيد تنويجه ، أو ذلك القميص الذى ينحسر عن احد كتفى « حسى - رع » ، وقميص الملك منتوحوتب* القصير المفتوح عند الصدر . وقد عرف المصريون منذ الدولة الوسطى أنواع اللباس السابغ ذى الثنايا ، ومنهم من اتخذ فوق النقبة حلة من نقبة طويلة وقميص يستر الصدر والذراعين ، ثم

مرتين . وقد توقف الصوت عندما قام أحد
إباطرة الرومان بترميم التمثال حوالى سنة
٢٠٠ م .

٢٠٠ ج . م .

منا (نعرمر)

(حكم حوالى ٣٢٠٠ ق.م .) تتفق مصادر
التاريخ القديمة على أن منا هو أول ملك لمصر
كلها ، ومؤسس الاسرة الأولى بها ، وأنه
انشأ عاصمة جديدة عند ملتقى الدلتا
بالصعيد اسمها « انب - حج » أى الجدار
الأبيض (أو القلعة البيضاء) ، وهى التى
عرفت فيما بعد باسم منف . ولكن لم يعثر
على آثار تحمل اسمه حتى الآن . ولذلك
يعتقد البعض أن منا هو نفس الملك المعروف
باسم نعرمر ، الذى وجدت له بعض الآثار ،
ومن أهمها لوحته الشهيرة بالمتحف المصرى ،
والتي سجل على وجهيها انتصاره على الشمال ،
وتوحيده لشطرى الوادى تحت حكمه ، كما
عثر له على رأس دبوس نقش عليه منظر
تمثل احتفاله بالعيد الثلاثينى (الحب - سد) .
وله قبر بأبيدوس .

ج . ع . ج .

منا (مقبرة -)

رقم ٦٩ من مقابر الأشخاص بالقرنة بطيبة* ،
من أشهر المقابر وأكثرها اجتذابا للزائرين هى
ومقبرة « نخت* » القريبة منها . كان صاحبها
يحمل لقب « كاتب المساحة لدى سيد الارضين »
(تحوتمس الرابع*) وهى وظيفة كبيرة كان
صاحبها المشرف الأول على حصر المساحات
المزروعة لتقدير الضرائب المستحقة عليها .

٣٧٥

كان أن شهدت الدولة الحديثة ، بحكم
ما أصابت من الثروة والترف واتصالها
بجيرانها من شعوب آسيا ، تطورا وتنوعا فى
الملابس ، إذ اتخذ الرجال الثياب السابغة
ذات الشنايا الكثيرة والأكمام الفضفاضة ، كما
اتخذت المآزر والنقبات أشكالا وأنماطا
انيقة . أما ملابس النساء فقد غلب عليها
رداء متسق مفتوح عند الصدر غير ذى اكمام ،
ومنهن من اتخذن الأكمام الفضفاضة والأحزمة
فى الوسط .

أ . ع . ي .

ممون (تمثالا)

الى الشرق من جبانة طيبة ، وعلى مسافة
غير كبيرة من البر الغربى للنيل ، يرى الزائر
تمثالى ممون وسط الحقول ، وهما أهم
ما تبقى من المعبد الجنائزى للملك « امنحوتب
الثالث* » ، والذى يعد فقده خسارة لا تعوض
لتراث طيبة الفنى . ويبلغ ارتفاع كل من
التمثالين حوالى عشرين مترا . وقد أطلق
الاغريق عليهما هذا الاسم وهو لأحد أبطال
أسطورة وردت فى الأوديسة للشاعر
« هوميروس » كان قد قتل فى حرب
طروادة . حدث زلزال كبير سنة ٢٧ ق.م .
وتسبب عنه تصدع فى التمثال الشمالى ،
مما نتج عنه صدور صوت أشبه بالعويل فى
الصباح المبكر ، تخيله الاغريق صوت
« ممون » ، وهو ينادى أمه الهة الفجر .
وشاع أمر هذا التمثال وأمر الصوت الذى
يخرج منه ، وقدم لمشاهدته السائحون من
كل مكان ، بل لقد قضى الامبراطور « هدریان »
وزوجته ثلاثة أيام بجانب ذلك التمثال . وقد
ترك « هدریان » نقشا على التمثال ذكر فيه
صدق هذا الأمر ، وقال بأن ممون حياه



الوجه الاخر من لوحة نومي



لوحة نومي

التي ترفرف بين نبات البردي ، كما أبدع
رسم أفراد عائلته وخصوصا احدى بناته وقد
مالت من القارب لتقطف زهرة من اللوتس من
الماء الذي تسبح فيه الأسماك المختلفة .
ل . ف .

منتسبو

أحد آلهة الحرب ، وكان حاميا للملوك
في حروبهم منذ عصر الدولة الوسطى . وكان
الها محليا في أرمنت* (هرمنتيس) والطود
وطيبة* والمدامود ، كما جاء ذكره في متون

وتتمتاز هذه المقبرة بما فيها من مناظر دينية
متنوعة وبخاصة منظر ساحة العدل حيث
يوضع قلب الشخص في كفة الميزان وأمامها
في الكفة الأخرى « ماعت » رمز الحق ، وفيها
أيضا تفاصيل هامة من منظر حمل الأثاث إلى
القبر ، ولكن أهم مناظرها منظر أخذ المقاييس
في الحقل باستعمال حبل وما يتصل به من
تفصيلات ، ومنظر الصيد الذي خرج فيه مع
عائلته يتنزهون في قارب ، يصطاد السمك
بالحرمة تارة ويصطاد الطير بعصا الرمايه
(البومرانج) تارة أخرى . وقد أبدع الفنان
القديم في رسم وتلوين الطيور والفراشات

الأهرام* ، وكان هذا الاله يقوم على حراسة رع أثناء رحلته الليلية فى العالم الثانى ، ويصور فى هيئة رجل له رأس صقر ، يعلوه قرص الشمس وریشان عاليتمان ، ويحمى جبينه ثعبان الكوبرا ، كما كان يصور أيضا برأس ثور ويمسك فى يديه أسلحة مختلفة . وكان له زوجتان من الالهات هما تننت وايونت . وكان المركز الرئيسى لعبادته فى هرمنتيس (أرمنت) ، ولكنه كان يعبد أيضا فى ادفو* ودندرة* وطيبة* ، التى حل محله فيها الاله امون منذ عصر الدولة الحديثة .
ع.ف.ص.

زعامته . وجعل طيبة ، مسقط رأسه ، عاصمه للملكه . وفى سلسلة من الحملات ضد البدو فى الشرق ، والليبيين فى الغرب ، والنوبيين فى الجنوب ، تمكن من تأمين حدود مصر ، فنعمت بفترة استقرار ، كانت بداية لعصر آخر عظيم من الازدهار الاقتصادي والتقدم الفنى والعمرانى ، الا وهو عصر الدولة الوسطى . وبنى مجموعة جنازية رائعة بالدير البحرى (بطيبة الغربية) ، حيث دفن مع عدد من افراد أسرته ، ودفن قريبا منها ٦٠ جنديا من الدين استشهدوا أثناء معارك توحيد البلاد .

ج.ع.ج.

منتوحوتب الثانى

(حكم حوالى ٢١٣٣ ق.م.) أحد أمراء اقليم طيبة المعاصرين ملوك الأسرة العاشرة فى اهناسيا* . وقد اعتبره خلفاؤه مؤسس الأسرة الحادية عشرة فلقبوه « تپى - عا » أى « السلف » ، وكتب اسمه داخل خانة ملكية على تمثال ، كرسه له ابنه انيوتف الثانى ، كما ورد اسمه فى قائمة الكرنك للملوك . وكان أول من رفض سيادة الأهناسيين وبذلك بدأ الصراع بين طيبة واهناسيا* .

ج.ع.ج.

منتوحوتب الأول

(حكم حوالى ٢٠٦١ - ٢٠١٠ ق.م.) المؤسس الحقيقى للأسرة الحادية عشرة وأعظم ملوكها . وقد بدأ عهده باستئناف القتال ضد ملوك اهناسيا* ، حتى تمكن من انهاء حكمهم ، وبذلك نجح فى توحيد مصر تحت

منتوحوتب الرابع

(حكم حوالى ١٩٩٣ - ١٩٩١ ق.م.) آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . وقد اهتم بارسال البعثات الى مناجم وادى الهودى ، جنوبى أسوان للحصول على حجر الحمشت (الاماتيست) والى وادى الحمامات للحصول على الأحجار ، وأهمها البعثة التى أرسلها الى وادى الحمامات ، والمكونة من عشرة آلاف رجل ، برئاسة الوزير أمنمحات . وربما انتهز هذا الأخير فرصة عدم الاستقرار فى السنين الأخيرة من الأسرة الحادية عشرة ، واستولى على العرش مؤسسا الأسرة الثانية عشرة .

ج.ع.ج.

مهندس

الى الشمال الشرقى من السنبلاتين بمحافظة الدقهلية يقع تل الربع مكان عاصمة

الأقليم السادس عشر من أقاليم الوجه
البحري ، والتي أطلق عليها الأغريق اسم
« مندس » .

اتحدث هذه المدينة في أواخر التساربخ
الفرعوني بمدينة أخرى مجاورة ، هي « تمى
الامديد » ، وعبدت المدينة الإله آمون رع في
هيئة كبش مقدس ، وإن كان من المعتقد أنها
أقدست في عصور أقدم لها يرمز له بالعمود
« جد » ، الذي ارتبط بعبادة الإله أوزيريس* .
وقد اندثر معبد المدينة عدا بعض الأحجار ،
وناووس ضخمة من قطعة واحدة من الجرانيت
الوردي ، قدمه الملك « أمازيس* » من الأسرة
السادسة والعشرين قربانا منه إلى كبش
« مندس » المقدس . وتوجد بالموقع بقايا
المدينة القديمة ، وجبانة الكباش المقدسة وعدد
من القبور الأخرى ، كما عثر في خرائب هذه
المدينة على مجموعة هامة من البسرديات
اليونانية ، وعلى كثير من الآثار الأخرى .

٢٠٠ ج ٢

منديشسه

بلدة بالواحات البحرية ، بها كثير من
الآثار الرومانية والعصر المسيحي . ونرى فيها
آثار بعض القرى القديمة والمقابر المنحوتة
في الصخر ، التي كانت تحتوى على كثير من
الموميات .

ومن بين المناطق التابعة لها الناحية المعروفة
باسم « المعيسرة » ، حيث ظهرت في عام
١٩٤٦ في حفائر مصلحة الآثار مجموعة من
الحلى من القرن الخامس الميلادي .

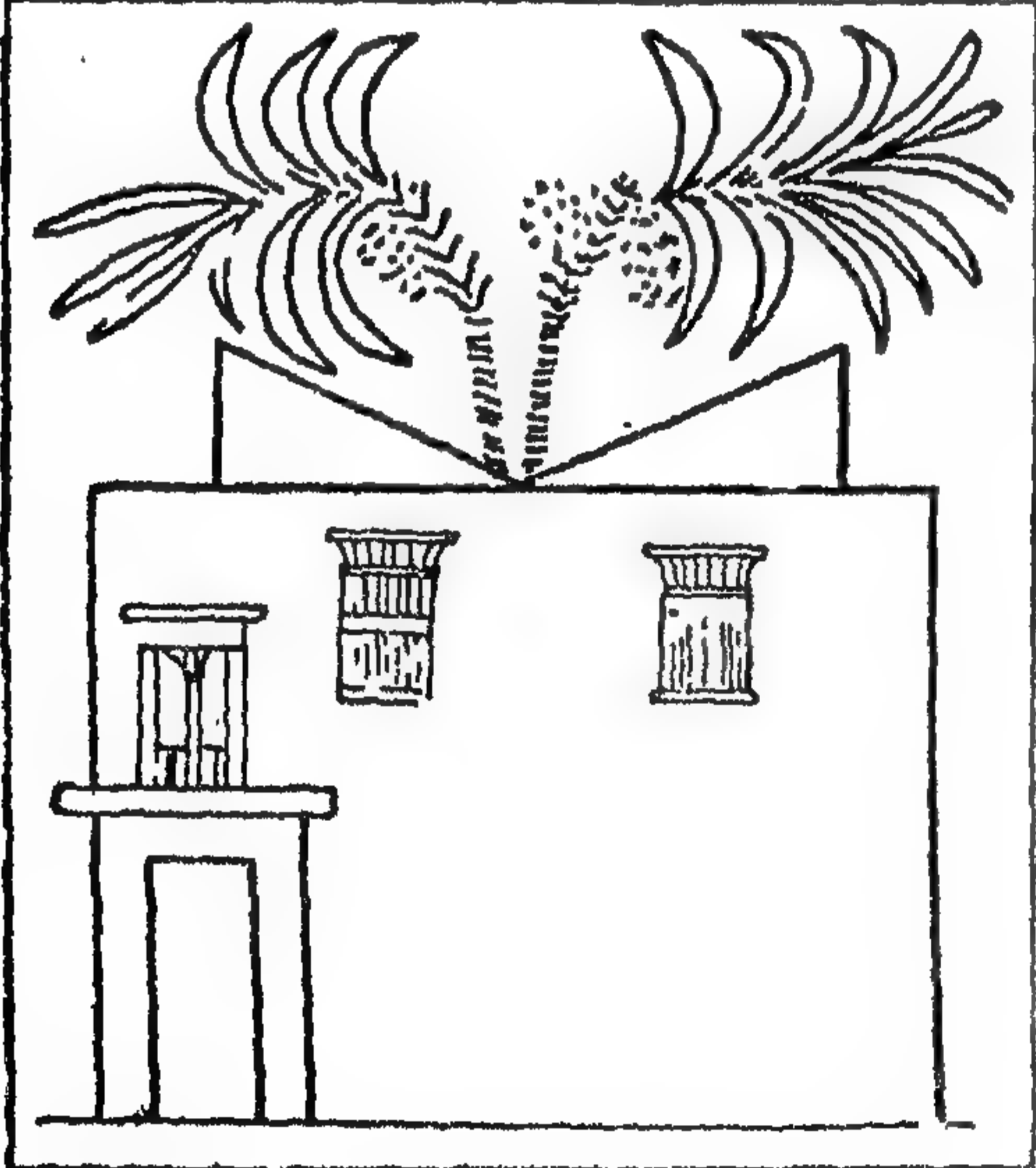
١ . ١ . ١

منزل

استعمل المصريون القدماء اللبن في
تشيد منازلهم وقصورهم ، ولذلك لم يبق
الرمز إلا على القليل منها ، والذي بقي كان
لمدن استعملت لفترة قصيرة ، ثم هجرت
أفقطها الرمال وأبقته لنا ، مثل مدينة الهرم
للملك سنوسرت الثاني* في اللاهون (الفيوم)
ومدينة اخناتون في تل العمارنة ، ومدينة
العمال بدير المدينة على الشاطئ الغربي
لمدينة الأقصر .

وكانت منازل الأثنياء فسيحة تتكون من
قسمين أحدهما يستقبل فيه صاحب البيت
زائريه ، والآخر خاص بعائلته وتقيم فيه
النساء ، وتتجمع حجرات كل قسم حول
فناء واسع غير مسقوف ، وكثيرا ما فضلوا

منزل بسيط مكون من طابقين والنافذتان في فترتي
الدور العلوي أما شجرة الدوم فكانتا في الفناء
الداخلي . لاحظ ملتقى الهواء في السقف -
الدولة الحديثة -



المدينة الأبدية » . « وعنخ تاوى » أى حياة الأرضين ، وغير ذلك من الأسماء .

وكان الغرض من بنائها ، فى بادئ الأمر ، أن تكون بمثابة قلعة لمراقبة أهل الدلتا الذين أخضعهم ملك الصعيد ، وقد استطاع ملوك العصر العتيق ، بفضل موقعها المتوسط ، الإشراف على الوجهين البحرى والقبلى ، كما اتخذوا منها مركزا لصد غارات الليبيين ، ومن المؤكد أنها ظلت عاصمة لمصر من الأسرة الثالثة الى الأسرة الثامنة . وعلى الرغم من اتخاذ الفراعنة بعد ذلك مدنا أخرى عواصم للبلاد ، فقد ظلت لمنف أهمية سياسية وإدارية وحربية ودينية كبيرة ، ولم تبدأ فى التدهور إلا بعد دخول المسيحية ثم الإسلام مصر .

وتقع أطلال منف عند قرية ميت رهينة بمركز البدرشين ، على بعد خمسة وعشرين كيلومترا تقريبا من مدينة الجيزة . وعلى الرغم من أنه لم يبق من منف القديمة سوى تمثال ضخيم لرئيس الثانى ، مستقر على ظهره ، وتمثال مرمرى له على شكل أبى الهول ، وسرير رخامى لتحنيط العجول المقدسة ، ومقصورة صغيرة لسيتى الأول ، وكتل حجرية وأسس أعمدة هى كل ما تبقى من معابد الآلهة بتاح الضخمة ، التى ترجع الى مختلف العصور ، فإن زيارة هذه المنطقة لا تزال تطبع نفس الزائر بأعمق الانطباعات وأروعها .. أما جبانة منف المعروفة باسم سقارة الى غربها إلهى زاخرة بالمقابر والأهرام ٠ ٢ ج ٠ ٢

منكاورع

(حكم حوالى ٢٥٩٤ - ٢٥٦٦ ق . م .)
أحد ملوك الأسرة الرابعة وابن منفرع . بنى

بناء حجرة أو اثنتين فوق سطح المنزل للنوم . وكان المنزل يبدأ ببهو فسيح ، يقوم سقفه على أعمدة خشبية تخصص لاستقبال الضيوف . وقد عثر فى بعض منازل تل العمارنة على حجرات ضيقة ، بطنت من الداخل بلوحات حجرية ، واستعملت حمامات أو مراحيض ، وكان الأغنياء يتفاخرون بحداثتهم الفناء التى كثيرا ما كان يتوسطها بركة ، تسبح فى مياهها الأسماك ، وتطفو فوق سطحها زهرات اللوتس ، وكانوا يعددون أنواع أشجار الفاكهة أو الأشجار الوارفة الظلال التى انتشرت فى حدائقهم . وفى مثل هذه المنازل كانت حجرات الخدم والمطبخ وأماكن الماشية تبنى فى مكان بعيد وفى ركن من أركان الحديقة .

أما منازل الطبقة الكادحة ، فقد كانت صغيرة تتكون من ردهة أمامية ومن حجرة أو حجرتين خلفيتين ، وكان سطح المنزل يستعمل مثل منازل القرية المصرية حاليا ، فى تخزين بعض مواد الحريق .

ع ١٠ .

منف

يرجع المؤرخ الإغريقى هيرودوت انشاء مدينة منف الى الملك منسا ، مؤسس الأسرة الأولى ، وكانت تسمى فى بادئ الأمر مدينة الجدار الأبيض ، ثم أطلق عليها ، فى عهد الملك پيى الأول من الأسرة السادسة ، « من نفر » التى حرفها الإغريق الى ممفيس ، والعرب الى منف . وقد عرفت هذه المدينة فى العصور التاريخية بأسماء عديدة ، منها « نيوت » أى المدينة ، نيوت نصح « أى

الالهة موت



هرمه بالجيزة قريبا من هرمى أبيه وجده وان كان يصفرها بكثير ، اذ يبلغ ارتفاعه ٦٦.٥ مترا وطول ضلع قاعدته ١٠.٨٥ مترا . وعلى الرغم من مدة حكمه الطويلة فانه لم يتمكن من اتمام مجموعته الجنائزية ، وقام ابنه شيسسكاف بالتمام المعبد الجنائزى ، كما بنى معبد الوادى من الطوب اللبن ، وقد عثر فيه على عدد من مجموعات التماثيل الحجرية ، تمثل منكاور رع مع رمز احد الاقاليم واحدى المعبودات . كما عثر على تابوته المصنوع من حجر البازلت داخل هرمه ، ونقل الى انجلترا ، ولكنه غرق مع السفينة التى كان فيها امام شاطئ اسبانيا .

ج.ع.٥٠

منيفس

معبود فى هيئة الثور قدسوه فى هليوبوليس* ، منذ الدولة القديمة على الأرجح وعرف باسم « ثور هليوبوليس » . وكان من آلهة الاخصاب ، واعتبر « الصورة الحية للاله رع » فكان يحمل بين قرنيه قرص الشمس يحميه الناشر (الكوبرا) . ولم تكن له عبادة خاصة قبل عصر الأسرة الثامنة عشرة ، حين اهتم بأمره امنحوتب الرابع* (اخناتون*) ، فجعل له مكانة فى معبد الشمس الذى أقامه فى تل العمارنة* . وقد ارتبط بالاله الخالق فسمى اتوم - منيفس ، كما ارتبط بأوزيريس اله الموتى . وانتقلت عبادته فى العصر المتأخر الى منف* ، وارتبط بالهها پتاح* ، واقيمت له الشعائر فيها ، ودُفن مع عجول أبيس* فى السرابيوم* .

ع.ف.ص.

موت

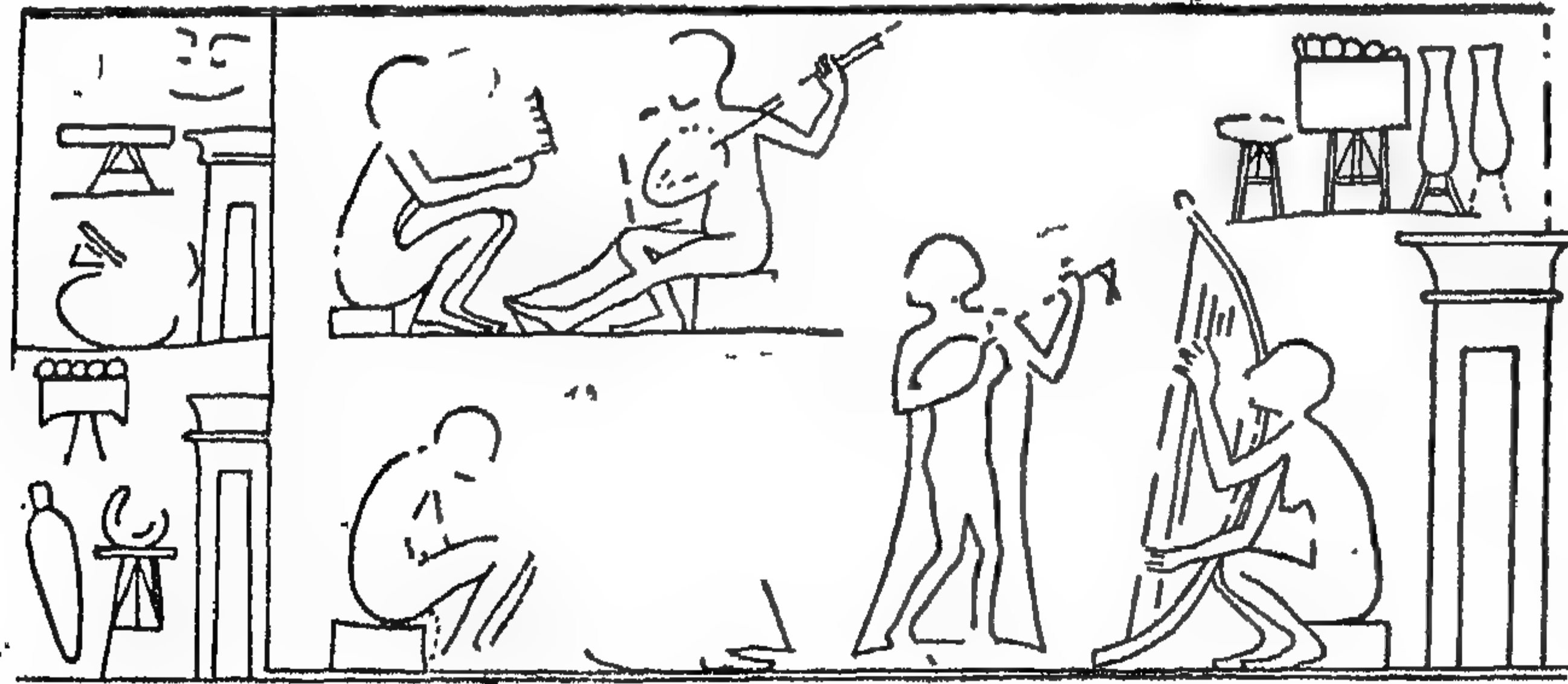
كانت منذ اقدم العصور الهة محلية فى طيبة* . ويعتقد انها انت اصلا من النوبة* او من بلاد پونت* عن طريق وادى الحمامات . وظهرت اشارات اليها منذ عصر الفترة الاولى . ولما وفد امون* على طيبة ، وارتفع شأنه وأصبح الها رسميا للدولة ، صارت موت زوجة له ، وكونت معه ومع خنسو* ثالوث طيبة ، وانزوت امونت زوجة امون الأصلية . وكان من القابها « حاكمة الكرنك » و « الساحرة العظيمة » و « سيدة السماء » و « سيدة الأقواس » . وقد وحدوا بينها وبين حتحور*



موسيقيتان تلبس كل منهما نقبة شفافة وقد رسم الفنان واحدة منهما الى الامام بدلا من الرسم التقليدى من الجانب - الدولة الحديثة

الموسيقى

كانت الالحان من موسيقى وغناء مونا على الحياة الجادة ، ثم زخرفا للحياة الناعمة فى بيوت السراة المتوفين . وكان الناي والمزمار بحكم ما كان ينبت من منافع مصر وغدرانها من البوص والسراع ، أقدم آلات المصرى وأبسطها . ثم لم تلبث الموسيقى أن تفلقت فى كل مرافق الحياة فى مصر ، حيث كانت لها



موسيقيون يتمرنون على العزف والفناء داخل احدى الغرف

فى بعض الأحيان . وكانت تصور فى هيئة سيدة تلبس التاج المزدوج ، كما كانت تصور فى هيئة الرخمة (أنثى النسر) ، وكان المركز الرئيسى لعبادتها فى طيبة ، ولكنها عبدت أيضا فى أماكن أخرى منها دپوسپوليس پرفا (هو) ، بالقرب من نجع حمادى وفى نياتا* .

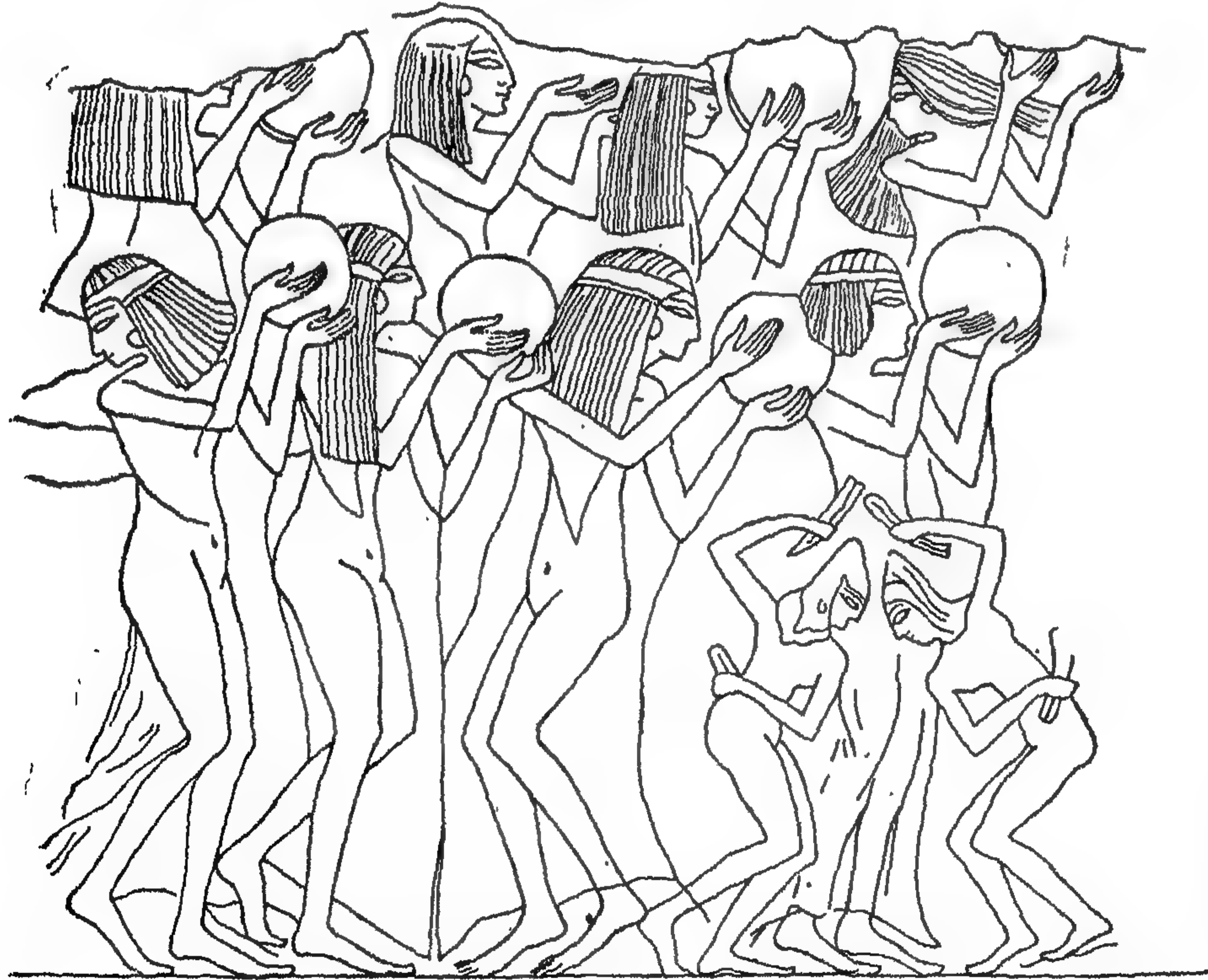
ع.ف.ص.

هوريه ، الكسندر Alexandre Moret

ولد عام ١٨٦٨ ، ودرس الآثا والمصرية على يدى ماسپرو . شغل عدة وظائف فى سلك الدراسات الأثرية ، فكان محاضرا فى كلية الآداب بجامعة ليون ، ثم مديرا لمدرسة الدراسات العليا بباريس ، ثم استاذا فى كوليج دى فرانس (Collège de France) وعضوا فى أكاديمية العلوم الفرنسية ، كما شغل وظيفة أمين بمتحف « جيميه » . ألف كثيرا من الكتب الشعبية فى التاريخ والديانة ، كما ترجم عن الألمانية كتاب التاريخ الذى وضعه ماير* . توفى فى ٢ فبراير عام ١٩٣٨ . ع.ف.ص.



موسيقيتان تلعبان على آلة
وترية وقد أخذت كل منهما
تحرك قدميها على انغام
الموسيقى بينما أخذت الثالثة
تتمايل في حركات راقصة
عنيفة - الدولة الحديثة



مجموعة من الموسيقيات
الراقصات يضربن الدفوف ،
وفي الصورة صبيتان صغيرتان
تشتركان في الرقص - الدولة
الحديثة

منزلتها فى محاريب العبادة ومصليات القبور وفى الحفلات والأفراح ، وسرعان ما تطورت لذلك آلاتها وتنوعت . وقد عرف المصريون الناي والمزمار ، ومن الآلات الوترية الجناك ، ثم اصطنعوا منذ الدولة الحديثة ، حين اتصلوا بمن جاورهم من شعوب آسيا ، العود والرباب والطنبور ، وذلك إقتضالا عن الصلاصل والطبول والدفوف وأبواق الحرب . وكانوا يعزفون على مختلف الآلات ، رجالا ونساء ، فرادى وجماعات ، وفى فرق مختلطة متكاملة ، مع الرقص والغناء ، ويضبطون الإيقاع بالطبل أو الصلاصل أو فرقة الأصابع أو بتصفيق الأيدي أو بأيدي من خشب أو عاج .

وكان بين المصريين من يحترف الموسيقى ، فلقد كانت وسيلة يكسب بها المكفوفون عيشهم ، كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبونها لذاتها كمثل ما نراه فى مقبرة مروكا فى سقارة ، وقد صور فى صحبة زوجته ، وهى تطربه بعزفها على الجناك . وفى أسطورة أونوريس* ما يدل على إيمان المصريين بأثر الموسيقى فى تهذيب المشاعر وترقية الأحاسيس ومع ذلك فإنهم لم يسجلوا على آثارهم أو فى بردياتهم من ألحانهم وأنغامهم شيئا وذلك لأنهم لم يهتدوا الى كتابتها وإثباتها ، وإن غلب على الظن أن الكنيسة القبطية ما تزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين .

١. ع. ٥.

موسيقى

عاصمة الواحات الداخلة ، ويبلغ عدد سكانها ٧٩٢ نسمة (تعداد ١٩٦٦) ، وهى مدينة قديمة منذ العصور الفرعونية ، وعلى

حافة مساكنها مازالت تقوم أجزاء من الأسوار الضخمة ، التى كانت تحيط بالمدينة القديمة ، وفى وسطها معبد مازالت بعض أحجاره باقية حتى الآن .

وقد تخربت كثيرا فى الثمانين عاما الأخيرة إذ أخذ سكان موط وغيرهم من سكان القرى الأخرى الأحجار من المباني القديمة لاستخدامها فى بناء السواقي وبعض المنازل .

وعلى الرغم مما تعرضت له المنطقة من تخريب فقد عثر فيها على كثير من اللوحات القديمة ، أهمها لوحة الداخلة الشهيرة ، التى يرجع تاريخها الى الأسرة الثانية والعشرين (القرن العاشر ق.م.) ، والتى نعرف منها بعض التفاصيل عن ملكية العيون فى ذلك العهد .

ويرى بعض الأثريين أن اسمها مأخوذ من اسم «المعبودة « موت » زوجة « أمون » ، ولكن لم يرد مثل هذا الاسم على أى اثر حتى الآن حتى يمكن قبول هذا الراى .

١. ف .

ميتاني

شعب لعب دورا هاما على مسرح الأحداث السياسية فى الشرق القديم لفترة تزيد على القرون الثلاثة ، ويبدو أنه كان من القبائل الهندية الأوروبية ، التى عرفت فى التاريخ باسم قبائل « الحوريون » ، ولقد تفرقوا فى مناطق كثيرة من بلاد الشرق الأدنى القديم ، التى تمتد من نهر الفرات شرقا الى البحر المتوسط غربا . واستطاع الميتانيون أن يكونوا دولة قوية فى المناطق التى تمتد من شاطئ

البحر المتوسط الى مرتفعات ميديا في الشرق،
بما في ذلك بلاد آشور التي خضعت لهم نحو
قرن من الزمان .

وكانت عاصمة ميتاني هي « واشوجاني »
التي يجب البحث عنها في شرق تل خلف ،
وعلى مقربة من « الفخارية » التي تقع على نهر
الخابور ، ويبدو انها كانت العاصمة للدولة
منذ القرن الخامس عشر اقبل الميلاد ، حين
أخذت ميتاني تبسط نفوذها على مناطق عديدة
وبدأت تنافس مصر في سيطرتها على فلسطين
وسوريا منذ عصر الأسرة ١٨ ، واضطر الملك
تحوتمس الثالث الى أن يهددها فأ سرعت
وقدمت له الهدايا ، وبقيت موالية للحكم
المصري ، حتى أن ملكها « دوشراتا » أرسل
اثنين من بناته الواحدة تلو الأخرى للزواج من
الملك امنحوتب الثالث* ، وذلك بعد أن كان
والده تحوتمس الرابع* قد استن سنة جديدة
وهي الزواج من أميرة ميتانية ، جعلها الملكة
الرسمية للبلاد .

وأخذت قوة الميتاني تضعف منذ بدأت
الدولة الحيثية تستعيد قوتها الحربية ،
وأخيرا هاجمها الملك « شوبيلو ليوما » ،
واستولى على القسم الشمالي من سوريا ،
كما استولى الآشوريون على القسم الباقي من
الدولة وزالت بذلك من الوجود .

ع ١٠ .

ميدوم

تقع ميدوم في شمال محافظة بني سويف ،
عند مدخل إقليم الفيوم ، وعلى بعد حوالي
٢٥ كيلومترا من مدينة الواسطى . وأهم
آثارها هرم متوسط الحجم والارتفاع ، يعد

من أعظم آثار مصر تأثيرا في النفس ، وهو
هرم « ميدوم » ، الذي بدأ تشييده الملك
« حوني » آخر ملوك الأسرة الثالثة ، واكماله
« سنفرو » مؤسس الأسرة الرابعة .

ويعد هذا الهرم حلقة الاتصال الأخيرة بين
الهرم المدرج والهرم الكامل ، أو بعبارة أخرى،
المرحلة النهائية من مراحل تطور الشكل
الهرمي للقبر الفرعوني ، ويشبه هذا الهرم
الآن ، بعد أن زالت كسوته ، برجاً مدرجاً ،
وهو فوق تل مرتفع من الرمال وكأنه قلعة
حصينة .

وقد عثر في منطقة ميدوم على بعض
المصاطب الرائعة من عهد الأسرة الرابعة ،
أشهرها مصطبة « نفرمعات » ومصطبة
« رع حوتب » ، التي كشف فيها عن تمثال
رع حوتب وزوجته نفرت ، وهما من أهم كنوز
المتحف المصري .

٢٠٢ ج ٢٠

مير

على البر الغربي للنيل قريبا من بلدة
القوصية* ، وعلى بعد خمسة عشر كيلومترا
شمال مدينة أسيوط . اختارها حكام الاقليم
الرابع عشر من اقليم الوجه القبلي في أيام
الدولتين القديمة والوسطى ، لينحتوا مقابرهم
في صخر الهضبة القريبة منها ، ورسموا على
جدرانها الكثير من مناظر الحياة العامة ، من
زراعة وصيد وصناعة ورياضة .

ومن المناظر الطريفة في إحدى مقابر مير
منظر راع بالغ الفنان في اظهار مدى فقره
وبؤسه وضآلة جسمه ، حتى بدت الصورة
وكأنها رسما كاريكاتوريا . وقد كشفت الحفائر

فى تلك المقابر ، وفى الجبابة القريبة منها ،
عن عدد ضخم من التوابيت والتماثيل
واللوحات الموزعة الآن فى مختلف متاحف
العالم .

٠٢٠ ج ٠٢٠

مين

يعد من أقدم الآلهة المصرية ، فقد عثر
پترى* على تماثيل له من عصر حضارة جرزة ،
تعتبر أقدم تماثيل لمعبودات مصرية على الإطلاق .
وكان الها محليا فى كل من قفط ، وپانوپوليس
(اخميم) ، حيث كانت أهم مراكز عبادته .
وكان الها للخصب ، ويصور فى هيئة رجل ،
يلبس رداء ضيقا ويرفع أحد ذراعيه الى أعلى ،



الناضورة

وتسمى أيضا كوم الناضورة . معبد فوق
أحد المرتفعات القريبة من بلدة الخارجة ،
يشرف على جزء كبير من الواحة ، وهو من
عصر الامبراطور «أنطونيوس پیوس» (أوائل
القرن الثانى الميلادى) ، وفيه بقايا من الكتابات
الهروغليفية والنقوش البارزة أهمها منظر
الالهة أفروديت .

ويرجع اسمه الحالى الى استخدامه نقطة
للمراقبة فى أيام المماليك ، للاشراف على سير

لتحمل احدى شارات الملكية ، بينما
تختفى يده الأخرى تحت رداءه ،
لتمسك بعضوه المنتصب . ويلبس
فوق رأسه تاجا له ريشتان مثل تاج أمون* .
ومنذ عصر الدولة الحديثة وحدوا بينه وبين
كاموتف* وادمجو الالهين فى اله واحد ،
عرف باسم « مين - كاموتف » ، وأصبحت
كلمة كاموتف وحدها تطلق على مين نفسه .
وادمجوا أيضا فى الاله أمون - رع* معبودا
آخر وهو « أمون - رع - كاموتف » حتى
تسبغ على أمون صفة ذاتية الخلق . وكانت
للاله مين أعياد أهمها العيد الذى كان يقع فى
بداية موسم الحصاد ، و كان الملك يشترك
فيه بنفسه ، ليعلن بداية حصد المزروعات .
ع . ف . ص .

القوافل فوق درب الأربعين ، الذى كان يربط
دارفور فى غربى السودان بمدينة اسيوط ،
ويمر بمدينة الخارجة ، وكانوا يجبون فيها
المكوس على ما فى القوافل من عبيد و سلع
تجارية كالعاج والأبنوس وريش النعام وغير
ذلك من حاصلات السودان ، كما كانت تجبى
المكوس أيضا من القوافل العائدة الى السودان
ببضائع من مصر .

١ . ف .

مدينة قديمة على سفح جبل برقل* بالقرب من منطقة الشلال الرابع في السودان . وكانت مركزا هاما لعبادة امون* منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة، حيث بنى فيها تحوتمس الثالث* وغيره من الملوك معابد مختلفة وقصورا عديدة ، وأصبحت مدينة ذات أهمية تجارية كبيرة . ولما تدهورت الأمور في مصر ، في عصر الأسرة الرابعة والعشرين ، رأى كهنة امون الدين يحكمون طيبة* أن دولتهم آذنت بالزوال ، واخذ أكثرهم طريقه نحو الجنوب الى بلاد كوش* التي كانت تعتبر ملكا لامون ، واستقروا في نياتا حيث كان مركز عبادة ذلك الاله . ولاشك أنهم ، عند رحيلهم من طيبة ، اخذوا معهم شيئا غير قليل من ثروة امون ، فتيسر لهم أن يعيشوا في نياتا في بحبوحة من العيش ، وأن يستمروا في سيادتهم عليها وتمكنوا من تحويل أمر القضاء بين الناس الى الاعيب الوحي وأساليب الكهنة الملتوية . ولم يطل بهم الأمر حتى أعلن هؤلاء الكهنة أنفسهم سادة على الجنوب ، بعد أن صاهروا أهل البلاد ، وأنشأوا بيتا مالكا ادعى حكم كوش وطيبة أيضا . وتمكن واحد من هذا البيت وهو پعنخى* من أن يرسل جيشا الى مصر، اجتاحتها فدانته ، ولو مؤقتا ، بالطاعة له ، وأصبح حاكما على مصر والسودان ، وهو مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين . وحكمت هذه الأسرة من عاصمتها نياتا ، الى أن غزا الاشوريون مصر ، وقضوا على سلطان هذا البيت في الشمال ، وان ظلت طيبة على علاقة طيبة بمدينة نياتا وبيتها المالك ، وبحكم الدافع الدينى المشترك .

ع.ف.ص.

معبود في هيئة ثعبان ضخمة ذى رأسين ، في بعض الأحيان ، وله ايد وأرجل بشرية . وكان يصور في قارب الشمس حارسا للاله رع* . اما في المعتقدات الجزئية فكان معبودا خطرا ، يحرس احدى بوابات العالم الآخر ، كما كان يقوم على توفير الطعام للمتوفى في الدنيا الثانية ، وكانت زوجته هي المعبودة سركت* . وكانت له عبادة خاصة في معبد له في هيراكليوبوليس (اهناسيا*) .

ع.ف.ص.

نحسى

ويعنى اسمه « النوبى » وقد ورد اسمه في بردية تورين كأحد ملوك أواخر الأسرة الثالثة عشرة (١٧٧٨ - ١٦٢٥ ق.م.) المعاصرين لأوائل الهكسوس . ولم تكن الاثاب الملكية التي حملها سوى اسمه . ويبدو أنه استقر في أواريس مع ساداته الهكسوس ، حيث أضاف بعض الاضافات الى معبد سوتخ الههم .

ج.ع.ج.

النحل

يبدو أن المصريين قد عرفوا عسل النحل منذ أوائل العصور التاريخية . وتؤكد النصوص أنهم اهتموا بتربية النحل منذ الأسرة الخامسة على الأقل ، اذ يوجد منظر بمعبد « نى أوسر رع » فى أبو صير ، يوضح جمع العسل وتحضيره ، كما توجد له مناظر أخرى

نخت (مقبرة -)

رقم ٥٢ من مقابر الأشخاص بالقرنة بطيبة* .
كان صاحبها يحمل لقب «الكاتب» وكان أيضا
فلكيا بمعبد آمون فى أيام الملك « تحوتمس
الرابع* » وكانت زوجته مفضية بالمعبد نفسه .
والمقبرة صغيرة الحجم ولكن الرسوم الملونة
على جدرانها محفوظة جيدا وعلى درجة عالية
من الاتقان والدق الفنى .

فيها مناظر هامة عن الزراعة وفيها أيضا
مناظر دينية مختلفة ولكن شهرتها الكبيرة انما
ترجع الى منظر الصيد الذى بها حيث نرى
« نخت » وزوجه وأولاده فى قارب يصطاد
السماك بالحربة ، وفى منظر آخر مشابه
يصطاد الطيور والى منظر الحفلة التى نرى
فيها الموسيقيات الثلاث يرقصن ويفنن ويلعبن
على الآلات ، والموسيقيّة العمياء ، ومنظر
المدعوات وقد جلسن يتسامرن ويقدمن
الزهور والفاكهة لبعضهن البعض . وقلمنا
يخلو كتاب عن الفن المصرى أو عن الآثار
المصرية من منظر هذه الحفلة أو الموسيقيات
الثلاث .

نختنبو الأول

(حكم حوالى ٣٧٨ - ٣٦١ ق.م.) أمير
من سمنود (بوسط الدلتا) وقد وحد مصر
تحت حكمه بعد فترة من التمزيق والاضطراب
وبدأ فترة مجيدة ، ولو أنها قصيرة ، هى
الأسرة الثلاثون وفى عهده هاجم الفرس مصر ،
وتوغلوا فى الدلتا ، ولكن فيضان النيل أوقف
تقدمهم ، فتقهقروا الى آسيا . خلف آثارا
كثيرة بالدلتا والصعيد ، وبخاصة بالكرنك
وجزيرة فيلة .

ج.ع.ج.

فى المقابر الطيبة، حيث نشاهد منظر النحل فى
مقبرة رخميرع من الأسرة ١٨ ، وفى مقبرة
بابيس من العصر الصاوى . وكانت خلايا
النحل تتألف من مجموعة من الأوانى الفخارية
موضوعة على الأرض ، ليجمع النحل عليها
أقراص شمعه وشهده . وقد ميز المصريون
بين درجتين من العسل : درجة أولى عرفت
باسم « ستف » أى الرائق ، ودرجة ثانية
باسم « دشرت » أى الأحمر . وقد لعب دورا
هاما فى حياة المصريين ، وذلك لعدم معرفتهم
السكر ، وهذا الى جانب استخدامه فى الطب
والطقوس الدينية .

س.ت.١

نخت

الهة الأقليم الثالث من اقاليم* الصعيد .
وكانت الهة محلية فى بلدة نخب (الكاب)
المركز الرئيسى لعبادتها . وكانت ، منذ عصر
ما قبل الأسرات ، الالهة الحامية لمصر العليا .
ومن هذا العصر وصلتنا أول اشارات اليها
على نقوش احد الأختام الاسطوانية . وكانت
تصور فى هيئة العقاب أو أنشى النسر ، يعلو
رأسها التاج الأبيض ، وكانت تصور كحامية
للملك ، ترفرف بجناحيها فوق رأسه ، كما
كانت فى بعض الأحيان تصور فى هيئة سيدة
واعتبرت نخت فى الأساطير* ابنة للاله
رع* وزوجة للاله خنتى أمنتيو* . وفى العصر
اليونانى اعتبرها اليونانيون الهتهم اليشيا
وأطلقوا على بلدة نخب الاسم اليونانى
اليشياسبوليس .

ع.ف.ص.

نختنبو الثانى

(حكم حوالى ٣٥٩ - ٣٤١ ق.م.) آخر فراعنه الأسرة الثلاثين وقد اغتصب العرش من عمه جد - حر (تيوس) ابن نختنبو الاول ، وفى عام ٣٤٣ ق.م. عاود الفرس هجومهم ، لاسترداد مصر وضمها الى امبراطوريتهم ، وتمكنوا من احتلال منف ، وهرب نختنبو الى الصعيد ، حيث بقى عامين ، ولكن الفرس أرسلوا حملة أخرى ، أتمت فتح مصر وأنهت الأسرة الثلاثين .

ج.ع.ج.

نخن

انظر (الكوم الأحمر)

النخيل

دلت رسوم أوانى عصور ما قبل التاريخ على أن مصر عرفت النخيل . وذكرت النصوص المصرية القديمة نوعين منه : الأول وهو نخيل البلح وعرفته باسم « أما (أو) بنرت » ، والثانى وهو نخيل الدوم وعرفته باسم « ماما (أو) خننت » .

ويبدو أن النخيل كان محبوبا الى قلوب المصريين ، اذ نرى صورته فى حدائق منازلهم ومعابدهم . وقد استعملوه أجمل استغلال ، فاستعملوا ساقه كأعمدة للبناء ، قلدوها بعد ذلك فى الحجر فى مجموعة زوسر بسقارة ، وكانوا يقبلون على أكل الدوم ، وكانوا يأكلون التمر وأحيانا يقومون بتخميره ليستفيدوا بنبذه . أما سعف النخيل فقد صنعوا منه الإنعال والسلال والحصير ومراوح للتهوية وأما ليفه فأغلب الظن أنهم استعملوه فى الاغتسال وكان النخيل محبوبا للالهة حتحور ، اذ من بين ألقابها لقب « سيدة نخيل البلح » .

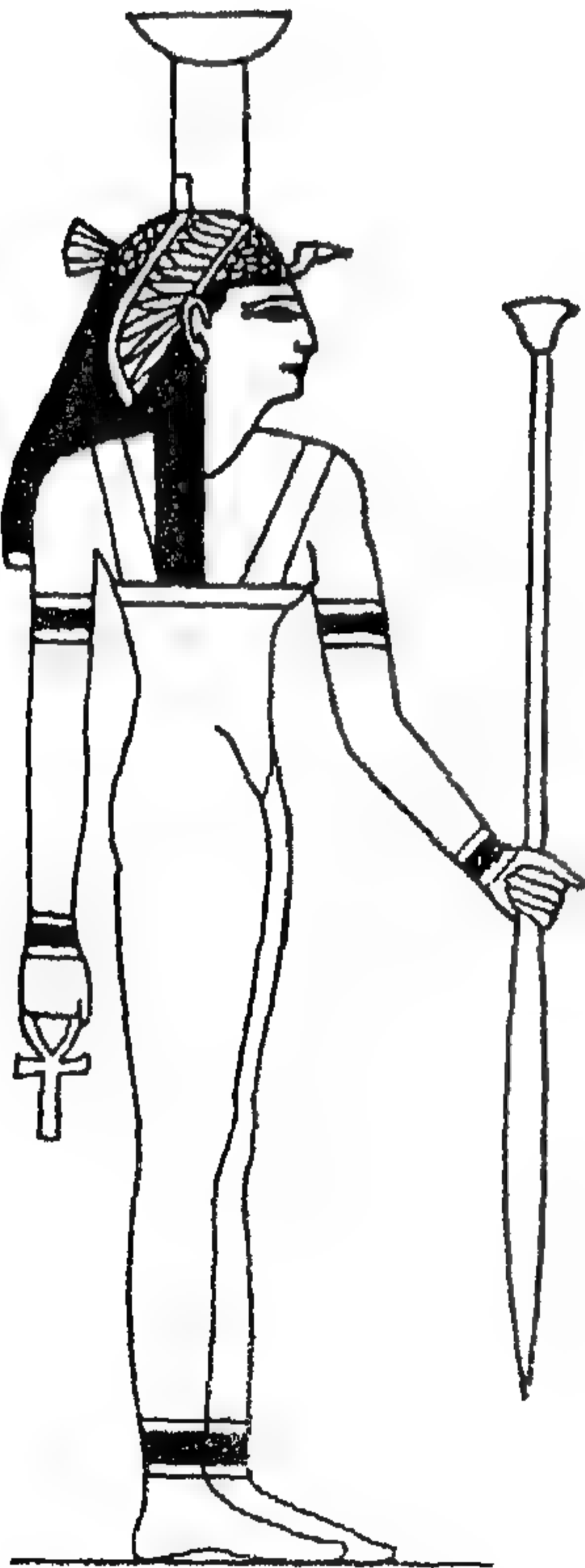
س.ت.أ.

نعرمر

انظر منسا

نفثيس

يعنى اسمها « سيدة البيت » ، وكانت اصغر الآلهة التى أنجبها جب* اله الأرض ونوت* الهة السماء ، وآخر أعضاء تاسرع هليوپوليس* الذى كان على رأسه الإله رع* . وكانت - كما جاء فى الأساطير* - زوجة لأخيها ست وأما لاثوبيس* . وقد ارتبطت بأختها ايزيس* فى أسطورة أوزيريس* والنزاع بين حورس* وست* . ولعبت دورا فى المعتقدات الجنزية ، اشتق من دورها فى



الالهة نفثيس



الاله نفرتوم

وفيما عدا ذلك لم تكن هناك أهمية خاصة لهذا
الاله سوى انه كان يكمل ثالوث منف* . فكان
ابنا لپتاح* وسخمت* ، وعبد معهما فيها كما
كان يعتبر الها للعطور .

ع.ف.ص.

نفرتيس الأول

(حكم حوالى ٣٩٨ - ٣٩٢ ق.م.) تحريف
اغريقى للاسم المصرى نايف - عاو - رود
مؤسس الأسرة التاسعة والعشرين . وقد
تحالف مع أهل اسبرطه ضد الفرس، وأرسل
عونا لحلفائه ، مكونا من قمح ومواد لبناء

الاسطورة ، فكانت تقوم مع ايزيس بالنحيب
على الموتى ، وتحمى جثثهم ، كما مثلوها منذ
عصر الدولة الحديثة على اركان التوابيت مع
اختها ايزيس والالهتين نيت* وسرقت* .
وكانت تصور فى هيئة سيدة ، تحمل فوق
رأسها العلامات الهيروغليفية التى تكون
اسمها ، وكانت لها مكانة كبيرة فى بهبيت
الحجر وفى ديوسبوليس پرقا (هو) .

ع.ف.ص.

نفاركارع

(حكم حوالى ٢٥٣٩ - ٢٥٢٧ ق.م.)
ثالث ملوك الأسرة الخامسة وقد أفدق الهبات
والعطايا على المعابد والكهنة وكبار موظفى
الدولة (مثل « رع ور » و « واش پتاح ») ،
مما ادى الى ازدياد قوتهم وسلطانهم ، على
حساب سلطة الملك ذاته ، التى اخذت تضعف
رويدا رويدا . وبدأ فى بناء مجموعته الهرمية
بأبو صير ، ولكنه مات قبل ان يتمها .

ج.ع.ج.

نفرتوم

صوره المصريون على هيئة زهرة اللوتس ،
أو على هيئة رجل يحمل فوق رأسه زهرة
لوتس ، ترتفع من وسطها ريشتان عاليتان .
واعتبر المصريون هذا الاله بمثابة الزهرة التى
نبتت وأينعت فوق جسد اله الحقول ،
واعتبروه ايضا بمثابة الزهرة التى يمسك بها
الاله رع* ، ويقربها من أنفه كالعادة المشهورة
التي طالما مثلها المصريون فى مناظرهم ، وأبرزوا
فيها العظماء والنبلاء وهم يقومون بشم الزهور

أسطول من مائة سفينة ، وهو الأسطول الذى
حطمته أثينا . واتبع بعد ذلك سياسة انعزالية
ووجه همه الى الإصلاحات الداخلية .

ج.ع.ج.٠

بمحافظة سوهاج ، وهى تشبه القسم الأول
من حضارة نقادة ، كما وجد فى جزيرة* بمركز
العياط بمحافظة الجيزة ، وبالسماينة بمركز
دشنا بمحافظة قنا ، حضارات تشبه القسم
الثانى من حضارة نقادة .

٠٢٠٢ ج.ع.٠

نفرنتس الثانى

حكم حوالى ٣٧٩ - ٣٧٨ ق.م. (آخر
فراعنة الأسرة التاسعة والعشرين التى مزقتها
الصراعات الداخلية والخارجية على حد سواء .
ولم يحكم أكثر من أربعة أشهر ، اذ لم يلبث
نختنبو الأول أن نحاه عن العرش ، وأسس
الأسرة الثلاثين . ولا توجد له آثار هامة .

ج.ع.ج.٠

نكاو الثانى

(حكم حوالى ٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م.) ثانى
ملوك الأسرة ٢٦ وفى عام ٦٠٨ قاد حملة على
سوريا ، وتمكن من السيطرة عليها بأكملها
بعد هزيمة ومقتل يوشع ملك يهوذا . ولكن
سيطرته على سوريا لم تدم طويلا ، اذ لم
يلبث جيشه أن هزم فى قرقيش (على
الفرات) على يد الملك البابلى بختنصر عام ٦٠٥
ق.م. واضطر الى الانسحاب من سوريا
ولاهتمام بأموره الداخلية . وبدأ إعادة حفر
القناة الموصلة بين النيل والبحر الأحمر ، ولكن
المشروع توقف بناء على نبوءة من معبد بوتو ،
كما ذكر هيرودوت ، بعد أن مات مائة وعشرين
الف مصرى أثناء الحفر ، وهى القناة التى أتمها
فيما بعد الملك دارا الأول الفارسى . وأرسل
أسطولا لاستكشاف ساحل افريقيا ، فبدأ
من البحر الأحمر ، ودار حول رأس الرجاء
الصالح ، وعاد عن طريق بوغاز جبل طارق ،
محملا بخيرات افريقيا .

ج.ع.ج.٠

نقاده

عثر فى نقاده (فى محافظة قنا) على عدد
كبير من القبور ، التى ترجع الى العصر الحجري
الحديث ، وأمكن تقسيمها الى قسمين رئيسيين:
نقادة أولى ونقادة ثانية . وقد تميزت
حضارات نقاده بازدياد الفنى الاقتصادى
والتقدم الفنى ، وبالتقنات الكبيرة للأدوات
الحجرية ، وبالتوسع النسبى فى استخدام
النحاس ، وبتعدد أنواع الفخار وأشكاله ،
والتقدم فى رسم الحيوانات والسفن والأشخاص
التي كانت تزخر فسطوحها ، وبرقى التماثيل
الصلصالية والفخارية والعاجية ، كما عثر فى
نقاده على ما يشبه التابوت ، وهو عبارة عن
صندوق مركب من الواح خشبية ، ربط
بعضها ببعض .

ثم أطلق اسم نقاده لشهرته على عدد من
الحضارات المتشابهة ، وجدت فى نجع العمرة

النوبة

يعرف وادى النيل من دنقلة جنوبا حتى
جبل السلسلة* شمالى كوم امبو* شمالا باسم
بلاد النوبة . ويضيق عرض الأرض الخصبة

من الوادى فى هذه المنطقة فى معظم اجزائه ، ويحده من الشرق والغرب تلال من الحجر الرملى . وتنقسم النوبة الى جزئين ، النوبة العليا وتتبع السودان والنوبة السفلى وتتبع مصر ويفصلهما الشلال الثانى عند وادى حلفا .

وقد كان لانشاء خزان اسوان فى بداية القرن العشرين وتعليته ، ثم انشاء السد العالى فى النصف الثانى من هذا القرن اثر بعيد فى توجيه نشاط الأثريين من كل بلدان العالم المهتمة بالآثار المصرية الى الحفر والدراسة فى بلاد النوبة . وجاءت نتائج البحث العلمى لتدعم ما جاء فى الوثائق المصرية عن صلات مصر الحضارية والاقتصادية والسياسية بالنوبة منذ فجر التاريخ ، كما رسمت صورة تكاد تكون كاملة الوضوح لتاريخ النوبة حتى نهاية العصر المسيحى .

واذا كان العلماء قد قسموا حضارات النوبة الى ما يسمونه مجموعات « ١ » و « ب » و « ج » فقد اثبتت الحفائر امتداد حضارة البدارى* فى بلاد النوبة فى عصر ما قبل الأسرات . وفى عصر الأسرتين الأولى والثانية قفزت مصر بخطا واسعة وتقدمت حضارتها تقدما ملموسا فى حين بقيت حضارات النوبة متخلفة عنها .

كانت حدود مصر الجنوبية فى عصر الأسرة الأولى عند الشلال الأول ، ولكن الملك « چر » قام بحملة فى النيل وصلت الى بوهن وتركت نقشا هناك يوضح فيها انتصاراته على القبائل . ويبدو أن هذه الحملة كانت لتأمين الطريق التجارى الى المناطق الواقعة جنوبى مصر .

ومنذ عصر الدولة القديمة زاد اهتمام الملوك ببلاد النوبة السفلى كطريق تجارى ،

ولغناها بالذهب والأحجار والأخشاب . وتدل حملات « أونى* » ورحلات « حرخواف* » وغيره من الرحالة فى عصر الأسرة السادسة على مدى اهتمام مصر بهذه البلاد من الناحية الاقتصادية . كما استخدمت مصر فى جيوشها وشرطتها عددا كبيرا من أهل النوبة . حيث امتد نفوذ مصر الى كرما* عند الشلال الثالث فى أيام الدولة القديمة .

وفى عصر الانتقال الأول ضعفت قبضة مصر على بلاد النوبة السفلى ، مما هيا لأقوام جدد أن يستقروا فيها ، ويتفلفلوا فى صعيد مصر حتى « منطقة الكوبانية » شمال كوم امبو . وتعرف هذه المجموعة البشرية باسم المجموعة « ج » .

وبانتهاء عصر الانتقال الأول بدأ ملوك الأسرة الحادية عشرة بإعادة النفوذ المصرى الى النوبة وتقهقرت المجموعة « ج » الى الجنوب . ولكن بدأت قبائل كوش فى مهاجمة القبائل النوبية مما دعا ملوك الأسرة الثانية عشرة الى ارسال الحملات العسكرية المنظمة ، واضطروا كذلك الى بناء سلسلة من الحصون والقلاع الدفاعية بين « أسوان* » و « سمنه* » لحماية طريق المواصلات وتأمين تجارة الجنوب . وفى عصر « سنوسرت الثالث* » من ملوك هذه الأسرة تجدد ارسال الحملات الى النوبة ، وحدد هذا الملك حدود مصر الجنوبية عند سمنه على اللوحة المشهورة التى حذر فيها أى فرد من المرور برا أو بحرا الا للتجارة .

ونشطت التجارة فى ذلك الوقت وازداد الاهتمام بالمشروعات الزراعية وضبط مياه النيل كما نعرف من النقوش التى تركوها عند « سمنه* » و « قمه* » .

وفي عصر الأسرة الثامنة عشرة اهتم الملوك بالجنوب فساروا على رأس الحملات لاعادة الأمن الى ربوع النوبة واستعادة ما فقدته مصر خلال عصر الهكسوس . وتوغل تحوتمس الاول* الى اقليم دنقلة واستولى على «نياتا*» وضمها الى الاراضي المصرية ، فامتد النفوذ المصرى الى الشلال الرابع . ورأى هذا الملك ان ينظم الادارة فى الجنوب فجعل المنطقة الواقعة من الكاب* فى الشمال حتى «نياتا*» فى الجنوب اقليما واحدا ، عين عليه حاكما لقبه « الابن الملكى فى كوش » ، وساعد هذا على استتباب الامور وانتشار الثقافة المصرية والديانة المصرية فى الجنوب وقيمت فيها المعابد للالهة المصرية .

ومنذ نهاية الدولة الحديثة كان يحكم النوبة كهنة امون* حكاما يكاد يكون مباشرا ، فلم تتأثر النوبة بالأحداث التى كانت تأخذ مجراها فى الشمال، ولكن عندما اضطربت الامور فى عصر الأسرة الثالثة والعشرين ، نزح كثير من كهنة امون الى «نياتا*» مركز عبادة امون فى الجنوب ولم يلبثوا حتى كونوا بيتا حاكما ، واستقلوا ببلاد النوبة ، وادعوا انهم اصحاب الحق فى عرش مصر، واستطاع احدهم وهو «يعنخى*» من السير الى الشمال وتأسيس الأسرة الخامسة والعشرين المصرية ، غير ان الاشوريين لم يلبثوا ان احتلوا مصر فى نهاية القرن السابع قبل الميلاد ، فانتقلت عاصمة كوش من «نياتا» الى « مروى* » ، وبدأ تأثير الحضارة المصرية يضعف بعض الشيء فى بلاد النوبة والسودان ليحل محله نفوذ مملكة مروى .

ولما آلت مصر الى البطالة ، أخذوا يهتمون مرة أخرى ببلاد النوبة ، وشيدوا فيها المعابد، وعادت الحضارة المصرية وثقافتها الى بلاد

النوبة السفلى ، وبدأت الحياة تدب فيها من جديد .

وفي العصر الرومانى ، اضطرت الحكومة الرومانية الى ارسال عدة حملات لتأديب شعب «البليمى» ، الذى أخذ يغير على جنوبى مصر، حتى اضطروا فى النهاية الى الرضوخ لقوة روما .

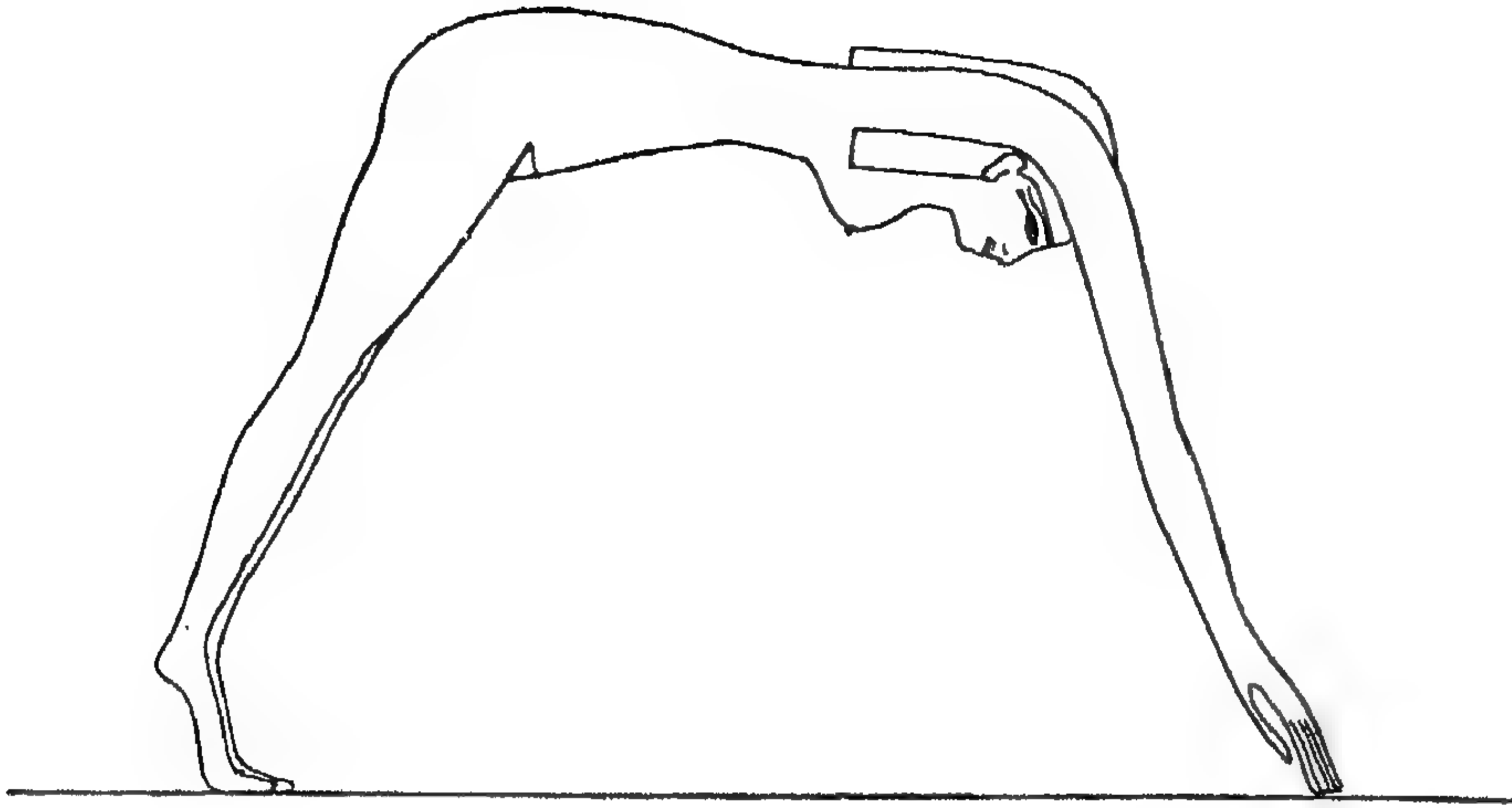
وبدخول المسيحية الى مصر تغلفت فى بلاد النوبة ، وشيد المسيحيون كثيرا من الأديرة والكنائس كما حولوا كثيرا من المعابد الى كنائس .

ع.ف.ص.

نوت

الهة السماء وواحدة من تاسع هليوپوليس* الذى كان على رأسه اله الشمس رع* وكانت ابنة لشو* وتفنوت* وزوجة لاله الأرض جب* ، كما كانت أما لاوزيريس* وايزيس* وست* ونفتيس* . وكانت تصور فى هيئة بقرة ، تمثل أرجلها الأعمدة الأربعة ، التى ترفع السماء ، وتغطى جسمها الشمس والنجوم . ومنذ عصر الدولة الحديثة ، على الأقل ، صورت فى هيئة سيدة ، استطال جسمها ، تنحنى على الأرض فتلمسها بيديها ، وكانت تزين جسمها النجوم . ولعبت نوت دورا فى المعتقدات الجنزية ، وكانت تصور داخل التوابيت لتحمل الموتى بجناحيها ، وكان يطلق على التابوت فى بعض الأحيان اسم نوت ، ولم يكن لها عبادة خاصة فى غير هليوپوليس .

ع.ف.ص.



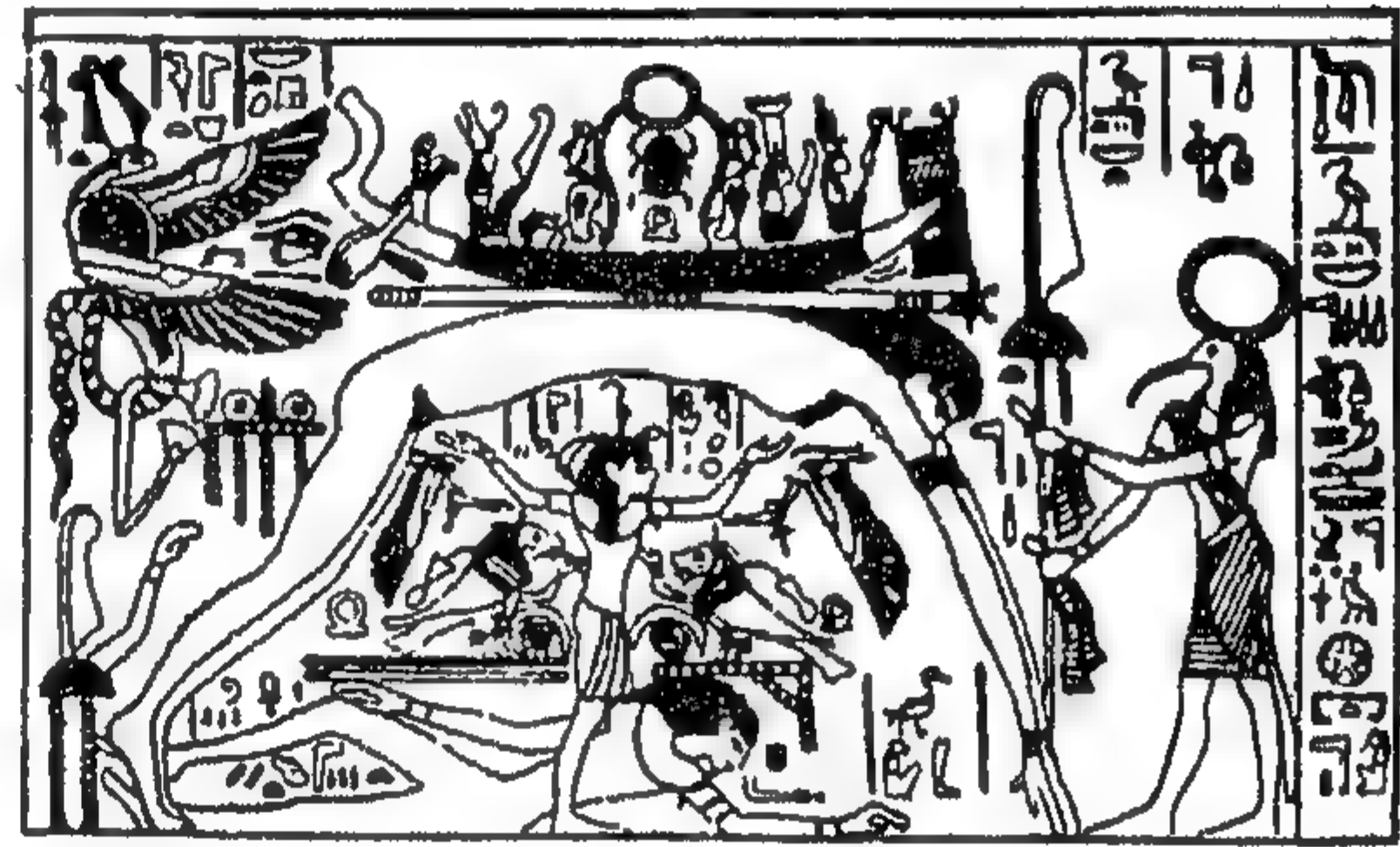
المعبودة نوت إلهة السماء

نى - وسر - رع

(حكم حوالى ٢٥١٦ - ٢٤٨٤ ق.م.) أحد ملوك الأسرة الخامسة ، بنى معبد الشمس فى منطقة أبو غراب (شمالى أبو صير*) ، وسجل على جدران المراحل المختلفة لمراسيم العيد الثلاثينى ، كما صور مناظر متنوعة من مظاهر نشاط الإنسان والحيوان والنبات ، خلال فصول السنة المختلفة ، اظهارا لقوة إله الشمس واهب الحياة . وفى أبو صير بنى مجموعته الهرمية . وعلى الرغم من الدمار الشديد الذى لحق بالمعابد ، فإن بقايا أحجار الجدران ، تحتفظ بنقوش بديعة ، تسجل بعض مناحى الحياة فى ذلك العهد ، وتورد أخبار حروب ، يحتمل أن الملك قام بها على حدوده الشرقية والغربية . وقد أرسل حملة إلى المغارة* بسيناء* ، حيث صور على صخورها وهو يقهر أحد زعماء البدو .

ج.ع.١٠ ج.

٣٩٣



الالهة نوت و إلهة السماء

نون

معبود كان يمثل المحيط الأزل الذى كان يغلف العالم ، وأول العناصر الثمانية التى جاء منها كل الخلق فى عقيدة الأشمونيين* . وتقول إحدى الأساطير أنه كان المحيط الذى خرجت منه زهرة لوتس ، كان يجلس فيها إله أتوم* . وقد صور فى هيئة رجل ملتصق ، أو برأس ضفدع فى بعض الأحيان ، ووجدوا بينه وبين كثير من الآلهة مثل تاتن* فى العصور المتأخرة .

ع.ف.ص.

وسرقت* . كانت تصور فى هيئة سيدة ،
تلبس تاج* مصر السفلى الأحمر ، وتمسك
بيدها قوسا وسهمين .

ع.ق.ص.

النيل

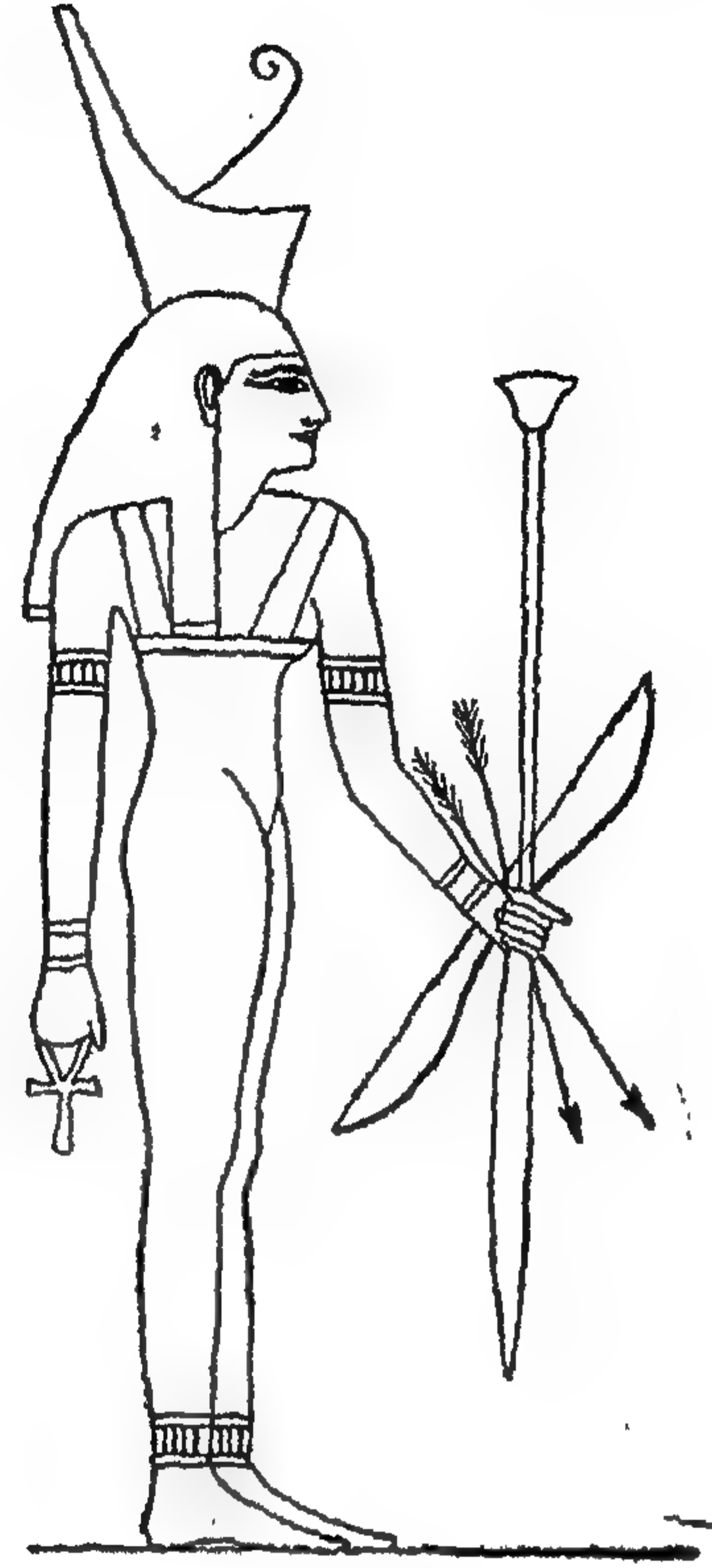
(أنظر حمى)

النيل (جغرافيا)

هو أطول أنهار العالم جميعا اذ يبلغ طوله
من منابع نهر كاجيرا أبعد روافده فى الجنوب
حتى مصبه فى البحر المتوسط نحو ٦٥٠٠
كيلومترا ، ويحافظ فى هذه المسافة الطويلة
على اتجاهه نحو الشمال ، ويندر أن نجد
نهرأ يفعل ما يفعل النيل فى التزامه اتجاهها
ثابتا فى الجريان لمثل هذه المسافة ، حتى
اننا نجد مخرجه من بحيرة فيكتوريا ومصبه
عند دمياط على خط طول واحد تقريبا .

وتبلغ مساحة حوض النيل نحو ٢٩
مليون كيلو متر مربع ، وهو بذلك ثالث
أحواض العالم النهرية مساحة فلا يسبقه
سوى حوض الأمزون وحوض الكونغو .

ويدخل النيل أراضي الجمهورية العربية
المتحدة عند خط عرض ٢٢° شمالا ويبلغ
طول الجزء المصرى منه نحو ١٥٠٠ كيلومترا .
ويجرى النهر فوق منطقة من الخراسان
النوبى لمسافة ٤٠٠ كيلو مترا تقريبا حتى
يختفى الخراسان النوبى تحت صخور أحدث



نيت

الهة سايس* (صا الحجر) فى غرب الدلتا .
وكانت الهة للصيد ووجدوا بينها وبين عند
من الالهات المصريات كما خلعوا عليها صفات
الكثير منهم ، وقد ورد ذكرها منذ عصر ما قبل
الاسرات على فخار نقادة* ، واستمر ذكرها
شائعا على الآثار وفى البرديات طوال العصور
الفرعونية . اعتبرت منذ الدولة القديمة ابنة
للالة رع* ، الا أنه أطلق عليها فيما بعد لقب
« أم رع » ، ولعبت دور الزوجة للالة خنوم*
كسيدة الفنتين* . ولعبت دورا كبيرا فى
المعتقدات الجنزية منذ متون الأهرام* ، وفى
عصر الدولة الحديثة كانت تقوم على حراسة
الميت واحشائه مع ايزيس* ونفتيس*

منه فى نواحي أسنا . وجوانب النهر لفي هذا الجزء تتعاقب بها المدرجات التى لا ترتفع كثيرا عن مستوى النهر ، وتوجد بعض الأشرطة الضيقة من الأراضى الزراعية . وفى شمالى أسوان يبدأ النهر فى تكوين سهله الرسوبى الخصيب ويكون الوادى ضيقا . ثم يتسع فجأة عند كوم أمبو حيث يوجد سهل ملأته الرواسب التى حملتها الأودية القديمة من الصحراء الشرقية . وعند أسنا تتغير التكوينات الجيولوجية كما سبق أن أشرنا ويحل الجير محل الخراسان النوبى ويستخرج الفوسفات من هذه التكوينات سواء فى منطقة أسنا أو بين القصير وسفاجة . ومن بعد هذه الصخور تبدأ التكوينات الأيوسينية بالقرب من أرمنت فلا تزال تحف بوادى النيل حتى القاهرة .

وفى شرقى القاهرة تكون طبقات الأيوسين هذه محدبا قمته عند القلعة ونهاية سفحيه عند المعادى جنوبا ومصر الجديدة شمالا . وهذا هو جبل المقطم الذى يتكون من طبقتين من الحجر الجيرى : السفلى بيضاء والعليا مائلة للأصفرار أما فى الغرب فتوجد كتلة غير متجانسة البناء الجيولوجى وهذه هى كتلة أبى رواش .

ويبلغ متوسط اتساع الوادى فيما بين أسوان والقاهرة نحو ١٠ كم ويبلغ متوسط عرض النهر نفسه نحو ٧٠٠ مترا . ويكاد يلتزم النهر الجهة الشرقية من واديه ولا يتحول إلى الجهة الغربية الا قليلا . ولكن هذه الظاهرة ليست واضحة فى منطقة قنا اذ يغير النهر اتجاهه المعتاد ولكنها تظهر بوضوح إلى الشمال من نجع حمادى وبخاصة فيما تحت منفلوط .

ويبدأ السهل الرسوبى ضيقا عند أسوان ثم يتسع فى سهل كوم أمبو ولكنه يعود فيضيق حتى لا يفصل الصحراء عن مياه النهر إفاصل كبير ، وعند ادفو يتسع السهل مرة أخرى ولا يزال يتسع بالتدريج حتى قنا وهنا تقترب حافة الهضبة الليبية من النهر الذى يغير اتجاهه فيجربى إلى الغرب مع ميل إلى الجنوب ثم يعود من بعد نجع حمادى إلى اتجاهه العام ويتسع السهل الرسوبى فيصبح متوسط عرضه نحو ١٥ كيلومترا . وان يكن يقل عن ذلك فى بعض الجهات كما هى الحال فى المنطقة بين الصف وحلوان حيث يتراوح عرض الوادى بين ٥ ، ١٠ كم .

وينحدر إلى النيل وهو يشق طريقه فى أراضى مصر عدد من الأودية الجافة على جانبه الأيمن . ولا شك أنها كانت تجرى بالماء فى زمن قديم والا لما تكونت ، ومن هذه الأودية وادى العلاقى أكبر أودية صحراء مصر الشرقية ومنابعه العليا فى داخل حدود السودان . وينتهى إلى النيل شمال ثنية كروسكو ، ووادى خريط ويتصل بالنيل عند حوض كوم أمبو ، ووادى الحمامات ويمتد من نواحي القصير إلى الغرب وينتهى إلى النيل عند ثنية قنا . وكان هذا الوادى قديما من أهم الطرق التى تربط النيل بالبحر الأحمر ، ثم وادى قنا الذى يمتد من الشمال إلى الجنوب ويفصل بين اقليمين يختلفان فى البناء الجيولوجى وفى المظهر العام . فالقسم الشرقى يتكون من صخور نارية بينما يتكون القسم الغربى من صخور جيرية أقل ارتفاعا من صخور الشرق ، وفى منطقة القاهرة يتصل بالنيل وادى حوف عند حلوان ووادى دجلة عند المعادى .

(أنظر : جغرافية مصر ، كشف منابع النيل ، مائية نهر النيل ، مشروعات النيل) .

نيوبرى ، پرسى ادوارد
Newberry, Percy Edward.

عالم بريطانى كان متخصصا فى علم النبات،
ثم تحول الى الدراسات المصرية القديمة .
ولد عام ١٨٦٩ وتوفى عام ١٩٤٩ .

بدأ عمله فى مصر عام ١٨٩٠ ، وقام بنقل
نقوش مقابر البرشا وبنى حسن ، كما قام بعد
ذلك بالاشتراك فى حفر بعض أجزاء من جبانة
طيبة .

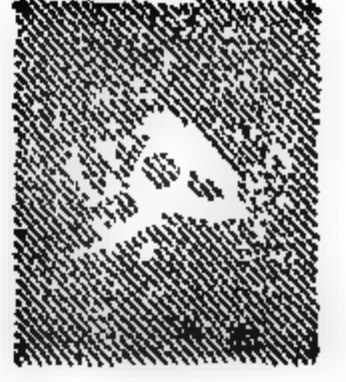
كان استاذا للدراسات المصرية القديمة
بجامعة ليقرپول ، بين أعوام ١٩٠٦ ، ١٩١٩ ،
وكان استاذا للتاريخ والآثار المصرية بجامعة
القاهرة ، بين أعوام ١٩٢٩ ، ١٩٣٢ . كتب
عددا غير قليل من الكتب والمقالات ، ومن أهم
مؤلفاته ما نشره عن مقابر بنى حسن ، وكتابه
عن الجعارين ، وكتابه عن مقبرة « رخميرع »
بطيبة ، كما نشر أيضا أكثر من مجلد من
الكتالوج العام لآثار المتحف المصرى ، ولم عدد
من المقالات الهامة عن بعض النباتات المصرية
القديمة .

١. ف.

أما على الجانب الأيسر للنيل إفلا توجد
أودية واضحة كأودية الشرق وإنما يوجد
منخفض من منخفضات الصحراء الشرقية
يلحق بأرض الوادى وهو منخفض الفيوم
الذى تربطه بالوادى فتحة اللاهون ويجرى
فيها بحر يوسف وهو إفرع للنيل قديم .
وتنخفض أرض الفيوم تدريجيا على شكل
مدرجات كبيرة حتى تنتهى الى بحيرة قارون
وتقع على مستوى ٤٥ مترا تحت سطح
البحر .

وعلى بعد نحو ٢٠ كيلومترا الى الشمال
الغربى من اقاهرة تبدأ دلتا النيل التى يجرى
فيها الآن فرعان هما فرعا دمياط فى الشرق
وطوله ٢٤٥ كيلومترا وفرع رشيد فى الغرب
وطوله ٢٣٦ كيلومترا . ولم تكن الدلتا دائما
كذلك وإنما كانت كدالات الانهار جميعا فى
بداية أمرها أرضا كثيرة المناقع لم تتحدد
فيها مجارى الماء ، ولم يتخذ النهر فيها
طريقا أو طرقا ثابتة الى البحر بل كان دائم
التردد بين مجرى وآخر . وكانت الرواسب
التي يحملها تسد احد المجارى فيتحول الماء
الى منخفض جديد يجرى فيه . ويكاد يجمع
الكتاب على أن الدلتا فى العصور التاريخية
كان يشقها سبعة أفرع للنيل لم يبق منها
سوى الفرعين اللذين تراهما الآن .

٢٠٢ ص



هرم (الأهرامات المصرية)

لعبت فكرة الحياة الأبدية بعد الموت دوراً رئيسياً عند المصريين القدماء ، وملأت عليهم تفكيرهم الى درجة أن الاعداد لهذه الحياة كان يبدأ بصفة عامة والانسان في شرح شبابه، ومن أهم الضمانات للتمتع بحياة الدنيا الثانية تشييد مقبرة منيعة الجوانب ، تعلو حجرة دفن منقورة في باطن الأرض ، تتسع لتابوت حجري ، تودع فيه الجثة المحنطة . وفضلاً عن هذا فقد حرص المصري على تزويد حجرة الدفن بمجموعة كاملة من الأدوات وقطع الاثاث، التي استعملها الانسان في حياته الدنيوية ، وكميات من المأكولات المختلفة ، وذلك ليحفظ على الجثة وعلى قرينها (الكا) للحياة الأبدية ، في جو يماثل ما اعتاده صاحبها على الأرض. ولعل هذه الضمانات وهذا الحرص هو ما سهل علينا التعرف على شتى مظاهر الحضارة القديمة ، وساعد على كتابة تاريخ هذا الشعب ، منذ سكن على شاطئ النيل في الالف السادس قبل الميلاد .

وليست الأهرامات سوى حلقة من حلقات التطور ، الذي خضعت له مقابر المصريين القدماء ، منذ بدء التاريخ ، أي منذ عام ٣٢٠٠ ق.م. ونحن نجسد النماذج الأولى للمدافن الملكية في مقابر سقارة وأبيدوس ، والتي شيدها ملوك الأسرتين الأولى والثانية

من التاريخ الفرعوني (٣٢٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م.) وهذه المقابر بالذات تتميز بضخامة حجمها ، وتتكون الواحدة منها من مبنى يشيد باللبن فوق سطح الأرض ويمتد في استطالة من الشمال الى الجنوب ، وترتفع جوانبه بميل الى الداخل ، بحيث يكون سطحه العلوى أقل من مساحته عند قاعدته ، وهذا الأسلوب المعماري هو الذي دعا رجال الآثار الى اطلاق اسم مصطبة على مقابر المصريين المشيدة على هذا النمط ، طوال عصر الدولة القديمة ، وخاصة في جبانتي الجيزة وسقارة ، كان القدماء يحفرون اقباط الأرض تحت بناء المصطبة عدة حجرات تخصص احداها للتابوت الذي يحوى الجثة وتملأ الحجرات الباقية بالاثاث الجنائزي والأواني المليئة بأنواع القوابين .

والحلقة الثانية من حلقات تطور المقبرة الملكية تتمثل في الهرم المدرج ، الذي شيده الملك زوسر* أول ملوك الأسرة الثالثة حوالي عام ٢٩٠٠ ق.م. ، على مساحة تبلغ ١٤٠ متراً من الشرق الى الغرب و ١١٨ متراً من الشمال الى الجنوب ، ويرتفع في درجاته الستة الى ٦٠ متراً . واحيط الهرم بعدة أبنية ، فالى الجانب الشمالى منه شمسيد المعبد الجنائزي والسرداب* ، حيث وضع تمثال الكا ، كما تمتد عدة أبنية الى الشرق منه ، وهى بيت الشمال وبيت الجنوب ومعبد الاحتفال بالعيد الثلاثيني (حب سد) ، والى الجنوب من

المصريون فى أواخر أيام تاريخهم ، ورفعوه الى مصاف الآلهة .

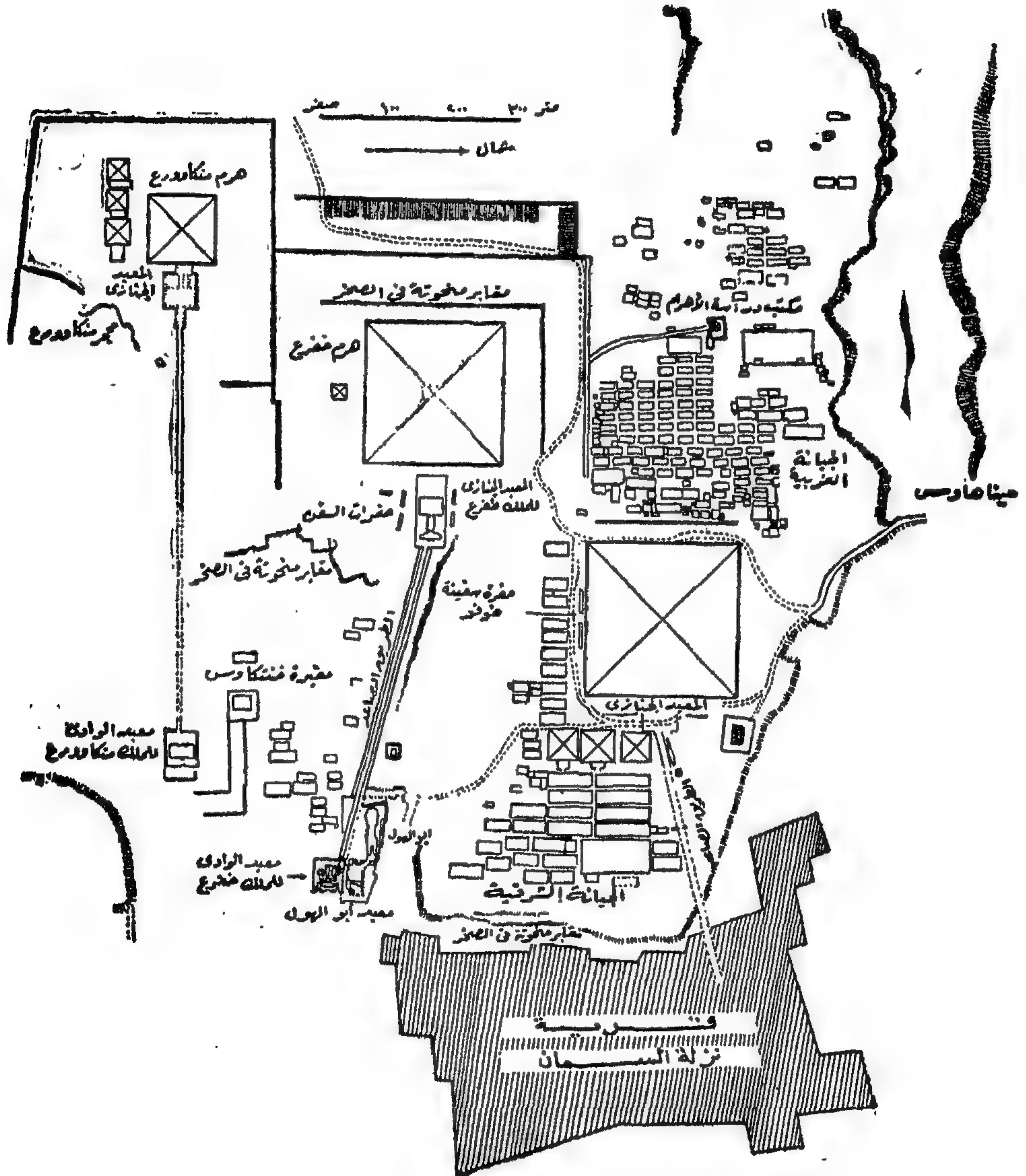
ويفسر العلماء انتقال المصرى من طراز المقبرة الملكية على هيئة مصطبة الى الطراز الجديد على شكل هرم مرتفع بالتغيير الشامل، الذى طرأ على مركز الملك و قدسيته ، ابتداء من زوسر . اذ يحدثنا التاريخ بالجهود الضخمة ، التى بذلها ملوك الأسرتين الأولى والثانية ، لتحقيق الوحدة السياسية بين شطرى مصر ، والمحاولات العديدة التى التجأ اليها أهل الدلتا لتحطيم هذه الوحدة ، مما أدى الى حروب مستمرة طوال قرون ثلاثة (٣٢٠٠ الى ٢٩٠٠ ق.م.) ، وفى نهاية الأمر عرف زوسر ان الصخرة العاتية التى تحطمت عليها محاولات تحقيق الوحدة ، هى نفور أهل الصعيد من سيادة ملك شمالى ، واستماتة أهل الدلتا فى رفض سيادة ملك من الجنوب ، فأعلن زوسر الوهيته وأنه لا ينتمى الى الشمال أو الى الجنوب ، بل هو اله ينتمى الى عالم السماء ، رضى ان ينزل الى الأرض ليحكم أهلها ، ولن يلبث أن يعود الى عالم الآلهة حين يموت ، وأطلق على نفسه اسمين « زوسر » (أى المقدس) و « نترخت » (أى صاحب الجسد المؤله) وتكلمة لهذا التغيير أصبحت المصطبة أسلوبا معماريا ، لا يتفق مع المركز الجديد للاله الجالس على عرش مصر ، فانتقل المصرى الى الهرم ، الذى يتفق فى تسامقه الى عنان السماء وضخامته مع هذه المعانى الجديدة .

وتتمثل الحلقة الثالثة فى تطور المقبرة الملكية فى الهرم القبلى لملك « سننفر » أول ملوك الأسرة الرابعة (٢٨٣٠ ق.م.) ، الذى شيده فى منطقة دهبشور* . وهو هرم منكسر الأضلاع يبلغ طول قاعدته المربعة

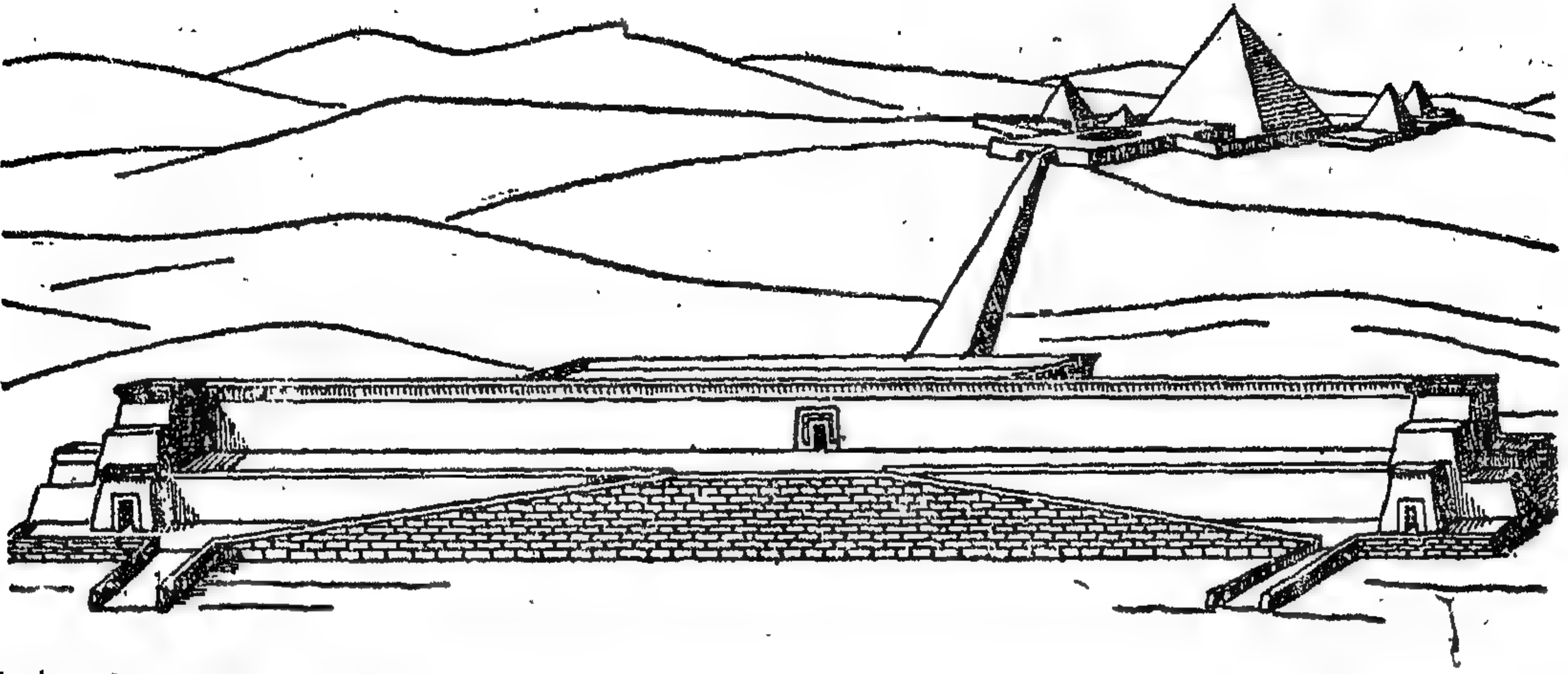
الهرم يقع فناء واسع ، تكون ضلعه الجنوبي مقبرة ضخمة ، شيد جزؤها العلوى على هيئة مصطبة ، فى حين اتخذ جزؤها السفلى المنقور فى باطن الأرض أسلوبا جعله كقصر ملكى ، اذ تتكون واجهاته من عدة بوابات ، وينقسم الى عدد من الحجرات . ويغلب على الظن أن الهدف من هذا الأسلوب المعمارى هو تزويد القرين (الكا) بمقر ، تسعد فيه وتحيا أبدىا فى نفس البيئة التى عاش فيها صاحبها أثناء حياته الأولى ، أما فائدته العملية فليس لدينا أى دليل مؤكد عليها، غير انها لم تستخدم أبدا للدفن ، وانما كانت لاقامة بعض طقوس دينية لا نعرفها معرفة مؤكدة حتى الآن ، وأنه كانت توضع فيها بعض القرابين ، وتسمى عادة المقبرة الجنوبية . ويحيط بهذه الابنية المتعددة سور عال ، يمتد مسافة ٥٤٤ مترا من الشمال الى الجنوب ، ٢٧٧ مترا من الشرق الى الغرب ويرتفع ١٠ أمتار ، ويقع المدخل الوحيد الى هذه المجموعة الجنائزية فى أقصى الجنوب من الجانب الشرقى ، وهو عبارة عن باب ضيق عرضه متر ، يوصل الى بهو طويل مقسم الى صفيين من المقاصير ، أقيمت على جانبي ممر ضيق . ويبلغ عدد مقاصير كل صف أربعين مقصورة ، وينتهى هذا البهو فى ناحيته الغربية بقاعدة صغيرة مستطيلة ذات أقسام أربعة . ونحن نعتبر هذه المجموعة الجنائزية من أهم ما خلفه المصريون القدماء ، اذ انتقل المصرى من استعمال اللبن الى الاكثار من استخدام الحجر الجيرى الأبيض ، كما جاءت هذه المحاولة الجريئة ، التى لم تسبقها مراحل تطور ، كاملة رائعة فى التنفيذ والاتقان . ونحن ندهش كيف استطاع المهندس المصرى ان يأتى بهذه المعجزة ، ولو ان المصريين أنفسهم يرجعون هذا الى عبقرية وزير زوسر وكبير مهندسيه « ايمحوتب* » ، الذى قدسه

الهرم بزاويته الأولى سنيجعله يرتفع الى أكثر من ٢٠٠ متر ، وهو ارتفاع لا سبيل للوصول اليه ، ولقد كسى هذا الهرم بأحجار ضخمة صقلت سطوحها الخارجية صقلا جيدا ، ولا زال أكثر هذا الكساء باقيا حتى الآن . ويقع مدخل هذا الهرم في الجانب الشمالي

١٨٨٦٠ مترا ، وارتفاعه ١٠١٥٠ مترا . وتميل جوانبه الى أعلا في زاوية قدرها ٥٤ درجة ، حتى ارتفاع ٤٩ مترا ، ثم تقل الزاوية الى ٤٣ درجة بعد ذلك ، ويبدو واضحا أن هذا التغير حدث بعد أن وضع لمهندس الهرم أن الاستمرار في تشييد



رسم تخطيطي لمنطقة اهرام الجيزة



رسم تخيلى للمجموعة الهرمية للملك ببي الثانى من ملوك الأسرة السادسة ونرى فيها
معبد الوادى والطريق الصاعد للمعبد الجنائى ثم هرم الملك والى جنوبه الهرم الصغير
والى جانبى الهرم الكبير أهرام صغيرة

شرع سنفرو فى بناء هرمه الثانى الكامل
الأضلاع ، قبل الانتهاء من تشييد هرمه
الجنوبى المنكسر الأضلاع ، ويعتبر هذا الهرم
بمثابة الحلقة الأخيرة فى تطور المقبرة الملكية،
التي بقيت محتفظة بطرازها الهرمى عصرا
طويلا ، يزيد على العشرة قرون ، أى حتى
أواخر الأسرة السابعة عشرة من التاريخ
الفرعونى (القرن السادس عشر قبل الميلاد)،
فى حين بدأ ملوك الأسرة الثامنة عشرة
أسلوبا جديدا فى بناء مقابرهم ، اذ حفروها
على هيئة ممرات طويلة ، تمتد فى باطن
التلال الحجرية مئات الأمتار ، واختاروا لها
مكانا هو منطقة وادى الملوك على الشاطئ
الغربى لمدينة الأقصر ، أما الهرم فقد احتفظ
به الأفراد من الشعب ، وشيدوه من اللبن
فى حجم صغير ، فوق مقابرهم المنقورة فى
الصخر . وشيد هرم سنفرو الكامل الأضلاع
على قاعدة مربعة، يبلغ طول ضلعها ٢٢٠ مترا
ويرتفع الهرم الى ٩٩ مترا ، وتبلغ زاوية ميل
الأضلاع ٤٠-٤٣ درجة. ويقع مدخل الهرم فى

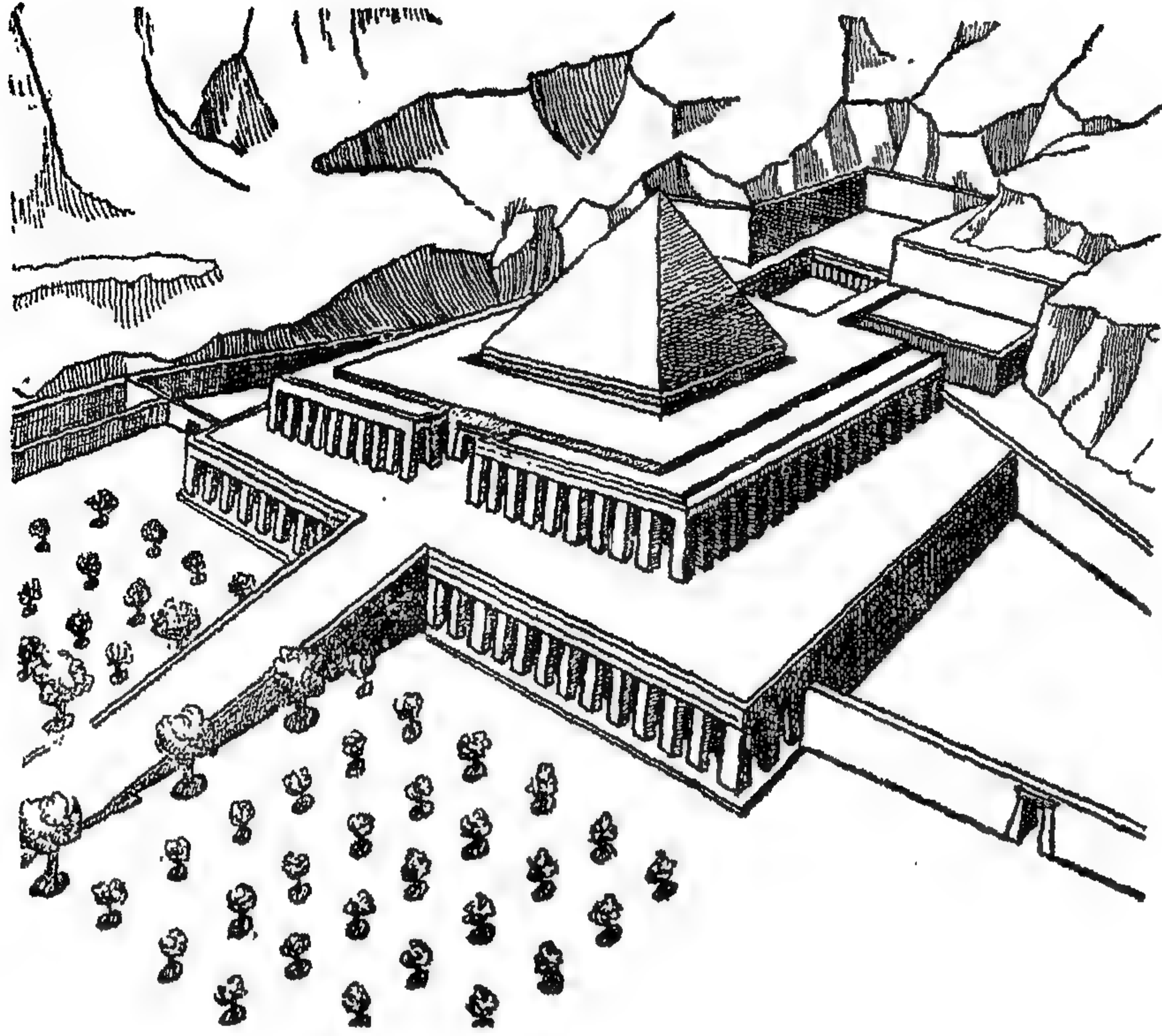
منه على ارتفاع ١٨٠ مترا من مستوى
الأرض ، ويؤدى هذا المدخل الى ممر هابط ،
طوله ٧٩٥٣ مترا ينتهى بدھليز أفقى يرتفع
سقفه المتدرج الى ١٢٦٠ مترا . ولا يلبث
الزائر أن يصل من مدخل ، على ارتفاع ٦٢٥
مترا من هذا الدھليز الى عدد من الممرات
الأخرى ، حتى يصل الى حجرة الدفن ، غير
أن هناك مدخلا آخر فى الجهة الغربية ،
ويؤدى الى حجرة دفن أيضا . وعلى أى حال
فقد شيد « سنفرو » هرما آخر فى نفس
المنطقة ، وعلى مسافة كيلومترين الى
الشمال من الهرم المنكسر الأضلاع . ولقد
أسفرت أعمال الحفر ، التي تمت عام ١٩٥٣ ،
عن الكشف عن معبد صغير ، شيد الى
الجانب الشرقى للهرم ، ويمتد منه طريق
منحدر ، يكون نصف دائرة ، ويصل الى
الوادى ، حيث أقيم معبدا آخر ، تهشمت
معظم جنباته ، الا أن ما بقى منه يسجل لنا
أروع اللوحات المنقوشة ، التي تمثل قائمة
باسماء اقاليم مصر .

الجانب الشمالى ، على ارتفاع ٢٨ مترا ، وهو
يؤدى الى ممر طويل منحدر (٦٠ مترا) ،
وينتهى الى دهليز ، طوله سبعة أمتار ، يصب
فى حجرة (٩٣٠ × ٣٦٠ مترا) ، تليها
حجرة أخرى بنفس الحجم ، ثم حجرة ثالثة
(٩٣٠ × ٤٠٥ × ١٥ مترا) ، ولا يزال هذا
الهرم يحتاج الى الكشف عن بقية عناصره ،
أى عن معبديه والطريق الذى يصل بينهما .

وكانت مهمة مهندسى « سنفرو » من اشق
المهام ، ودليلنا على ذلك ضخامة هرميه ،
والدقة الواضحة فى طريقة بنائهما ، كما
اكتسب هؤلاء المهندسون تجارب عدة من
الاططاء ، التى وقعوا فيها أثناء بناء الهرم
المنكسر الاضلاع ، وهى التجارب التى كونت
مدرسة هندسية معمارية قوية الدعائم ،
ظهرت عبقريتها فى تنفيذ هرم خوفو*
(ابن سنفرو ثانى ملوك الأسرة الرابعة) فى
منطقة الجيزة ، وهو الهرم الذى يعتبر بحق
أهم وأعظم اثر ، شيدته يد بشرية فى العالم
القديم ، ولقد بلغت الدقة والاحكام فى بعض
أجزائه حد الإعجاز ، فلا غرابة اذا اعتبر
أحد أعاجيب الدنيا السبعة . وشيد الهرم
الأكبر على قاعدة مربعة ، طول ضلعها ٢٣٠
مترا (٢٢٧ مترا الآن) ، ويبلغ ارتفاعه ١٤٥
مترا (أصبح ارتفاعه الآن ١٣٧ مترا) . ولقد
قدر البعض عدد احجار هذا الهرم ، بما
فى ذلك احجار الكساء الخارجى (وقد اختلفت
كلها الآن) ، بما يزيد على ٢٥ مليون كتلة ،
متوسط وزن كل منها ٢٥ طن ، فى حين يبلغ
وزن بعضها عند القاعدة أكثر من ١٥ طنا .
ونحن لا نشك فى أن الهرم الأكبر صمم فى أول
الأمر على أن ارتفاع نواته الأولى لا تزيد على
العشرين مترا ، ونقرت حجرة الدفن فى باطن
الأرض أسفل الهرم ، ثم بدىء بتنفيذ المرحلة

الثانية بحيث يرتفع الهرم الى ٤٥ مترا ،
وزودت هذه المرحلة بحجرة دفن أخرى فى
باطن الهرم ، وفى نهاية الامر أقبل مهندسو
خوفو على اتمام المرحلة الثالثة ، التى ارتفعت
بالهرم الى ١٤٥ مترا ، واستقر الراى على
تصميم حجرة الدفن الثالثة ، يعلوها خمس
حجرات صغيرة ، لتوزيع الثقل الضخم فوق
سقفها المسطح ، ولم تكن الممرات الداخلية
سوى الطرق التى تصل بين كل حجرة
وأخرى ، لنقل التابوت الفاخر ، المقطوع من
كتلة هائلة من حجر الجرانيت ، من الحجرة
الأولى الى الثانية ثم الى الثالثة . ونميل
الى تصديق هيرودوت المؤرخ الاغريقى الذى
زار مصر حوالى عام ٤٥٠ ق.م ، فى أن الهرم
شيدته فى ٢٠ عاما ، وقام على تشييده
مائة الف عامل . ويبدو ان خوفو الذى حكم
مصر مدة ٢٣ عاما كان قد مات قبل ان تنتهى
المعابد التى تكمل المقبرة الملكية ، وقد قام
خليفته « د د ف - رع » باتمامها ، وهذه
المعابد هى المعبد الجنائزى الذى يشيد ملاصقا
للجانب الشرقى للهرم ، وكان يحوى أبهاء
مختلفة ومقاصير متعددة ، وتقدم فيه القرابين
للملك المتوفى فى الأعياد الجنائزية المختلفة ،
ويتصل هذا المعبد بالوادى بطريق ممتد
طويل منحدر ، محاط بجدران عالية . وينتهى
هذا الطريق بمعبد الوادى حيث تتجمع وفود
الزائرين ، الذين يصعدون الى المعبد
الجنائزى للاشتراك فى تقديم القرابين ،
وبالنسبة للمعبد الجنائزى لهذا الهرم فقد
تهدم تماما ، واختفت كل معالمه تقريبا ، فى
حين أن معبد الوادى لا يزال مطمورا فى
الأرض تحت منازل قرية « نزلة السمان » .

ومن أهم الكشوف الأثرية الحديثة العثور
على سفينتين للملك خوفو ، تم فحص وتركيب



رسم تخيلي لمعبد الاسرة
الحادية عشرة « معبد
مستوحش » بالدير البحري،
ونرى فيه الهرم الذي يظن
انه كان يعلو المدرجين

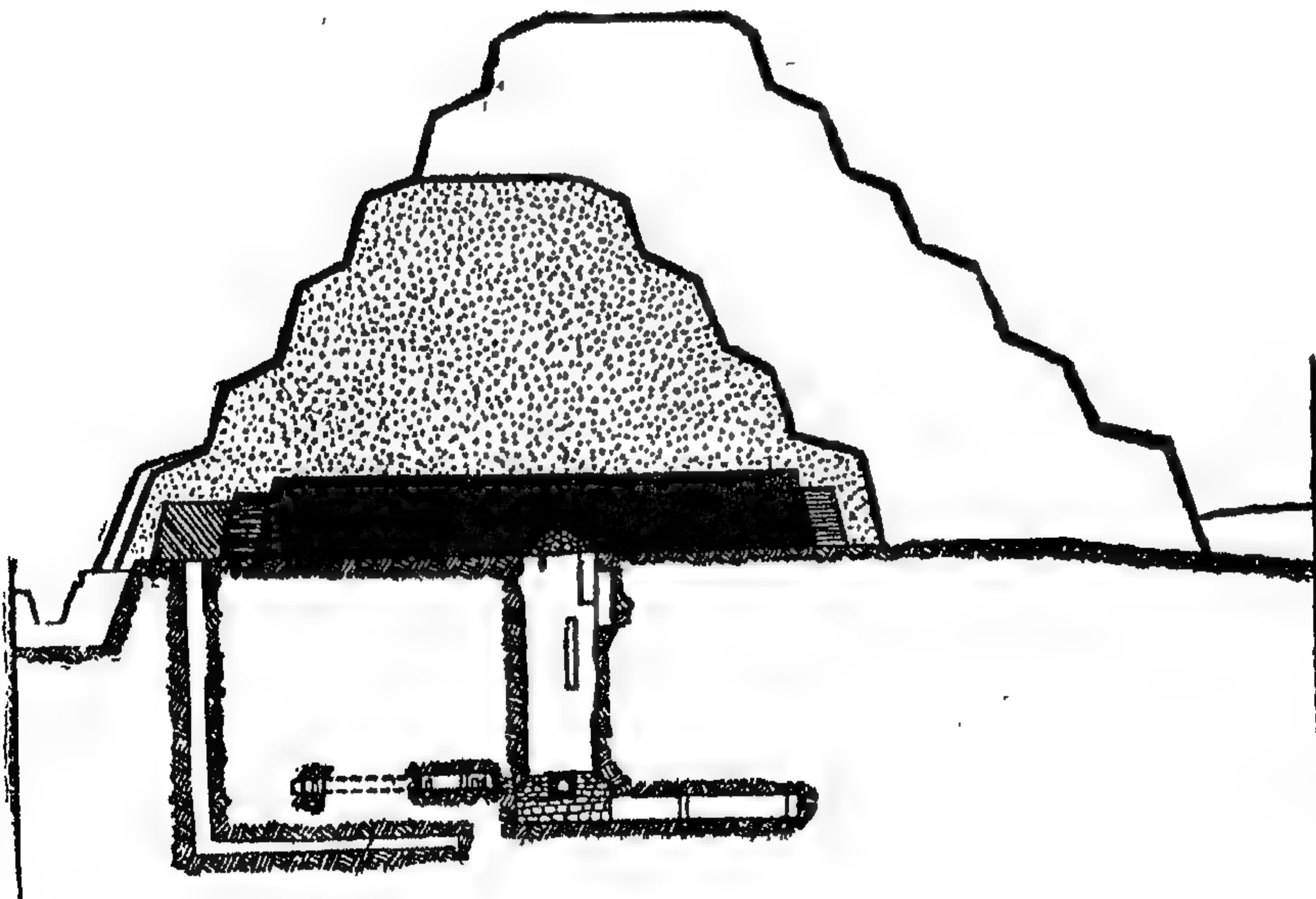
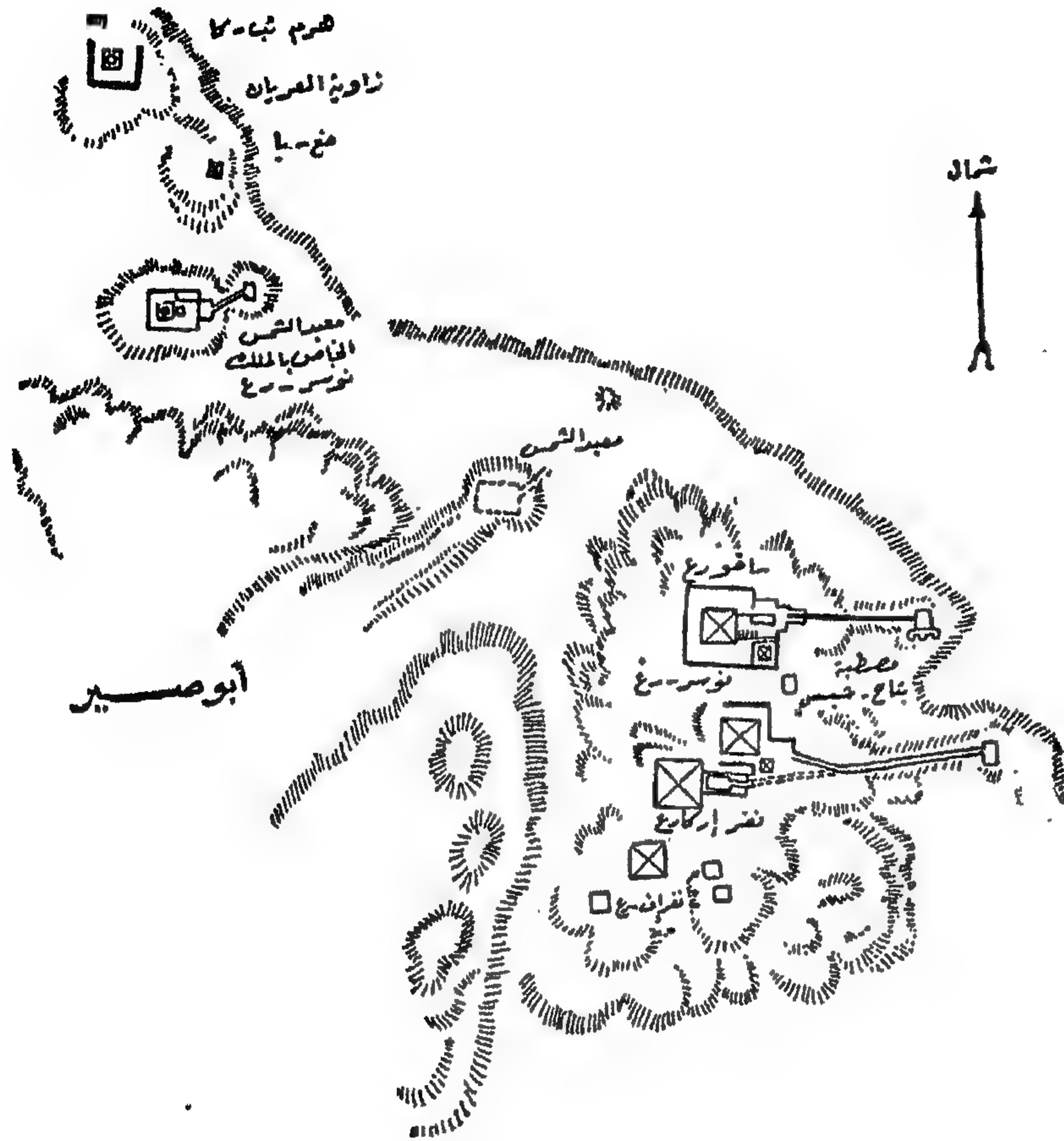
٦ أمتار ، وارتفاع مقدمتها ٥ أمتار، ومؤخرتها
٧ أمتار ، وصنعت جوانب هذه السفينة من
الواح ضخمة من أشجار الارز المستوردة من
جبال لبنان ، بلغ طول بعضها ٢٣ مترا ،
كما تبين وجود قمرة فسيحة طولها ٩ أمتار،
تتوسط سطح السفينة ، تتقدمها قمرة أخرى
طولها متران ، ويستند سقفاهما على اعمدة
خشبية شكلت تيجانها على هيئة شجرة
النخيل . كما زودت السفينة بعشرة مجاديف
طول الواحد منها تسعة أمتار ، الى جانب
مجاديف ، استعملوا كدفة لها . وتعتبر هذه
السفينة في تصميمها ودقة تنفيذها وأسلوب
بنائها تحفة فنية رائعة ، تدل على تقسيم
هائل في الصناعة الخشبية في عصر اعتقدنا
انه تميز فقط بالعمارة الحجرية .

أجزاء احدهما ، في حين لا تزال الثانية
تنتظر اماطة اللثام عنها ، وكلاهما وضعت في
حفرة مستطيلة غائرة في الصخر الطبيعي
للهضبة جنوبى الهرم ، وطول الحفرة
٣١٢٠ مترا وعرضها ٢٦٠ مترا وعمقها ٣
مترا ، ويتكون سقف الحفرة من ٤١ كتلة
ضخمة من الحجر الجيري ، طول كل منها
٤٨٠ مترا ، وعرضها ٩٠ سنتيمترا
وارتفاعها ٨٠ مترا ، ويتراوح وزن كل منها
بين ١٦ و ١٨ طنا . ولقد اودعت أجزاء السفينة
بعد تفكيكها الى ما يزيد على ١٥٠٠ قطعة
مرتبة ومنسقة داخل الحفرة المستطيلة ،
واستطاع رجال مصلحة الآثار تركيب هذه
الأجزاء ، ونتج عن ذلك سفينة ضخمة ،
طولها ٤٣٣٠ مترا ، وعرضها عند الوسط

ويجب علينا أن نرفض بتاتا ما يقوله بعض المؤرخين من أن الأهرامات شيدت على أساس من السخرة، إذ أن الناس في ذلك العصر اهتموا اهتماما كبيرا بحياة ما بعد الموت وسيطرت عليهم عقيدتهم ، التي تؤكد أن الحياة الدنيوية ليست الا فترة قصيرة ، تتلوها حياة خالدة، من بين شروط التمتع بها ضمان رضاء «الملك الاله» ، الذي كان الوسيط الوحيد بين الالهة في السماء وبين الشعب على الارض . وفضلا عن هذا فان الملك كان هو الوحيد ، الذي يستطيع ان يوصل القرايين الى الميت في مقبرته ، وكان لزاما على كل مصرى ان يسجل على جدران المقبرة العبارة الآتية « حوتب دى نيسوت » التي تعنى « فليتفضل الملك ويعطى قربانا » ، فلا غرابة اذا ما رأينا المصرى يسارع الى المساهمة فى تشييد مقبرة الملك الاله . ففي هذه المساهمة الضمان الوحيد لفوزه بحياة خالدة مليئة بالسعادة والرفاهية، بل ان الجبانة فى ذلك العصر كانت تعتبر صورة كاملة للعاصمة ، يتوسطها هرم الملك، وتنتشر حوله مقابر أفراد الأسرة المالكة وكبار رجال الدولة ، ويعنى فى توزيع هذه المقابر بالمركز الاجتماعى بحيث تترك اقرب الأماكن للهرم لأفراد الأسرة المالكة ، ثم تعطى الأسبقية فى القرب أو البعد لكل فرد حسب حظوته عند الملك ومقامه لديه . اما فكرة تشييده بتسخير العبيد الأرقاء ، فهى مرفوضة رفضا تاما ، لأن الرقيق لم يكن معروفا فى مصر على الإطلاق فى وقت بناء الأهرام .

جبانة سقارة ، ابتداء من قرية أبوصير في الشمال حتى هرم « خنزر » في الجنوب في سقارة القبلية

جزء من الجبسانة المنفية نرى
أهرام زاوية العريان ، ثم
معابد الشمس في أبو صير ،
وأخيرا مجموعة أهرام ملوك
الأسرة الخامسة في هذه
المنطقة



مقطع في الهرم المدرج
بستقارة ، نرى فيه المصطبة
الأصلية ومادخل عليها من
تعديلات ، كما نرى فيها
التخطيط الأول للهرم الذي كان
مكونا من أربع درجات ثم
تعديله الأخير إلى هرم ذي ست
درجات

ويبلغ عدد أهرام مصر أكثر من سبعين، تمتد من « أبو رواش » في الشمال إلى منطقة الفيوم في الجنوب ، شيدها ملوك الفراعنة طوال القرون المتتالية من ٢٩٠٠ إلى ١٧٠٠ ق.م. كما أن هناك أيضا مجموعة كبيرة من الأهرامات في السودان ، شيدها ملوك الأسرة النوبية ، التي حكمت مصر في القرن الثامن قبل الميلاد .

ع ١٠ .

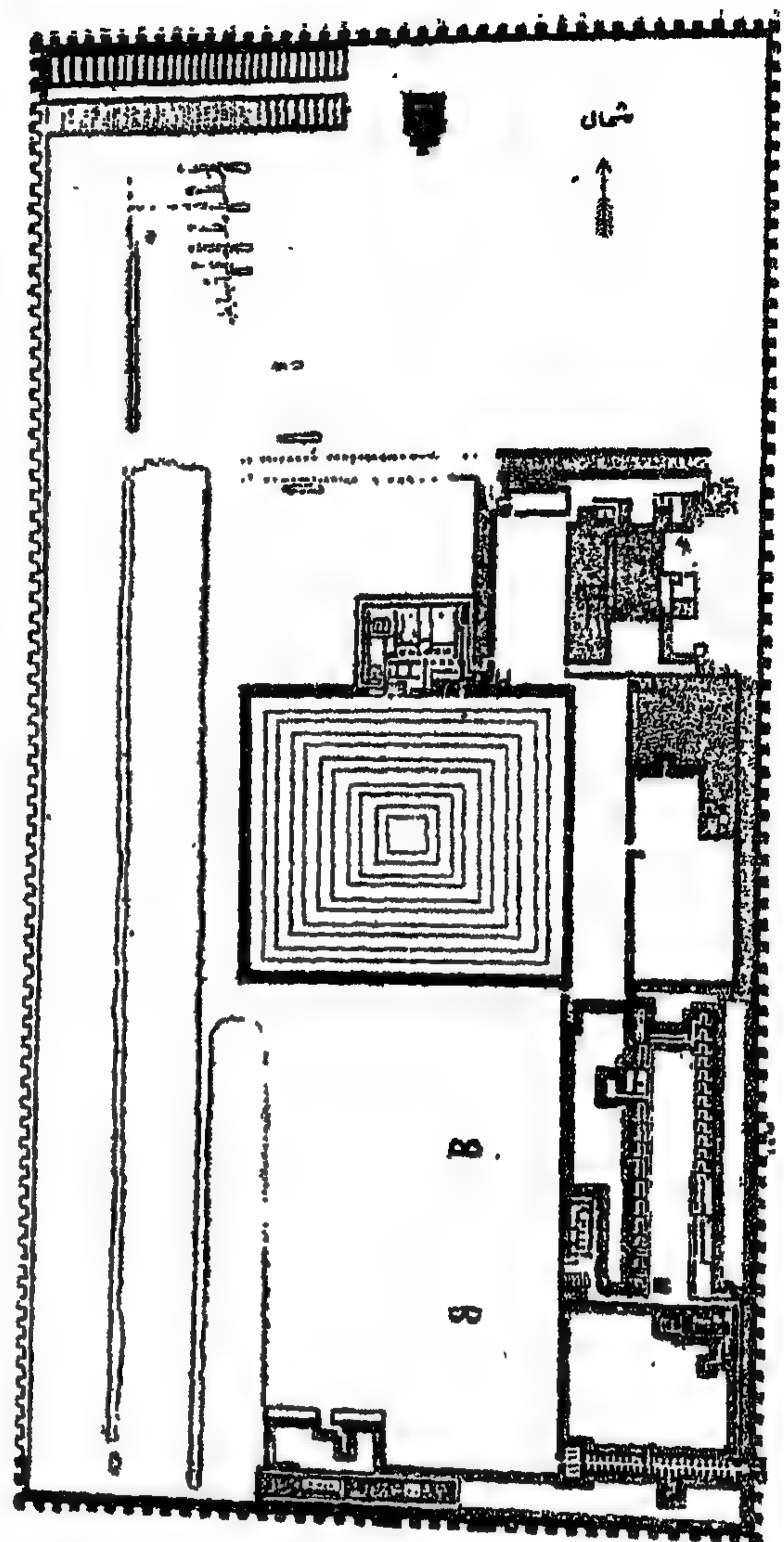
هرم اللاهون

شيده الملك « سنوسرت الثاني » من ملوك الأسرة ١٢ عند مدخل الفيوم فوق الهضبة قريبا من بلدة اللاهون الحالية . كان ارتفاع الهرم عند تشييده ٤٨ مترا وقد شيد مهندساه جدراناً متقاطعة من الحجر وملا ما بينها بالطوب اللبن ، واحاط المبنى كله بكساء خارجي مشيد بالحجر ، وطول ضلع قاعدته المربعة ١٠٦ مترا وزاوية ميله ٣٥° ٤٢' .

أما المدخل الموصل إلى حجرة الدفن فلم يكن في الجهة الشمالية كالمعتاد بل كان في الجهة الجنوبية وكان له مدخلان أحدهما الرئيسي وكان من طريق يثر تحت أرضية مقبرة لاحدى الأميرات ، والثاني وهو المدخل الثانوى فكان تحت أرضية بهو المعبد .

ولكن رغم كل هذه الاحتياطات لانخفاء المدخل ورغم السرايب المعقدة فى داخله فقد وصل إليه اللصوص وسرقوا ما فيه ولم يتركوا الا القليل ، وأهمه الحية المصنوعة من الذهب وقد عثر عليها « فلنדרز پترى* » عند تنظيفه لهذا الهرم .

وتعرضت مباني معابد هذا الهرم وكساؤه الخارجى للتخطيم وبخاصة إقلى أيام الملك



رسم تخطيطى لمجموعة الهرم المدرج بسقارة

وتمتاز منطقة الجيزة بوجود هرمين آخرين كبيرين أحدهما للملك خفرع رابع ملوك الأسرة الرابعة ، والثاني للملك « منكاورع » خامس ملوك هذه الأسرة ، ويعتبر هرم خفرع « النموذج الوحيد الكامل من المقابر الملكية فى عصره ، فلا يزال معبد الوادى كاملا بجدرانه المكسوة بأحجار الجرانيت ، كما بقيت معظم أجزاء المعبد الجنائزى .

رئيس الثاني* الذى استخدمه بعض عماله كمحجر لهم ولكن مدينة العمال التى شيدت الى الشرق منه ظلت عامرة بساكنيها من كهنة الهرم لفترة طويلة وقد عثر « پترى » فى خرائبها على بعض الآثار ومن بينها مجموعة هامة من البردى تعرف منذ اكتشافها باسم برديات كاهون . لأنه الاسم الذى أطلقه « پترى » خطأ على المنطقة ، وزالت عن الهرم الكسوة الخارجية ولم يبق ظاهرا منه الآن الا كومة من الطوب .

وعلى مقربة من هذا الهرم توجد جبانة كبيرة فيها مقبرة لمهندس الهرم واسمه « انبى » وفى الجهة الجنوبية من الهرم صف من تسعة مصاطب حجرية كانت مقابرا لافراد من العائلة المالكة من بينها مقبرة الأميرة « سات - حتحور - انت » التى عثرت عليها بعثة الآثار البريطانية ، ووجدت فيها عام ١٩٢٠ داخل فجوة فى احدى جدرانها الصخرية صندوقا مملوءا بالحلى الذهبية وهى موزعة الآن بين متحف المتروبوليتان فى نيويورك والمتحف المصرى بالقاهرة وتعتبر من أهم مجموعات الحلى التى عثر عليها فى مصر .

١.ف.

الهرم المدرج (أنظر الهرم)

هرم أوناس

فى منطقة سقارة* وصاحبه آخر ملوك الأسرة الخامسة على الأرجح ، وصحة نطقه « ونيس* » ولكن غلب عليه النطق القديم فأصبح يعرف به ، وترجع شهرته الى أنه أقدم هرم زينت جدرانه الداخلية بكتابات

٤٠٦

« نصوص الأهرام* » ، والى أهمية ما بقى من مجموعته الجنائزية وبخاصة الأحجار المنقوشة التى كانت جزءا من الطريق الصاعد .

وارتفاعه الحالى ١٩ مترا وكان فى الأصل ٤٤ مترا ، وطول كل ضلع من قاعدته المربعة ٦٧ مترا ، وهو مهشدم جدا الآن ، وعلى الضلع الجنوبي منه نقش سجل فيه الأمير « خعمواس* » ابن رئيس الثاني ترميمه لهذا الهرم .

ومدخله فى منتصف الجهة الشمالية وسقف حجرة الدفن جملونى مثلث تزينه نجوم ملونة باللون الأصفر وفى آخر الحجرة تابوت من الجرانيت الأسود . وفى الجزء الذى يشغله التابوت كسيت جدران حجرة الدفن بأحجار من المرمر مزخرفة بما يمثل واجهة القصر وملونة باللونين الأسود والأخضر .

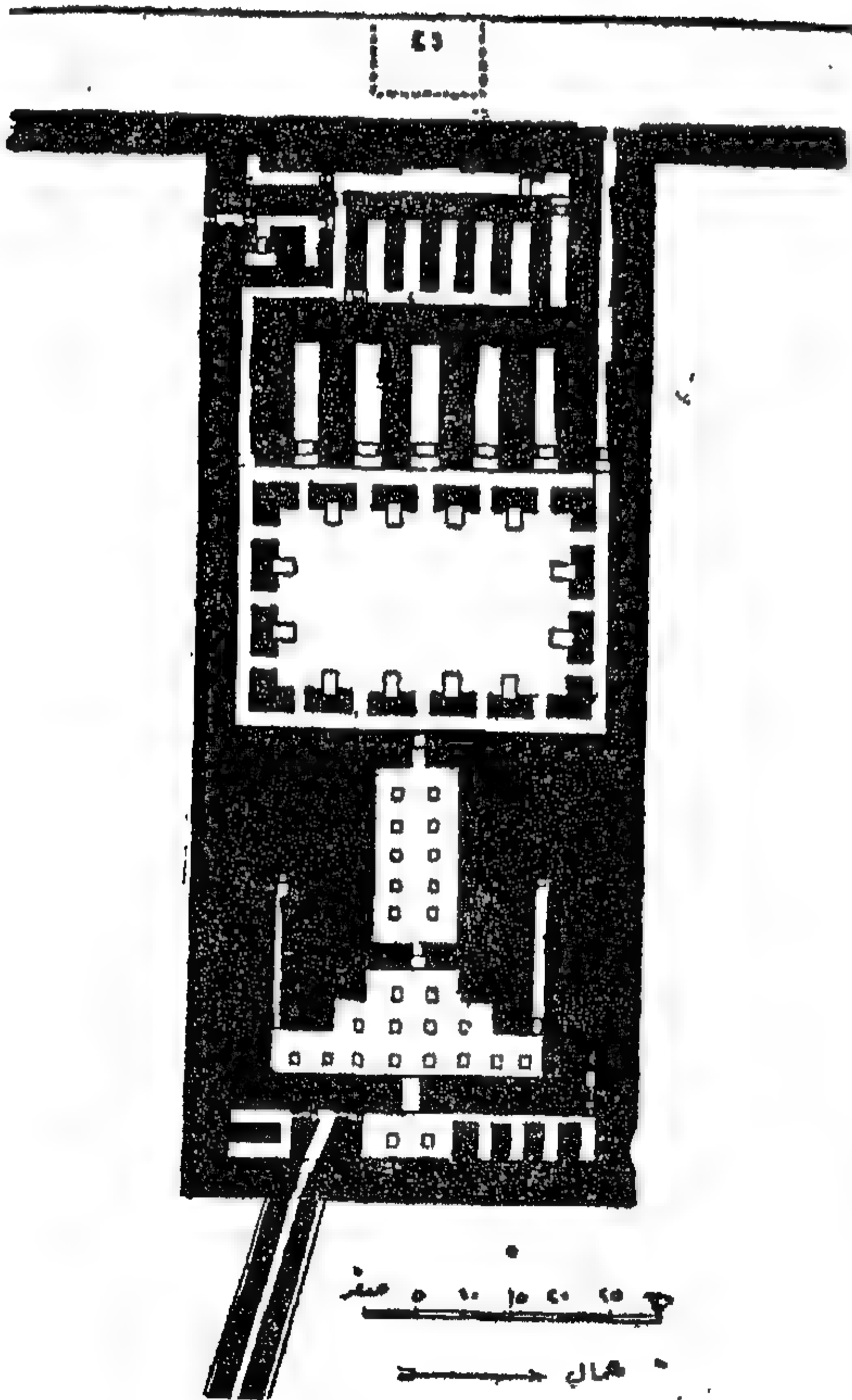
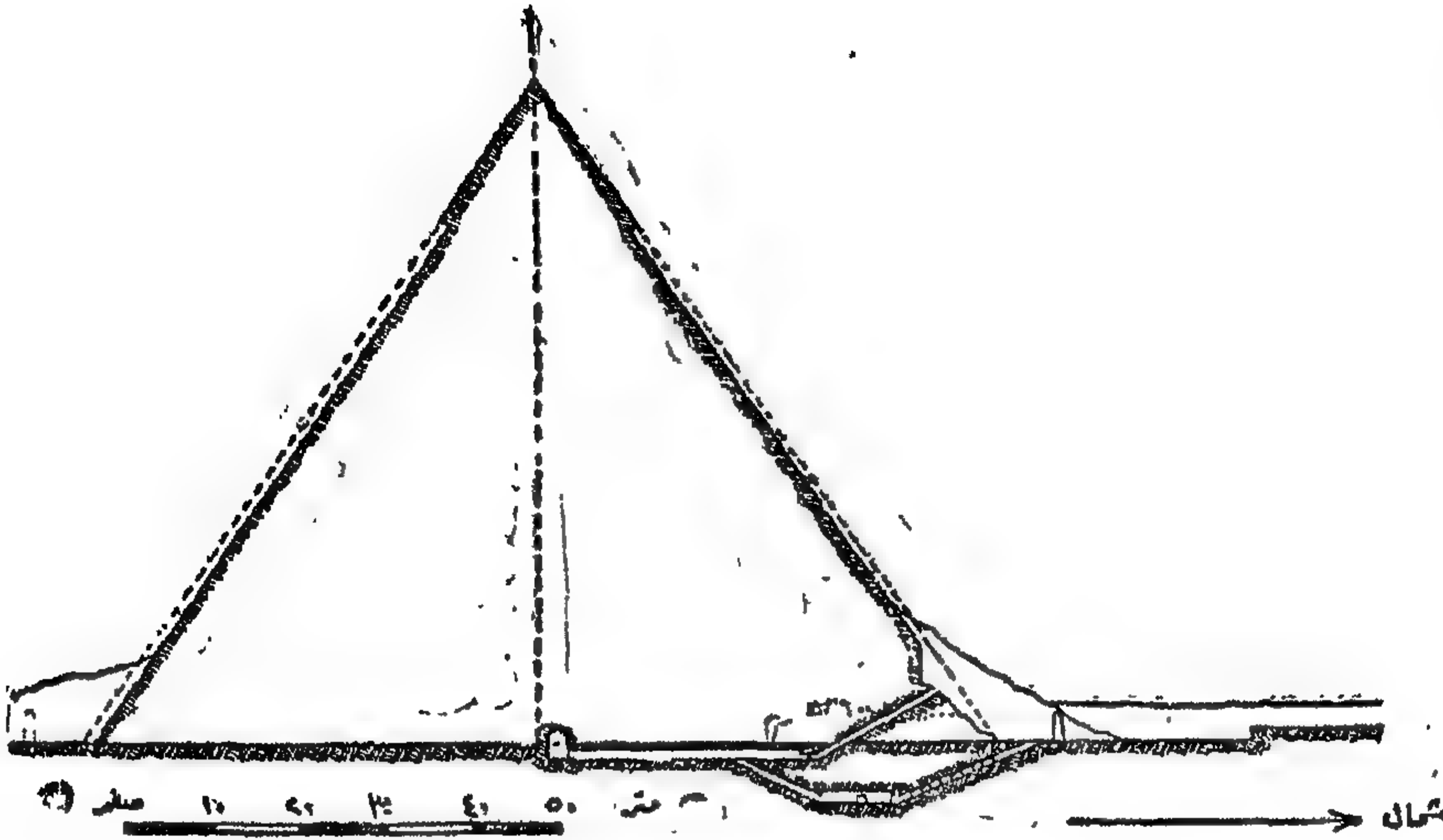
والمعبد الجنائزى مهشدم ولكن بقى منه ما يكفى لعمل رسمه التخطيطى ، أما الطريق الصاعد فطوله ٦٦٠ مترا وكان بين جدارين وهو مسقوف وكان سقفه مزينا بالنجوم الملونة بالأصفر فوق أرضية زرقاء ، وكان سطح الجدارين مغطى بالمنظر المختلفة ، وبعض ما عثر عليه منها فريد فى نوعه مثل منظر المجاعة أو منظر احضار أعمدة المعبد من أسوان ، ومازال جزء كبير من معبد الوادى باقيا حتى الآن .

١.ق.

هرم خفرع

ويعرف باسم هرم الجيزة الثانى وكان مدفنا لخفرع* ابن خوفو* ، وهو الذى حكم مصر بعد وفاة أخيه الملك « رع - ددف* »

مقطع في الهرم الثاني بالجيزة
ونرى فيه مدخل الهرم وحجرة
الدفن



(وينطقه البعض « ددف - رع ») الذي
دفن في هرمه في « أبو رواش* » . ويقل
هذا الهرم في مقاييسه شيئا يسيرا عن هرم
خوفو ولكنه دونه بمراحل في الاتقان في البناء .
كان ارتفاع هذا الهرم عند تشييده (١٤٣٥٠
مترا) وطول كل ضلع من قاعدته المربعة
٢١٥٥٠ مترا أما زاويته فهي ١٠٠° ٥٣' ،
وقد بقي من كسائه الخارجى الجزء القريب
من القمة . وقد وصل اللصوص اليه في
العصور القديمة ثم تراكت على مدخله
الأتربة حتى تمكن « بلزوني* » في عام ١٨١٨
من الكشف عنه .

والهرم مدخلان في منتصف الضلع
الشمالى يؤديان الى ممر طويل ينتهى بحجرة
الدفن وهى عند مستوى أرضية الهرم تقريبا
وتكاد تكون تحت القمة ، وهو بذلك يختلف
كثيرا عن الهرم الأكبر الذى يحتوى على
ممرات وردحات كثيرة مما حدا ببعض الناس
منذ زمن طويل الى الظن بأن هذا الهرم
مازال يخفى ممرات ودهاليز أخرى .

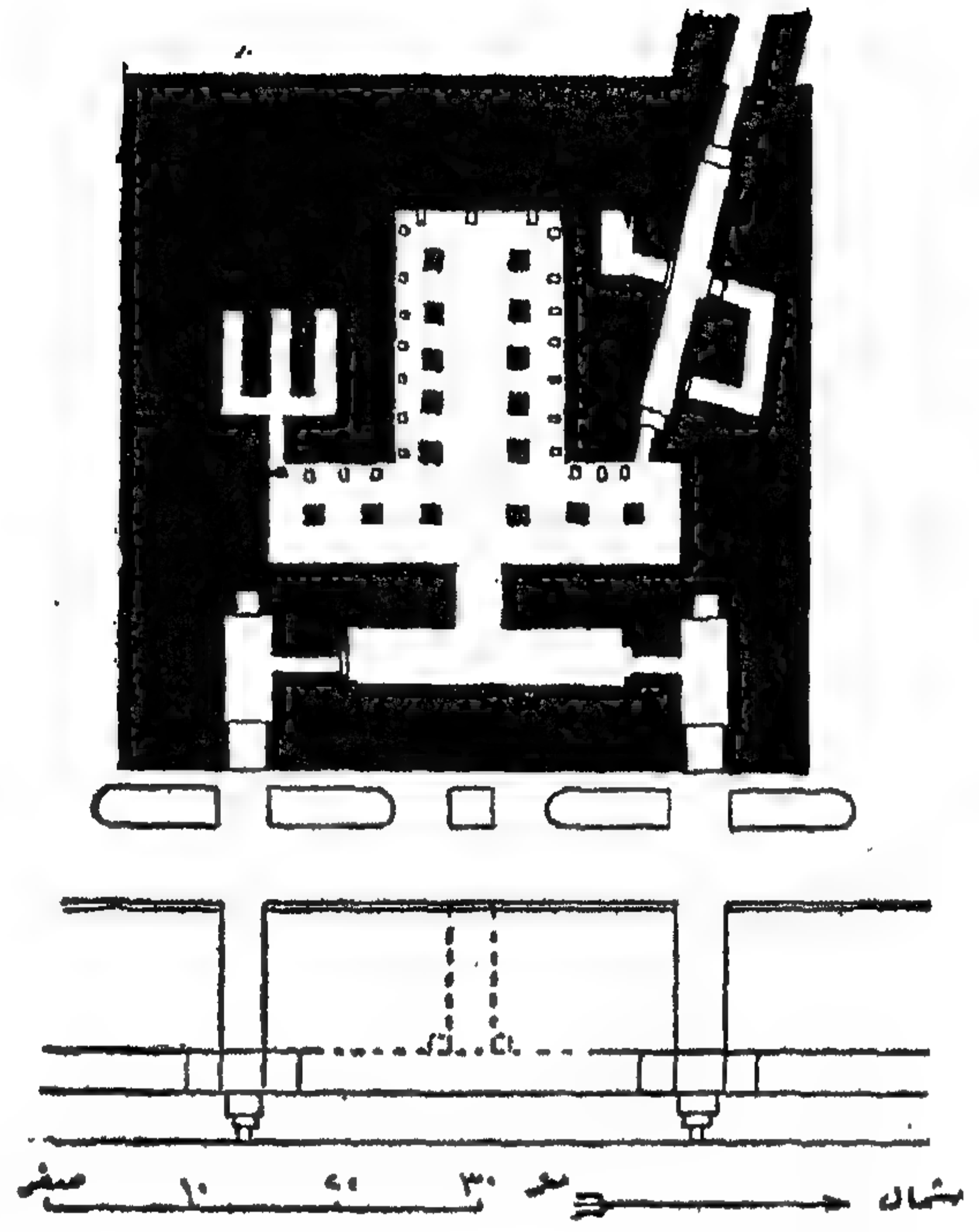
المعبد الجنائزى للهرم الثانى بالجيزة ، هرم خفرع

وقد أراد العلم أن يضع حدا لهذه الآراء وذلك باستخدام الأشعة الكونية لمعرفة ما اذا كانت توجد فيه غرف لم تكتشف بعد ، وقد تم تركيب الأجهزة فى عام ١٩٦٧ وتم اعلان النتيجة فى ١٩٦٩ بأنه لم يثبت وجود شئ فى الجزء الذى تم فحصه وهو الجزء الاوسط من الهرم وهو ١٩٪ من الحجم الكلى .

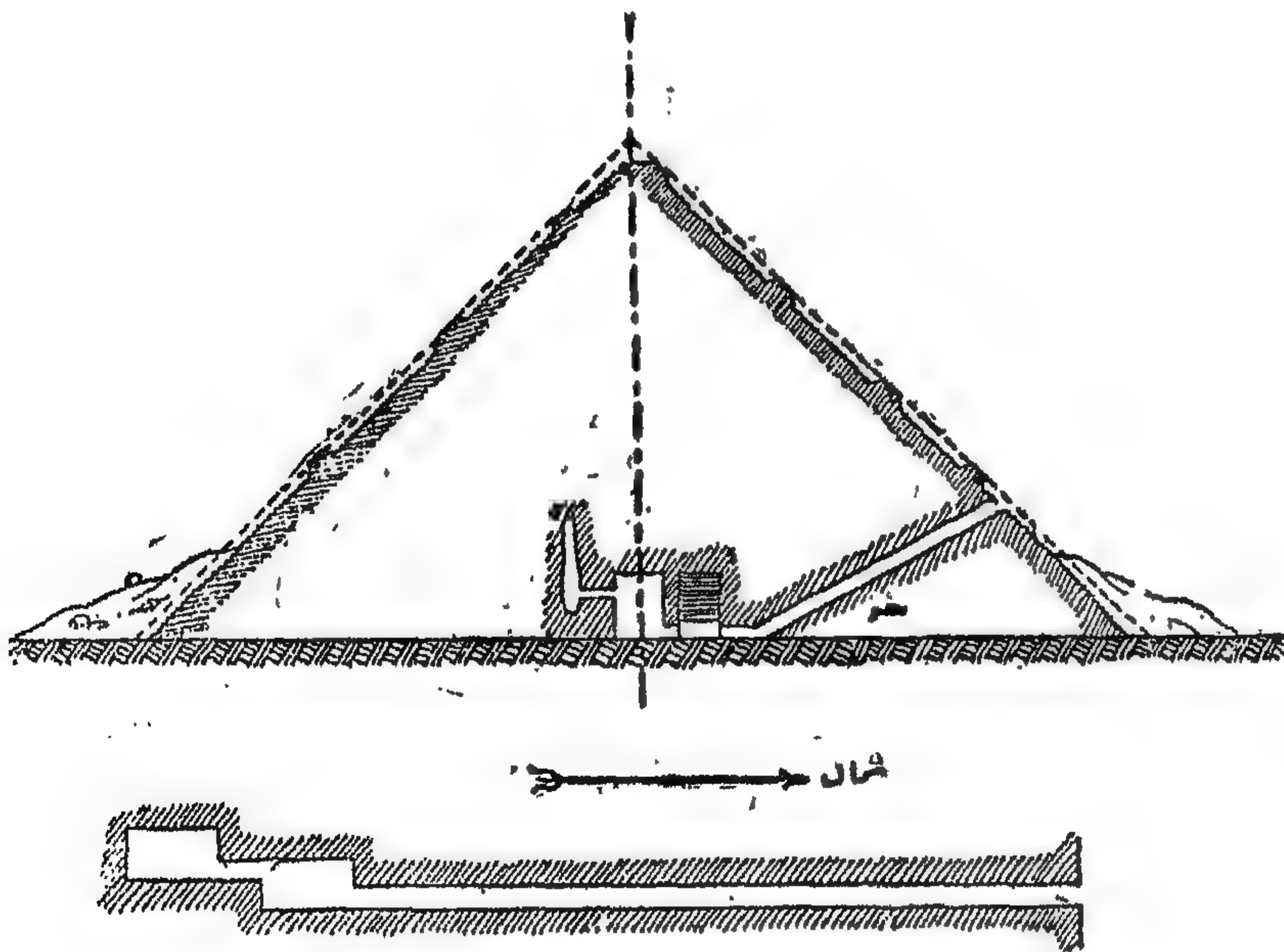
ومازال جزء كبير من معبد الجنائزى باقيا ، كما أن معبد الوادى الخاص به مازال فى حالة شبه كاملة وهو المعبد الذى يوجد على مقربة من تمثال « ابو الهول* » ، وفى هذا المعبد عثر « مارييت* » على تمثال « خفرع » المصنوع من الديوريت وهو من كنوز المتحف المصرى وأعظم ما اخرجته يد المثل القديم فى اى عصر من العصور .

وحول هذا الهرم توجد حفرات كانت فيها سفن (انظر مركب الشمس*) عثر على خمسة منها على الاقل .

٠ ١ ف



معبد الوادى لهرم خفرع



هرم دهبشور البحرى

هرم خوفو

أو هرم الجيزة الأكبر ، أول عجائب الدنيا السبع لدى اليونان ، وأشهر أثر خلفه القدماء في الدنيا بأسرها . استفاد معماريو «سنفرو» من تجاربهم في تشييد كل من هرميه بدهشور* واتمام بناء هرم ميدوم* فأودعوا كل خبرتهم في هرم ابنه « خوفو* » في جبانة الجيزة ووصلوا في بنائه الى درجة تقرب من الكمال . استأثر هذا الهرم باهتمام الناس في جميع العصور ، ومازال حتى اليوم مصدرا للعجاب والالهام .

وارتفاعه الحالي ١٣٧ م ولكن ارتفاعه الأصلي كان ١٤٦ مترا وطول كل ضلع من قاعدته المربعة ٢٢٧ م ولكنه كان في الأصل ٢٣٠ م (٤٤٠ ذراعا مصريا قديما) وزاويته ٥١°٥٠' والهرم مشيد بكتل الحجر الجيري التي لا يقل عددها عن ٢٣٠٠٠٠٠ حجر يزن بعضها ١٥ طنا تقريبا ولكن في المتوسط يزن الحجر ٢٥ طنا ، وهي من أحجار الهضبة القريبة من الهرم أما الكساء الخارجي فكان من الحجر الجيري الأبيض من محاجر طرة على الضفة الشرقية للنيل .

ومدخل الهرم في منتصف الجهة الشمالية على ارتفاع ٢٠ م عن مستوى الأرض ولكن الزائرين يدخلون من الممر الذي قطعه عمال الخليفة المأمون في القرن التاسع الميلادي عندما زار مصر وأظهر رغبته في معرفة ما في داخله .

وفي داخل الهرم عدة ممرات وحجرات (انظر الرسم) والسبب في ذلك تعديل البناء مرتين أثناء تشييده فأقدم تصميم له هو جعل الحجرة السفلى حجرة للدفن ولكن المعمارين عدلوا عن ذلك فجعلوا غرفة الدفن

في الغرفة الوسطى التي يطلق عليها الناس خطأ اسم غرفة الملكة ، وأخيرا استقر رأيهم على أن تكون غرفة الدفن في مستوى أعلى وبنوا لهذا الغرض ذلك البهو العظيم (٤٧ م طولاً وارتفاعه ٨٥٠ م وله سقف حجري متدرج) وأخيرا نصل الى حجرة الدفن وجدرانها وسقفها وأرضيتها من أحجار الجرانيت ومقاييسها ٢٠م ٥ × ٨٠م ١٠ مترا وارتفاعها ٨٠م وسقفها يتكون من تسعة أحجار كبيرة يزن كل منها ٥٠ طنا على وجه التقريب ، وفوق غرفة الدفن أقاموا خمس غرف صغيرة فوق بعضها لتخفيف الضغط .

ولا يوجد على جدران هذا الهرم من الداخل أو الخارج أى نقوش قديمة اللهم الا اسم خوفو وأحيانا بعض التواريخ ، كتبها عمال المحاجر بالمفرة الحمراء على عدد قليل من الأحجار .

وكان هذا الهرم محتفظا بأحجار كسائه الخارجي حتى القرن الثالث عشر الميلادي وقد ترك عليه الناس كثيرا من النقوش ذكرها العالم العربي عبد اللطيف البغدادي ولكن أحجار هذا الكساء الخارجي ، هي وكساء الأهرام الأخرى ، والمعابد في المنطقة نزعت من أماكنها لاستخدامها في تشييد المنازل والجوامع والأسوار لمدينة القاهرة .

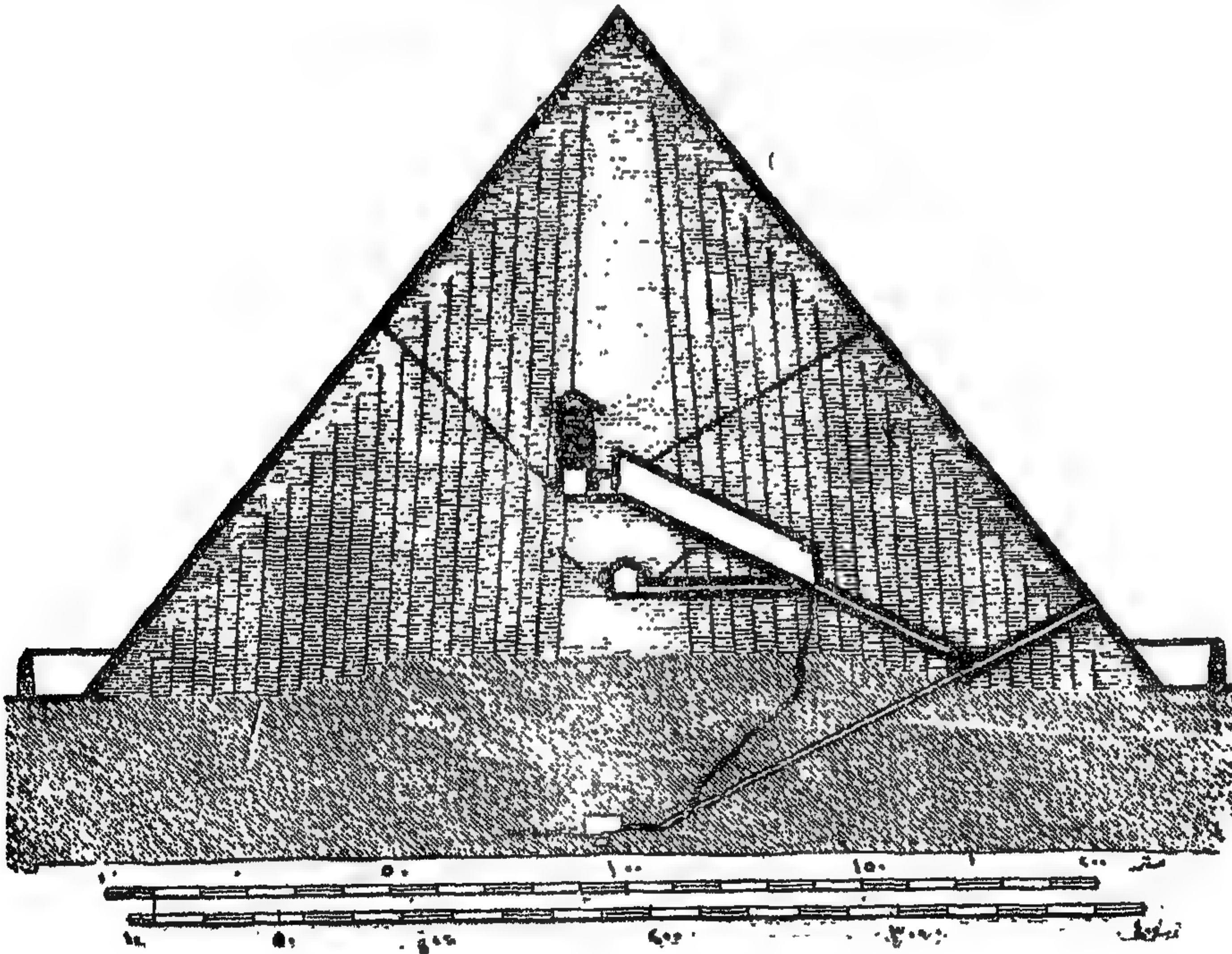
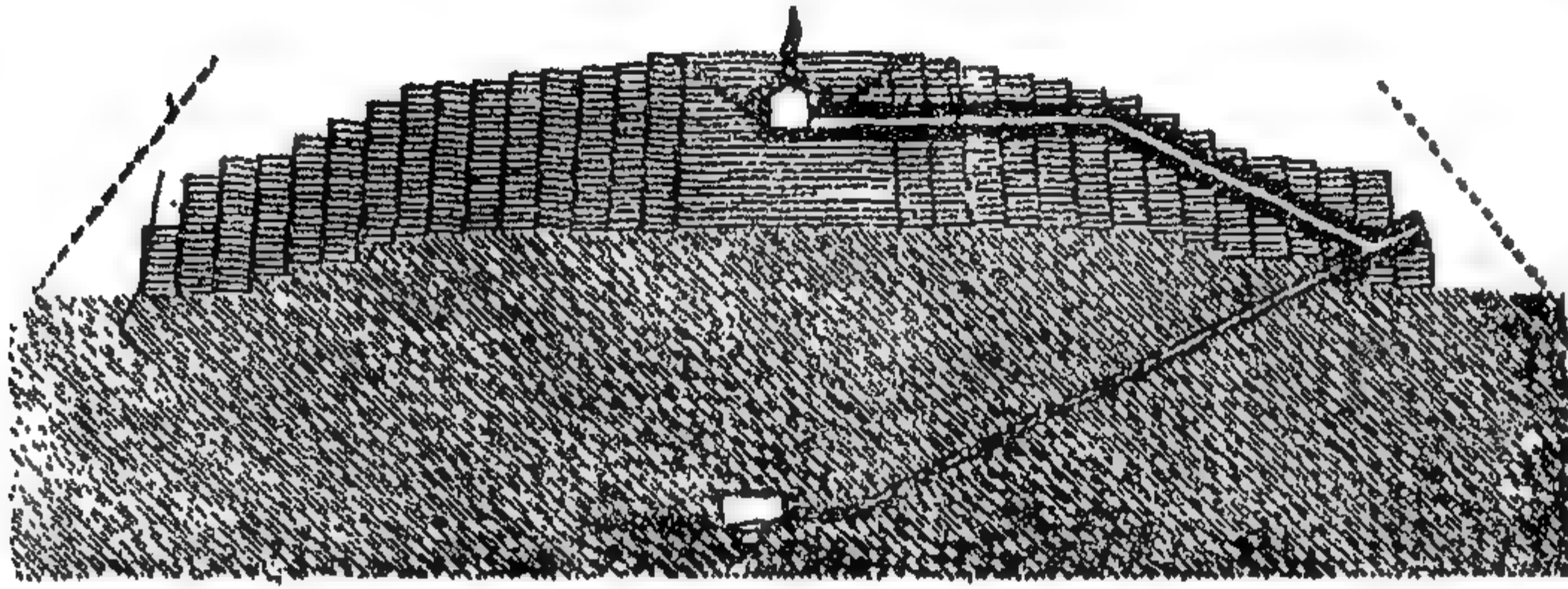
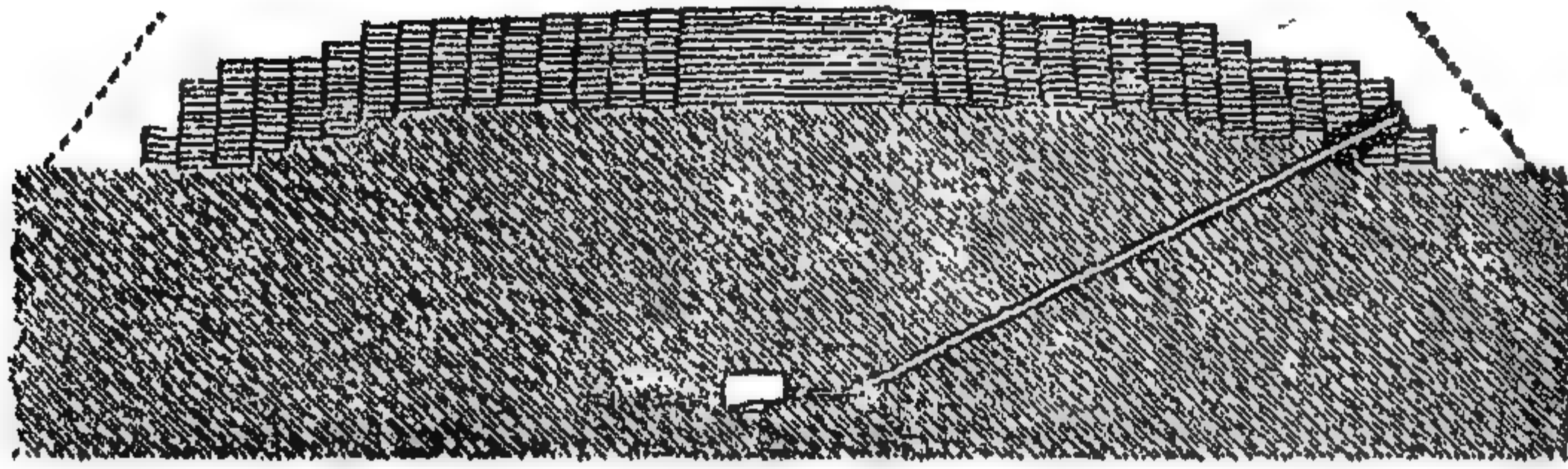
ومازالت بقايا المعبد الجنائزي في الجهة الشرقية من هذا الهرم باقية حتى الآن هي والجزء العلوي من الطريق الصاعد أما باقى هذا الطريق ومعبد الوادي فمازالا تحت منازل نزلة السمان .

ومهما حاولنا من اختصار فانه لا يمكن ذكر الهرم الأكبر دون الإشارة الى السفن التي عثر عليها على مقربة منه وكانت جزءا من المجموعة الجنائزية له (انظر مراكب

الداخلية ، ولكن علماء الآثار يرفضون رفضا تاما كل تخميناتهم وما يحاولون تفسيره بطرقهم الخاصة لأنه لا ينطبق على الواقع أو يتفق مع ما نعرفه من النقوش التي خلفها المصريون القدماء .

ا. ف.

الشمس*) ودون الاشارة الى ما يعتقد اعضاء بعض الجمعيات الصوفية ، وبخاصة في انجلترا وامريكا ، من أن هذا الهرم لم يشيد ليكون مقبرة لصاحبه وإنما شيدوه ليقصوا على من سيأتي بعدهم تاريخ كل ما سيحدث في العالم ، وذلك بواسطة مقاييس أحجاره



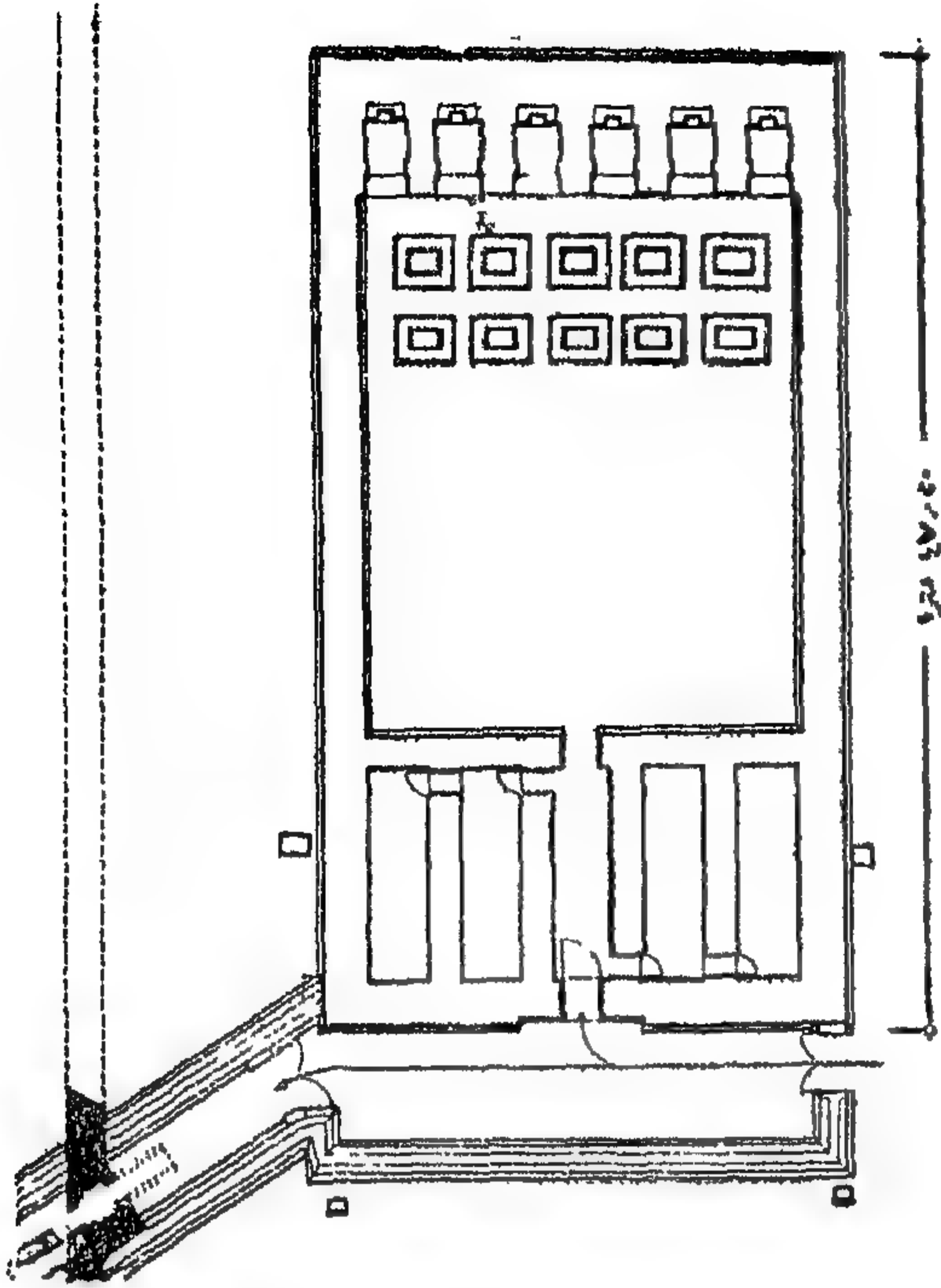
هرم الجيزة الأكبر
والراحل الثلاثة لبنائه

هرم سنفرو البحرى

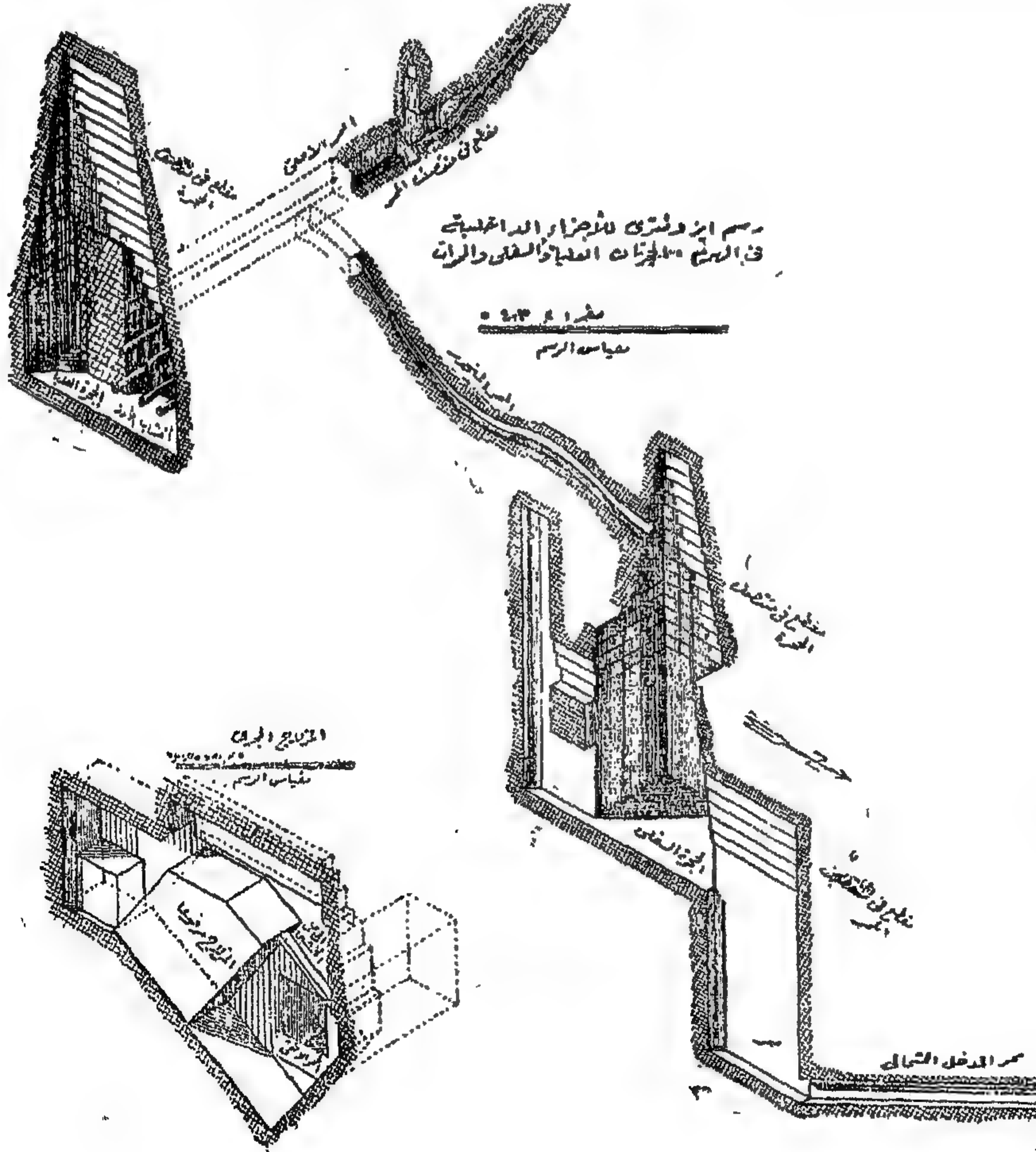
على مسافة كيلومتر ونصف شمالى « هرم سنفرو القبلى * » بدهشور ، وقد بدأ معماريو « سنفرو * » فى تشييده فى العام الخامس عشر من حكم هذا الملك اى فى الوقت الذى كانوا يعملون فيه فى تشييد الهرم القبلى .

ومنذ البداية جعلوا زاوية ميل هذا الهرم مماثلة تقريبا لزاوية ميل الجزء العلوى من الهرم المنحنى (٤٠ ' ٥٤٣) وطول ضلع قاعدته ٢٢٠ م اى تزيد اكثر من ثلاثين مترا عن الهرم القبلى وارتفاعه ٩٩ م اى اقل منه بما يزيد قليلا عن مترين ونصف فقط .

ويمكن اعتبار هذا الهرم انه اول هرم كامل ، وقد استفاد معماريو سنفرو من تجاربهم فافتقوا بعمل مدخل واحد للهرم



رسم تخطيطى لمعبد الوادى - هرم سنفرو القبلى



رسم ايزومتري للممرين الشمالى والغربى والحجرات فى داخل هرم سنفرو القبلى بدهشور

فى منتصف الجهة البحرية وهو على ارتفاع ٢٨ مترا من القاعدة ويؤدى الى ممر طوله ٦٠ مترا تقريبا وينتهى بدھليز أفقى نجد بعده ثلاثة حجرات واحدة بعض الأخرى .

ولم يتم حتى الآن كشف المعبد الجنازى لهذا الهرم أو معبد الوادى الخاص به .

ا.ف.

بالجزء الأكبر من كسائه الخارجى ، وقد اثبتت حفائر مصلحة الآثار بين أعوام ١٩٥٠ - ١٩٥٥ أن لهذا الهرم مدخلين أحدهما فى منتصف الجهة الشمالية ويقود الى ممرات تنتهى بحجرة كبيرة فى داخله والثانى من الجهة الغربية ويقود أيضا الى داخل الهرم والى حجرة أخرى ، وكل منهما مستقل عن الآخر ويوصل بين القسمين دھليز قصير متعرج أشبه بالنفق .

ولا يوجد فى الأهرام الأخرى فى أى عصر من العصور ما يشبه هذا الهرم فى طريقة تشييده أو فى نظام ممراته الداخلية لأن معماريه كانوا فى دور التجربة ، ولهذا السبب يمكننا اعتبار هذا الهرم المدرسة المعمارية الأولى التى وضعت الأسس والقواعد الرئيسية لتشييد الأهرام .

وفى أثناء العمل فى تشييد هذا الهرم بدأوا فى تشييد هرم آخر للملك الى الشمال منه ، (انظر هرم سنفرو البحرى *) ، ولكنهم استمروا فى عملهم فى تشييد باقى أجزاء المجموعة الهرمية فى الهرم القبلى وهى المعبد الجنازى والطريق الصاعد ومعبد الوادى والهرم الجانبى الصغير فى الناحية الجنوبية منه .

وإثناء حفر كل من المعبد الجنازى ومعبد الوادى عثر على نقوش وتمائيل وآثار كثيرة أخرى من أيام « سنفرو » ومن عصور تالية ، وقد تعرضت هذه المجموعة الهرمية للتخريب فى أيام الدولة الحديثة واستخدموا معبد الوادى كمحجر يأخذون منه الأحجار لتشييد مبان أخرى .

ا.ف.

هرم سنفرو القبلى

فى منطقة دھشور بمحافظة الجيزة ، ويسمى أحيانا « الهرم المنحنى » ، وهو أول هرم يشيد ليكون هرما صحيحا ، اذ ظلت مصر منذ قيام « ايمحوتب * » بتشييد الهرم المدرج* تبنى أهرام ملوكها على مثاله ، وبعد مضى قرن من الزمان فكر نابغة آخر فى تشييد هرم بالمعنى الصحيح للملك « سنفرو * » مؤسس الأسرة الرابعة ، فكان هذا الهرم نتيجة ذلك التطور المعمارى فى تشييد المقبرة الملكية .

ويمتاز هذا الهرم بانحناء جوانبه ، والسبب فى ذلك أن المعمارى الذى صممه رأى أن تكون زاوية ميل أضلاعه ١٣ ٣١ ٥٤ ولكن بعد الارتفاع به ٤٩ مترا أدرك أن ارتفاعه سيكون كبيرا جدا وربما أثر ذلك على سلامته فى المستقبل خصوصا وقد بدأت تظهر فى المبنى تشققات صغيرة ولهذا عدل الزاوية الى ٢١ ٥٤٣ وارتفع أكثر من ٥٢ م أخرى فأصبح ١٠١٦٥ م .

أما طول ضلع قاعدته المربعة فهى ١٨٨٦٠ مترا . ومما يمتاز به هذا الهرم أيضا احتفاظه

هرم منكاو - رع

أصغر أهرام الجيزة الثلاثة ، وكان مقبرة للملك « منكاو - رع » ابن خفرع* وقد صممه المعماري القديم ليكون أصغر كثيرا من الهرمين الأول والثاني ولكنه أراد له أن يكون أفخم منهما منظرا وذلك بعمل كسائه الخارجى كله من حجر الجرانيت الوردى ولكن لم يتم من ذلك الا ستة عشر مدمكا فقط أى أقل من نصف ارتفاعه ، ثم مات « منكاو - رع » فأتته ابنه « شيسسكاف* » ولكن من الحجر الجيري أما ما لم يتم من مباني معابده سواء المعبد الجنائزى أو معبد الوادى فقد أكمله بجدران من الطوب اللبن ودهنها بالجير .

كان ارتفاعه الأصلى ٦٦.٥٠ مترا وطول كل ضلع من قاعدته ١٠.٨٥٠ وزاوية ميله ٥١° ومدخله فى الجهة الشمالية كالمعتاد ويرتفع عن مستوى سطح الأرض نحو أربعة أمتار ويؤدى الى حجرة الدفن حيث عثر فيها الأثريان « برنج » و « قيز » عام ١٨٣٧ على تابوت هذا الملك ، وقد غرق فى البحر عند نقله الى إنجلترا فيما بعد .

وقد قامت بعثة « هارفارد - بوسطن » بحفر معبدى هذا الهرم وعثرت فى معبد الوادى على عدد غير قليل من مجموعات التماثيل نرى فيها منكاو - رع وهو مع أحد المعبودات ورمز لأحد أقاليم مصر أى ثلاثة تماثيل معا وهى موزعة بين المتحف المصرى بالقاهرة ومتحف بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية .

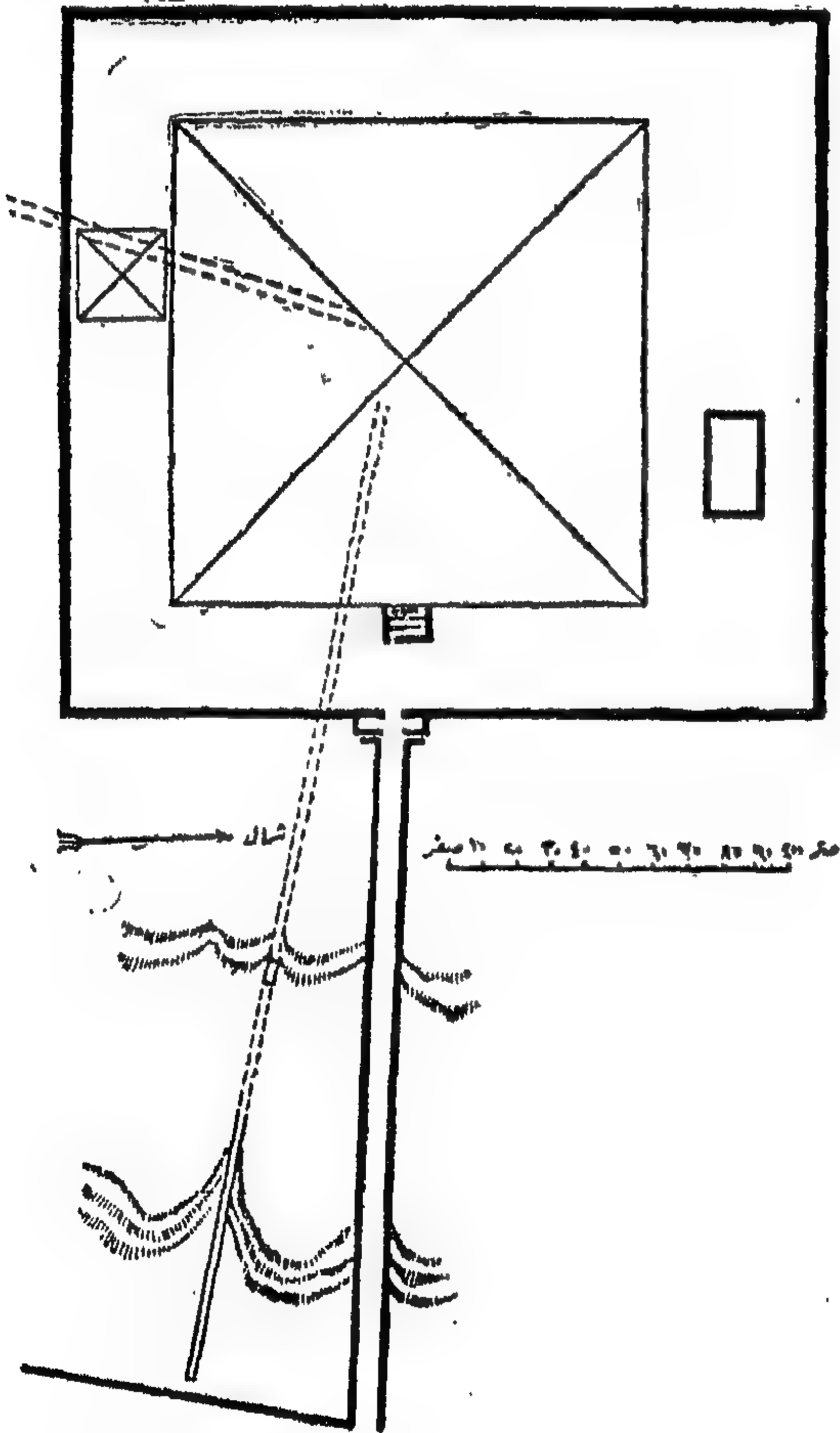
١.ق.

هرم ميدوم

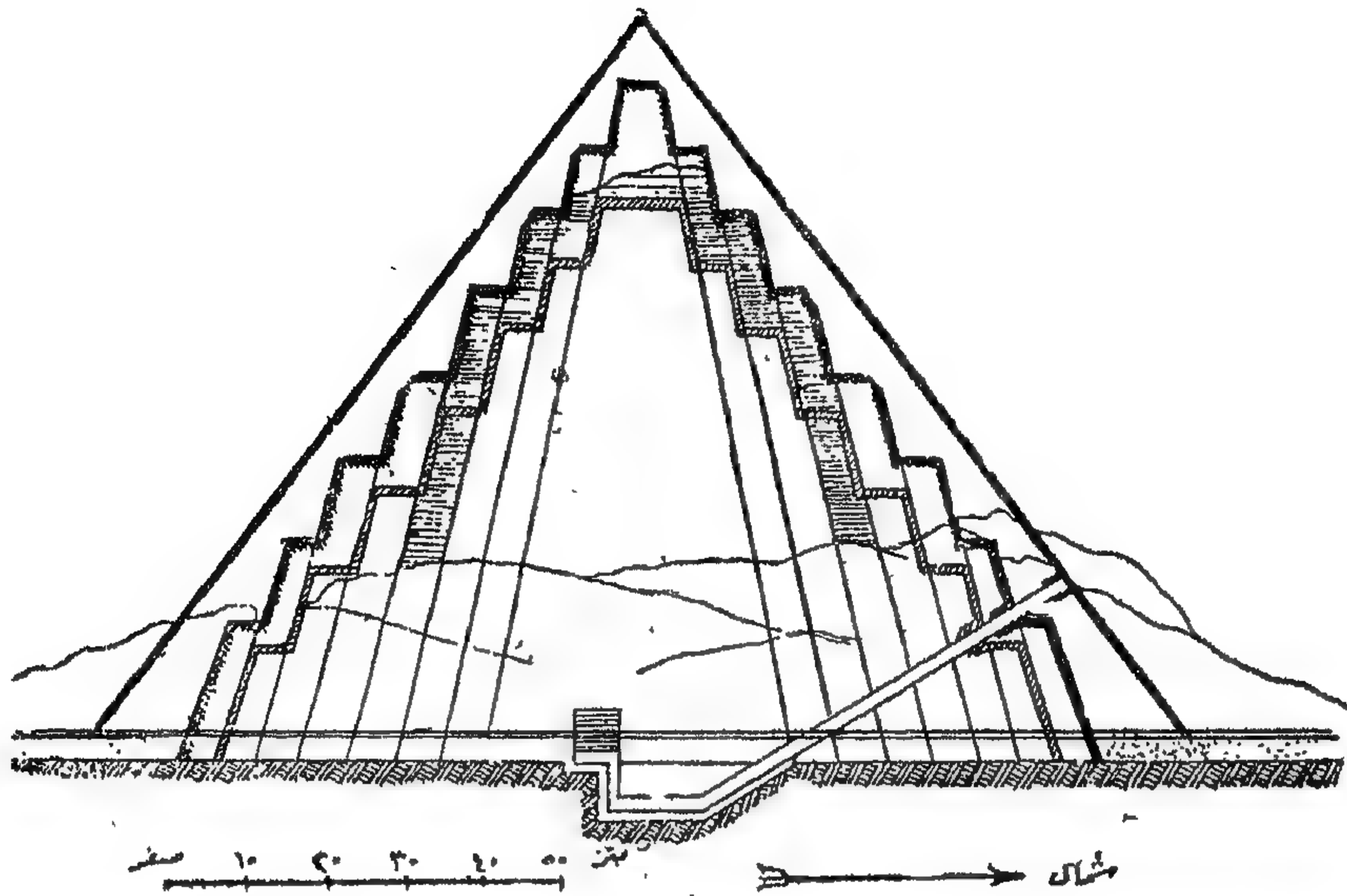
من أقدم الأهرام المصرية ، وأقرب بلدة له « ميدوم* » بمركز الواسطى بمحافظة بنى سويف .

بدأ تشييده الملك « حونى* » آخر ملوك الأسرة الثالثة على نظام الهرم المدرج ، وكان له ثمان درجات ولكنه مات قبل أن يتمه . وقام « سنفرؤ* » مؤسس الأسرة الرابعة بإتمامه وملأ ما بين الدرجات حتى ظهر كهرم كامل . ومع مضي الزمن زالت اجزاء من الدرجات الثمانية فأصبح شكله الحالى شبيها بالبرج المرتفع .

كان ارتفاعه الأصلى ٩٢ مترا وطول كل ضلع من قاعدته المربعة ١٤٤ مترا وزاويته ٥٣° ٥١° ومدخله فى منتصف الضلع الشمالى على ارتفاع يقرب من ثلاثين مترا ويؤدى الى



المجموعة الهرمية فى ميدوم

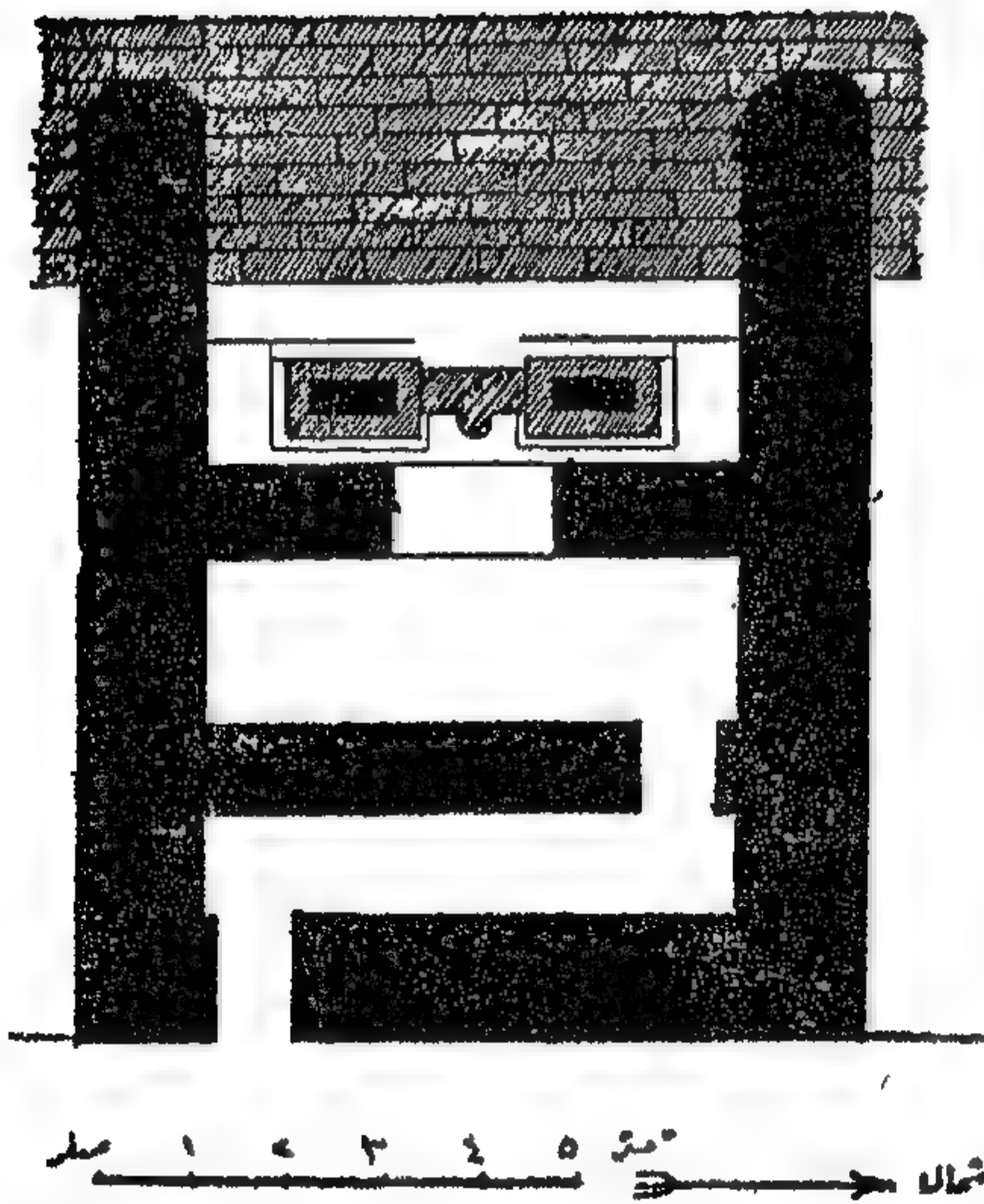


مقطع في هرم ميدوم يبين
مراحل بنائه ، ونرى فيه
الدھليز الموصل لحجرة الدفن

ممر طوله ٥٧ مترا يوصل الى حجرة الدفن
في منتصف الهرم تقريبا .

وما زال معبد الجنائز قائما ، ولكن معبد
الوادي لم يعثر عليه بعد . وعلى مقربة من
هذا الهرم عثر « مارييت* » على عدد من
المصاطب الكبيرة التي غطيت جدرانها بالنقوش
الهامة الملونة وعثر في احداها على التمثالين
الشهيرين الخاصين بالأمير « رع حوتب » ابن
سنفرو وزوجته « نفرت » وهما من مفاخر
المتحف المصري .

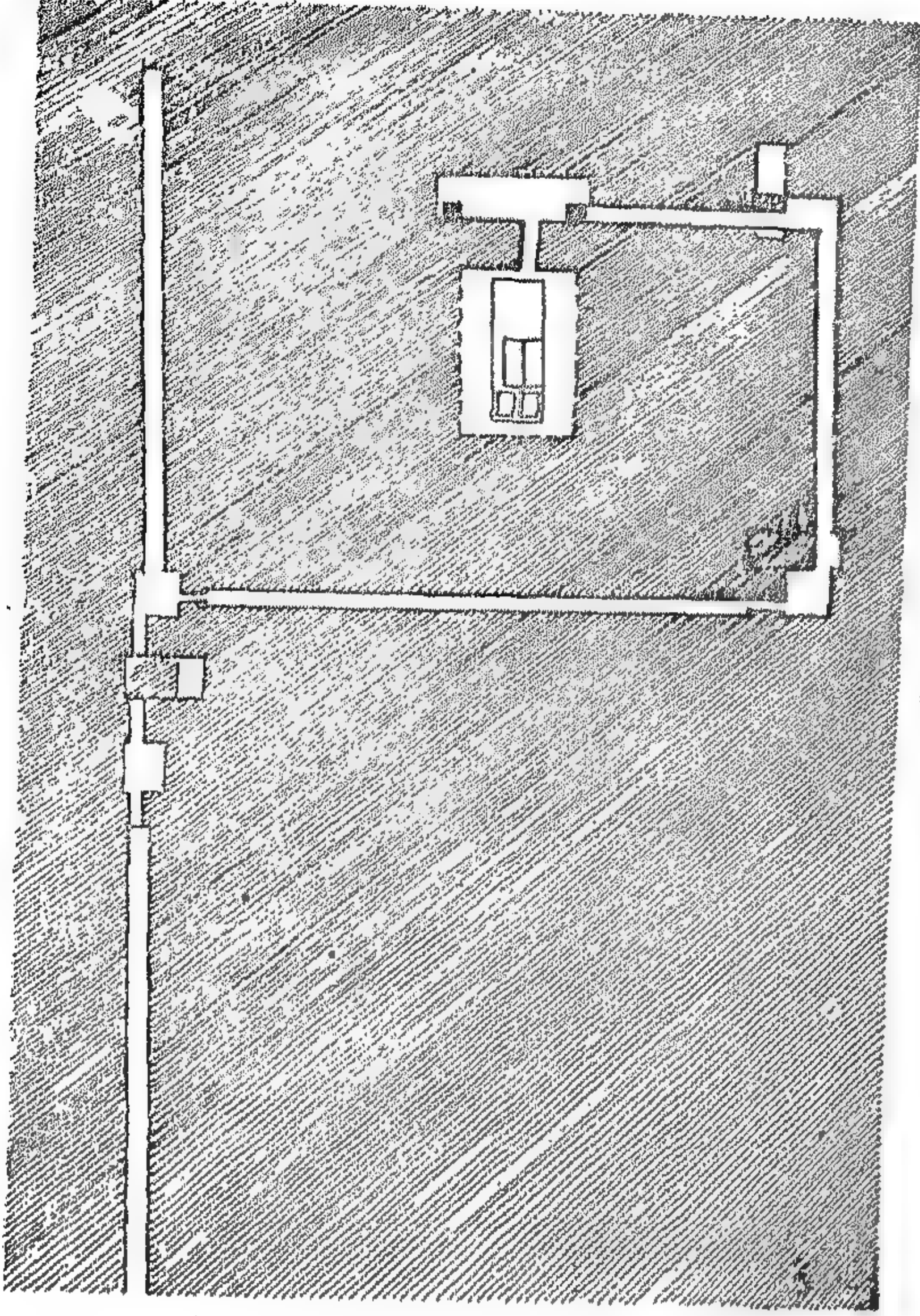
آ.ق.



المعبد الجنائز لهرم ميدوم الذي بدأه الملك
« خوفو » آخر ملوك الأسرة الثالثة وأتممه
الملك « سنفرو » وهو شرقي الهرم

هرم هواره

شيده أمنمحات الثالث* من ملوك الأسرة
١٢ والذي قام بالكثير من الإصلاحات في
الفيوم* وبخاصة في مجال استصلاح الأرض
وتنظيم الري . وقد دفن هذا الملك في هرم
هواره (على الهضبة قريبا من بلدة هواره
المقطع) وليس في هرمه الآخر في منطقة
دهشور* .



ذكر هيرودوت* الذى زار اقليم الفيوم فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد ان ارتفاع هذا الهرم ٧٣ مترا ولكن الحقيقة انه كان ٥٨ مترا فقط وطول كل ضلع من اضلاعه يزيد قليلا عن مائة متر وزاوية ميله ٤٥° ٤٨° وهو مشيد بالطوب اللبن حول جدران متقاطعة من الحجر الجيرى الابيض ، وكان للهرم كساء من الحجر الجيرى زال الآن ولم تبق من الهرم الا كومة عالية من الطوب .

كان مدخله فى الجهة الجنوبية ونجح مهندسو فى عمل تعقيدات كثيرة فى ممراته الداخلية لتضليل اللصوص وتعجيزهم ، ولكنهم رغم ذلك نجحوا فى ثقب الكتل الحجرية الكبيرة ووصلوا الى حجرة الدفن التى كانت من كتلة ضخمة واحدة من الحجر الكوارتزى طولها من الداخل ٧ أمتار وعرضها ٢.٥٠ مترا وسمك جدرانها ٥٥ سم ووزنها لا يقل عن ١١٠ طنا .

الممرات التى صنعت لتضليل اللصوص فى داخل هرم هواة بالفيوم « هرم الملك امنمحات الثالث من الاسرة الثانية عشرة »

الكريمة ، وعلى حزام وأساور من الذهب وغيرها وهى الآن بالمتحف المصرى .

وتوجد حول هذا الهرم جبانة كثيرة حفرها « پترى » ويرجع تاريخ أكثرها الى العصرين البطلمى والرومانى لأن سكان مدينة الفيوم استخدموها جبانة لهم على مدى قرون كثيرة .

١.ق.ا

هرم پوليس

(انظر الاشمونين)

نهب اللصوص كل ما اعتقدوا انه ثمين ثم اوقدوا حريقا اتى على ما تركوه وراءهم ولكن رغم ذلك عثر « فلندرز پترى* » عام ١٨٨٩ فى داخل الهرم على اوانى مرمرية وعلى بعضها اسم هذا الملك .

ولم يعثر لهذا الهرم على معبد واد أو طريق صاعد ، وكان المبنى الشهير المعروف باسم اللابيرانت* فى الجهة الجنوبية منه وكان المعبد الجنائزى متصلا بذلك المبنى .

وفى عام ١٩٥٦ قامت مصلحة الآثار بالحفر فى بقايا منطقة أثرية فى الجنوب الشرقى من الهرم واتضح انها مقبرة للأميرة « پتاح نفرو » ابنة امنمحات الثالث وعثر فيها على تابوت كبير من الجرانيت الأحمر وبعض الاوانى الفضية وعقد كبير من الذهب والأحجار نصف

هكر اكوديس

(حكم حوالى ٣٩٢ - ٣٨٠ ق.م.) آخر فراعنة الأسرة التاسعة والعشرين . وقد عقد معاهدة مع ايثاجوراس ملك سلاميس « فى قبرص » ، كما ناصر اثينا فى كفاحها ضد الفرس . ونتيجة لذلك هاجم ارتكسر كسييس (ارتخشاشا) الامبراطور الفارسى مصر ، ولكنها قاومت ببسالة ، فلم يحرز جيشه اى تقدم رغم طول فترة الحرب . وقام بنشاط معمارى واسع داخل البلاد وقد عثر له على بقايا هياكل فى الكرنك* ومدينة هابو* والكاب* والطود* كما عثر على اسمه مكتوبا فى محاجر طرة* والمعصرة . ويبدو ان القلاقل الداخلية ، التى سادت البلاد فى اواخر ايام الاسرة ، أدت الى وفاته مقتولا .

ج.ع.ج.

الهكسوس

أقوام هاجموا مصر فى القرن السابع عشر قبل الميلاد ، وفرضوا أنفسهم على البلاد قرابة قرن ونصف ، وتركوا أسوأ الذكريات فى نفوس المصريين . وقد جاءوا من آسيا الغربية وهم ينتمون الى القبائل الهندوأوروبية ، الا أن استقرارهم فى سوريا وفلسطين جعلهم يأخذون بمظاهر الحضارة السامية هناك ، والاسم الذى عرفوا به فى التاريخ مشتق من اللقب المصرى المعروف منذ الالف الثانى قبل الميلاد : « حقاو خاسوت » ، ومعناه « حكام البلاد الأجنبية » ، وكان يطلقه المصريون على زعماء القبائل البدوية ، التى كانت تتجول فى مناطق سيناء وصحراء النقب . ومنذ استقرارهم فى البلاد شيدوا لأنفسهم عاصمة فى شرق الدلتا

كانت تسمى « أواريس » ، وقد اختلفت الآراء فى موقعها ، ويبدو أنها كانت على مقربة من قنطير وقرية تل الضبعة . ومدوا نفوذهم على الدلتا والصعيد حتى أسيوط ، وتركوا مصر العليا تتمتع باستقلال ذاتى مع اعلان الولاء لهم ودفع الجزية . وهم كمادة القبائل الهندوأوربية يتميزون بالقوة والبطش ولكنهم متبربرون ، يأخذون بمظاهر الحضارة القائمة فى كل منطقة حكموها ، ولذلك نراهم يعبدون الها مصريا تحت اسم « سوتخ » ، وهو ولا شك آله ست ، الذى انتشرت عبادته فى شرقى الدلتا منذ الدولة القديمة . وقد ادخلوا الحصان والعربة بعد استقرارهم فى البلاد ، بما يزيد على نصف القرن كما أنهم ادخلوا الأقواس المركبة ذات الرمى البعيد ، ومن ثم أخذوا بكل عناصر الحضارة المصرية وعاشوا فى كنفها دون أن يضيفوا اليها شيئا .

وقد دمر المصريون أكثر ما خلفه الهكسوس من آثار قائمة ، وذلك تعبيرا عن البغض الدفين فى قلوبهم نحوهم ، ولذلك يصعب علينا أن نكتب تاريخا واضحا لعصرهم فى البلاد ، ولو أن بعض الآثار الصغيرة المنقولة ، مثل الجعارين والأدوات ، قد حفظت لنا أسماء الكثيرين منهم ، ولعل أهم هذه الأسماء هى أسماء ملوك ثلاثة تسموا باسم « إيوفيس » (ابيى باللغة المصرية) ، ثم الملك المسمى « خيان » الذى يعتقد (المؤرخ الألمانى ادوارد ماير) أنه شيد امبراطورية واسعة اعتمادا على وجود بعض الآثار الصغيرة التى تحمل اسمه فى فلسطين وسوريا والعراق وكريت ، ولكن هذه النظرية رفضت على أساس أن هذه الآثار من السلع التجارية التى يمكن حملها من مكان الى آخر .

وقد تألفت الأسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة من التساريخ الفرعونى من

ملوك الهكسوس ، الذين هيمنوا على البلاد الى درجة عدم قيام أية محاولة من المصريين للقضاء على حكمهم ، ولكن فى أواخر أيام الأسرة السادسة عشرة بدأت محاولات من أمراء طيبة لتحرير البلاد من المستعمر ، ولعلمهم أخذوا يجمعون كلمة أمراء الأقاليم المجاورة لهم شمالا وجنوبا ثم امتنعوا عن تقديم الجزية ، واستمر الحال هكذا حتى قامت الثورة ضد الهكسوس ، وأعلنت فى عصر الملك الطيبى « سقن رع » وكانت ثورة عارمة حاسمة ، استمرت فترة حكمه وحكم اثنين من أبنائه هما « كامس » و « احمس » وانتهت بتحرير البلاد وطرد الهكسوس منها ، ومطاردتهم حتى فلسطين ، والقضاء على كل مراكز القوى لهم هناك ، ومن ثم استطاع المصرى أن يضع اللبنة الأولى فى صرح الامبراطورية المصرية التى ذاع صيتها ، وامتد سلطانها فى آسيا الغربية وشمال افريقية والسودان .

ع. ١٠.

هليوپوليس

اسم أطلقه الاغريق على أول عواصم مصر المتحدة ، ويرجح المؤرخون نشأتها الى ما قبل ٤٢٤ قبل الميلاد ، ونجد ما بقى من آثارها حتى الآن فى المكان المعروف اليوم باسم « عين شمس » فى منطقة المطرية فى شمال القاهرة . ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث وبين اسمها الفرعونى القديم « أون » ، اذا تصورنا أن « عين » تحريف للفظ « أون » ، ثم أضيف لفظ الشمس لصلة المدينة بعبادة ذلك النجم . وتعنى كلمة « أون » الهيرغليفية البرج الذى كان الكهان يرصدون منه الشمس والنجوم والكواكب .

وقد تمكن هؤلاء الكهان من اتباع تقويم نجومى . يقسم السنة الى اثنى عشر شهرا ، والشهر الى ثلاثين يوما ، وهو التقويم الذى ادخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة ولا يزال العالم يأخذ به حتى الآن فى التقويم الميلادى المعروف . وقد تمكنت هذه الحكومة الموحدة ، التى أقامها أهل الدلتا فى أون ، قبيل الوحدة التاريخية على يد الملك « منسا » ، من تنظيم الحياة الزراعية ، وضبط مياه النيل . وقد كانت هليوپوليس عاصمة للأقليم الثالث عشر من أقاليم الوجه البحرى .

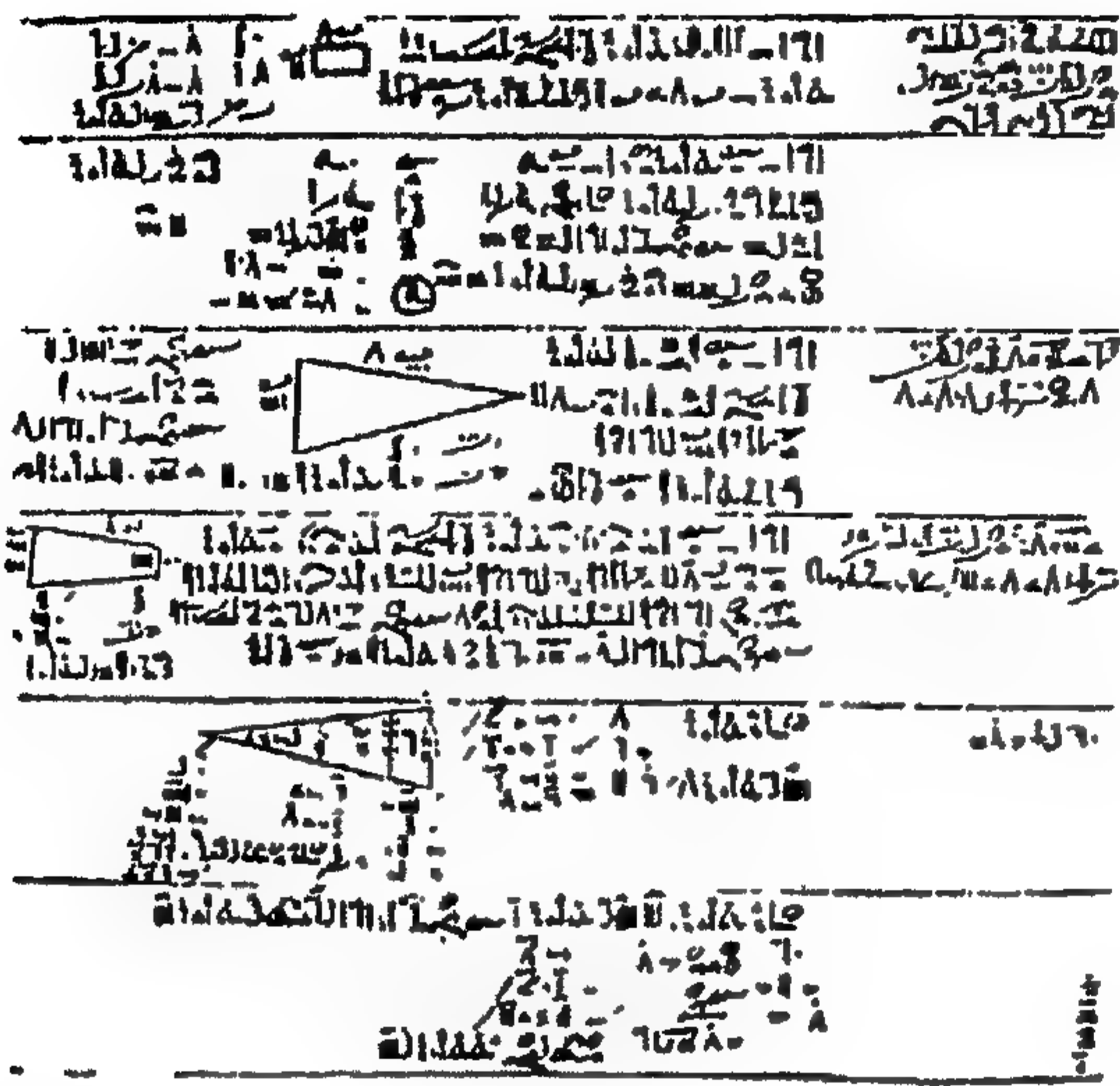
ولم يبق من آثار تلك العاصمة العتيقة غير تلك المسلة من الجرانيت الأحمر ، وهى إحدى اثنتين أقامهما فرعون مصر سنوسرت الأول ، ثانى ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وقد عرف عن كهان هليوپوليس أنهم كانوا من أغزر المصريين علما ، وأنهم استطاعوا أن يؤثروا فى حياة مصر الثقافية والعقلية والروحية ، وأقاموا فى معبدهم بالمدينة أول جامعة فى العالم ، وتعلمد على يدهم الكثير من أساطين الاغريق فى العالم ، فى العلم والفلسفة ، وهناك رواية غير مؤكدة ، تحكى أن افلاطون قد أمضى فترة من الوقت فى الدراسة بها .

وتزخر المناطق المحيطة بعين شمس ، فى أحياء المطرية والحلمية والزيتون وقرى المرج والخصوص وعرب الحصن ، بالعديد من المقابر ، كما أن المسلتين القائمتين الآن فى لندن ونيويورك كان قد أقامهما تحوتمس الثالث فى هليوپوليس .

وعلى مقربة من مسلة هليوپوليس توجد شجرة العذراء ، وهى شجرة جميز عتيقة ساقطة على الأرض ، ربط الناس بينها وبين زيارة العائلة المقدسة لمصر .

٢٠٢ ج. ٢٠٢

الهندسة



الهندسة

هوربيط

تقع بلدة هوربيط الى الشمال الشرقى من الزقازيق بمحافظة الشرقية ، وقد أطلق عليها في عصر الاغريق اسم « فاربيثيوس » ، وهى أصل اسمها الحالى .

ومعظم الآثار التى خرجت من هذا الموقع آلت الى متحف هيلدزهم ، أغنى متاحف المانيا الغربية فى الآثار المصرية ، وعلى الأخص ذلك العدد الكبير من اللوحات لرمسيس الثانى أو لبعض الموظفين من الأسرة ١٩ كما آلت مجموعة أقل أهمية الى المتحف المصرى .

٢٠٠٢ ج ٢٠٠٢

هيبيس

الاسم القديم لمدينة الخارجة، وهو الصيغة اليونانية للكلمة المصرية القديمة « هبت » ،

توصل المصريون ، بحكم ما اشتغلوا به من أعمال البناء والعمران ، الى كثير من قواعد المساحة ونظريات الهندسة ، فحسبوا مساحة المثلث بنفس القواعد التى نحسبه بها اليوم، مقدرين انه يساوى نصف المستطيل الذى ينشأ على مثل قاعدته وارتفاعه ، وبذلك كانت مساحة المثلث حاصل ضرب نصف القاعدة فى الارتفاع . وكذلك عرفوا مساحة شبه المنحرف ، وهى نصف مجموع القاعدتين فى الارتفاع ، على ان الذى يذكر لهم بالفخر حقا انما هو توصلهم الى مساحة الدائرة ، التى استخرجوها من مربع $\frac{1}{8}$ القطر ، أى ان النسبة التقريبية (ط) فى حسابهم كانت ٣١٦ بدلا من ٣١٤ فى حسابنا ، وهو فارق نتسامح لهم فيه شاكرين ، وحسبهم انهم توصلوا الى العلاقة الثابتة بين المساحة والقطر فى الدائرة ، كبيرة كانت أو صغيرة ، وذلك الى جانب الأسس الأولى لحساب المثلثات ، من حيث استخراج الزوايا والارتفاعات العمودية ، وكذلك اهتموا الى قواعد الحجم ، فتوصلوا ، فى ذلك التاريخ البعيد ، الى استخراج جرم ما ، من حاصل ضرب الطول فى العرض فى الارتفاع ، فعرفوا حجم المكعب والهرم وحجم الاسطوانة من حاصل ضرب مساحتها فى ارتفاعها ، وبلغوا الذروة فى حساب حجم الهرم ناقص ، بل وحسبوا كذلك حجم المسلة ، لمعرفة وزنها التقريبى وما عسى أن تقتضيه اقامتها من العمال والمعدات ، وهى على كل حال هرم كامل من فوق هرم ناقص ، وهى مسائل ضرورية فرضتها خطط النقل والانشاء .

١٠٠٤ ع ١٠٠٤

ومعناها المحرث ، وهى تطلق على المدينة وعلى معبدها الفخم ، الذى مازال قائما حتى اليوم .

ويرجع تاريخ هذه المدينة الى العصر البابليولىتى (الحجرى القديم) وكانت أهلة يسكانها منذ بداية العصر التاريخى ، وما من شك فى انه كان يقوم فيها معبد أو أكثر فى أيام الدولة الوسطى والدولة الحديثة (أنظر الواحات الخارجة) ، ولكن المعبد الحالى أقيم فى مكان المعبد القديم ، وكان ذلك فى أيام الأسرة السادسة والعشرين فى عهد الملك ابريس* ، ولكن بناءه ونقوش جدرانه لم يتما إلا فى الأسرة التالية ، أى فى أيام احتلال الفرس لمصر ، ولهذا نجد اسم « داريوس » (دارا الأول) على جدرانه .

ويبعد المعبد الحالى نحو ثلاث كيلومترات عن منازل مدينة الخارجة ، ولكنه كان قائما فى العصور القديمة فى وسط المدينة القديمة . والمعبد مقام لعبادة الاله « أمون رع » اله طيبة وعلى جدرانه نقوش على أكبر درجة من الأهمية وبخاصة فى قدس الأقداس وفى هيكل اوزيريس ، المشيد فوق سطحه .

والجزء الأمامى من المعبد من أيام الملك « نختنبو* » (نقطانب) من الأسرة الثلاثين .

وكانت أمام هذا المعبد بحيرة مازال رصيفها باقيا حتى الآن ، وعلى جوانب صرحه الخارجى المشيد بالحجر نجد بعض المراسيم باللغة اليونانية ، أهمها مرسوم الامبراطور «جلبا» ، الذى سجل عليه الاصلاحات التى رأى ادخالها على نظام الادارة وجباية الضرائب فى

البلاد ، وهو غير خاص بأهل الخارجة كما يعتقد الكثيرون ، وانما كان مرسوما باصلاحات عامة فى مصر كلها ، سجلوا صورة منه على معبد هيبيس لاعلانها لأهلها .

وقد تهدمت أجزاء كثيرة من هذا المعبد على مر العصور ، وتم ترميم أكثره قبيل الحرب العالمية الأولى : وتمت صيانة بعض أجزائه بين أعوام ١٩٤٨ و ١٩٥٠ ولكنه فى حاجة الى مزيد من الصيانة والحفائر فى المنطقة المحيطة به .

ا.ف.

هيز ، وليم William Hayes

يعتبر من أعظم علماء الآثار الأمريكيين . ولد عام ١٩٠٣ وتوفى عام ١٩٦٣ . ولم تكن الآثار المصرية مادته التى تخصص فيها أثناء دراسته فى جامعة « برنستون » . ولما جاء الى مصر عضوا فى بعثة « المتروبوليتان » وجد نفسه يتجه الى الآثار المصرية ، فدرس قواعد اللغة المصرية ، وعاد الى بلاده ليحصل على درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية . وجاء الى مصر عدة مرات قام فيها بالحفر فى طيبة ، ثم استقر بعد ذلك فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك كرئيس للقسم المصرى ، حتى وافته منيته .

وقد ألف هيز عددا كبيرا من الكتب ، كما كتب عددا ضخما من المقالات ، التى نشرت فى عدد من المجلات العالمية .

ع.ف.ص.



واجيت

(أنظر بوتو)

الواحات

جمع واحة وهي اسم لكل منخفض فى الصحراء فيه ماء وأشجار ، ويوجد من هذه الواحات عدد غير قليل فى صحراء سيناء وفى الصحراء الشرقية ، ولكن العدد الأكبر منها نجده فى الصحراء الغربية ، وبينها واحات لا يسكنها أحد الآن مثل واحات الاعرج وسترة والبحرين ونواميسسة بين الواحات البحرية وسيوة ، وعلى الرغم من أنها كانت أهلة بسكانها فى العصور القديمة .

وكلمة « واحة » مصرية قديمة ، وكانوا يطلقونها ، كما جاء فى نصوص معبد ادفو* ، على سبع واحات هى : الخارجة والداخله والفرافرة ، وواحة بين الفرافرة والبحرية ، ارجح انها المنطقة المعروفة الآن باسم « واح الحيز* » ، ثم البحرية وسيوة ووادي النطرون ، أما الآن فالواحات المعروفة فى الصحراء الغربية خمسة فقط وهى الخارجة* والداخله* والفرافرة* والبحرية* وسيوة* ، وبها آثار من العصور القديمة .

وسكان الواحات — باستثناء سيوة — خليط من سكانها الاصليين ، وبدو الصحراء الغربية ، وقادمين من وادى النيل ، وهم

يتكلمون اللغة العربية ، ولكن لهجاتهم تختلف عن لهجات وادى النيل ، ويختلفون أيضا فيما بينهم . وجميع سكانها من المسلمين اذ لم تبق بينهم أى عائلات مسيحية ، على الرغم من ان المسيحية كانت منتشرة فى الواحات ، وكان فيها أكثر من اسقف واحد ، حتى القرن الرابع عشر الميلادى . اما السيويون فانهم يتكلمون اللغة السيوية ، وهى بربرية الأصل ، وسكانها خليط من سكانها الاصليين والبدو .

وقد اختلط بأهلها كثير من الدم الافريقى ، ومنذ عام ١٩٥٩ بدأت فى الواحات مشروعات كبيرة لحفر آبار جديدة واستصلاح مساحات شاسعة من الأراضى للزراعة ، تم توزيعها فى ملكيات صغيرة بين أهل الواحات ومهاجرين من وادى النيل ، وهو المشروع الضخم المعروف باسم الوادى الجديد ، ويشمل واحات الخارجة والداخله والفرافرة .

ومجموع سكان الواحات الخمسة (تعداد ١٩٦٦) هو ٧٥١٦٥ نسمة منهم ٢٥٦٠٥ فى الخارجة ، ٣٣٧٨٠ فى الداخله ، ١٠١٠ فى الفرافرة ، ٩٦٠١ فى البحرية ، ٥١٦٩ فى سيوة ، ولو قارنا ذلك بالاحصائيات السكانية السابقة فى الخمسين عاما الأخيرة ، لوجدنا زيادة مطردة فى عدد السكان ، وخصوصا فى العشر سنوات الأخيرة ، وسيزداد عدد سكانها كثيرا ، وستزداد رقعة الأراضى المنزرعة بفضل مشروعات هيئة تعمير الصحارى، وعسى الا يكون ما نشاهده من بدء

تغير في الحياة الاجتماعية في الواحات ، ما يكون سببا في القضاء على ما فيها من تقاليد وعادات احتفظت بها منذ عصور موعلة في القدم ، خصوصا وقد اخذت تباشير العثور على البترول في الظهور .
أ.ف.

الواحات البحرية

احدى واحات الصحراء الغربية الخمس . وكان يطلق عليها ايام قدماء المصريين « واحة زسزس » و احيانا « الواحات الشمالية » أى « البحرية » ، وهو اسمها الحالى فى العربية . وكثيرا ما أشار اليها كتاب العرب باسم « واح البهنسا » ، لأن هذه البلدة فى محافظة المنيا كانت على رأس الدرب الرئيسى الموصل اليها من وادى النيل . ولسكن الى جانب هذا الدرب توجد دروب صحراوية اخرى بينها وبين الغرافرة وسسيوة ومريوط والفيوم وطريق السيارات الحالى بينها وبين القاهرة يسير فوق احد الدروب القديمة .

واذا تركنا عصر ما قبل التاريخ جانبا فان اسم هذه الواحة ورد فى نصوص الدولة الوسطى (القرن العشرين ق.م.) ، وتوجد بها مقبرة من الدولة الحديثة لحاكم هذه الواحة ، وكان يسمى « أمنحوتب » الذى كان من اهلها ، وحكمها فى فترة بين اواخر الأسرة ١٨ واولئ الأسرة ١٩ .

غير أن فترة الازدهار الكبيرة فى هذه الواحة كانت فى الأسرة السادسة والعشرين عندما جعل منها الملك ابريس* والملك امازيس* حصنا اماميا للدفاع عن وادى النيل ، فأمروا بالتوسع فى حفر الآبار وزراعة

الأراضى وانشاء الحاميات ، وقامت بها فى ذلك الوقت معابد كبيرة ، مازلنا نجد بقاياها فى جهة القصر وفى عين المفتلا ، كما ترك لنا حكامها وكهنتها مقابر ملونة ، نجد اكثرها بين بيوت بلدة البايوطى* وعلى مقربة منها - كما توجد فيها أيضا آثار عدة ، مثل المقبرة الجماعية لطائر الايبس فى قارة الفرارجى ، ومعبد الاسكندر الأكبر فى منطقة التبانة .

اما آثار العصر الرومانى فكثيرة ، وبينها حصون وبقايا قرى ومقابر ، نجد الكثير منها فى منديشة* وفى الزبو* وفى قرية العجوز وبلدة الحارة ، وأهم آثار المسيحية فى هذه الواحة كنيسة الحيز* ، التى تبعد ٥ كيلومترا عن البايوطى ، ويرجح انها من القرن الخامس الميلادى .

ورغم ما ساد الصحراء من اهمال فى العصور الوسطى ، فان صلة أهل البحرية بوادى النيل لم تنقطع ، بل نجد اشارات اليها فى كتابات بعض الرحالة والجغرافيين من العرب ، لأنها كانت فى وقت من الأوقات فى طريق درب الحج الذى يستعمله الحجاج الليبيون والمغاربة .

وتمتاز الواحات البحرية باعتدال جوها. وجودة مائها وحاصلاتها وبخاصة البلح والزيتون ، كما تمتاز أيضا بوجود كميات ضخمة من خامات الحديد فيها ، وهى على درجة عالية من النقاء وبكميات تجارية كبيرة مما شجع الدولة على رصف الطريق الموصل اليها من القاهرة ، ومد خط سكة حديدية لنقل هذه الخامات، ومتى تم مشروع الطريق، وأتت مشروعات هيئة تعمير الصحارى، بثمراتها ، فان الواحات البحرية ستبدأ فصلا جديدا هاما فى تاريخها .

أ.ف.

الواحات الخارجة

الواحات الخارجة ، وتسمى أيضا واحة طيبة ، منخفض من منخفضات الصحراء الغربية ، وهى إحدى الواحات الخمسة المعروفة ، وأهمها فى العصور القديمة .

وقد عثر فيها على كثير من أدوات الطران (الصوان) ، التى استخدمها من عاشوا فيها فى العصر البابليولى والنيولىتى ، كما نجد فيها مخربشات على الصخر ، من عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة ، بعضها فى جبل الطير قريبا من مدينة الخارجة ، والبعض الآخر فى درب الغبارى ، الذى يربط بين الخارجة والداخلية .

وصلت إلينا لوحات جنازية من عصر الأسرة ١٢ لرؤساء بعض الحملات التى كانت تقوم من طيبة أو من أيدوس ، للتفتيش على الواحة ، والتأكد من حالة الأمن فيها وفى الواحات الداخلة ، اذ كانت الخارجة والداخلية تكونان وحدة إدارية ، ولهما حاكم ، واحد يتبع حاكم إقليم ثنى (إقليم أيدوس) . وفى بعض مقابر طيبة ، ومن أيام الأسرة ١٨ ، نرى كلا من حاكمى الواحات الجنوبية (الخارجة والداخلية) والواحات الشمالية (البحرية والفراة) يأتیان على رأس وفد من زعماء الواحات ، لتقديم هداياهم الى الملك ، فى مناسبات الأعياد .

وكانت الخارجة ترتبط بوادى النيل بعدة طرق للقوافل ، من أيدوس الأقصر ومن أسنا ، كما كان يمر بها أيضا درب الأربعين ، الذى يربط مصر (عند أسيوط) بدارفور وكان يسمى «درب الواحات» ، وقد ورد ذكره فى نقوش الدولة القديمة . كما ارتبطت بالواحات الداخلة بطريقين ، أحدهما درب

الغبارى ، والثانى درب عين أمور ، الذى يخترق منطقة من الهضبة فى شمال الواحة ويمر بمعبد مقام بين الجبال ، وإلى جواره عين ماء وهو من العصر الرومانى .

وبالواحات الخارجة معابد كثيرة ومناطق أثرية متعددة ، وأهم المعابد هي بس* والغويطة* وقصر زيان* والناضورة* ودوش* ، وكلها مشيدة بالحجر ، وتغطى جدرانها النقوش ، كما توجد بها أيضا بقايا الحصون والنقط العسكرية ، وغيرها . وبهذه الواحة ، على مقربة من مدينة الخارجة ، جبانة من أهم الآثار المسيحية فى مصر وهى جبانة البجوات ، مازالت هياكلها قائمة ، وبينها خمسة بها نقوش ملونة ، أكثرها مناظر دينية من قصص العهد القديم ، كخروج بنى إسرائيل من مصر ، وقصة آدم وحواء ، وقصة نوح وقصة إبراهيم وابنه اسحق . وكذلك بعض القديسين المسيحيين ، وفى وسطها كنيسة ، وتاريخ هذه الجبانة بين القرن الرابع والقرن الثامن الميلادى .

وكانت الخارجة فى العصور القديمة ، وبخاصة فى أيام الفراعنة على درجة من الازدهار أكثر مما هى عليه الآن ، اذ تسبب إهمال العيون والآبار ، فى العصر الرومانى المتأخر وفى العصور الوسطى ، الى ردم الكثير منها ، كما غطت غرود الرمال الزاحفة كثيرا من حقولها وأرضها الصالحة للزراعة .

ويرتبط اسم هذه الواحة بالحملة التى أرسلها الملك قمبيز الفارسى ، فى القرن السادس قبل الميلاد ، للقضاء على كهنة واحة سيوة* ، اذ خرج الجيش الكبير (٥٠٠٠٠ ر.هـ حسب رواية هيرودوت) من

طيبة ، ووصل إلى الخارجة ، حيث تزود منها بما يلزمه من مؤونة وأدلاء، مما يدل على وفرة خيراتها في تلك الأيام .

وكانت مدينة الخارجة تسمى « هبت » أى المحراث فى العصر الفرعونى (هيبس فى اليونانية) ، كما كانت تسمى « مدينة الميمون بالواحات الخارجة » فى العصور الإسلامية . وهى مقر محافظة الوادى الجديد ويبلغ تعداد سكانها ١٥٧١٩ (تعداد ١٩٦٦) أما مجموع سكان الواحة كلها فهو ٢٥٦٠٥ .
أ.ف.

الواحات الداخلة

تبعد نحو مائتى كيلو متر غربى الواحات الخارجة* ، وكانت تسمى « كتمت » فى أيام الفراعنة . ويربطها بالخارجة دربان ، أحدهما درب عين أمور والثانى درب الفبارى ، الذى تسير فوقه السيارات الآن ، كما يربطها بوادى النيل الدرب الطويل ، الذى يخرج من بلدة بلاط إلى مدينة أسيوط ويربطها بالفراغة درب آخر كانت تقطعه القوافل فى أربعة أيام .

ويرتبط تاريخ الواحات الداخلة فى العصور القديمة بالواحات الخارجة ، لأنهما تكونان وحدة إدارية واحدة ، وقد عثر فى الداخلة، منذ سنوات قليلة ، فى منطقة أمهدا ، على لوحة من الدولة الوسطى (حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م.) ، كما عثر أيضا على لوحات من الأسرة ١٨ فى بلدة بلاط ، التى توجد فيها بقايا معبد من الدولة الحديثة ، لم تبقى منه إلا أحجار قليلة .

وتكرر ذكر الداخلة فى النصوص الفرعونية ، لجودة نبيذها ووفرة كروم الاله أمون رع فى هذه الواحة وفى الواحات الخارجة والبحرية .

والمناطق الأثرية فى الداخلة قليلة ، إذا قيست بالخارجة ، وأهمها ما نجده فى منطقة « بلاط » . وفى بلدة « موط » * ، حيث تم العثور على لوحتين مكتوبتين من الحجر فى أواخر القرن الماضى ، وهما الآن فى متحف الأشموليان باكسفورد ، أولاهما (لوحة الداخلة) من الأسرة ٢٢ ، وتمدنا بمعلومات هامة عن ملكية العيون وثانيتها من الأسرة ٢٥ .

وفى بلدة القصر آثار معبد للاله تحوت ، مازال أكثره تحت منازل البلدة ، وعلى مسافة ٢٠ كم منها المعبد المعروف باسم « دير الحجر » ، وهو من أوائل العصر الرومانى .

وبالواحات الداخلة أربعة عشر بلدا ، وتعداد سكان الواحة كلها ٣٣٧٨٠ (تعداد ١٩٦٦) ، وحدائقها وحقولها أكثر من مثيلاتها بالخارجة ، ويشتهر أهلها بنشاطهم وأقبالهم على الهجرة إلى وادى النيل ، ولسكنهم يشتهرون أيضا بأبقائهم على صلة الود بأهلهم ، وعودة أكثرهم إلى قراهم مهما طالت غربتهم .

وفى أيام الحكم التـركى كانت بلدة « القلمون » عاصمة للداخلة ، وكان يقيم فيها الكاشف ومعه بعض الجنود ، لضمان جمع الضرائب واستتباب الأمن ، ولكن العاصمة فى الوقت الحالى فى بلدة « موط » .

وحظيت الواحات الداخلة بنصيب مير قليل من مشروعات هيئة تعمير الصحارى ،

وبخاصة فى مناطق القصر وآبار الميهوب فى غربى الواحة ، بل ان تلك المشروعات امتدت الى منطقة « أبو منقار » وهى بين الداخلة والفرافرة ، حيث اتمت الهيئة حفر آبار عدة ، واستصلحت مساحات كبيرة من الاراضى وزرعتها .

ولسكان الواحات الداخلة شهرة واسعة بين اهل الواحات الأخرى بأنهم صناع مهرة وبخاصة فى صناعة الفخار والبناء بالطوب والنجارة ، كما أثبت الكثيرون من أبناء هذه الواحة سواء فى مهاجرهم فى وادى النيل ، أو فى قراهم ، انهم ذوو موهبة فى الأعمال التجارية ، وفى بعض الصناعات اليدوية والميكانيكية .

أ.ف.

واحة الفرافرة

أقل واحات الصحراء الغربية سكانا ، وهى بين البحرية والداخلة ، ويربط بينها وبين تلك الواحتين وبين وادى النيل وبعض واحات ليبيا دروب للقوافل .

وقد ورد ذكرها فى الوثائق المصرية القديمة منذ الأسرة العاشرة (القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد) ، وكانت تسمى « تا - احت » أى أرض البقرة ، كما ورد اسمها أيضا فى وثائق أخرى من أيام الدولة الحديثة ، لأنها كانت بين المناطق التى يستخرج منها المعادن ، كما ذكرت أيضا فى أخبار مهاجمة الليبيين لمصر من الغرب ، لأنها احدى المواقع الاستراتيجية الهامة فى الصحراء الغربية .

ولا توجد بها الا قرية واحدة هى قصر الفرافرة ، وكان يوجد بها حصن يرجع

تاريخه الى بضع مئات من السنين ، ولكنه تهدم واصبح كومة من التراب منذ عشر سنوات .

وبها بضع مقابر صخرية خالية من النقوش وبقيايا معبد روماني عند « عين بسى » ، كما توجد بها مقابر أخرى وبعض آثار قليلة ، على مقربة من قصر الفرافرة وبعض الأماكن الأخرى ، ولم يعثر فيها حتى الآن على أى اثر من أيام الفراعنة .

وبمنخفضها مساحات كبيرة من الاراضى الصالحة للزراعة ، وظهرت بها آبار جديدة غزيرة المياه ، ولكن قلة الأيدى العاملة فى الواحة حال دون استغلالها حتى الآن .

وتعداد سكانها حسب احصاء ١٩٦٦ هو ١٠١٠ منهم ٥٢٣ ذكور ، ٤٨٧ اناث .

أ.ف.

واحة سيوة

وتسمى أيضا « واحة أمون » ، اقرب الواحات الخمس الى حدود ليبيا ، واقربها الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط .

كانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات البحرية* وجغبوب والسلوم والحمـام وكرداسة والفيوم* ، ولكن أهم طريق بينها وبين غيرها من البلاد ، كان ومازال حتى الآن ، الدرب الذى بينها وبين مدينة مرسى مطروح* ، وطوله ٣٠٢ كيلومتر ، وهو الطريق الذى كان يسلكه من يريد زيارة هذه الواحة فى العصور القديمة ، من بلاد اليونان أو غيرها ،

وهو الطريق الذى سلكه الاسكندر الأكبر ،
عندما ذهب اليها فى زيارته الشهيرة عام
٣٣٢ ق.م.

ويرجع تاريخ سيوة القديم ، الى عصور
أقدم بكثير من زيارة الاسكندر ، اذ كانت
مركزا لأحد مراكز النبوءات الخاصة بالاله
أمون ، الاله الرئيسى لطيبة ومصر كلها فى
الدولة الحديثة ، وقد احتلت هذه النبوءة
مكانة كبيرة فى بلاد اليونان منذ القرن
السابع ق.م.

وأقدم أثر قائم فى الواحة هو معبد الاله
أمون المشيد بالحجر فوق صخرة «أغورمى*» ،
اذ أنه من أيام أمازيس* من ملوك الأسرة ٢٦ ،
وهو المعبد الذى زاره الاسكندر ، ووقف فى
هيكله ، يستمع الى رد الاله أمون على أسئلته ،
تلك الزيارة التى تركت أثرا كبيرا فى نفس
الاسكندر حتى يوم وفاته .

وليس هذا المعبد هو الأثر الهام الوحيد
فى الواحة ، فهناك أجزاء من معبد آخر
لأمون عند سفح صخرة أغورمى ، وهو من
عهد الملك «نقطنب*» «نختنبو*» من ملوك
الأسرة ٣٠ ، كما يوجد أيضا فى الواحة ،
وعلى مقربة من منازل بلدة سيوة ، تل
مخروطى الشكل تقريبا ، يسمونه «جبل
الموتى» أو «قارة المصبرين» ، وقد قطعت
المقابر فى جوانبه وفى سفحه ، وبينها مقابر
إفنيها كتابات ورسوم ملونة أشهرها مقبرة
«سى - أمون» ، وهى أهم مقبرة قديمة فى
الصحراء الغربية كلها ، وعلى جدرانها مناظر
تمثل صاحبها وزوجته وابنيه ، وهم يقدمون
القرايين للالهة ، أو بعض مناظر الطقوس
الدينية المختلفة ، وهى من العصر البطلمى
(حوالى القرن الثانى ق.م)

واقى الواحة مناطق أثرية أخرى ، أهمها
أفى خميسة وفى أبو شروف وأبو العواف
والزيتون ، وفيها عشرات من المناطق ، فيها
مقابر منحوتة فى الصخر .

ويتكلم سكان سيوة - فيما بينهم - إحدى
لهجات لغة البربر ، وتسمى اللغة السيوية ،
ولكن أكثر أهلها يتكلمون أيضا اللغة العربية .
وسكانها وعددهم ٥١٦٩ (تعداد ١٩٦٦) ،
يقطنون فى بلدة سيوة ، وفى أغورمى وبعض
الحطايا الأخرى ، وهم فى الأصل خليط من
السكان البربر الأصليين وقبائل البدو ، مع
شيء من الدم الزنجى .

وورد ذكرها فى كتابات العرب تحت
اسم «سنترية» ، فكانوا يذكرون «مدينة
سنترية التى يتكلم أهلها اللغة السيوية» .
ولأهل سيوة عادات وتقاليد وملابس وحلى ،
تميزهم عن سكان الواحات الأخرى . ولم يكن
لسيوة إلا نصيب محدود من مشروعات هيئة
تعمير الصحارى ، وذلك بسبب قلة الأيدى
العاملة ومشكلات الصرف ، وتجرى فيها فى
الوقت الحاضر عمليات حفر آبار تجريبية
للبنترول ، والأمل كبير فى العثور عليه بكميات
كبيرة .

وأهم المحصولات الرئيسية للواحة
البلح والزيتون ، وتوجد فيها فواكه أخرى
كثيرة ، كما تكثر فيها عيون الماء التى كان
لبعضها شهرة غير قليلة منذ أكثر من
٢٥٠٠ سنة ، مثل عين الجوبة ، التى كانت
تعرف قديما باسم عين الشمس ، وقد ذكرها
«هيرودوت*» فى كتاباته .

ومن أشهر ما يتصل بتاريخ سيوة القصة
التي رواها هيرودوت عن الجيش الذى

أرسله قمبيز للقضاء على كهنة أمون ومعبدهم، فخرج الجيش من طيبة إلى الخارجة*، ثم ترك الخارجة إلى طريقه إلى سيوة، فابتلعتة رمال الصحراء، ولم يعثر أحد على أثره حتى اليوم. وسئل كهنة سيوة عن ذلك الجيش، فكان رد نبوءة الإله أن أمون انتقم ممن أرادوا تحطيم معبده، فأرسل إليهم ريحا عاتية ردمتهم تحت رمالها.

أ.ف.

واستمر لهذا الطريق أهميته في مختلف العصور، بل وما زالت له هذه الأهمية حتى اليوم (انظر القصير).

أ.ف.

وادي السبوع

(انظر السبوع)

وادي الطميلات

وادي في شرقي مصر بين الدلتا وبحيرة التمساح، حيث تروى أراضي المنطقة، في العصور القديمة، قناة تتفرع من النيل. ووادي الطميلات هو بلاد « جوشن »، التي ورد اسمها كثيرا في التوراة، وكان يقطن بها العبرانيون الذين صحبوا يعقوب، عندما أتى إلى ابنه يوسف في مصر، واستمروا يقطنونه بعد ذلك، حتى خرجوا أو خرج بعضهم مع سيدنا موسى من مصر.

وطول هذا الوادي نحو ٤٠ كيلومترا، وكان خصبا وبه مراعي جيدة. وقد عثر في هذه المنطقة على بقايا بعض المدن الأثرية، أهمها مدينة « بيتوم » (تل الرطابة)، وفيها آثار من عهد رمسيس الثاني*.

أ.ف.

وادي العلاقي

واحد من وديان الصحراء الشرقية، يصب في وادي النيل إلى الجنوب من الدكة*، وقد اشتهر منذ عصر الدولة الوسطى بمناجم الذهب التي تقع فيه، واستغل المصريون

جزء من الدرب الذي يخترق الصحراء الشرقية بين النيل والقصير*، ويطلق على الدرب كله اسم درب وادي الحمامات، وترجع شهرته إلى أنه كان طريقا للتجارة منذ أقدم العصور، كما كان الطريق الموصل إلى بعض المناجم القديمة، وبخاصة مناجم الذهب، وإلى المحاجر الشهيرة التي كان قدماء المصريين يحصلون منها على نوع خاص من الحجر البركاني، اسمه في المصرية « بخن »، وعلى بعض أنواع الجرانيت.

وفي منطقة المناجم القديمة في وسط هذا الطريق تقريبا مئات من النقوش على واجهات الصخر، منذ أيام الأسرة الخامسة حتى الأسرة الثلاثين، تركها أعضاء البعثات التي ذهبت للحصول على الأحجار اللازمة لتمثيل الملوك وتوابيتهم ومعابدهم، وهي في جملتها من المصادر الهامة في التاريخ المصري، وأمدتنا بكثير من المعلومات.

وكان لهذا الطريق أهمية خاصة عند المصريين، وكانوا يسمونه « طريق الآلهة »، لأنهم ذكروا أن أجدادهم أتوا إلى وادي النيل في هذا الطريق لتقديمهم آلهتهم.

وادی الملوك

لعل أروع الأماكن الأثرية في جبانة طيبة ، هو ذلك الوادي البعيد المنعزل بين تلال الصحراء الغربية ، والذي يقع في شمال الجبانة مواجهًا لمعابد الكرنك* ، ونعرفه الآن باسم وادي الملوك حيث نحت ملوك الدولة الحديثة مقابرهم إفي باطن الصخر ، نابذين الشكل الهرمي للمقبرة الملكية ، وذلك لتكون بمأمن من عبث اللصوص وكل انتهاك لها . وبذلك أمكنهم أن يفصلوا تمامًا بين المقبرة ومعبدها الجنائزي ، حتى لا يدل على مكانها .

والمعتقد أن المهندس « انيني » كان أول من اكتشف هذا الوادي ، ووفقًا لما ذكره في لوحته التي في مقبرته ، فإنه اختار مكانًا لنحت مقبرة ملكه « تحوتمس الأول » هناك ، وأنه كان موفقًا حين قام بهذا العمل دون أن يسمع به أحد أو يراه انسان .

وتتكون المقابر في هذا الوادي من غرف ودهاليز وممرات مستقيمة تارة وملتوية تارة أخرى ، قد يصل طولها إلى أكثر من مائة متر في باطن الأرض ، وتؤدي في النهاية إلى حجرة الدفن ، وتحلى جدرانها نقوش دينية من كتاب الموتى وكتاب البوابات وغيرهما ، وطلاسم ونصوص سحرية . . وتتميز باحتفاظها بألوانها وروبقها وتكأن الفنان قد فرغ منها في التسو واللحظة. واجدر مقابر هذا الوادي بالزيارة هي «مقبرة سيتي الأول*» ، من ملوك الأسرة التاسعة عشرة (رقم ١٧) ولكن من بين مقابر هذا الوادي التي تزيد على الستين يجدر الإشارة إلى مقابر «امنحوتب الثاني*» و « توت عنخ آمون* » و « حور محب* » من الأسرة الثامنة عشرة ومقبرة « رمسيس الثالث* » من الأسرة العشرين .

القديس هذه المناجم ، منذ عصر الدولة الوسطى ، وحتى نهاية الدولة الحديثة . وأقام ملوك الدولة الوسطى حصنًا عند كوبان* لحراسة الطرق المؤدية إليه ، كما قام رمسيس الثاني بحفر بئر فيه ، لتزود بعثاته ، التي كان يرسلها للحصول على الذهب ، بالماء اللازم لها .

ع. ف. ص.

وادی المغارة

(انظر المغارة)

وادی الملكات

يقع وادي الملكات في الطرف الجنوبي لجبانة طيبة ، وهو يضم مقابر ملكات الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وكذلك مقابر بعض الأمراء من عصر هاتين الاسرتين . ويبلغ مجموع المقابر بالوادي حوالي سبعين مقبرة ولكن الهام منها قليل ، ومعظمها خال من الكتابة أو النقش .

وتقع مقبرة الملكة نفرتاري* زوجة رمسيس الثاني* (رقم ٦٦) في هذا الوادي ، وهي بلا شك من أجمل وأبدع مقابر طيبة جميعا ، ولكنها في حالة سيئة بتأثير تجمع الأملاح على جدرانها ، وقد تسبب وجود الأملاح في تهدم وسقوط أجزاء متعددة منها . وقد دفن رمسيس الثاني ثلاثة من بناته أيضا في هذا الوادي . ومن المقابر الهامة في هذا الوادي المقبرة رقم ٥٥ للأمير «أمون حرخشف» ابن رمسيس الثالث ، والمقبرة رقم ٥٢ للملكة تي ، وهي من أواخر عصر الرعامسة ، والمقبرة رقم ٥١ للملكة ايزيس زوجة رمسيس الثالث .

٢٠٢ ج ٢٠٢

وقد حفر «امنحوتب الثالث*» مقبرته فى واد قريب ، متفرع من الطريق الموصل الى وادى الملوك الاصلى ، تطلق عليه الآن اسم وادى الملوك الغربى ، وهو أكثر وحشة وأشد انعزالا ، وتوجد به عدة مقابر أخرى لغيره من الملوك ، مثل الملك «آى» ، الذى تولى حكم البلاد بعد وفاة «توت عنخ امون»

٢٠٥٠

وادی النظرون

يرتبط اسم وادى النظرون بتاريخ الرهبنة فى مصر ، اذ كان من أهم مراكزها منذ القرن الثالث الميلادى ، وكانت فيه أديرة كثيرة لعبت دورا كبيرا فى تاريخ المسيحية ، ولم يبق منها عامرا برهبانه حتى اليوم الا أربعة فقط وهى أديرة أبو مقار وأبنا بشوى والسوريان والبراموس .

ولكن تاريخ وادى النظرون يرجع الى عصور أقدم ، اذ ورد ذكره فى النصوص القديمة وشيّد فيه الملك امنمحات الاول* مؤسس الأسرة ١٢ معبدا داخل حصن لتأمين الحدود الغربية للدلتا .

وكان المصريون القدماء ، فى العصر المتأخر من تاريخهم ، يذكرون سبع واحات فى صحراء مصر الغربية (انظر الواحات*) ، كان وادى النظرون واحدا منها .

وفى هذا الوادى عدد من البحيرات ، تعتبر من أهم مصادر الحصول على النظرون ، الذى يدخل فى كثير من الصناعات والأغراض الأخرى ، وقد استغل قدماء المصريون هذه المادة ، واستمر ذلك فى جميع العصور حتى اليوم .

وأهمية وادى النظرون لا تقتصر اليوم على وجود الأديرة المسيحية ، أو على استغلال معدن النظرون ، بل أصبح مركزا لبعض النشاط الصناعى ، ومركزا لمشروع من أهم المشروعات لزراعة المناطق الصحراوية .

ا . ف .

وادی الهودى

واد بالصحراء الشرقية يبعد نحو ٢٥ كم جنوب شرقى أسوان ، فيه آثار عدة مناجم قديمة لاستخراج الذهب والنحاس والبيريت ، الا أن شهرته الكبيرة ترجع الى وجود محاجر الاماتيست (حجر الجمشت) ، الذى كان قدماء المصريين يحبون استخدامه فى حلهم منذ أقدم أيامهم .

وليست محاجر الاماتيست فى وادى الهودى هى المحاجر الوحيدة ، لاستخراج هذا الحجر نصف الكريم فى مصر ، وانما كان أهمها جميعا فى أيام الدولة الوسطى (٢١٣٤ - ١٧٧٨ ق.م.) وكان ملوك الأسرات ١١ ، ١٢ يرسلون اليه بعثات كثيرة تركت نقوشا هامة على صخور المنطقة ، كما أقامت لوحات ، أمدتنا بالكثير من المعلومات عن تاريخ هذه الفترة وأعمال تلك البعثات .

وعلى مقربة من المحاجر القديمة نجد العسكريين اللذين كان يقيم فيهما العمال .

وقد ظلت هذه النقوش مجهولة من علماء الآثار ، حتى عشر عليها عام ١٩٤٠ ، وتمت دراستها بين أعوام ١٩٤٠ ، ١٩٤٦ .

ا . ف .

وادی عیساد

انظر الرديسية

وادی فیران

انظر فیران

واست

معبودة كانت تمثل اقليم طيبة* من اقاليم الصعيد . وكانت في عصر الدولة القديمة معبودا ذكرا ثم أنث فيما بعد . وكانت تصور في هيئة سيدة فوق رأسها شارة الاقليم ، وتمسك باحدى يديها رمحا وقوسا وسهمين ، وفي اليد الاخرى فأس القتال ، وكانت من آلهة الحرب .

ع.ف.ص.

وبواوت

انظر أوبواوت

الوحي

عرف عن المصريين انهم على التحقيق ، منذ طلائع الدولة الحديثة على الاقل ، يلجأون الى استخارة الالهة واستلهم وحيهم فيما يقدمون عليه من امور ، ولعل اقدم ما نعرف عن اخبار ذلك ما روى عن كامس* من انه خرج لقتال الهكسوس بناء على امر أمون* ذي الرأي

السديد ، وما ذكرت حتشپسوت* من انها ارسلت بعثتها الى بلاد پونت* بوحي أمون ، وفيما روى عن تحوتمس الثالث* انه انما تولى العرش بناء على امر أمون واختياره ، ومن اخبار تحوتمس الرابع انه أصبح غداة ما بلغه عن انباء التمرد في بلاد النوبة فسار الى المعبد لاستخارة الاله الذي اوحى اليه مبشرا بالنصر . ثم كان ان شاع بين الفراعنة والناس في انحاء مصر استلهم الالهة كلها من ابيس* في منف* الى أيزيس* في قفط* وتبس* في ابيدوس* وبوخيس في المدامود ، فضلا عن آلهة بوتو* وآخرين كثيرين . وكانوا يتوجهون اليها في امور ماضيهم وما يعملون في حاضرهم ومستقبلهم ، وذلك مما نستخلص مما عثر عليه من لخافهم (كسر ورقائق الحجر) من سؤال عن صدق قول أو سؤال عن شفاء أو اقدام على زواج أو خروج لرحلة أو عن شيء مفقود أو مسروق . غير أن أمون ملك الالهة وراعى الامبراطورية قد صار في ذلك صاحب الصيت الاكبر منذ الاسرة التاسعة عشرة والاسرة العشرين ، وحين أصبحت السلطة لكهانه بنوع خاص ، فاذا بمسائل الدولة الكبرى تقضى بحكمه وما يوحى به ، حتى لقد سمي عصرهم بعصر الوحي . من ذلك ما وقع ، بعد احدى ثورات طيبة من نفى بعض أهلها الى الواحات الخارجية* فما كان من السكان الثائرين الا ان حملوا كاهن أمون الاكبر « منخبر رع » بن الملك پاينزم الاول على العودة من الشمال والمثول بين يدي أمون الذي وافق على عودة المنفيين وعلى الا ينفى أحد من الناس بعد ذلك . وكان استطلاع رأى الاله يجرى بوسائل شتى ، كان اكثرها شيوعا بالتعرض بالسؤال لتمثاله في موكبه ، حين اخروجه في زورقه ، على مناكب الكهان في الأعياد ،

فكان وحيه يقضى بتقدمه ، اذا وافق وتأخره
اذا خالف ، وقد يستولى على أحد الكهان
فينطقه بالوحي المطلوب ، وقد يصدر النطق
الالهى من مكان خفى فى المعبد يستخفى فيه
الكاهن الموكل بذلك ، وكان الناس يقصدون
الى وحي أمون فى معبده بطيبة ، او فى
واحة سيوة التى قصد اليها لاستلهامه كذلك
الاسكندر الأكبر فى أعقاب فتحه مصر .

١.ع.ى.

ونامون

كاهن يروى قصة رحلته التى خرج لها من
طيبة * بأمر « حريحور » كاهنها الأكبر
وحاكمها الفعلى فى عهد الملك رمسيس
الحادى عشر ، طلبا للخشب من ارز لبنان *
وذلك لتجديد زورق أمون المقدس ، وهى
وثيقة تجلو ما كان لمصر يومئذ من أحوال
داخلية ، وعلاقات سياسية وتجارية مع شرق
البحر المتوسط ، وما كانت تصدر اليه من
بضاعة . وكان ونامون ، بحكم افلاس البلاد
يومئذ ، قد عرج أولا على نسوبابندد
(سمندس) * حاكم تانيس * يطلب منه
باسم أمون ، الذى صحب تمثالا له معه ،
منحة توازى نفقات الرحلة ، فبدل له ما مكنه
من الوصول الى ميناء دور على الساحل
الفينيقي . وهناك هرب أحد المسافرين بما كان
يحملة معه فى السفينة من الذهب والفضة ،
ونفى الحاكم مسئوليته عن رد المسروق ،
فكان أن غادر ونامون دور الى صور ، حيث
لاحت له فرصة فاغتصب ، وهو فى طريقه
اليها ، أموالا لرهط من قبائل الثكر ، وهم
من أهل السارق ، تعويضا أو رهانا حتى
يسترد ما فقد . ثم غادرها الى بيبلوس حيث
رفض أميرها إقامته فى بلده تجنبا للمشاكل

ولكنه عاد فاستدعاه للقاءه بأمر الالهة التى
انطقت بذلك احد الشباب من عائلته ، فكان
بين ونامون وبين الأمير جدل عنيف ، يدل على
انحسار سلطان مصر يومئذ عن تلك البلاد ،
ولم يسارع الأمير على أى حال بتنفيذ مطلبه ،
مستندا الى سجل آبائه ، وأعلن أنه لن يسلم
خشبا الا بعد أداء ثمنه ، ولكنه اعترف مع
ذلك بفضل مصر وحضارتها وفضل أمون .
وكان على ونامون أن يكتب الى نسوبابندد
(سمندس) بذلك ، فأرسل اليه ما طلبه من
الذهب والفضة والكتان والبردى والجلود
والعدس والسمك ، ففرح به الأمير وأمر
بقطع الخشب ، ولما تم تحميل السفين أقبلت
جماعة من الثكر تتربص به ، حين يخرج
الى البحر ، فحزن ونامون ، وأرسل اليه
الأمير مغنية مصرية تسلية ، الى أن تمكن الأمير
من تدبير أمر هروب سفنه من الميناء فى غفلة
من الثكر ، وأرسله فى البحر فقدفت به
الريح الى أرض السا (قبرص) فخرج عليه
قوم من أهلها ليقتلوه ولكنه احتفى بأمرتها ،
لأنه رسول أمون وترجم عنه حديثه رجل
يعرف المصرية ، وهدد بأن دمه لن يضيع
هدرا ، فحتمته الأميرة ، وأكرمت مثواه . وهنا
تنقطع القصة ، ولا نعرف ما انتهى اليه أمره
فى قبرص ، وكيف وصل الى مصر ، اذ لا شك
انه رجع سالما بعد نجاحه فيما أوكل اليه ،
وعاش حتى كتب قصته على صفحات تلك
البردية التى عثر عليها فى أواخر القرن
الماضى ، فى بلدة الحيبة فى محافظة المنيا .
١.ع.ى.

Robert Winlock

ونلوك ، روبرت

ولد فى واشنطن فى أول فبراير
عام ١٨٨٤ ، وتوفى فى فلوريدا فى ٢٧ يناير

عام ١٩٥٠ . درس فى جامعة « هارفارد » ، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٩٠٦ . ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل فى حقل الآثار اقى مصر مع بعثات متحف « المتروبوليتان » فى نيويورك . عمل فى اللشت والواحاح الخارجة وطيبة ، والف ونشر عددا كبيرا من الكتب الهامة فى الآثار ، وكتب كثيرا من المقالات فى المجلات العلمية المختلفة . وشغل وظيفة مدير متحف المتروبوليتان عام ١٩٢٩ .
ع.ف.ص.

أطلقوا اسمه على رتبة من رتب الكهنة ، الذين يقومون بدوره فى المعابد . ووحده مع حورس * تحت اسم « حوريون موتف » وكان مركز عبادته فى ادفو .
ع.ف.ص.

يونكر ، هرمان Junker, Hermann

من أعظم علماء الالمان وفى الصف الأول من علماء الدراسات المصرية القديمة فى العالم ، ولد عام ١٨٨٥ وتوفى عام ١٩٦٢ . وامتاز منذ فجر حياته بالانتاج الجيد كما اشتهر بتعدد نواحى دراساته .

اهتم كثيرا بدراسة اللغة النوبية ، الى جانب عمله فى الآثار ، ونشر الكثير عنها ، كما قام بحفر مناطق متعددة من بينها جبانة الكوبانية بأسوان وطرة ، كما اكتشف أيضا منطقة مرمدة بنى سلامة ، حيث عثر فيها على حضارة نيوليتية لم تكن معروفة من قبل .

حفر فى منطقة أهرام الجيزة باسم جامعة « فيينا » ، وعثر على كثير من المقابر الهامة ، ونشر عنها مؤلفه الكبير فى اثنى عشر جزءا ، وهى أهم مرجع عن حضارة الدولة القديمة ، وقد ظهر أولها فى عام ١٩٢٩ وآخرها فى عام ١٩٥٥ .

كان استاذا للدراسات المصرية القديمة فى جامعة فيينا ، ثم فى جامعة « بون » بألمانيا ، وفى عام ١٩٢٩ وقع عليه الاختيار ليكون مديرا للمعهد الألماني للآثار فى القاهرة ،

يوسعاس

احدى معبودات هليوبوليس* . ارتبطت بالاله اتوم* فى فكرة خلقه الآلهة من نفسه ، فكانت له بمثابة اليد التى استخدمها ، ثم أصبحت زوجة له . ومنذ الدولة الحديثة ، على الاقل ، ظهرت كزوجة للاله « رع - حراختى » واحتلت مكانة حتحور فى بلدة حتيت الى الشمال من هليوبوليس ، وكان لها عبادة فيها ، وكان يطلق عليها « سيدة أون » و « سيدة حتيت »
ع.ف.ص.

يون موتف

معبود يعنى اسمه « عمود أمه » ، جاء ذكره فى متون الاهرام* مرتبطا بالاله جتخور* ربة السماء . وفى عصر الدولة الحديثة شاع ظهوره فى المناظر الدينية ، مرتبطا بالملك ، فيما يختص بالخدمة اليومية فى المعابد ، من عبادة وتقديم قرابين ، وقد

والى جانب عمله فى المعهد كان لفترة طويلة
مديرا لمعهد الآثار المصرية بجامعة القاهرة ،
وتخرج على يديه عدد كبير من الأثريين
المصريين .

وليونكر عدد كبير من الكتب والمقالات
العلمية ، ظهرت فيها عبقريته فى اللغة والفن

المصرى والتاريخ والآثار . ترك مصر فى عام
١٩٣٩ وعاش فى إحدى ضواحي فيينا ،
يوأصل بحوثه العلمية ، ويشرف على نشر
مؤلفاته ، ورغم اعتلال صحته ظل يوأصل
إنتاجه العلمى الغزير حتى آخر سنة من
حياته .

أ . ف .



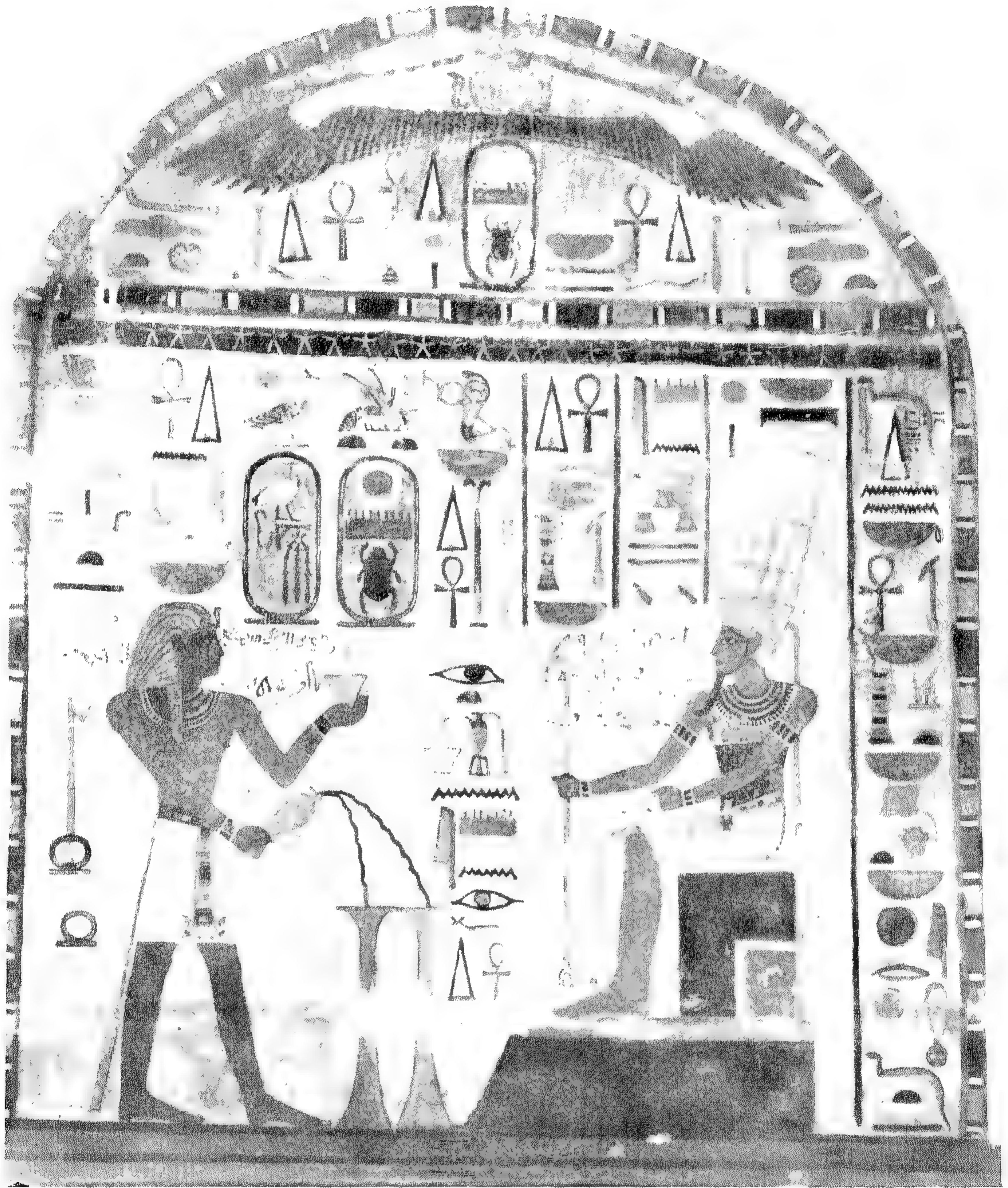
اللوَّحَاتُ

الآلهة

نشأت العقائد الدينية
في مصر ، في وقت كانت
فيه البلاد مقسمة الى
أقاليم صغيرة ، لكل
منها معبود خاص ،
يلتف الناس حوله ،
ويلجأون اليه وقت
الحاجة . وكانت تلك
المعبودات من وحي
الطبيعة والبيئة ، منها
الوحش الكاسر ، ومنها
الحيوان الأليف ، ومنها
الطائر ، سواء كان جارحا
أو هادئا . كذلك قدس
المصريون عناصر الكون
من ماء وسماء وأرض
وهواء وشمس وقمر .
وكان يحدث بين حين
 وآخر أن تنتشر عبادة
واحد من تلك المعبودات ،
فيصبح معبود البلاد
جميعها . ومثال ذلك
ما حدث عندما انتشر
تقديس رع ويتاح في
الدولة القديمة ،
وأمون في الدولة الحديثة .

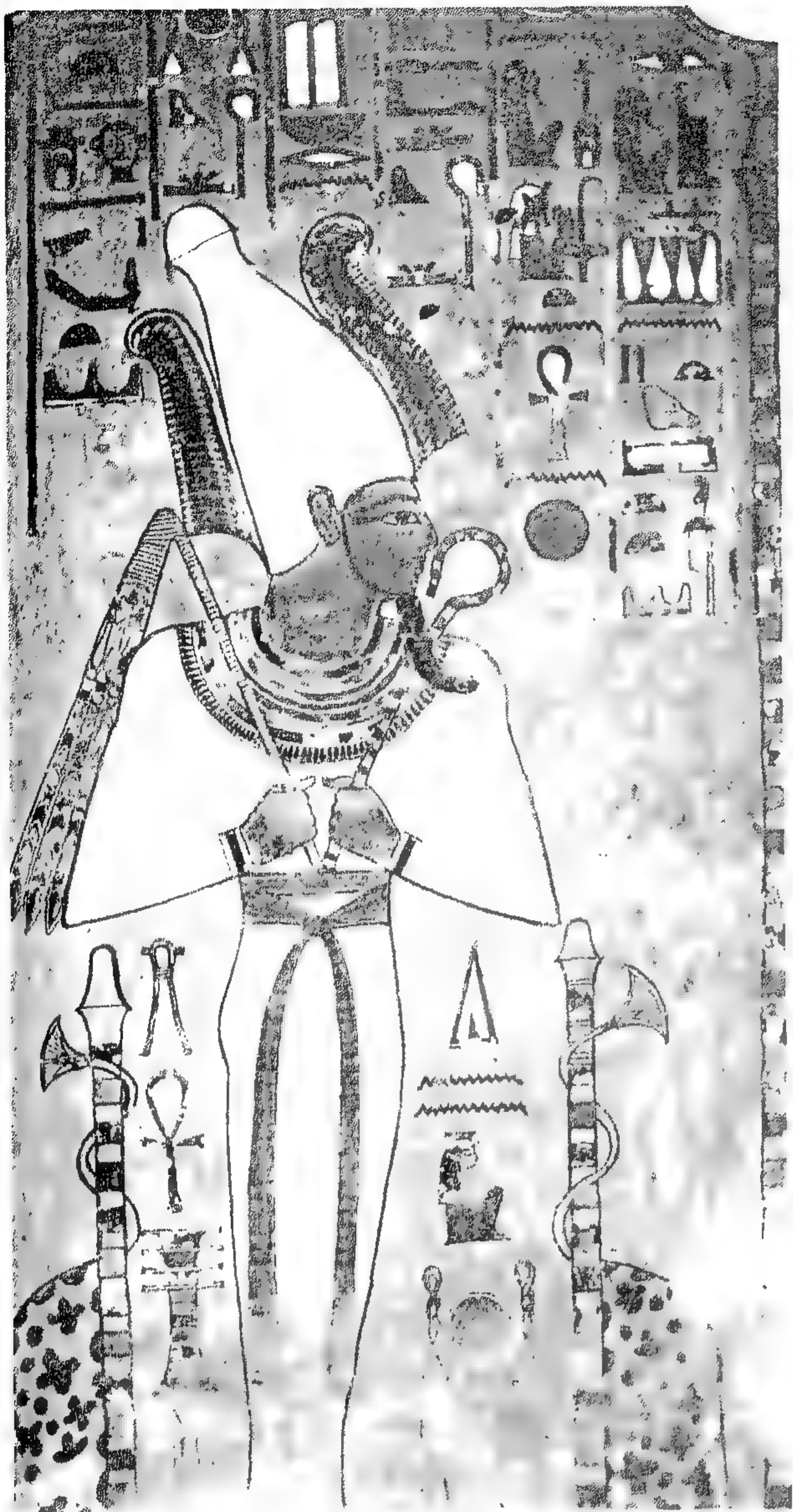


١ - تمثال للاله آمون -
المتحف المصري



٣ - الاله أنوبيس ، مقبرة نفرتارى ، وادى
الملكات - طيبة .





٥ - الاله أوزيريس - مقبرة
نفرتارى •

٤ - تمثال لاله أوزيريس - المتحف
المصرى •





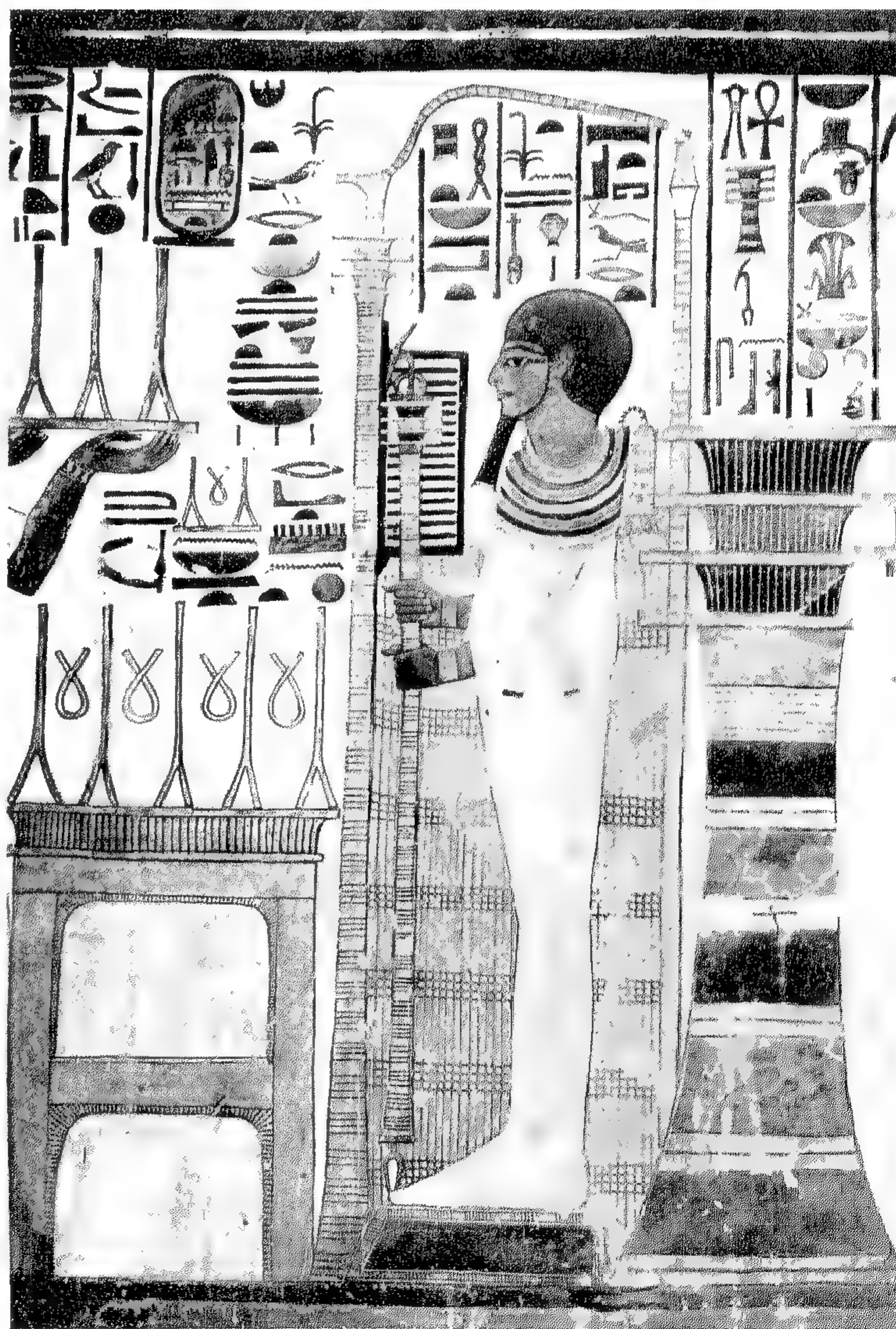
٦ - الالهة ايزيس - معبد أبو سمبل الصغير .

٧ - ايزيس تحمل طفلها حورس

۸ - تمثال الاله پتاح •



۹ - الاله پتاح - مقبرة نفرتاری •



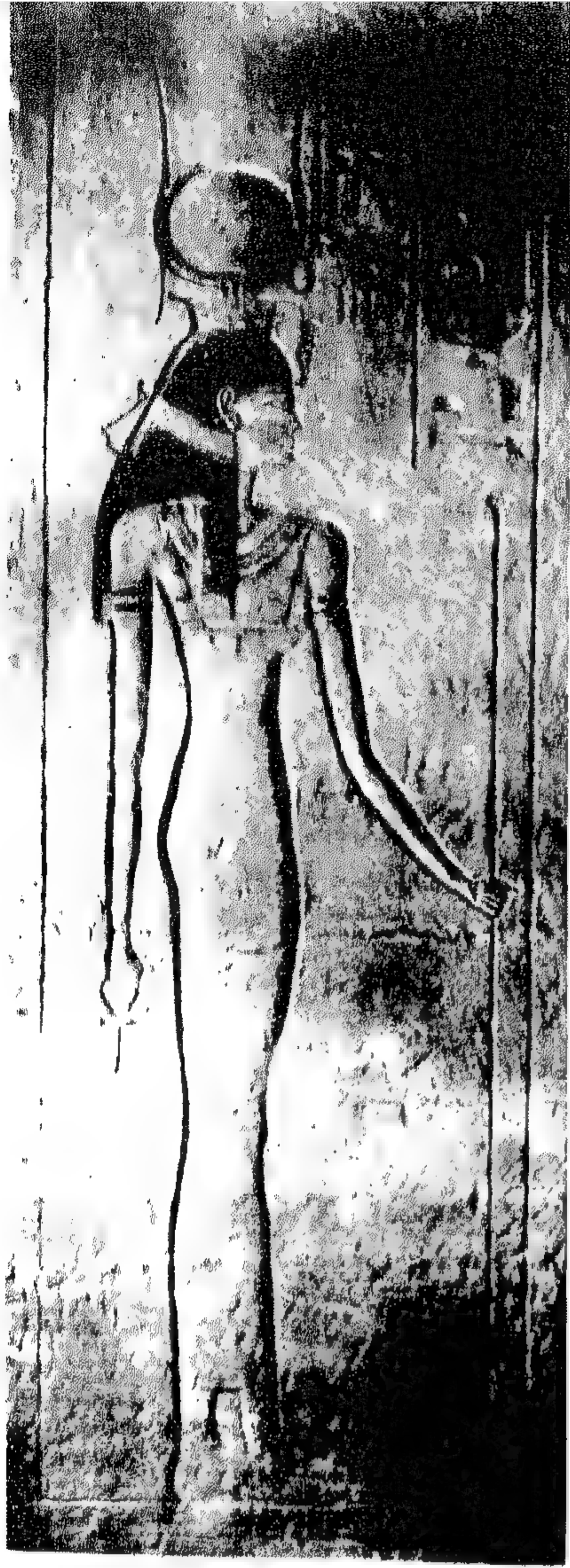


١٠ - الاله بس يرقص وهو يلعب
على احدى الآلات الموسيقية .

١٢ - الاله تحوت برأس الطائر
ايبس - معبد أبو سمبل الصغير .



١١ - الاله تحوت على شكل قرد
وقد جلس كاتب أمامه .



١٣ - الالهة حتحور
برأس بقرة *



١٥ - الالهة حتحور
ممثلة في شكل امرأة -
معبد أبو سمبل الصغير *



١٤ - البقرة
حتحور تحى الملك -
المتحف المصرى *





١٧



١٨

١٧ - الاله حورس بوجه
صقر - معبد أبو سمبل
الصغير •

١٨ - الاله حورس في هيئة
صقر - معبد ادفو •

١٩ - تمثال الاله حورس
جالسا •





٢١

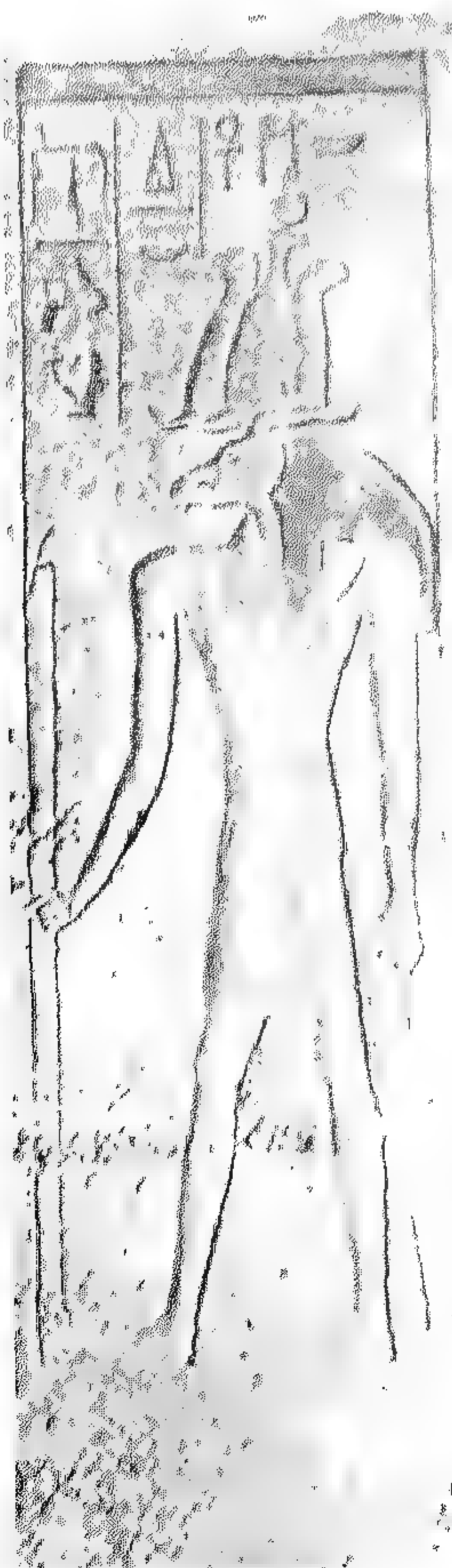


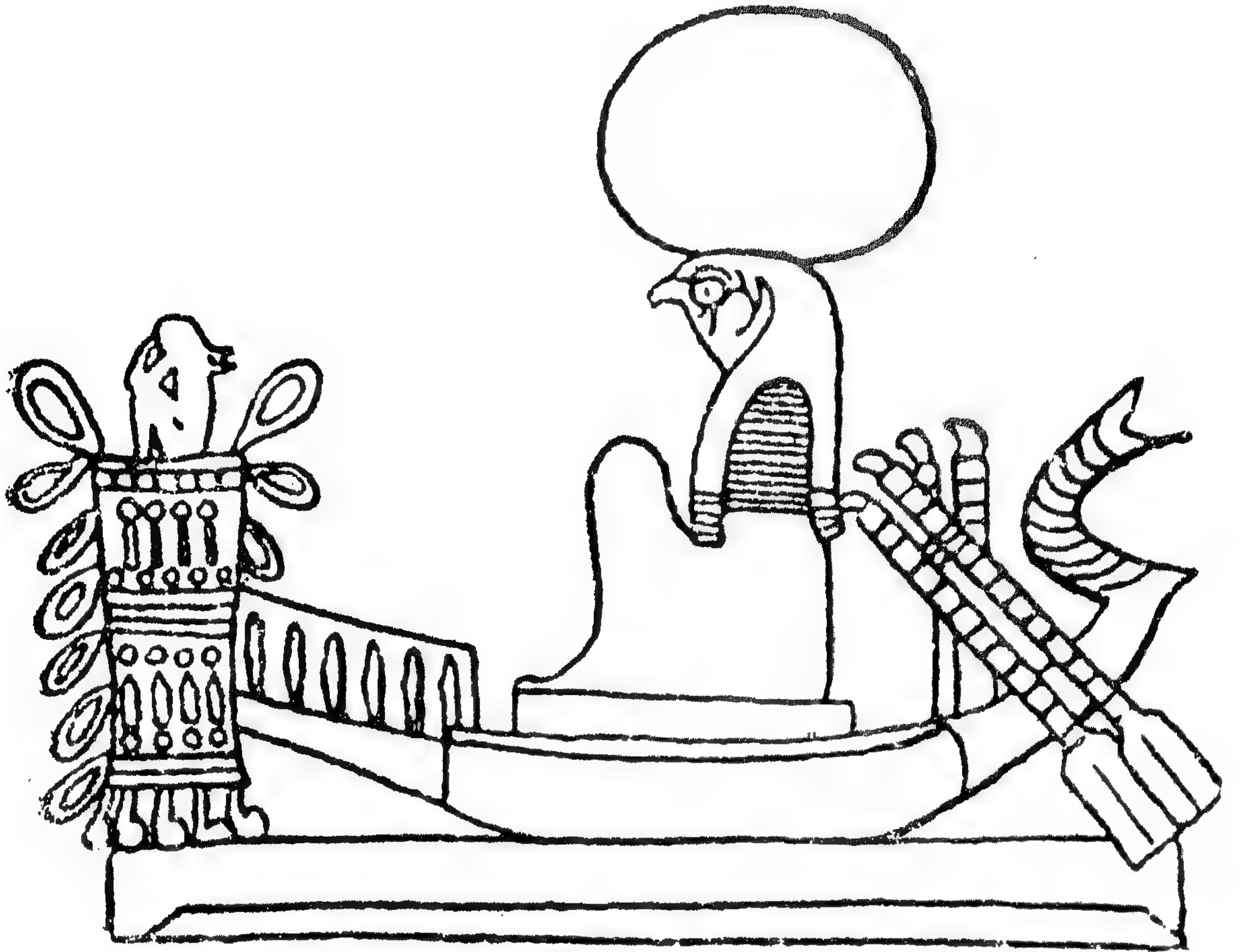
٢٠

٢٠ - الاله خپر - مقبرة نفر تاري •

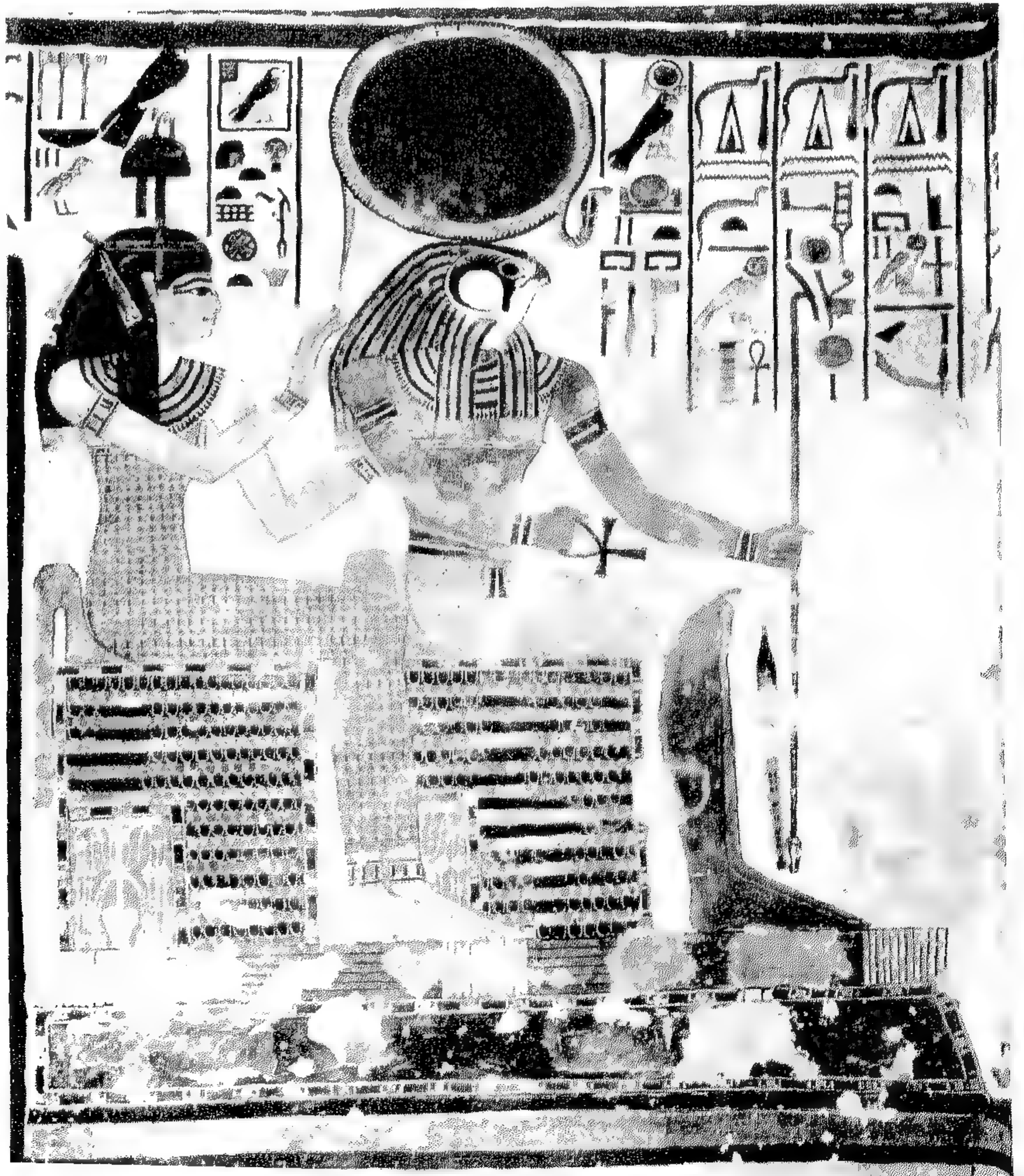
٢١ - الاله خنسو - معبد أبو سمبل الصغير •

٢٢ - الاله خنوم - معبد أبو سمبل الصغير ◀





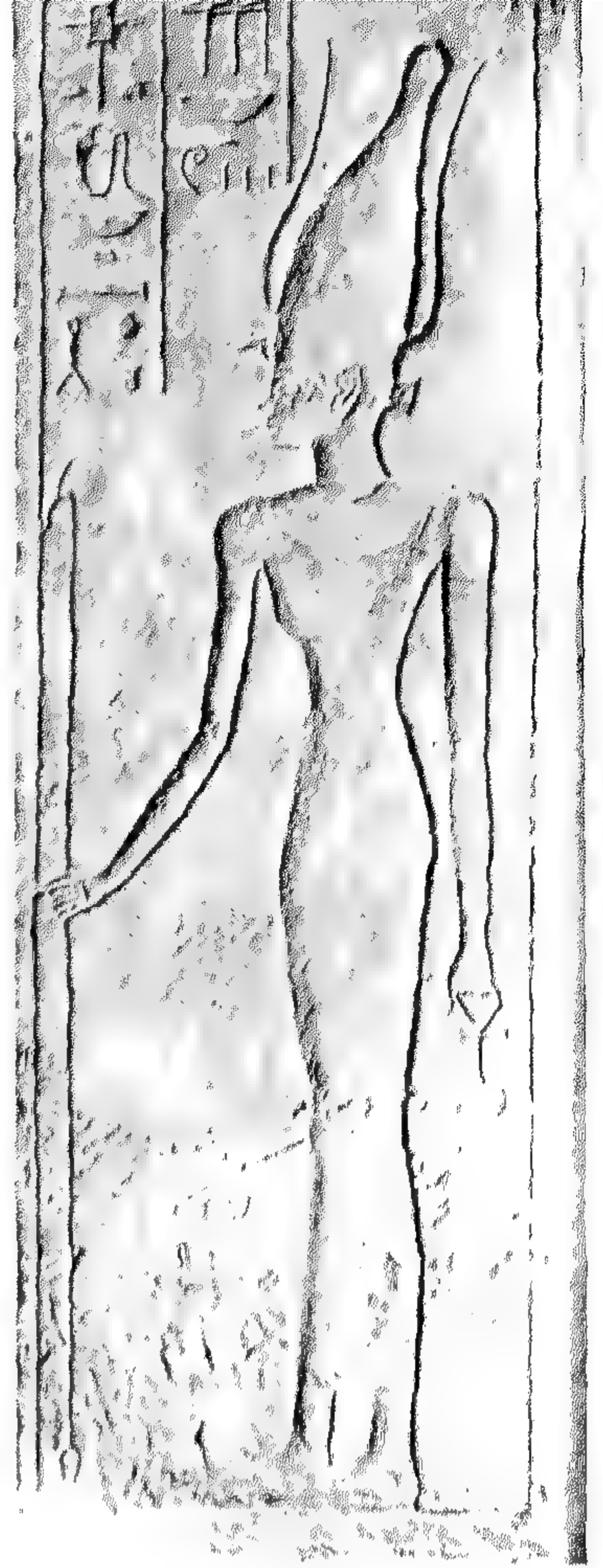
٢٣ - الاله رع اله
الشمس في سفينته
السموية *



٢٤ - الاله رع حور
اختى وخلفه الالهة
حتحسور - مقبرة
نفرتارى *



٢٦



٢

٢٨



٢٥ - الاله ساتت -
معبد أبو سمبل الصغير.

٢٦ - الالهة سخمت
تقف وراء زوجها الاله
پتاح.

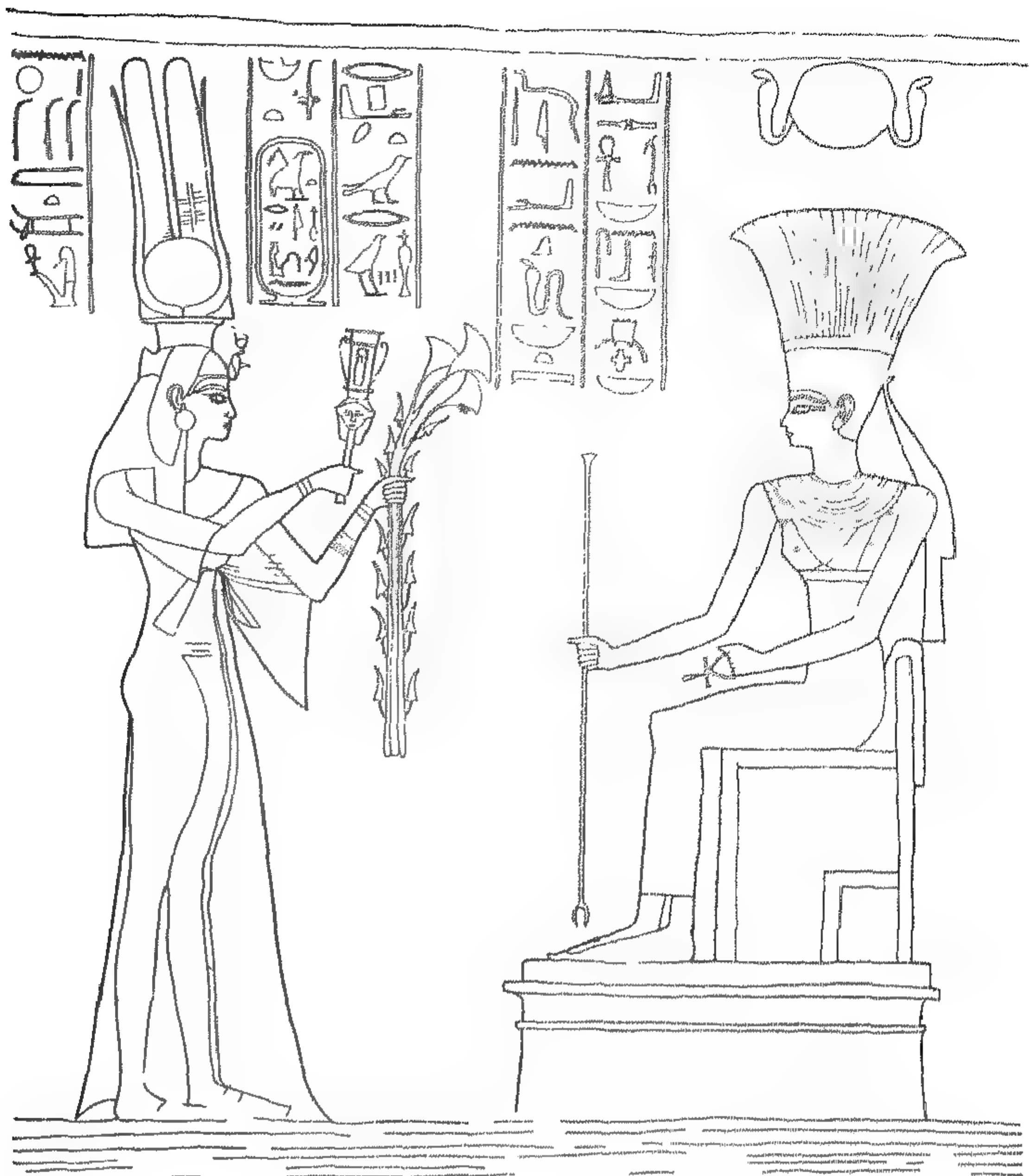
٢٧ - تمثال الاله سوبك
برأس تمساح.

٢٨ - الالهة سشات ربة
الكتابة والتسجيل.

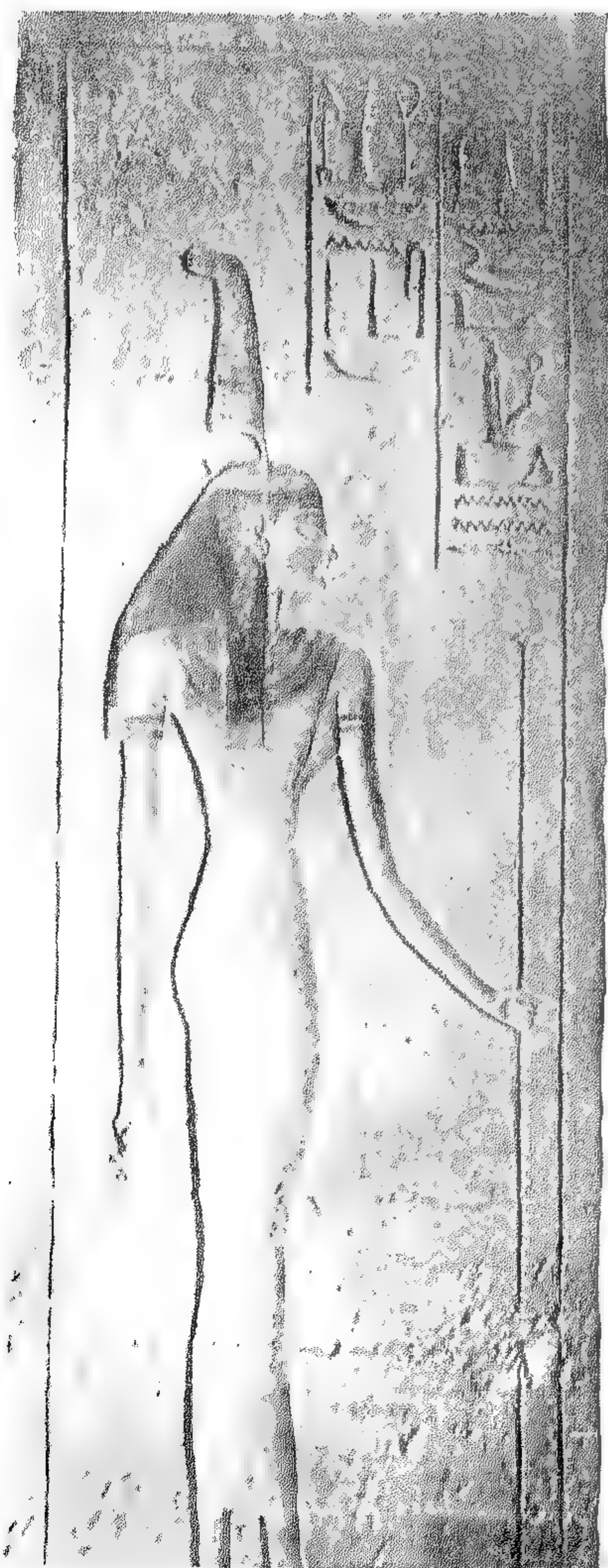


٢٧

٢٩ - الالهة عنقت (أنوكيس)
وأمامها الملكة نفرتارى - معبد
أبو سمبل الصغير .



٢٠



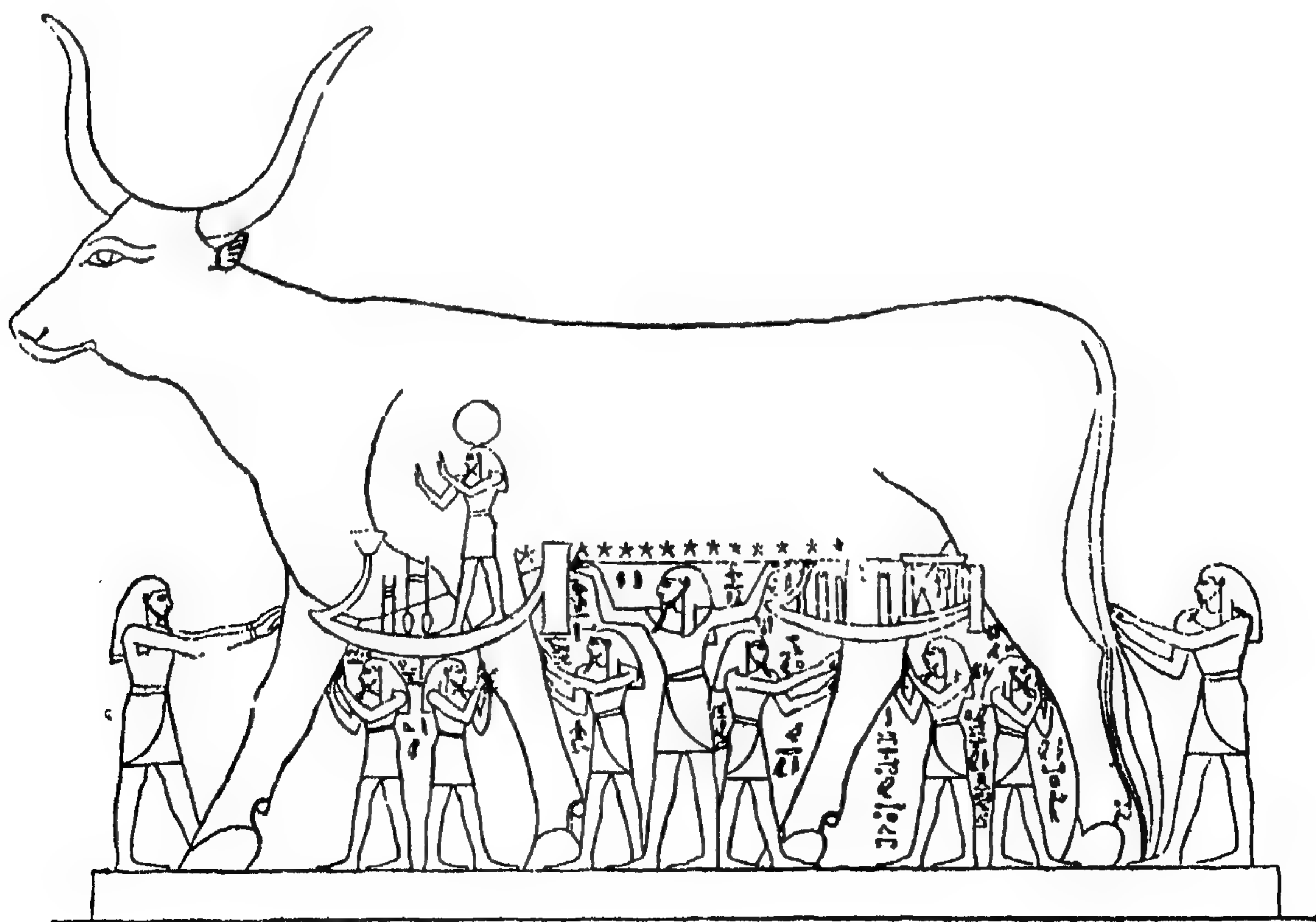
٣٠ - الالهة ماعت - معبد أبو سمبل الصغير .

٣١ - الالهة نوت ربة السماء ممثلة على هيئة
امرأة .

٣٢ - الالهة نوت ربة السماء على هيئة بقرة .



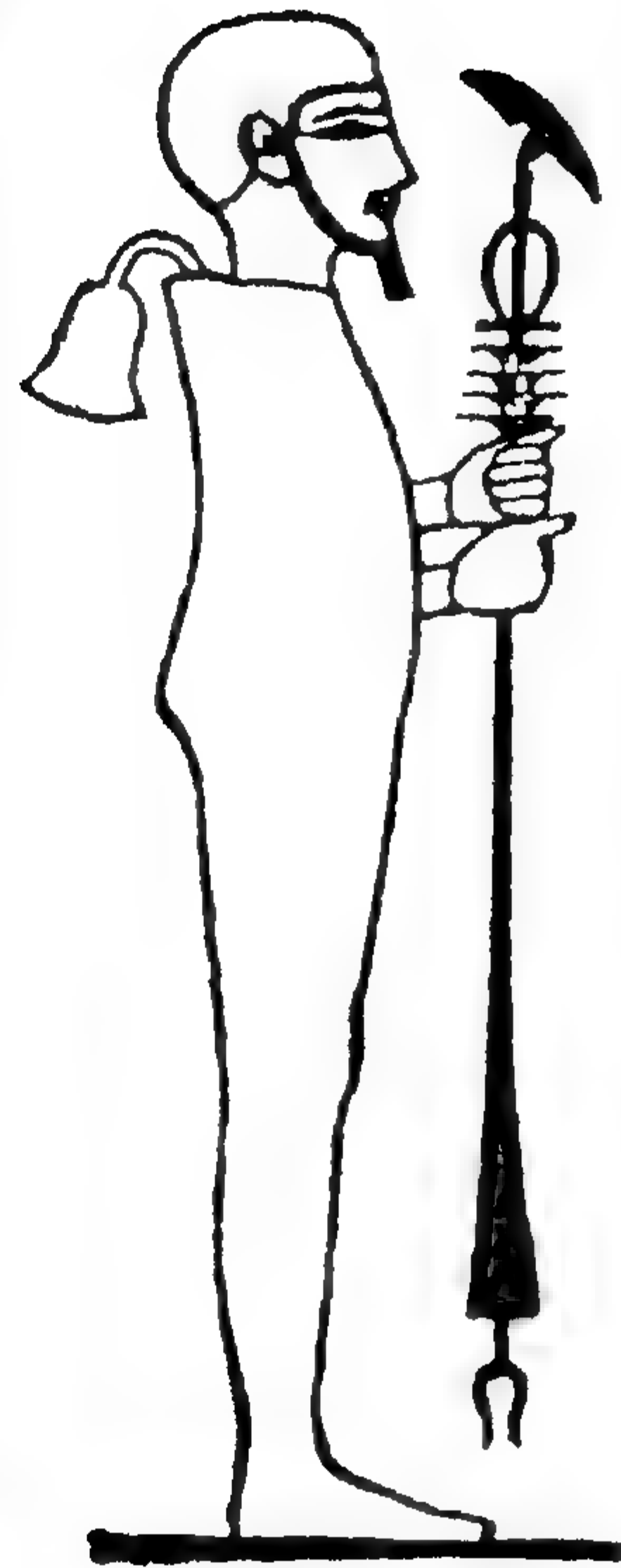
٢١



٢٢



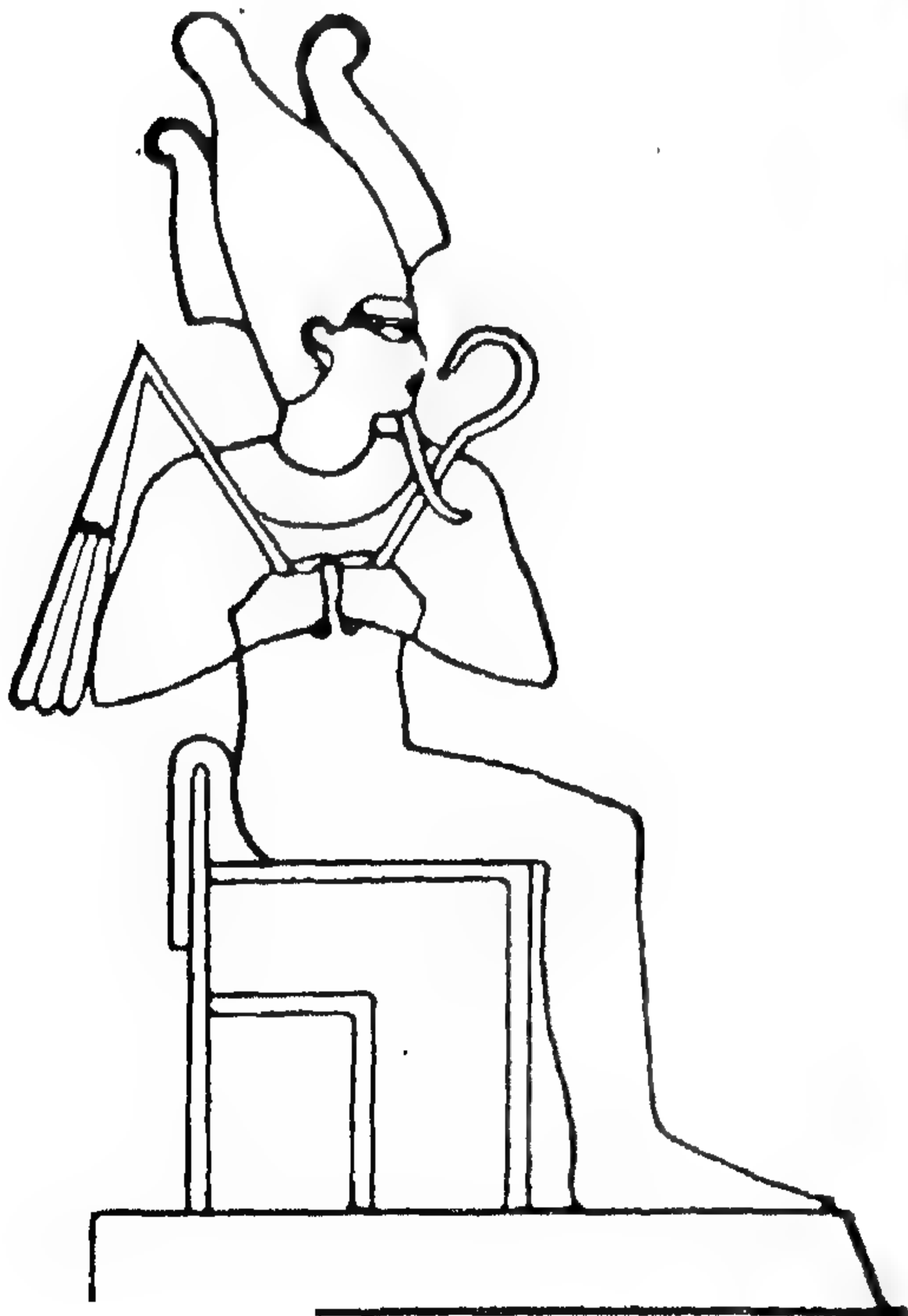
خنوم



پتاح

مجموعه
من الآلهة
المصرية

٢٢



اوزيريس



ايزيس



• حورس



• نيت



• حثحور

• رع

• ست

• سوبك



الملوك

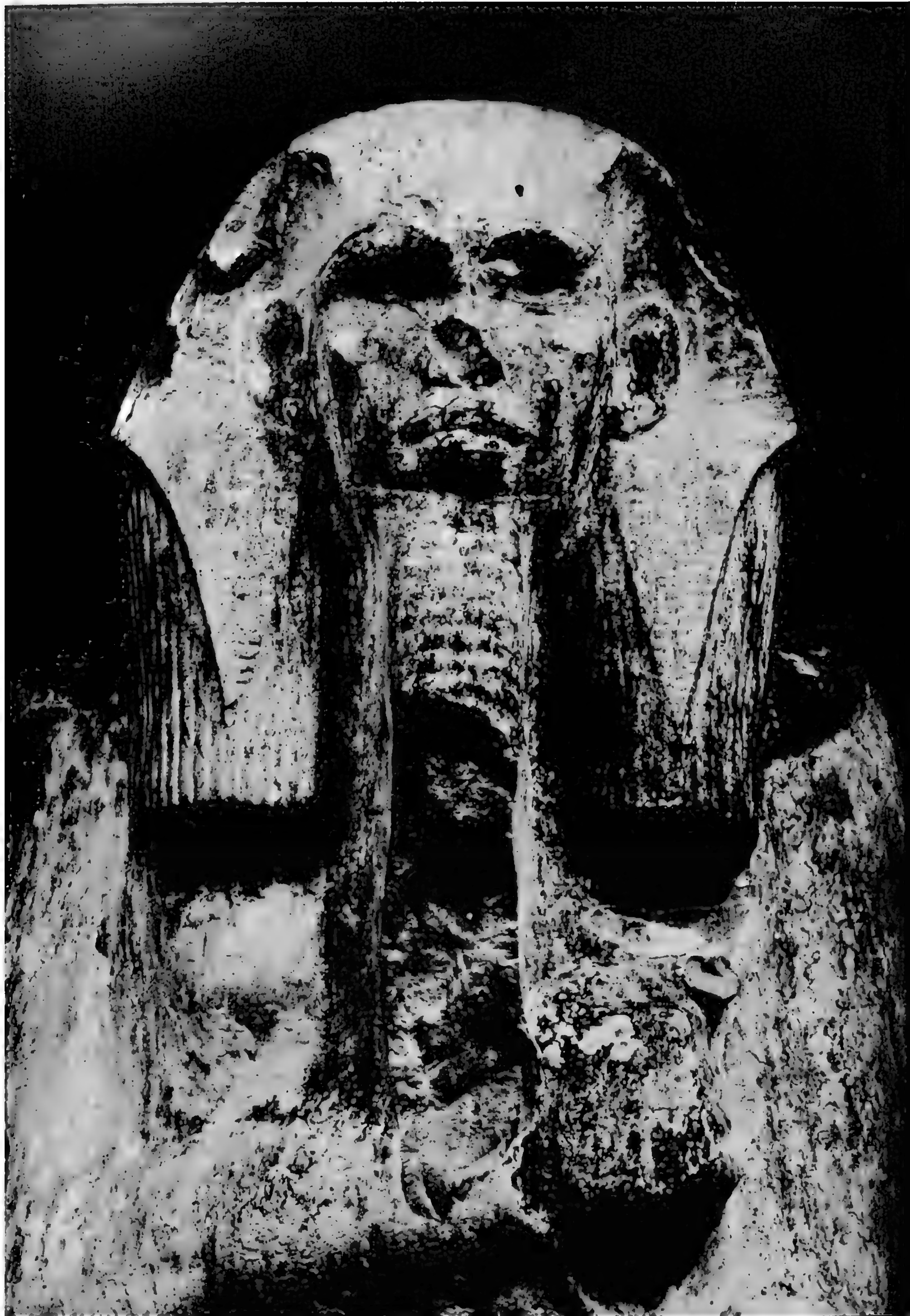
٣٤ - تمثال خع سخم
- العصر العتيق - المتحف
المصرى *

٣٥ - تمثال زوسر
- الدولة القديمة - المتحف
المصرى *

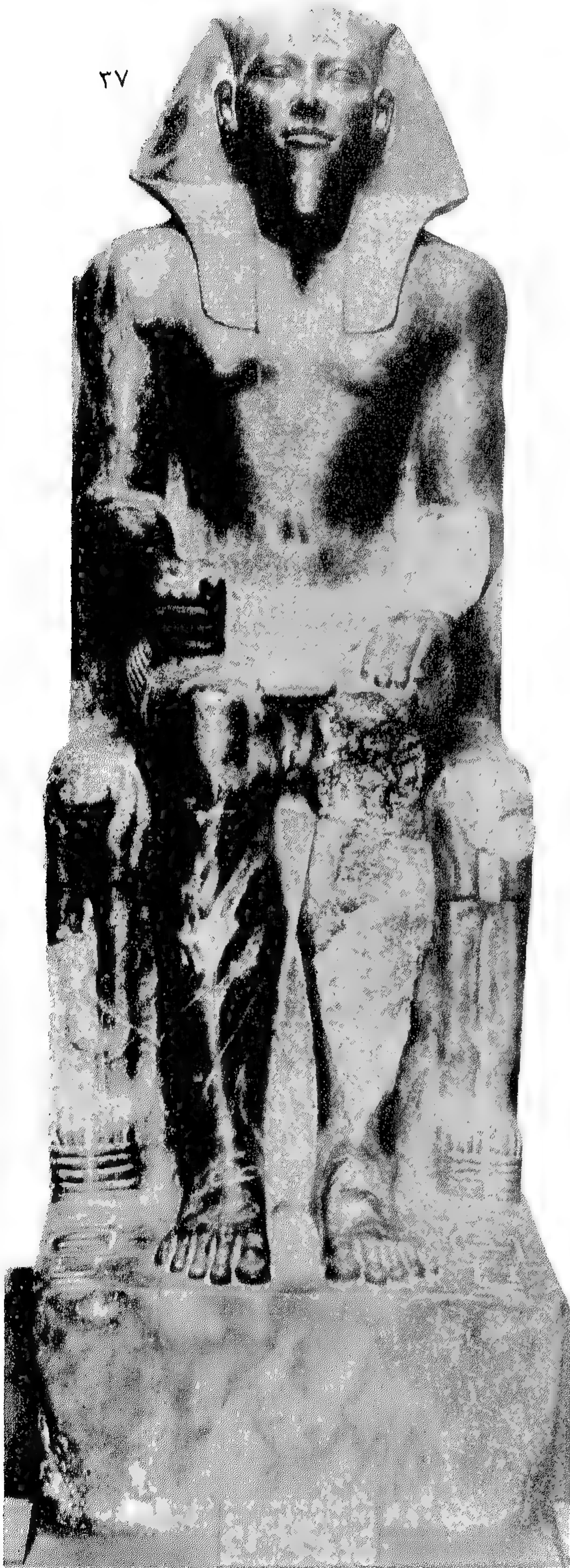


كان فرعون الها
على هذه الأرض ،
يحكم بمقتضى الحق الالهى
الموروث ، ويدير شئون
الملكة باسم الالهة ،
ويحقق رسالته فى كل
مكان . كذلك آمن الناس
بأسسلاف فرعون
لسلطانه فى الآخرة
ايضا ، وكانوا يلقبونه
بالاله الطيب فى حياته
وبالاله الاعظم بعد مماته .
وكان فرعون هو الحاكم
المطلق ، تركز فى يده
جميع السلطات ، وهو
صاحب كل شئ فى
البلاد ، يهب من رزقها
من يساء ويمنعه ممن
يشاء .

ولم تكن حياة فرعون
حياة دعة وخمول ، بل
كان جم النشاط ، ينفق
كل وقته فى العمل ،
ويقود الجيوش الى اهداف
النصر ، ويرأس الحفلات
الدينية والقومية ،
ويتقدم مواكب الناس
فى اعياد البلاد الكبرى .



٣٧



٣٦ - تمثال خوفو - الدولة القديمة
• المتحف المصرى

٣٧ - تمثال خفرع - الدولة القديمة -
• المتحف المصرى

٣٨ - الجزء الأعلى من تمثال خفرع
السابق الذكر •

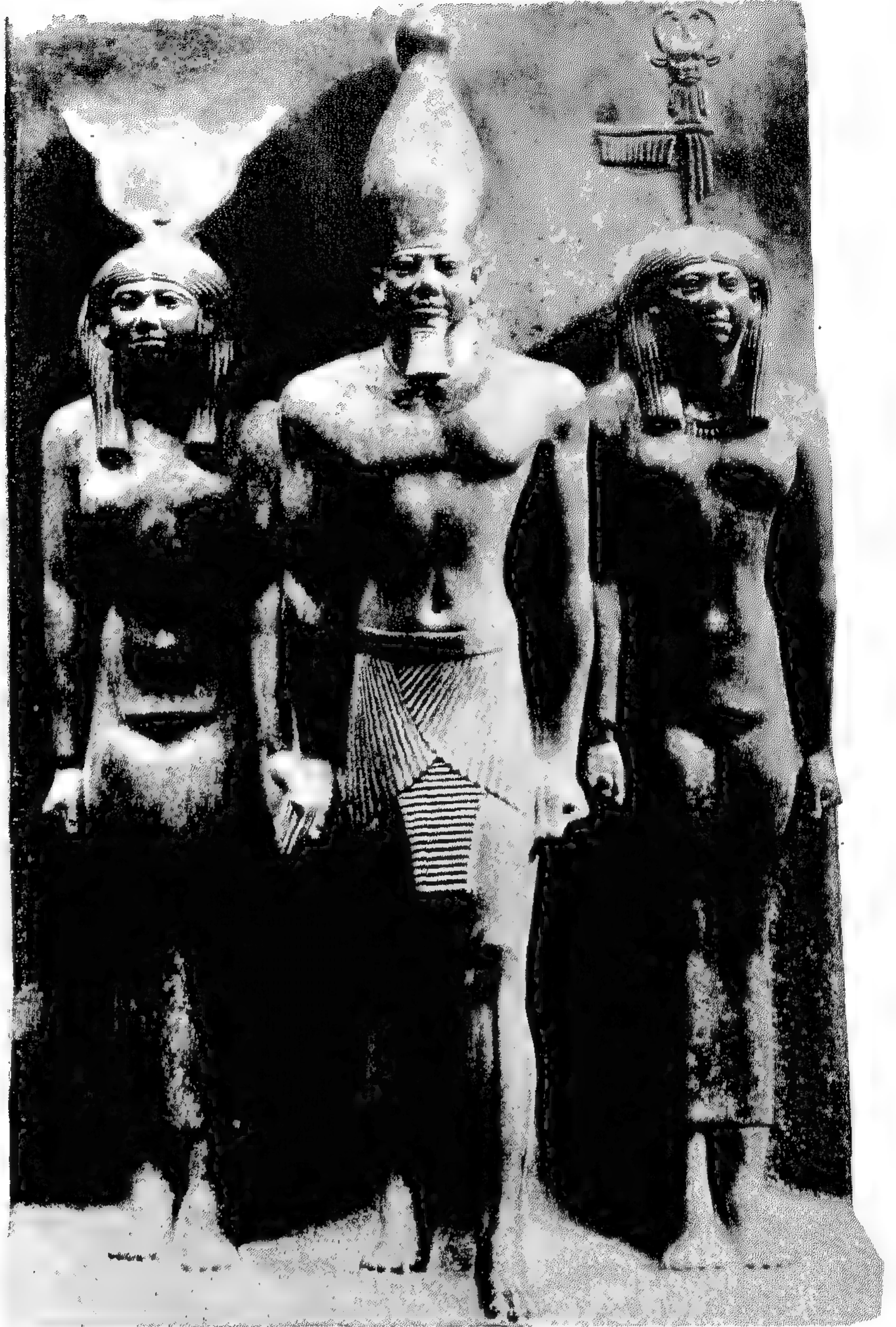
٣٦







٤٠



٣٩ - مجموعة تمثل منسكاورع بين إحدى
المعبودات وبين سيدة ترمز لأحد الأقاليم - الدولة
القديمة - المتحف المصري *

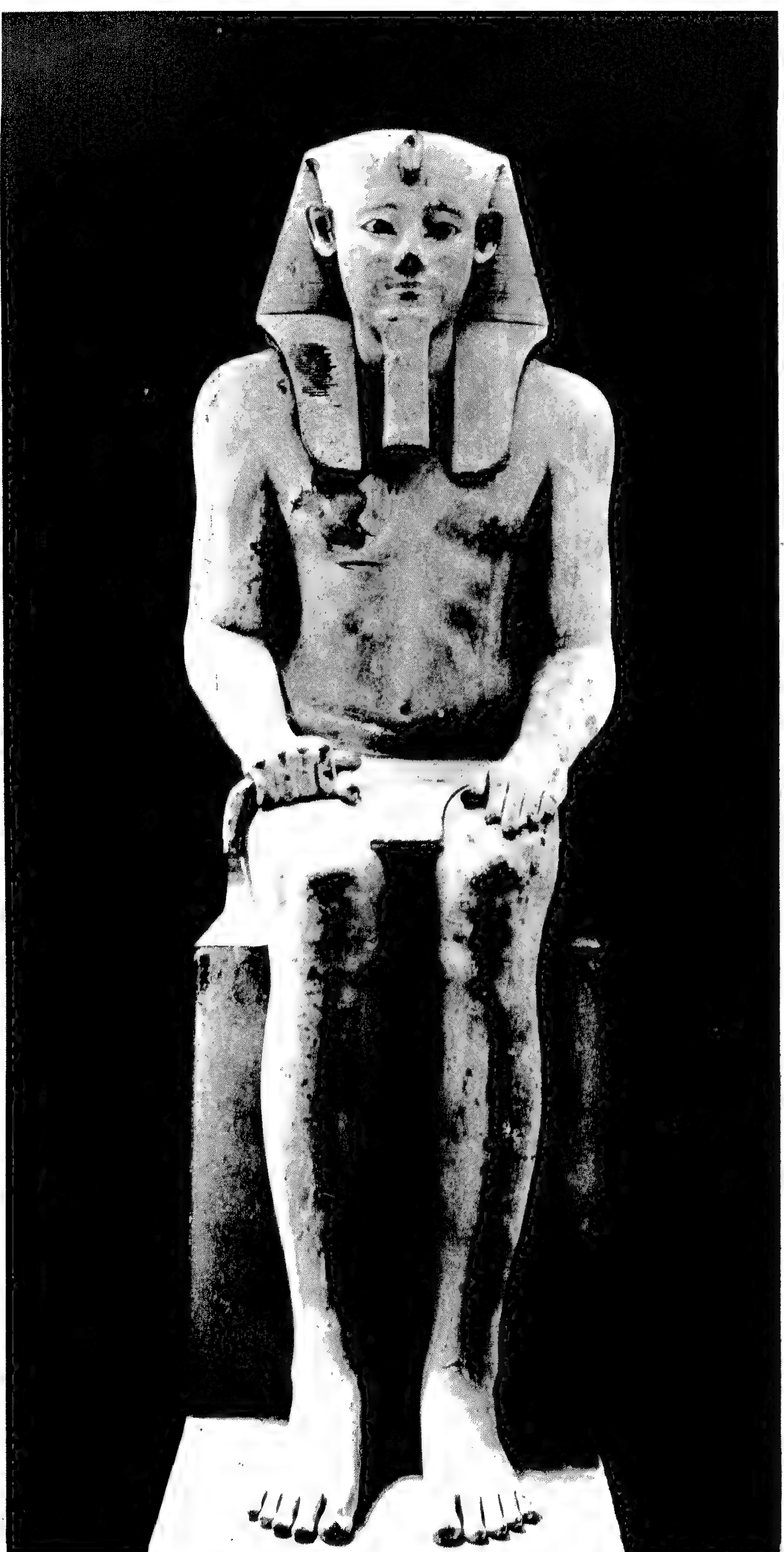
٤٠ - تمثال يبي الأول من النحاس - الدولة
القديمة - المتحف المصري *

٤١ - تمثال منتوحتب الثاني - الدولة الوسطى -
المتحف المصري *

٤٢ - تمثال سنوسرت الأول - الدولة الوسطى -
المتحف المصري *

٤١





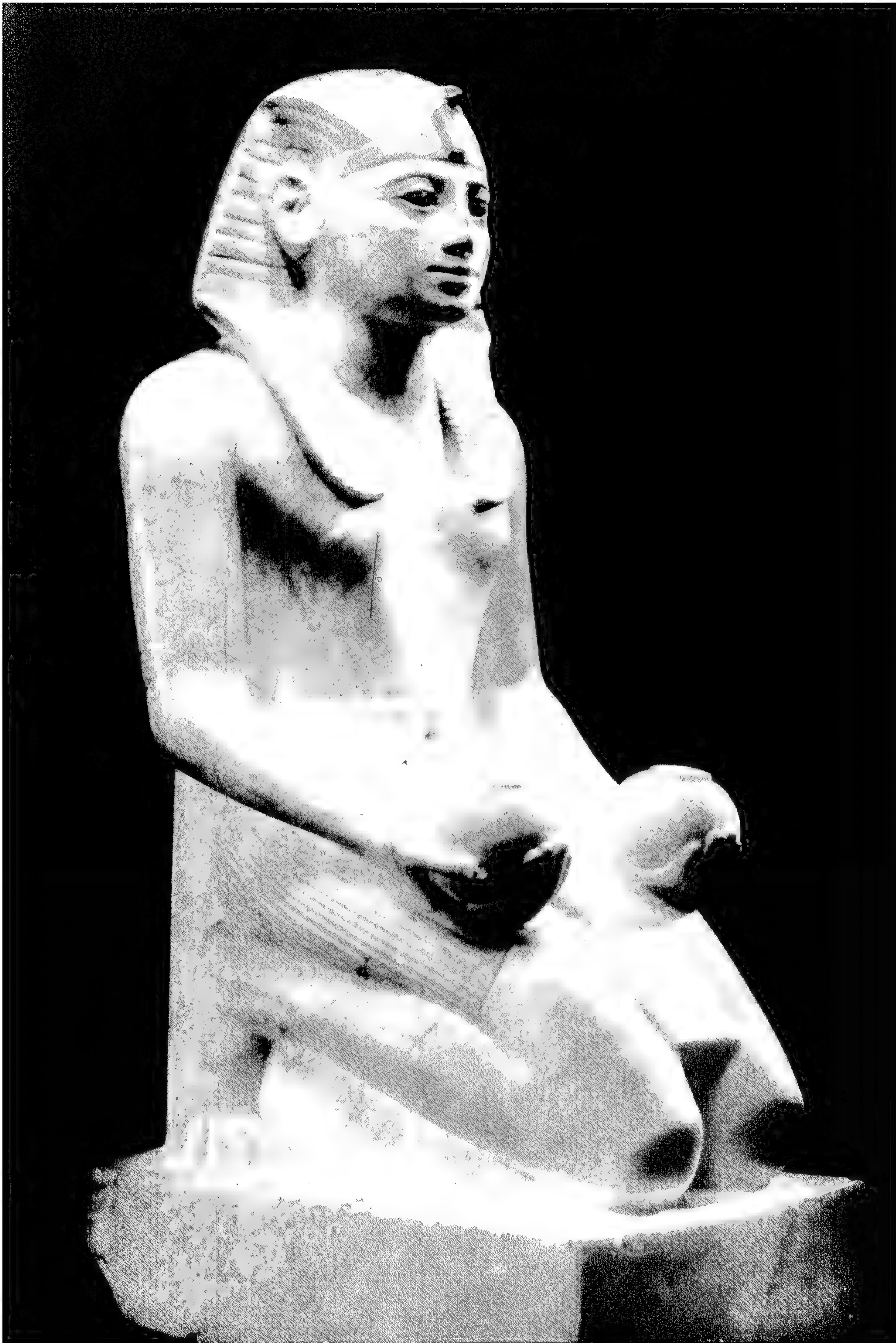
٤٣ - تمثال أمنمحات الثالث
- الدولة الوسطى - المتحف
المصرى •





٤٥ - تمثال توتنخ آمون الثالث - الدولة
الحديثة - المتحف المصري •

٤٤ - تمثال حتشپسوت - الدولة
الحديثة - المتحف المصري •



٤٧ - تمثال أمنحتب الثاني - الدولة الحديثة -
المتحف المصري •

٤٧



٤٨ - نحت بارز يمثل تحتمس الرابع - الدولة
الحديثة -

٤٨



٤٦ - تمثال تحتمس الثالث
من المرمر - الدولة الحديثة -
المتحف المصري •

٤٩ - رأس تمثال لامنحتب الثالث
- الدولة الحديثة •

٥٠ - مجموعة تمثل أمنحتب الثالث
وزوجته تي وأولادهما - الدولة
الحديثة - المتحف المصري •

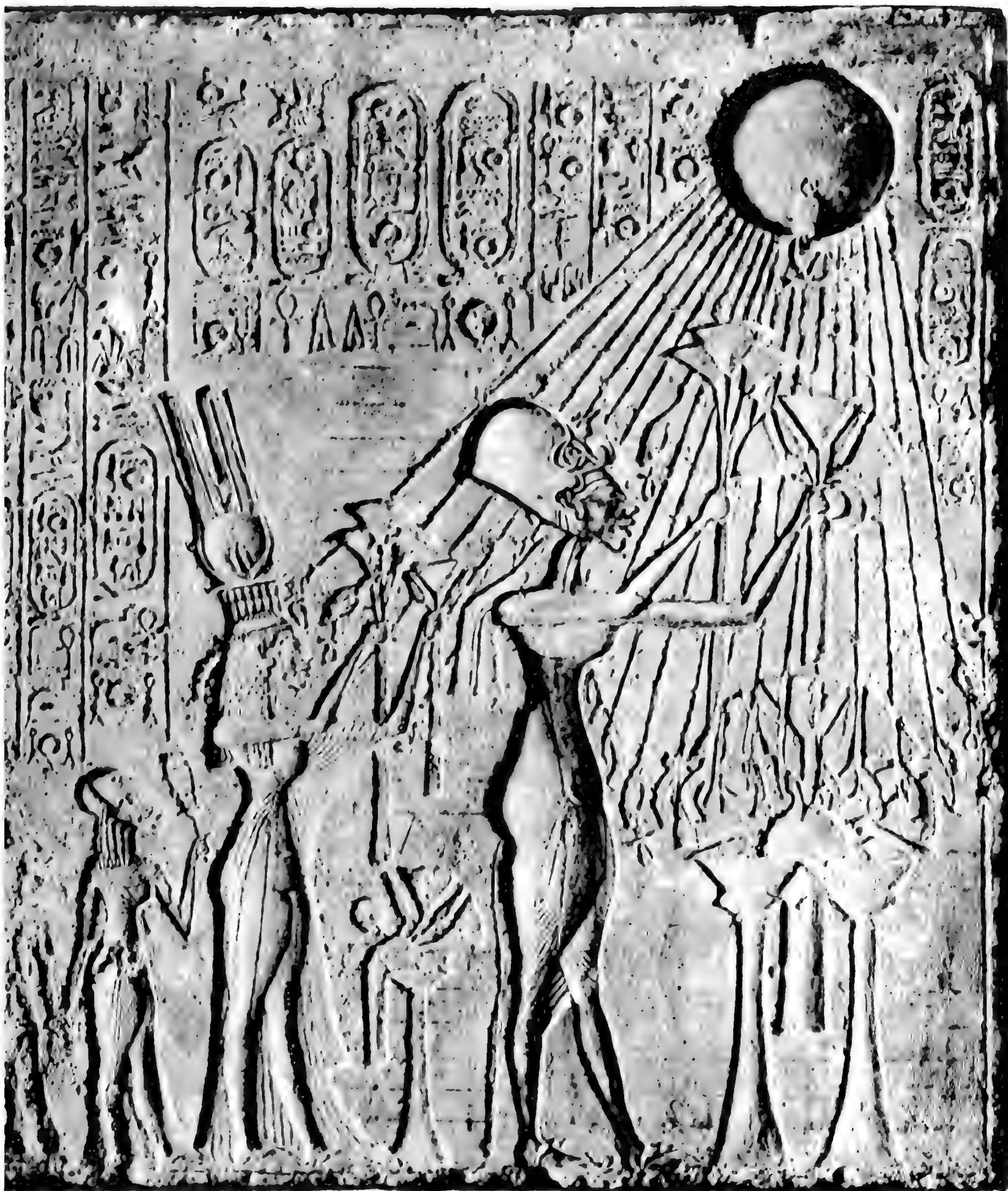




٥٢ - رأس اخناتون -
الدولة الحديثة - المتحف
المصري •



٥٣ - لوحة تمثل
اخناتون وعائلته يتعبدون
لاله الشمس •





٥٤ - رأس نفر تيتي -
الدولة الحديثة - متحف
برلين •



٥٥ - رأس نفر تيتي لم
يكمل نحتة - المتحف
المصري •



٥٧ - توت عنخ آمون - المتحف المصري •

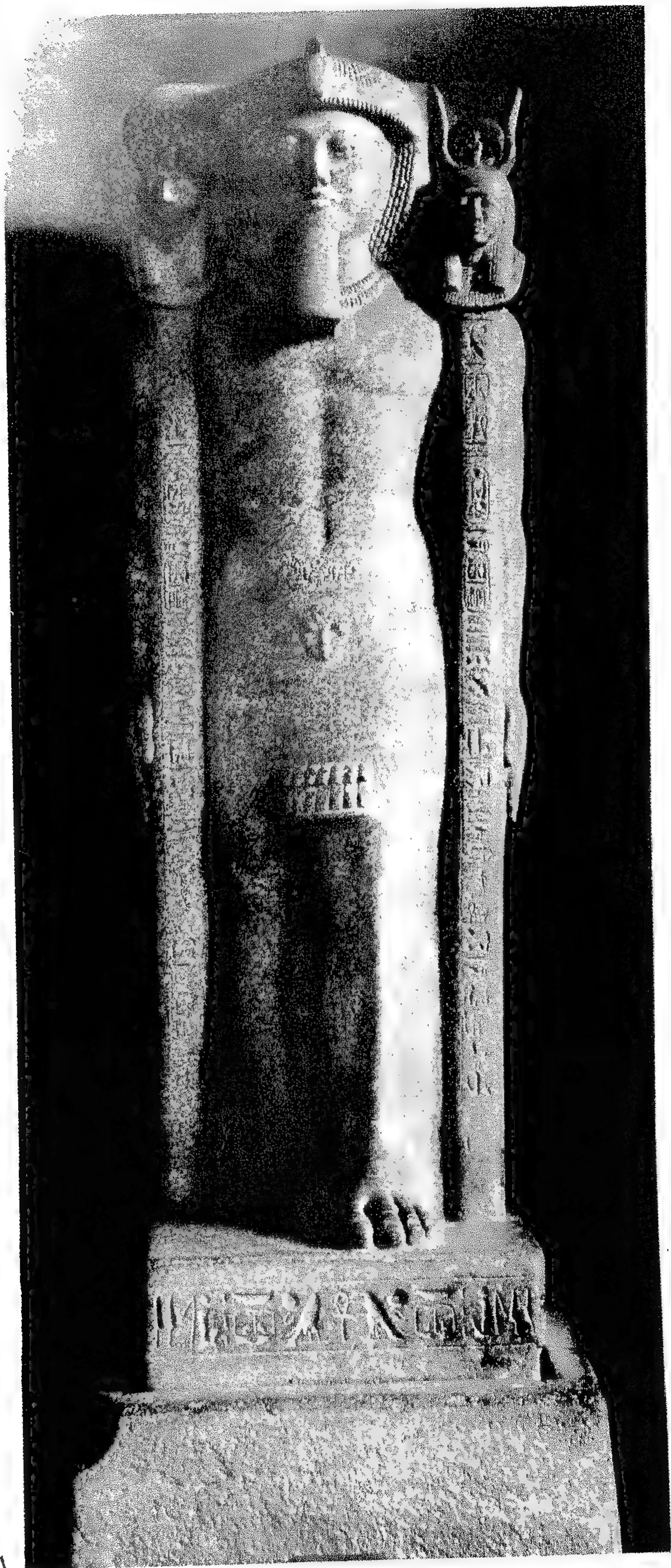
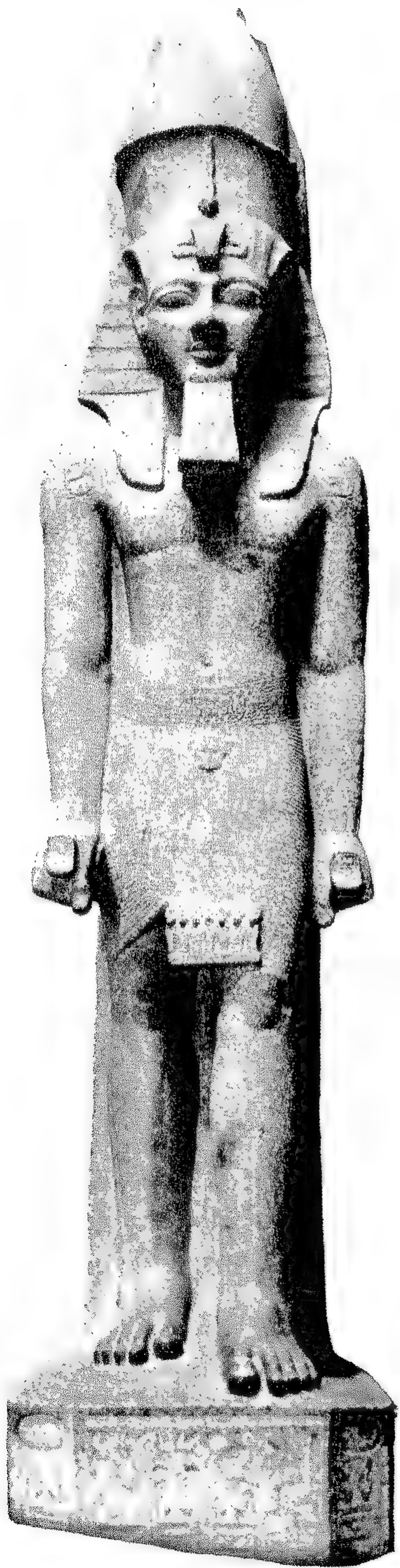


٥٦ - رأس توت
عنخ آمون - الدولة
الحديثة - المتحف
المصري •

٥٨ - نحت بارز
يمثل سیتی الاول
یهدی اوزیریس
تمثال «ماعت» -
الدولة الحديثة -
معبد ایدوس .









٦٠ - تمثال رمسيس الثاني
يقبض في يديه على رمزين مقدسين
- الدولة الحديثة - المتحف المصري

٦١ - تمثال رمسيس الثاني
- المتحف المصري *



٦٢ - نفرتاري كما مثلت في
مقبرتها - الدولة الحديثة طيبة *

٦٣ - نحت بارز يمثل رمسيس
الثالث يؤدب عدوه - الدولة
الحديثة - طيبة



٦٤ - رأس طهارقة - العصر
المتأخر - المتحف المصري •

٦٥ - رأس شسبكاكا، العصر
المتأخر - المتحف المصري •

قوائم الملوك

كشوف أرخت لبعض
الفراعنة . فلقد
اتجه المصريون الى
تسجيل اخبار الملوك
في قوائم مترابطة .
تقام في المعابد والمقابر .
وتضم اسماءهم وسنى
حكمهم والهام من
اعمالهم .

ولم تقتصر هذه
القوائم على العصر
التاريخي فحسب .
بل شملت من حكموا
في فجر التاريخ .
وكان الغرض الاساسي
من ذلك هو تخليد
ماضي الملكية المقدسة
وربط انساب الفرعون
باسلافه الذين ورثوا
العرش عن الأرباب .
واهم هذه القوائم ،
طبقا لترتيبها
التاريخي ، حجر
بالرمو وقائمة الكرنك
وقائمة ايبوس ،
وقائمة سقارة ،
وبردية تورين .

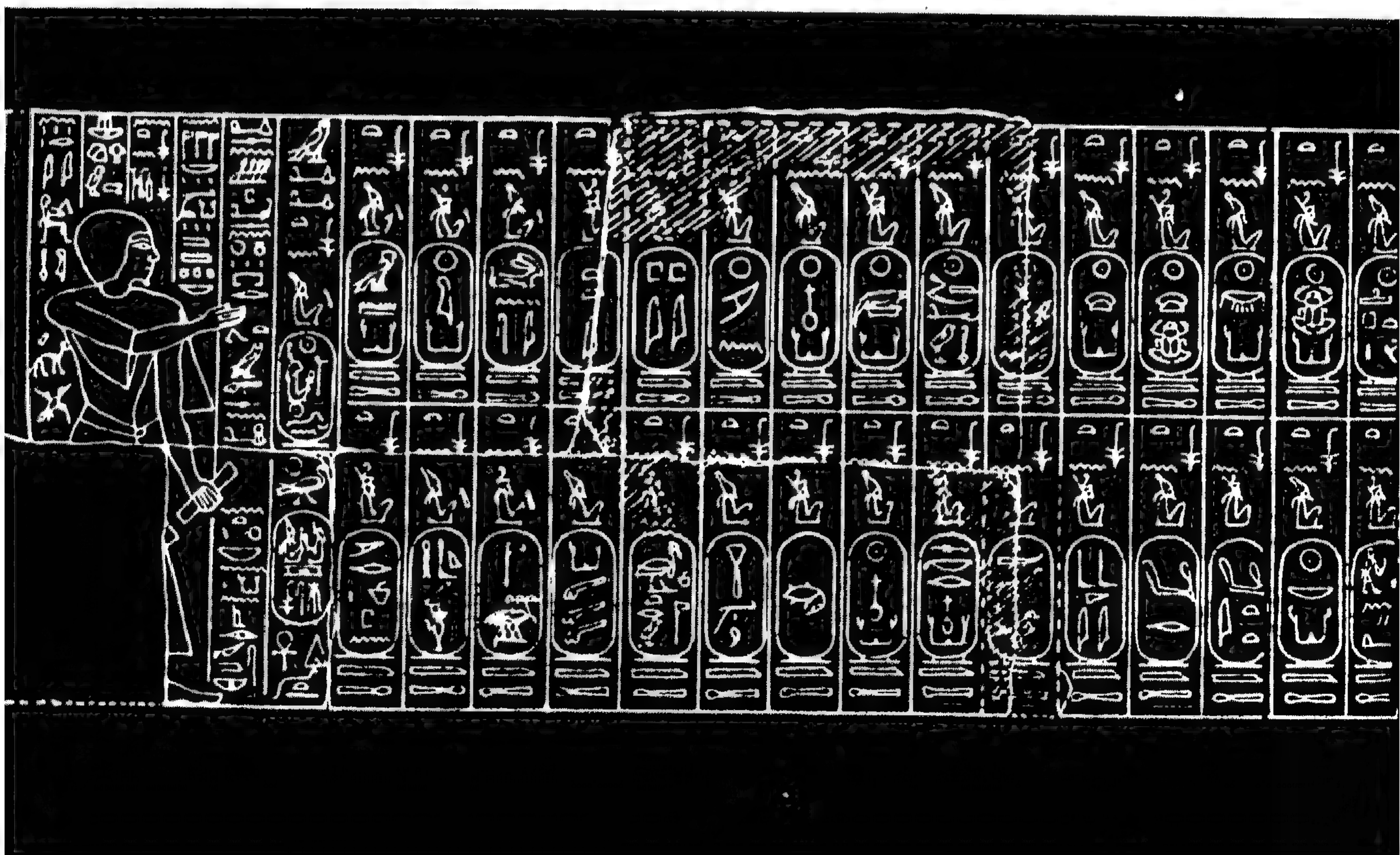




١٤١
 = ٤١ ١١ ١١ ١١ ١١
 = ٤١ ١٣ ١٣
 ١٤١ ١٣ ١٣
 ١٤١ ١٣ ١٣

٦٧ - جزء من بردية تورين •

٦٨ - جزء من قائمة سفارة •

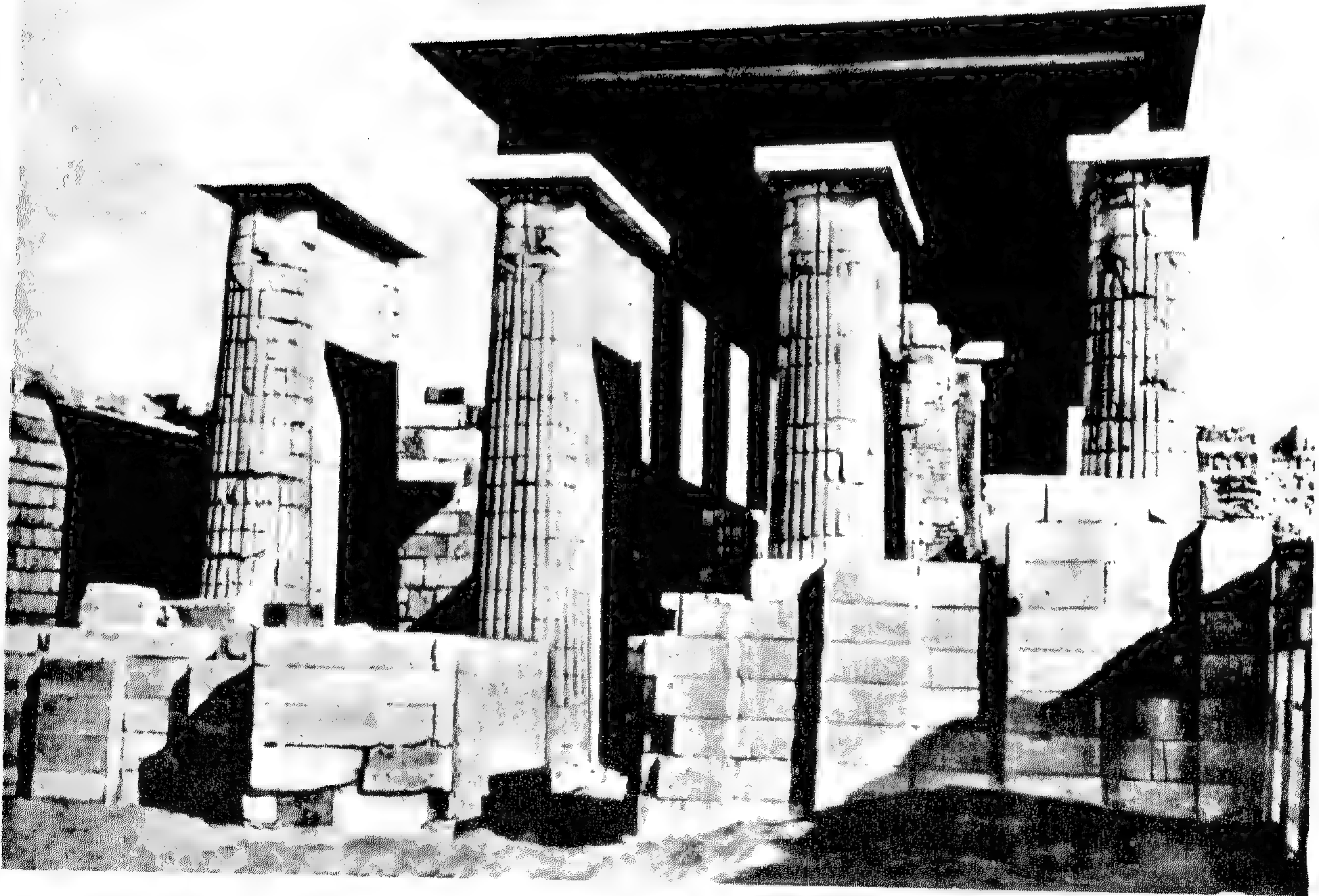




المعابد

عرف المصريون نوعين من المعابد : الأول
المعابد الكبرى أو العامة لعبادة الآلهة ، وهي
التي عرفت في اللغة المصرية القديمة باسم
بيوت الآلهة ، والثاني المعابد الخاصة
والجنازية التي كانت تلحق بمدافن الملوك
لتقام فيها شسعاتر الدين وطقوس الجنازة
الخاصة بهؤلاء الملوك •

٧٠ - بهو الاستقبال في مجموعة هرم زوسر المدرج بسقارة •





٧١ - معبد الاحتفال بالعيد الثلاثيني (حب سد) بمجموعة هرم زوسر المدرج •

٧٢ - طريق الكباش بالكرنك •

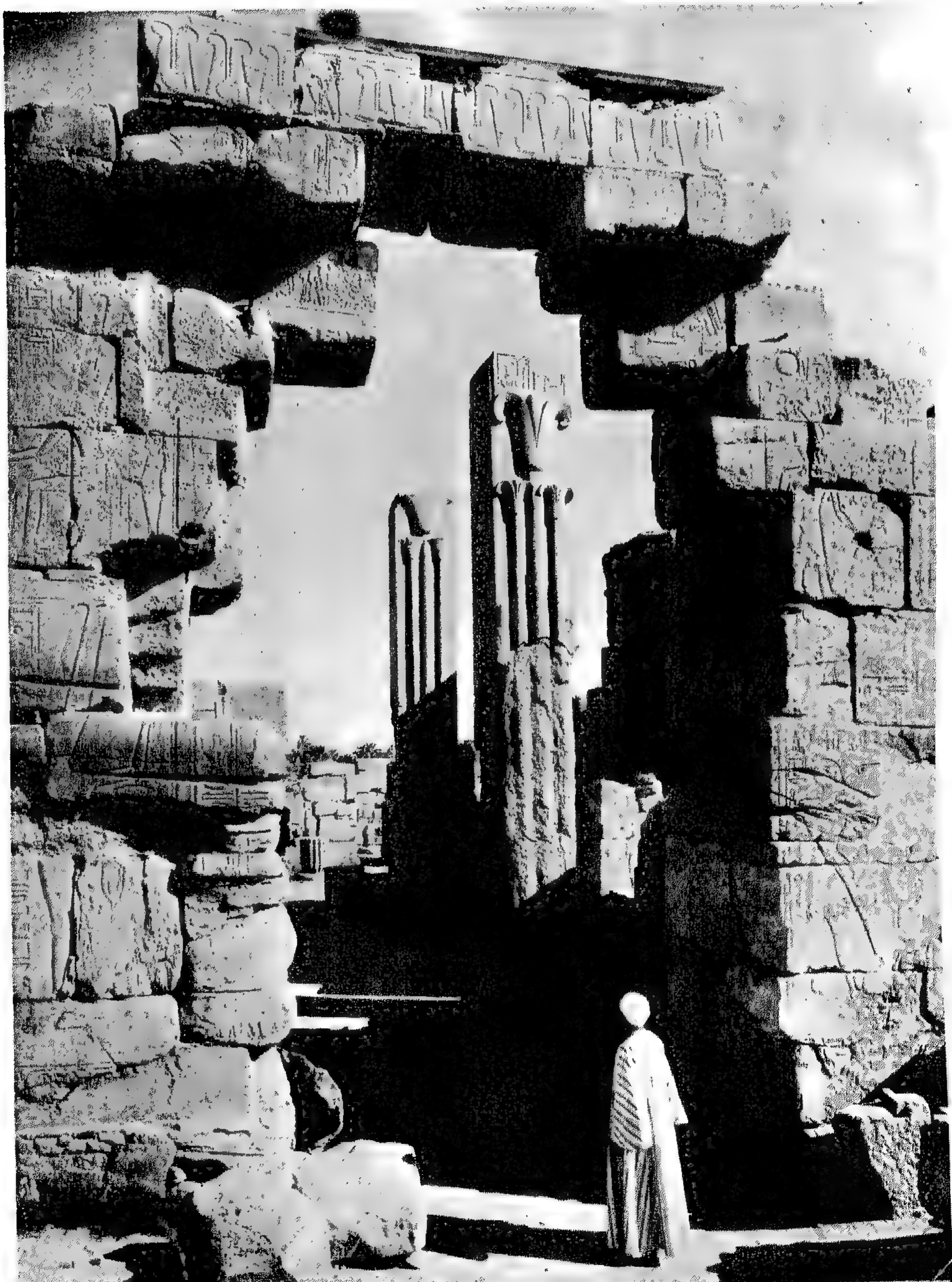
٧٣ - جانب من الفناء
الاول بمعبد الكرنك •





٧٤ - عمودان يمثلان النباتين اللذين يرمز بهما
للشمال والجنوب - معبد الكرنك .

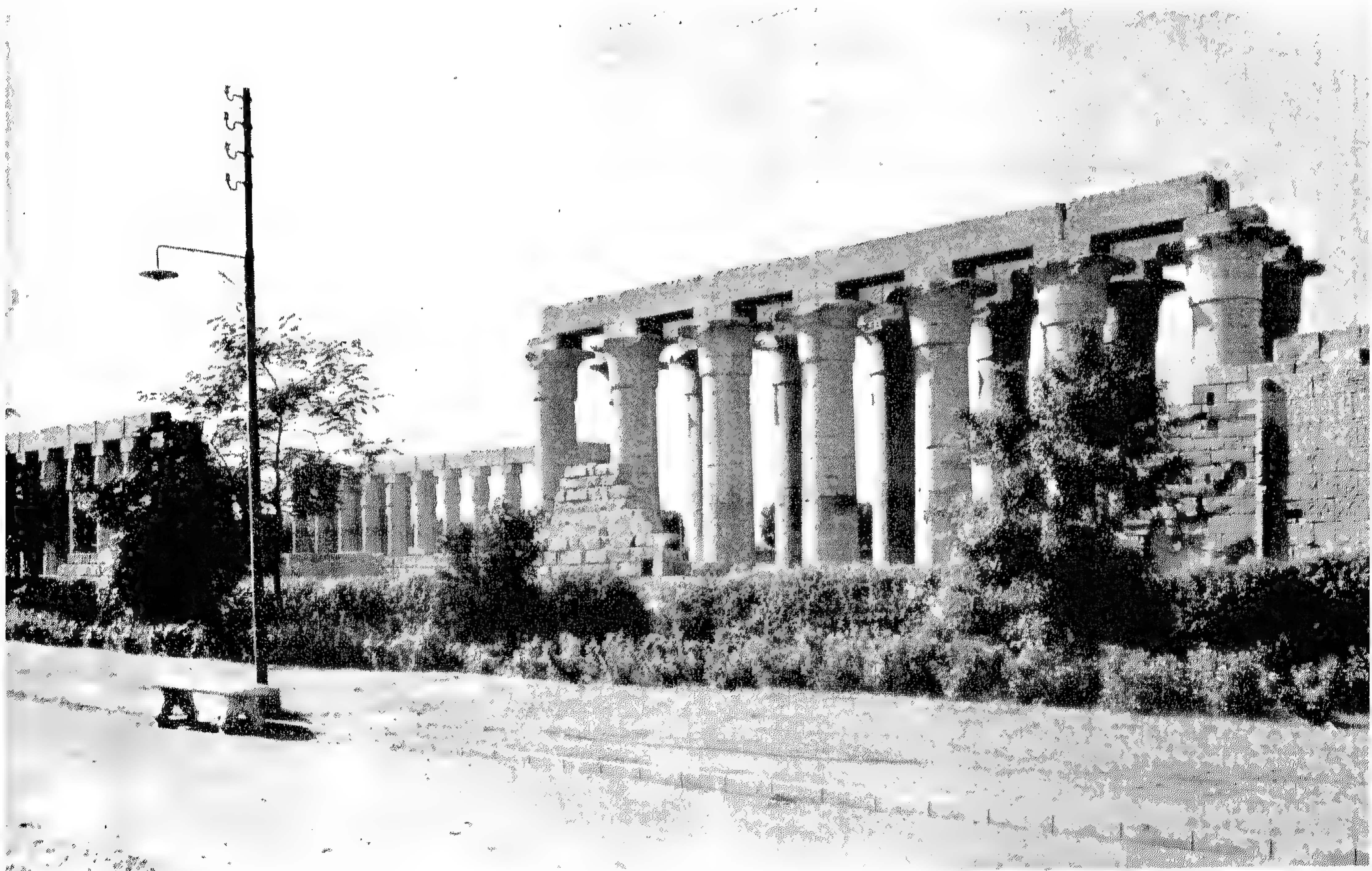
٧٥ - واجهة معبد الأقصر .

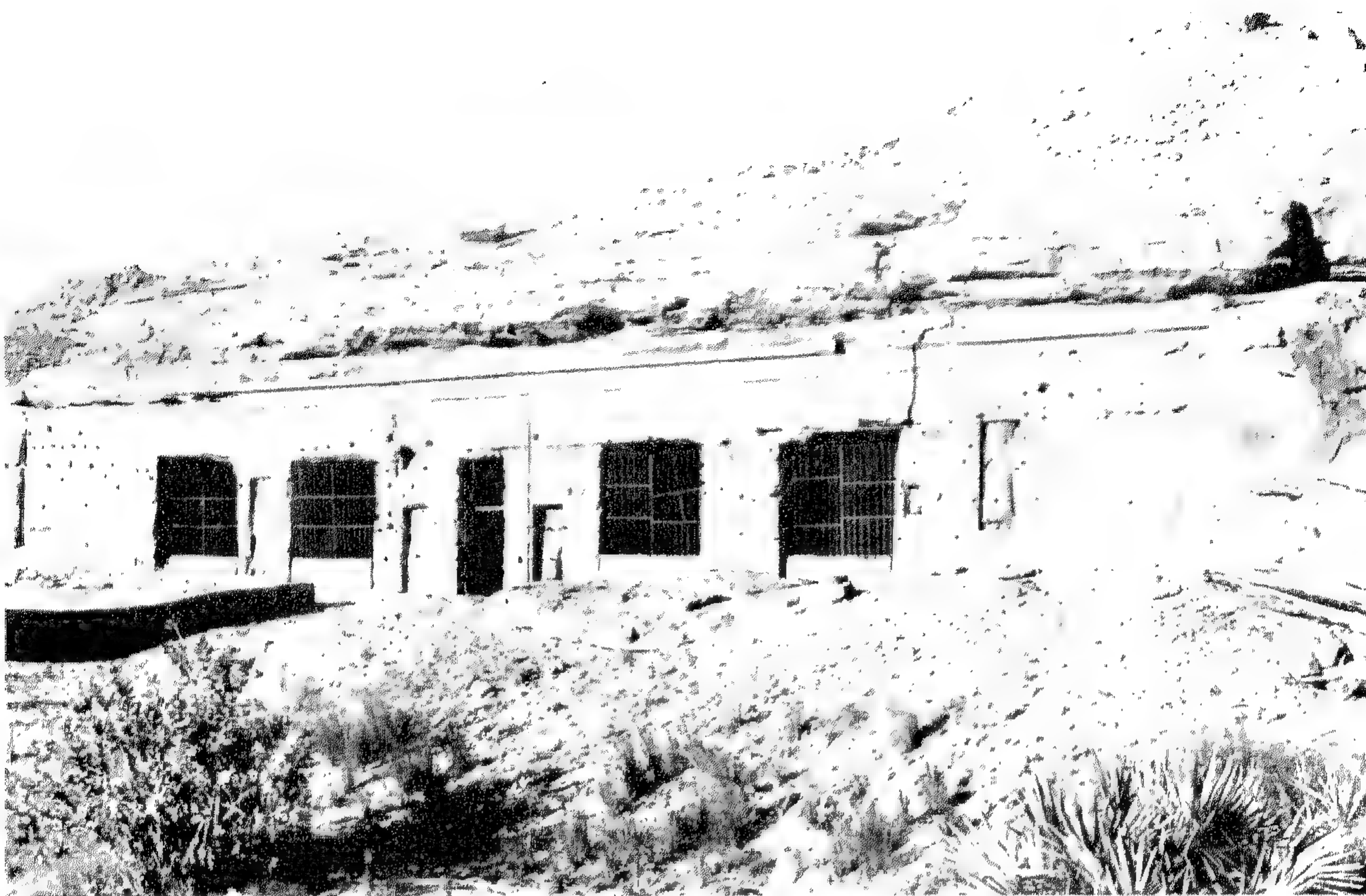










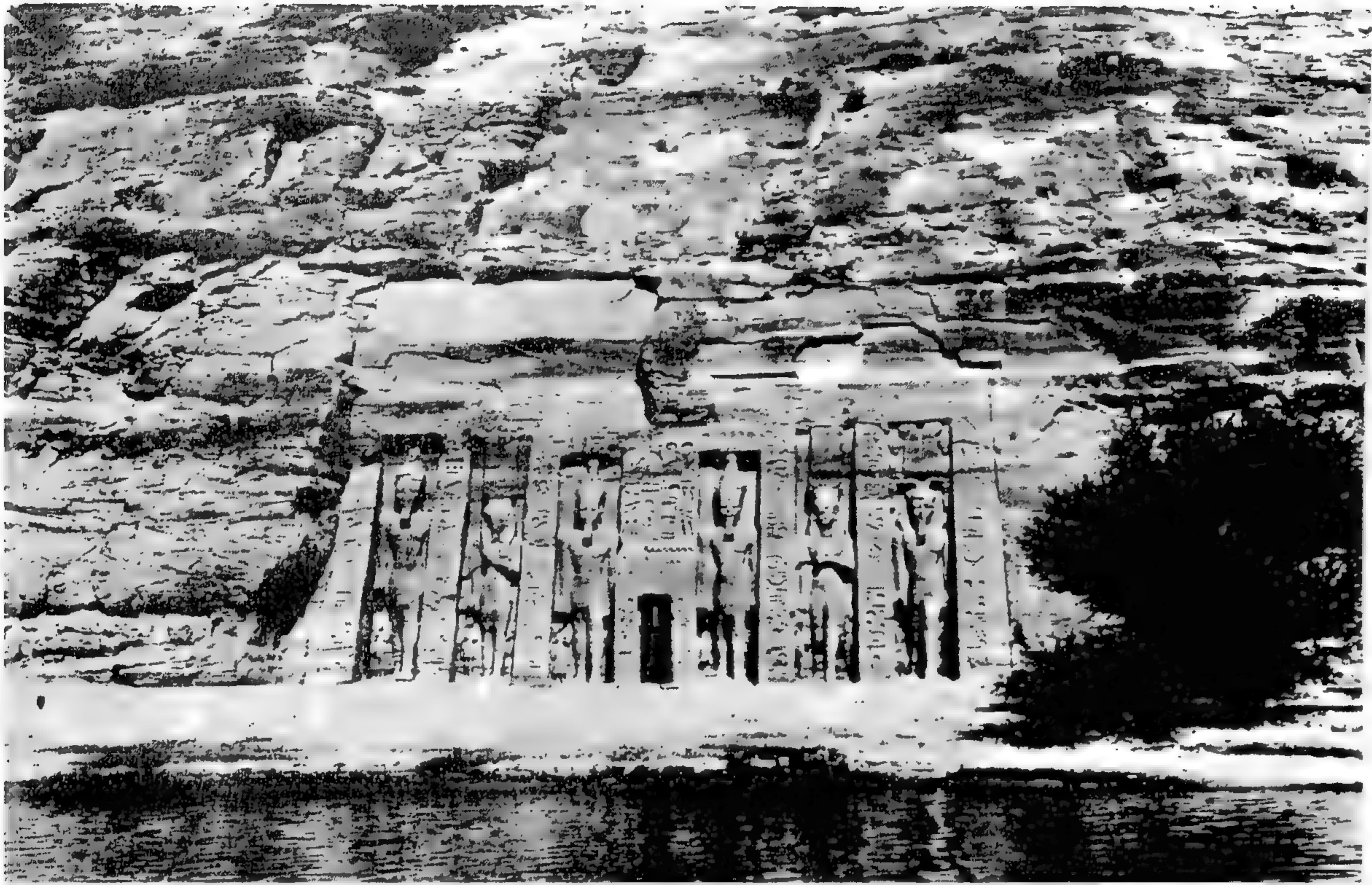


٧٩ - معبد جبل السلسلة •

٨٠ - معبد عمدا - التوبه •







٨٢ - معبد أبو سمبل الصغير في موقعة القديم •

٨٣ - معبد أبو سمبل الصغير في موقعة الجديد •





٨٤ - معبد أبو سمبل
الكبير في موقعه الجديد •



٨٥ - معبد أبو سمبل
الكبير من الداخل •



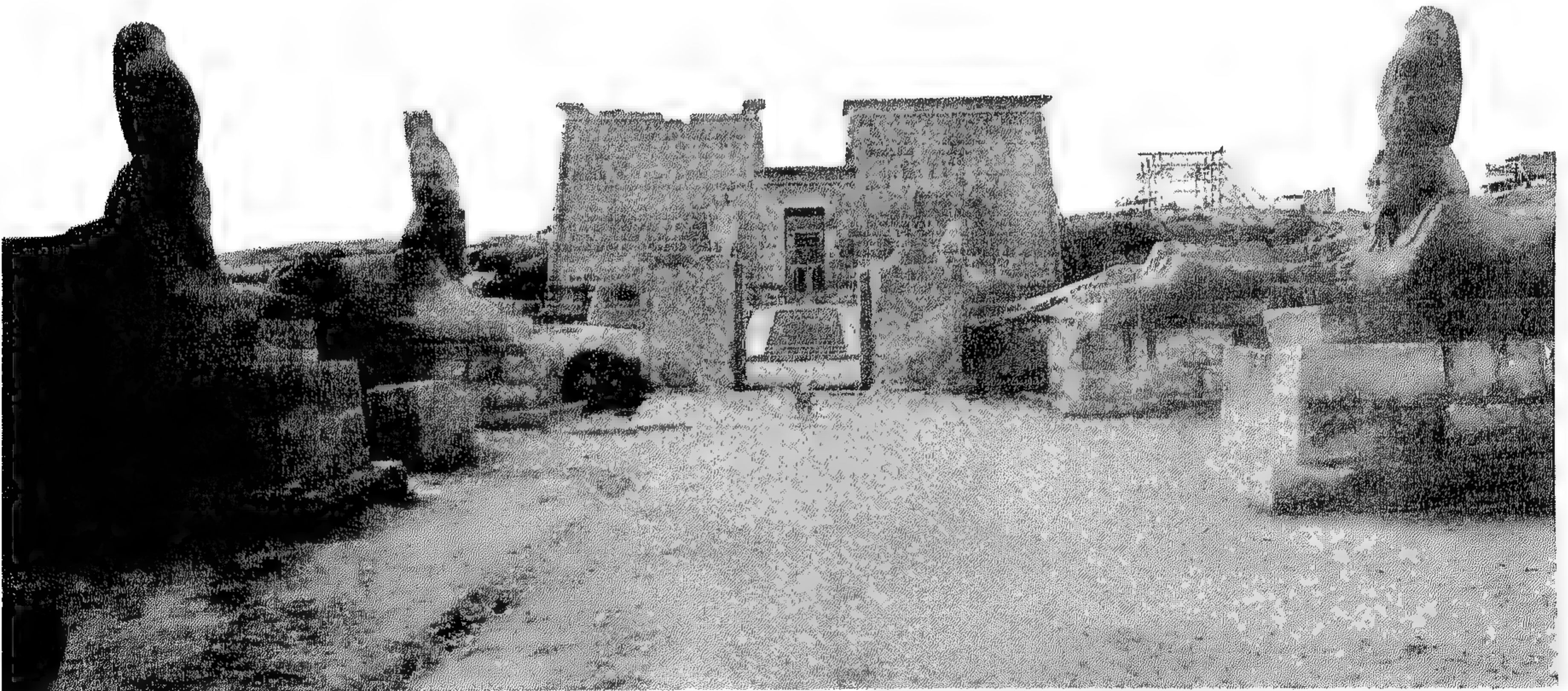
٨٦ - معبد بيت الوالى
- النوبة •



٨٧ - معبد الدر -
النوبة •



٨٨ - طريق الكباش بمعبد وادي السبع - النوبة .



٨٩ - منظر عام لمعبد وادي السبع - النوبة .



٩٠ - صرح معبد وادى السبع - النوبة •

٩١ - صالة الأعمدة الأوزيرية بمعبد وادى السبع - النوبة •



٩٢ - معبد سيتى الاول بابيدوس •

٩٣ - جانب من معبد الرمسيوم - بالقرنة •







٩٤ - أجزاء من مباني معبد الرمسسيوم •

٩٥ - تماثيل أوزيرية بمعبد الرمسسيوم •

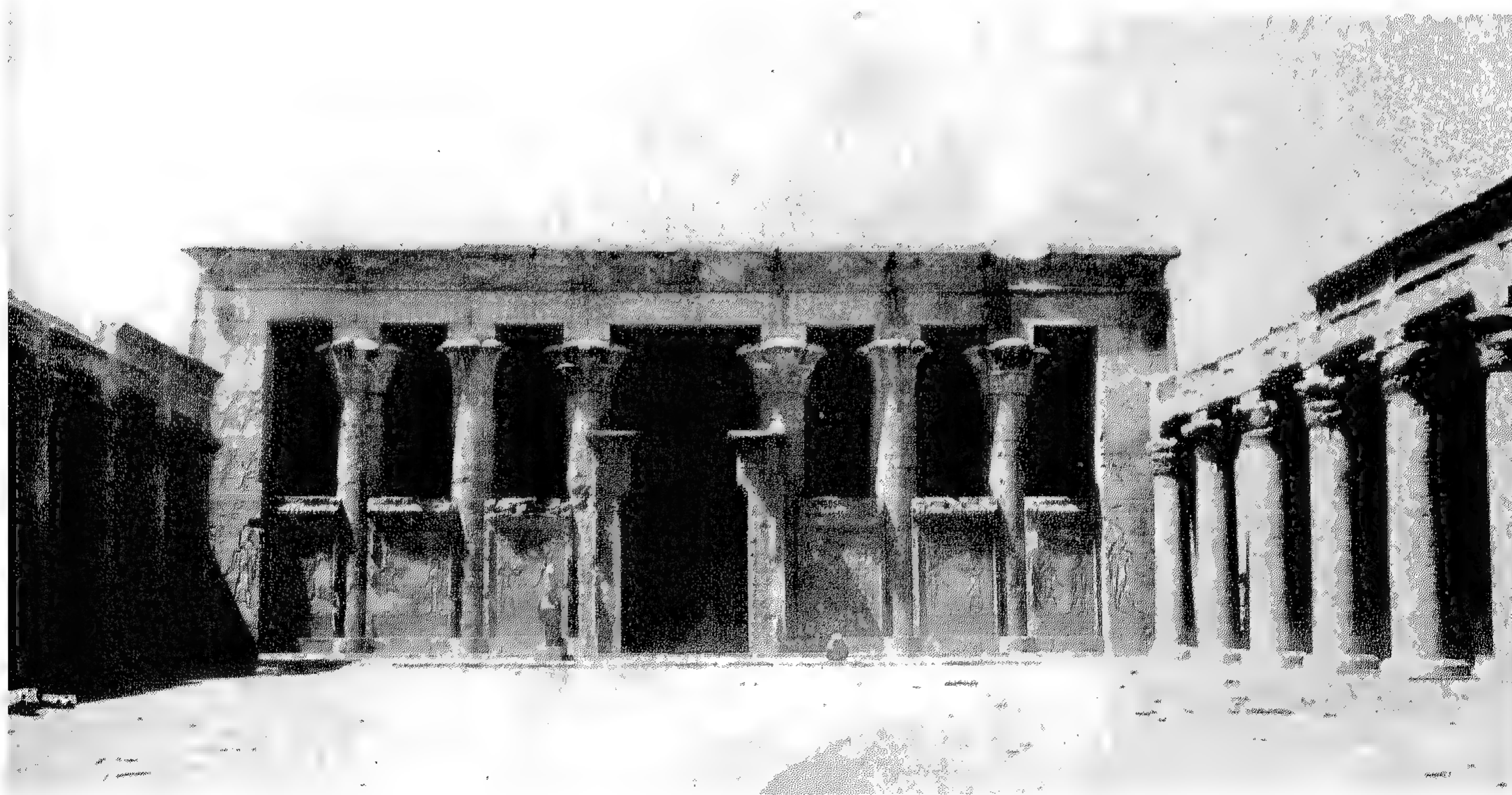


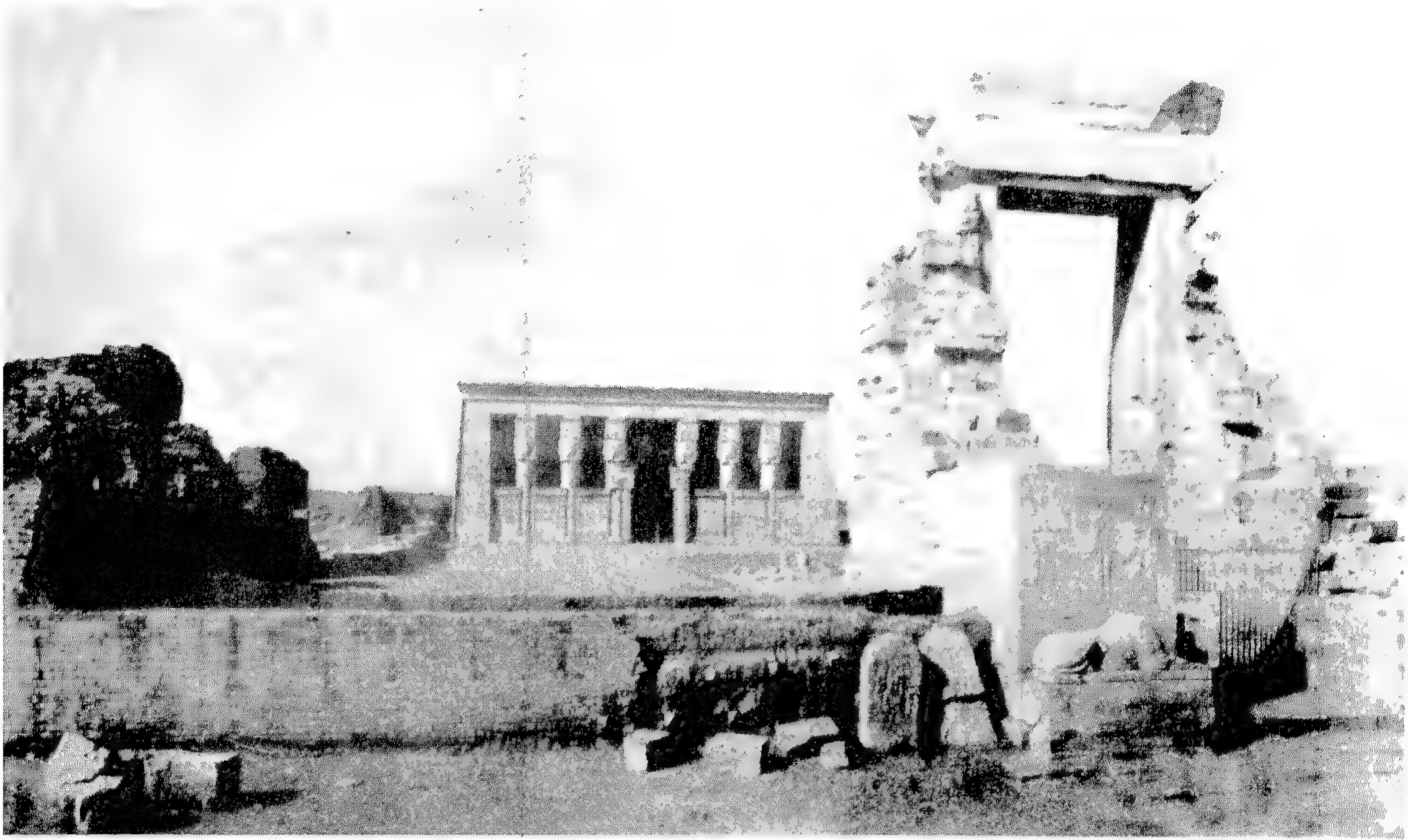


٩٧ - واجهة بهو
الاعمدة بمعبد ادفو •



٩٨ - فناء معبد ادفو •





٩٩ - معبد دندرة - منظر عام •

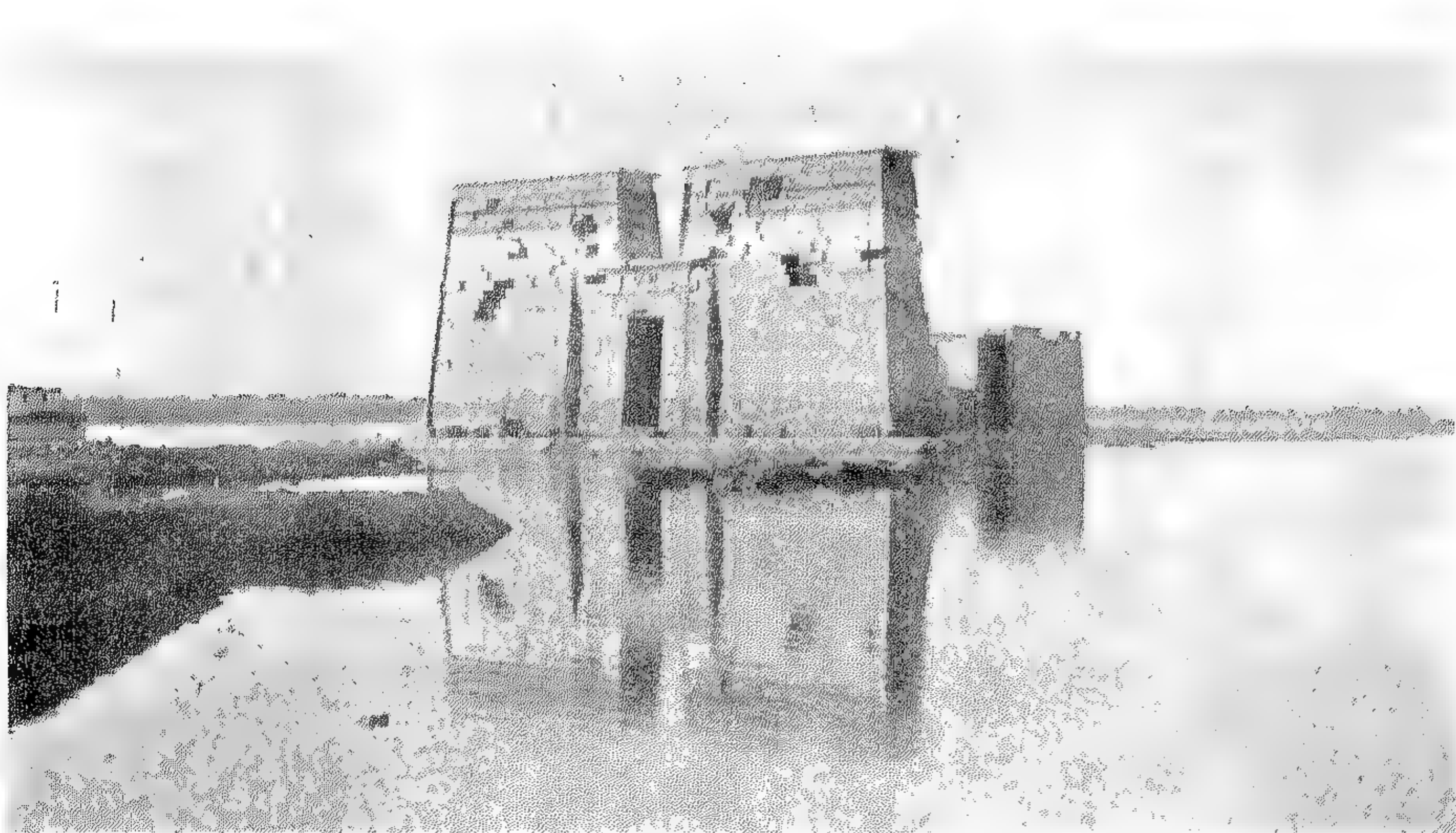
١٠٠ - واجهة قاعة الأعمدة بمعبد دندرة •





١٠١ - معبد الدكا بالنوبة في فترة الفيضان قبل بناء السد العالي •

١٠٢ - معبد الدكا بعد اعادة بنائه •





١٠٣ - معبد دابود - النوبة •

١٠٤ - معبد دندور - النوبة •

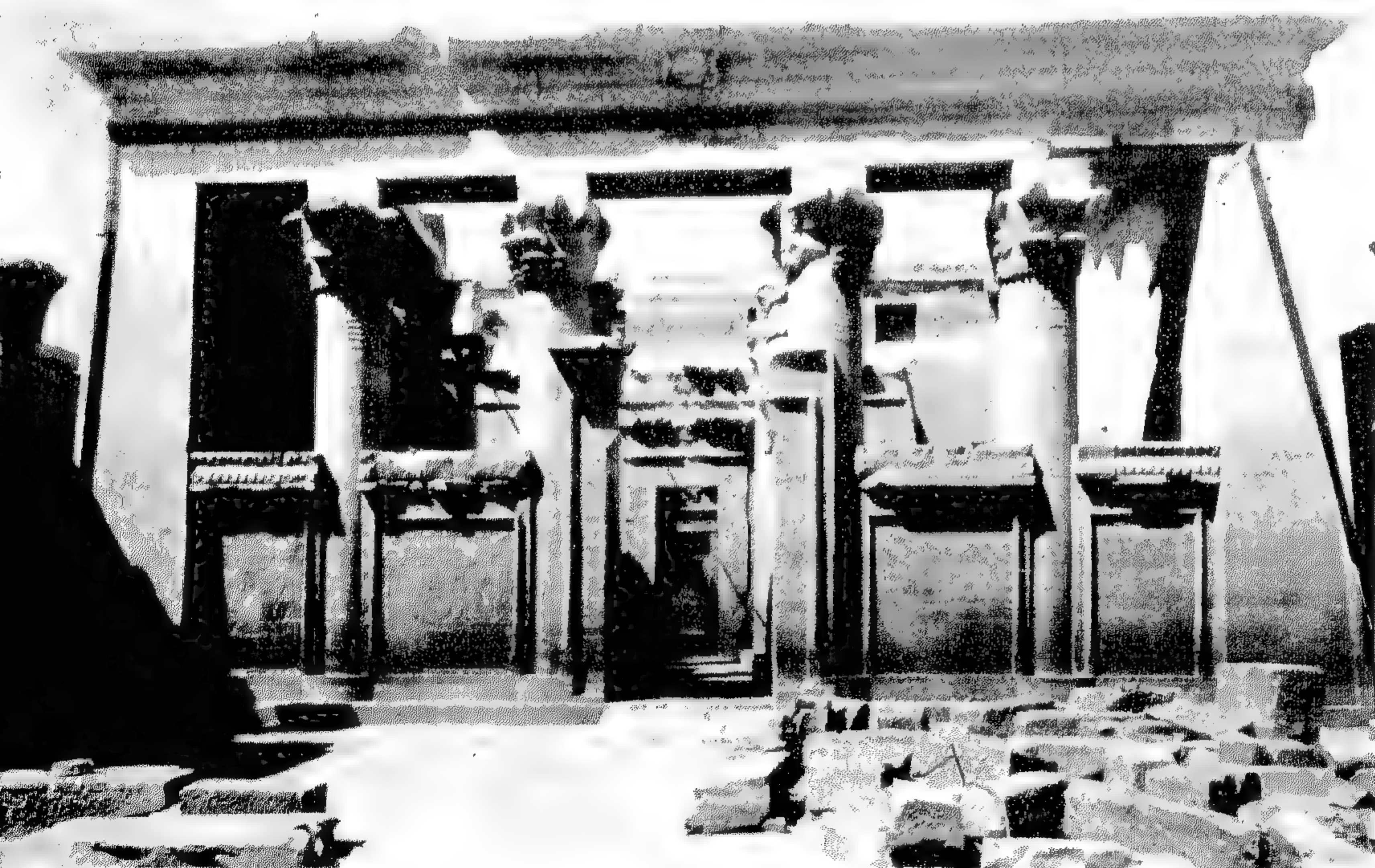




١٠٦ - واجهة
معبد كلابشة •



١٠٧ - معبد
كلابشة من الداخل •



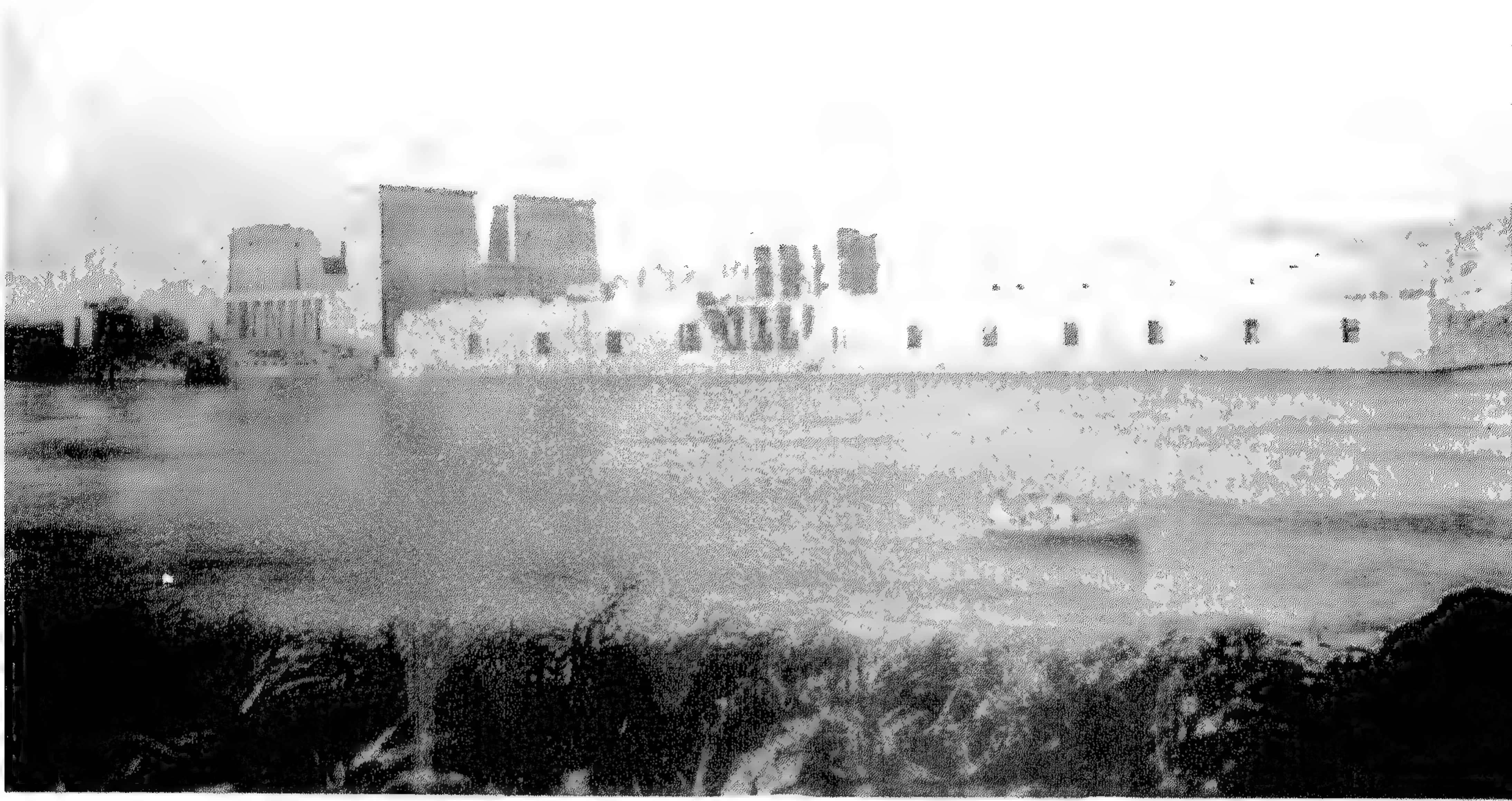
١٠٥ - معبد
كلابشة - منظر
عام •



١٠٨ - كشك قرطاسى - النوبة .

١٠٩ - معبد المحرقة - النوبة .



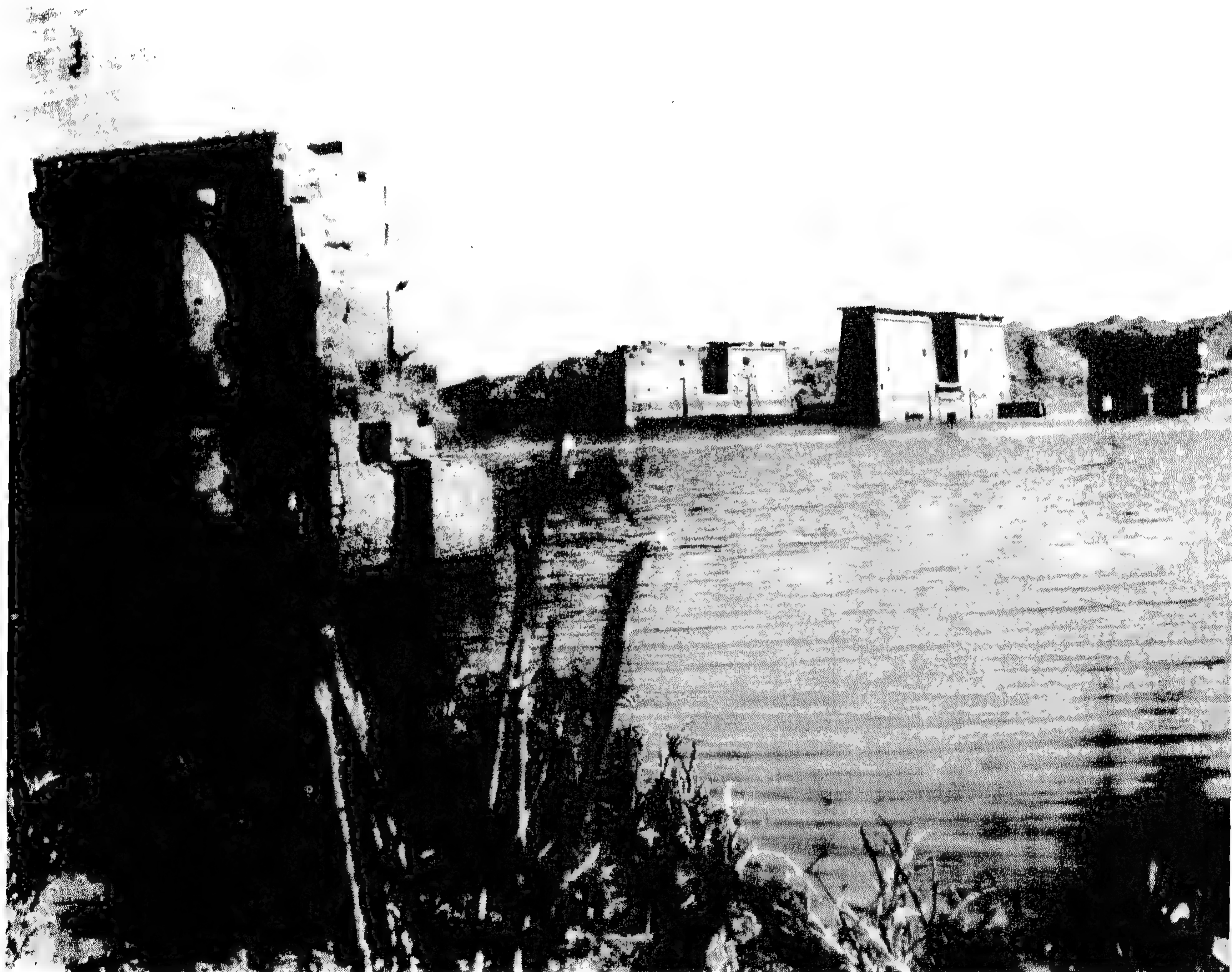


١١٠ - جزيرة فيلة وقد امتلأت بالمعابد •

١١١ - معابد فيله - منظر عام •



١١٣ - معابد فيله وقد غمرت المياه بعض أجزائها •





الأهرام

لم يبلغ بناء في
العالم قديمه وحديثه
من السهرة وبعد
الصيت ما بلغته
أهرام مصر . ولقد
كانت الأهرام حلقة
من حلقات التطور
التي خضعت لها
مقابر المصريين القدماء
وهي أشهر المقابر التي
بناها الملوك قاطبة ،
وأروع ما خلفته مصر
القديمة من آثار .
وقد تطور طراز
عمارة الهرم ، ومر
بعدة خطوات ، أهمها
خطوة الانتقال من
الهرم المدرج إلى الهرم
الكامل ، والمثل في
أهرام الجيزة الثلاث
خير تمثيل .
وقد أثارت أهرام
الجيزة إعجاب الزائرين
منذ أقدم العصور ،
فكانت تعد إحدى
عجائب العالم السبع
القديمة .

١١٤ - كشك تراجان بفيله .



١١٥ - هرم زوسر
المدرج بسقارة .



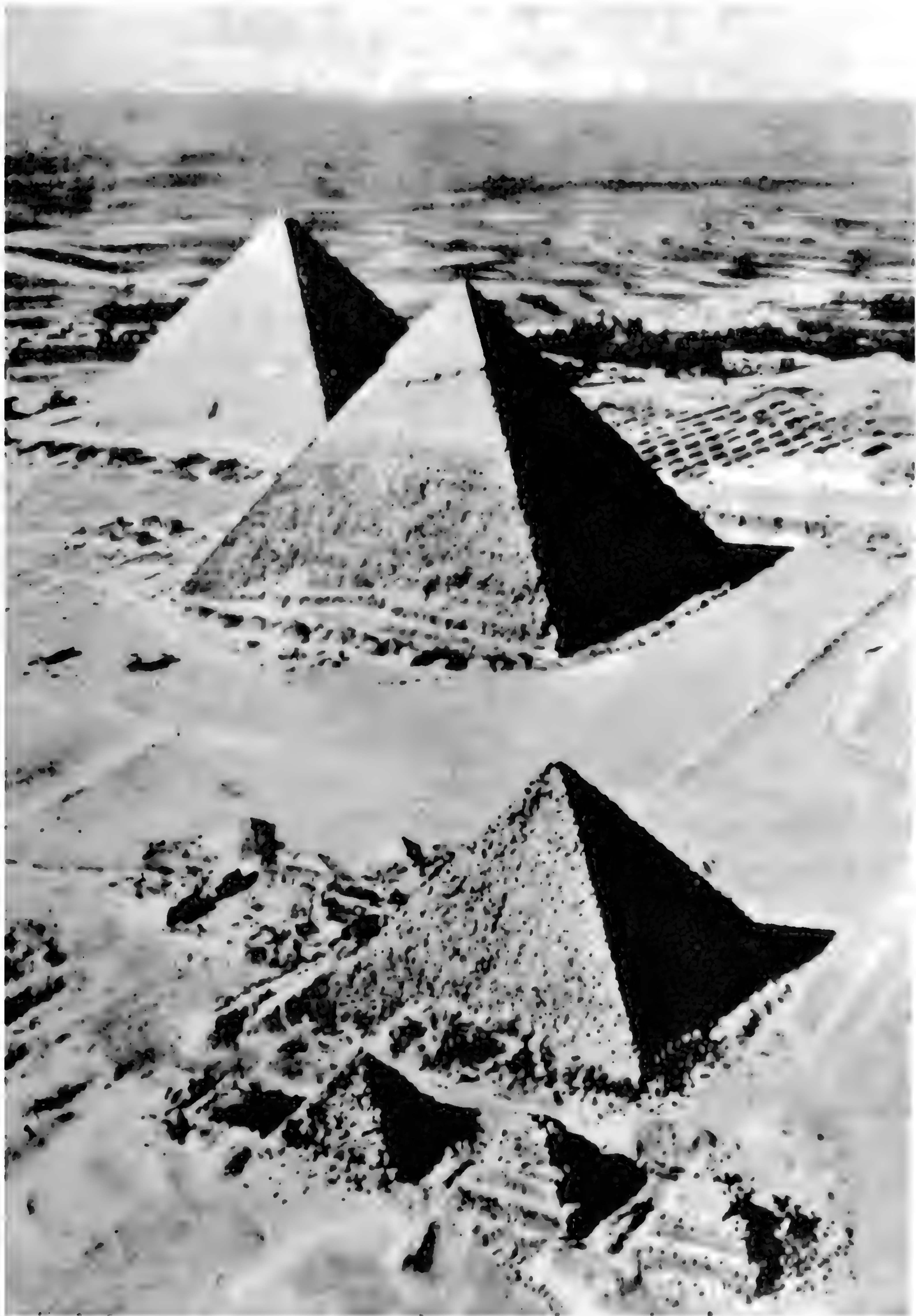
١١٦ - هرم ميدوم .

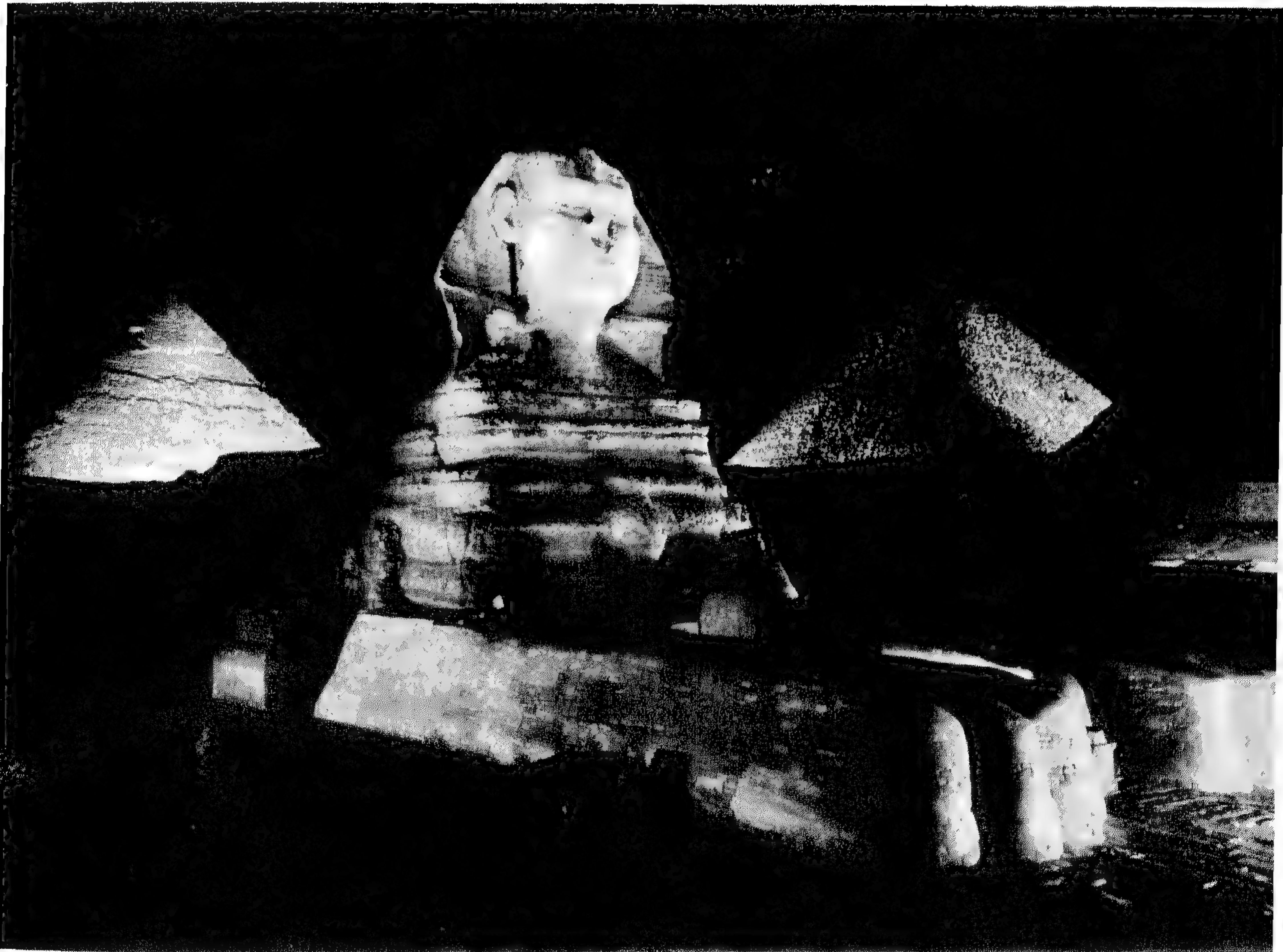


١١٧ - الهرم الأكبر
بالجيزة .

١١٨ - أهرام الجيزة من الجو .







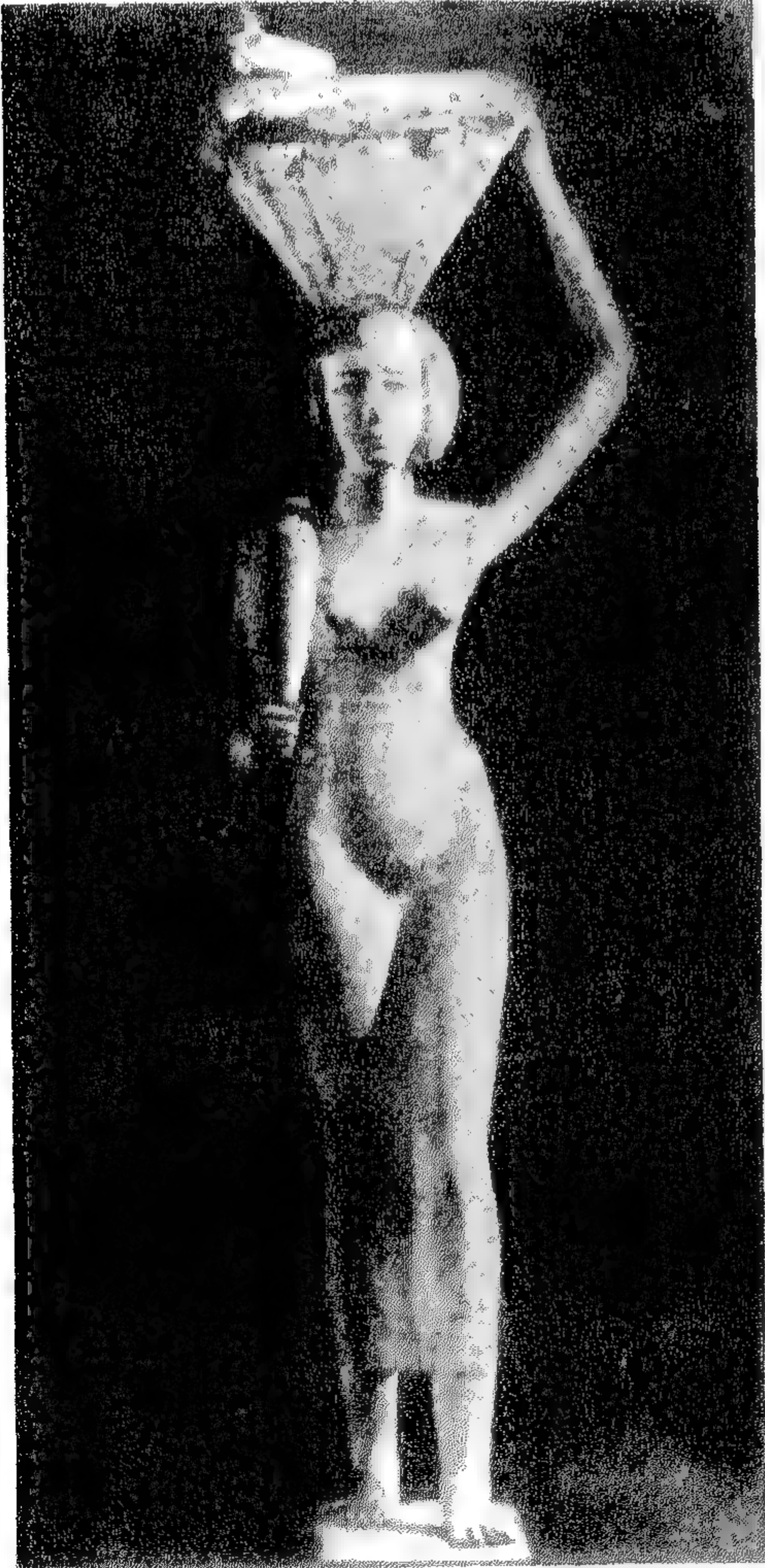


الطقوس الجنائزية

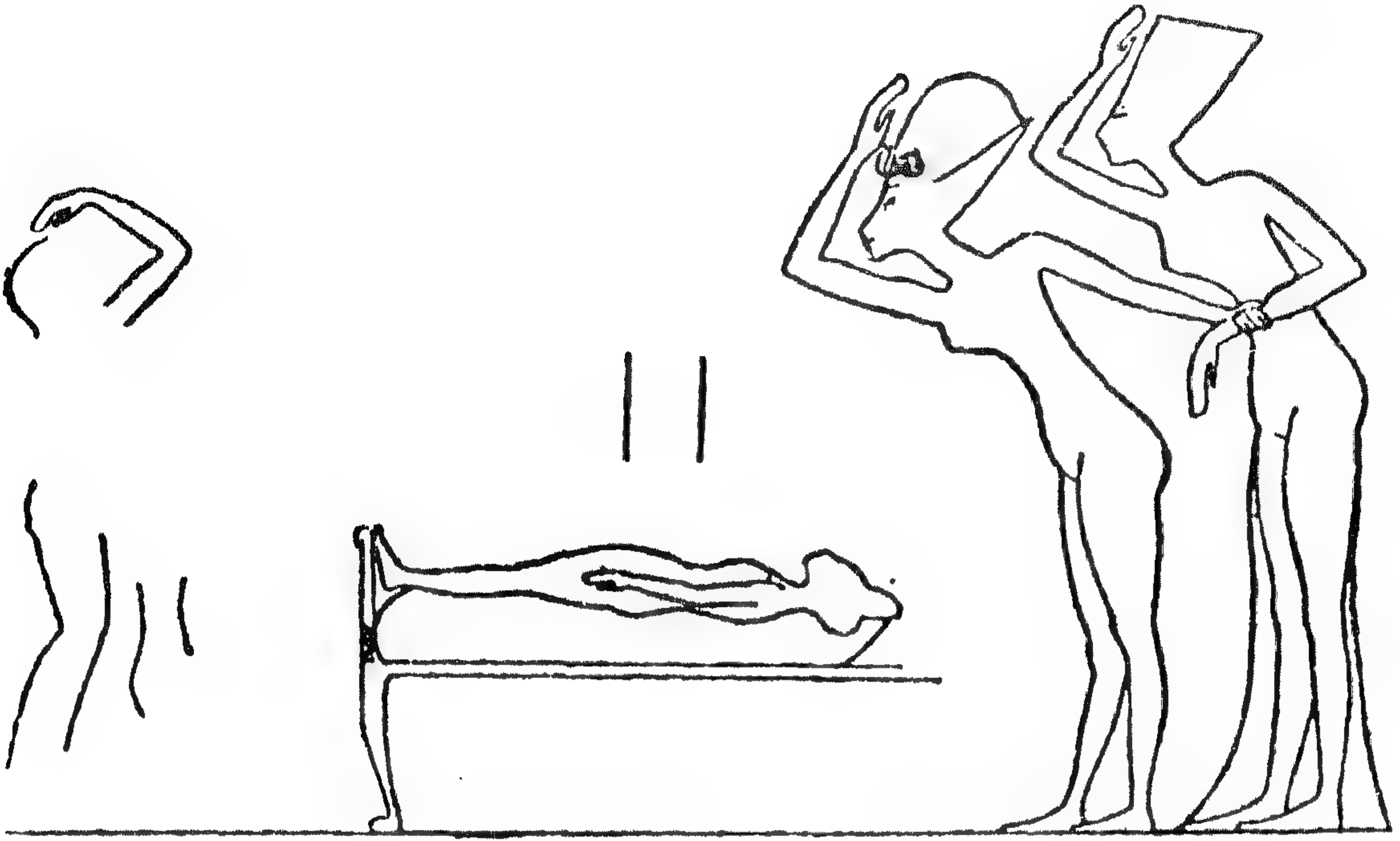
تميّزت ديانة المصريين بالطقوس الدينية الجنائزية ، التي استلزمها عقيدتهم في الخلود ، وإيمانهم بالنواب والمقاب في الآخرة ، كما تميّزت بالطقوس الدينية ، التي كانت تجري في العابد ، على نمط ظل متبعا آلاف السنين +

١٢١ - حاملة قرايين من الخشب .

١٢٢ - حاملة قرايين تتميز بردائها الجميل .







١٢٤ - اخناتون وزوجته نفرتيتي يندبان احدى بناتهما •

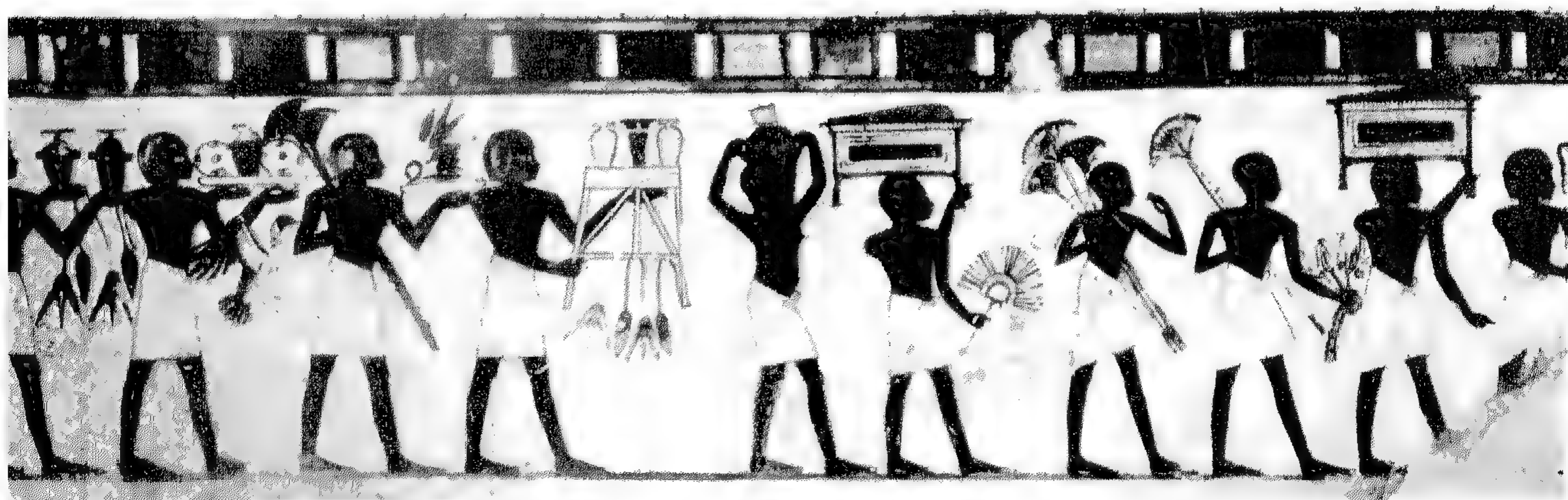
١٢٥ - طقوس جنازية أمام المومياء •



١٢٦ - تابوت من الدولة الحديثة رسم
عليه الاله اوزيريس *



١٢٧ - حملة الأثاث الجنائزى
- مقبرة منا - الدولة الحديثة *



الأسرة

بلغت الحياة العائلية
في مصر القديمة أقصى
ما كان ينتظر لها من
الكمال . فلقد كانت
المرأة زوجا للرجل
تبادل الحب والاحترام
وهي شريكته في
حياته . لها ما له
وعليها ما عليه . تظهر
الى جانبه في جد
الحياة ولهوها وحولهما
اولادهما . وتشير
النصوص والنقوش الى
ما كان يسود جو
الاسرة المصرية من
الحب الصادق .

١٢٨ - مجموعة

تمثل « سن نفر »
حاكم طيبة مع
زوجته وابنتهما -
جرائيت رمادي -
الدولة الحديثة -
المتحف المصري .

١٢٩ - القزم
سنب وزوجته
وطفلهما - الدولة
القديمة - المتحف
المصري •



١٣٠ - مربي يحمل أطفال أمنحتب
الثالث ، الأربعة على حجره - متحف
متروبوليتان بنيويورك .

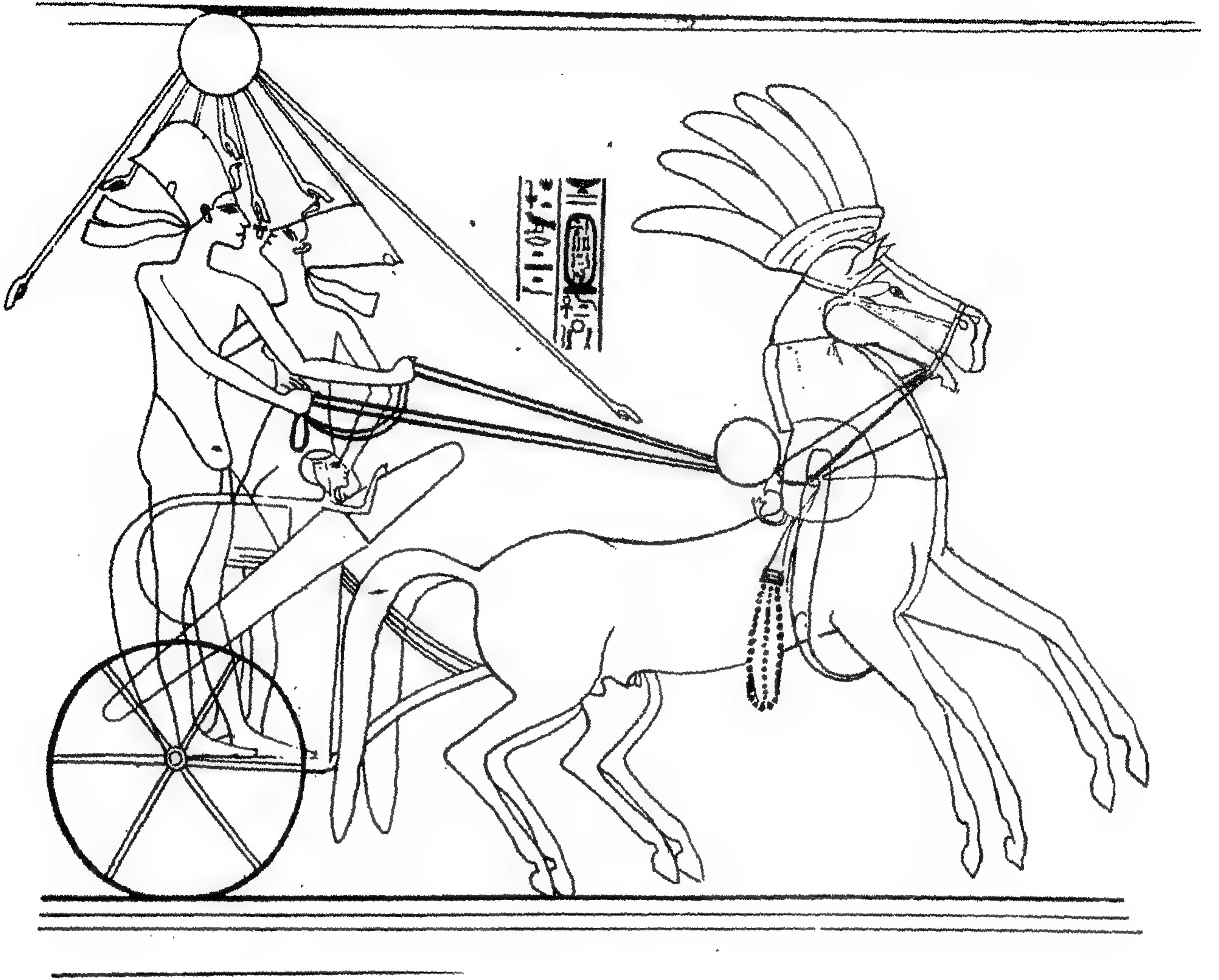








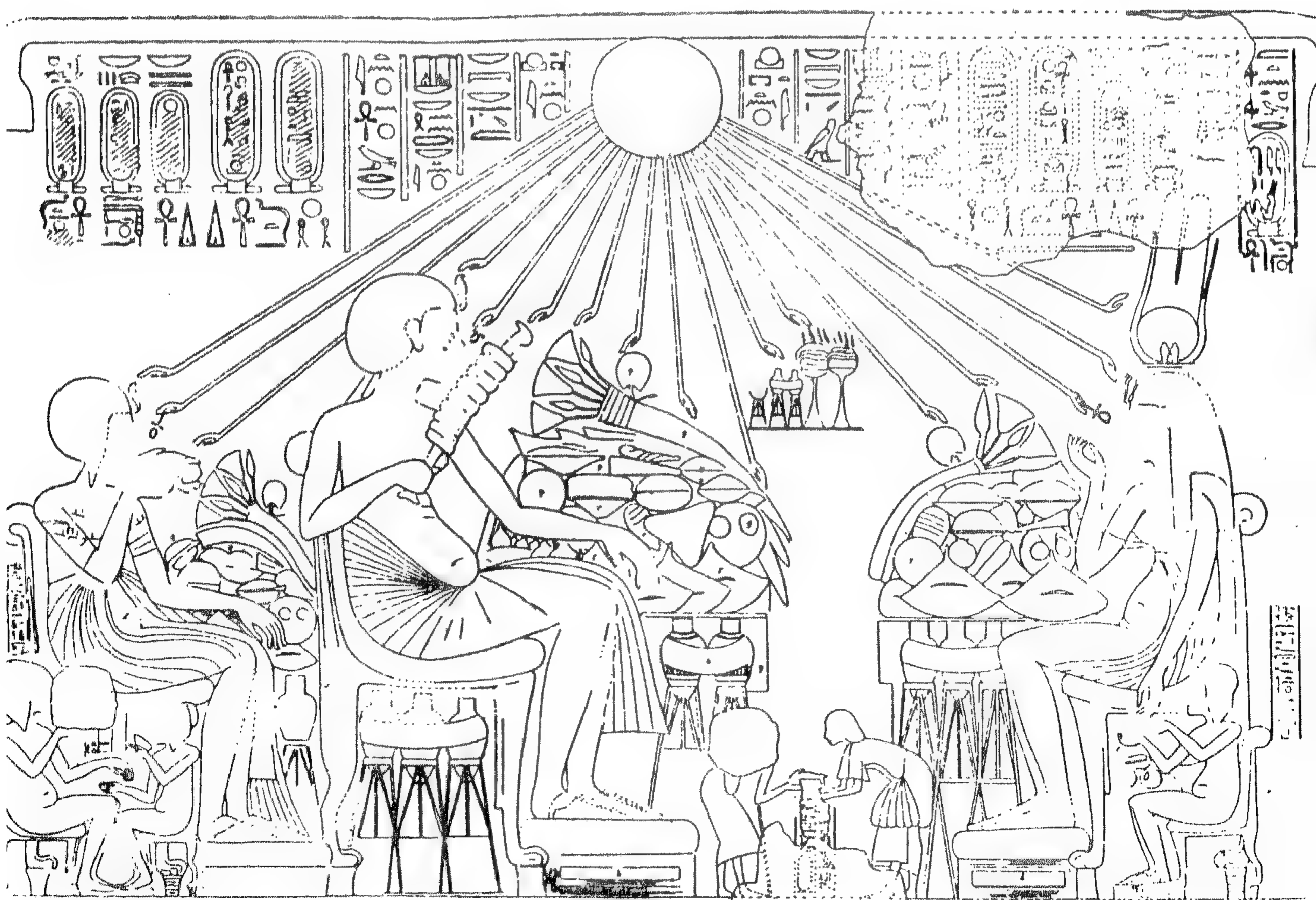
١٣٣ - اخناتون يقبل ابنته ، تفاصيل من الصورة
السابقة - دولة وسطى .



١٣٥ - ابنتا
اخناتون في وضع
مرح .



١٣٦ - اخناتون
ومعه أمه وزوجته
وبناته يتناولون
الطعام .



الكتابة

من أهم الأشياء التي
دفعت الإنسانية دفعا
قويا للأمام اكتشاف
الكتابة التي استطاع
الناس بواسطتها
تسجيل أعمالهم أو
معتقداتهم أو غيرها ،
ولا يمكن للعالم أن
ينسى فضل مصر في
هذا المضمار ، إذ أنها
كانت من أول الشعوب
التي اكتشفت الكتابة
وسجلت وثائقها
القديمة بواسطتها .

ولانعرف على وجه
التحقيق الوقت الذي
اخترعت فيه الكتابة
المصرية ولكننا
نستطيع أن نقول أنه
كان قبل عصر
الأسرات وأنها عرفت
في الدلتا قبل أن
يعرفها أهل الصعيد .

١٣٩ - الكاتب -
المتحف المصري .



١٣٧ - لعبة ميكانيكية من العاج تمثل أقزاما يرقصون - دولة وسطى
عثر عليها في اللشت .



١٣٨ - لعبة
أطفال .





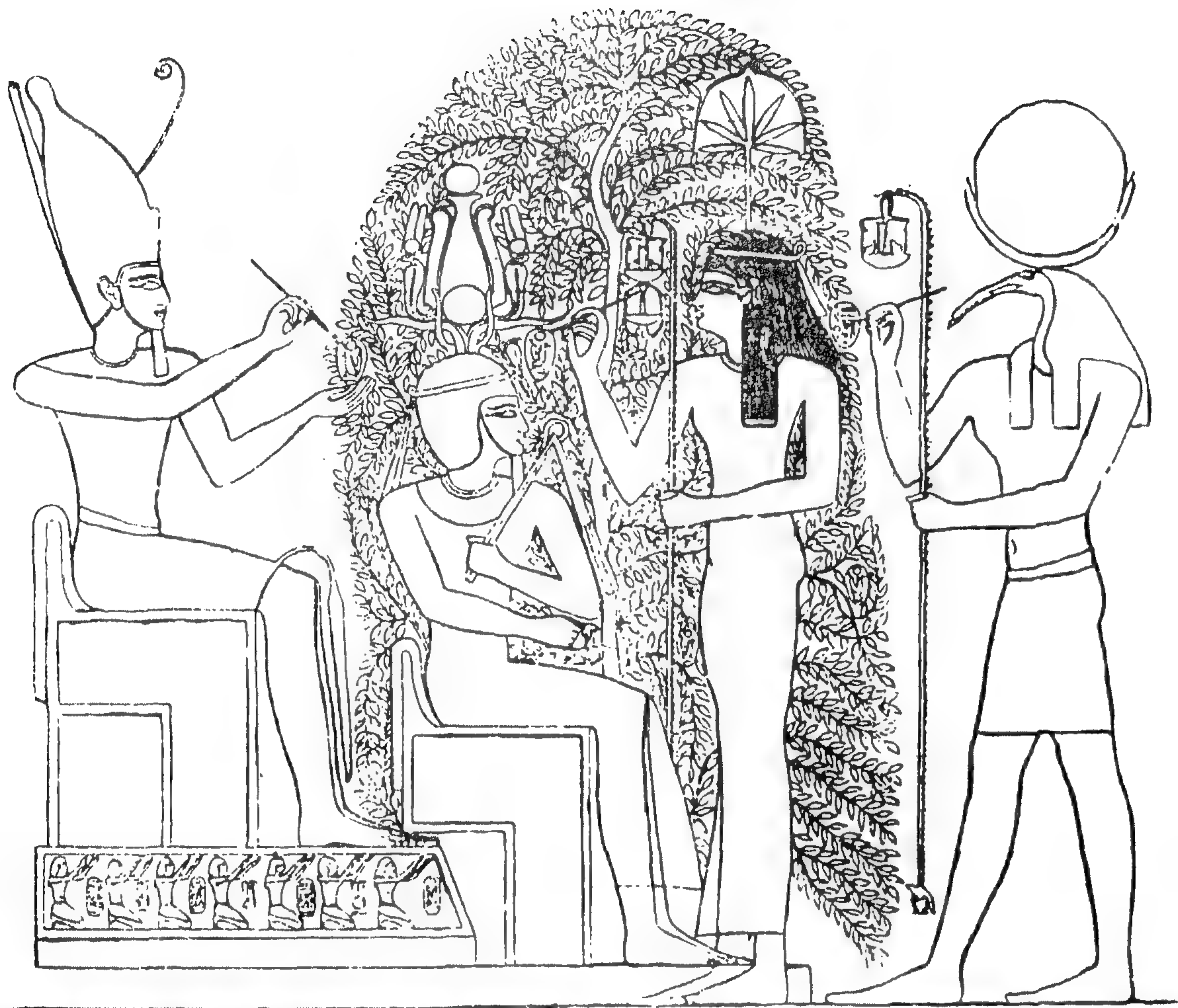
١٤٠ - امنحتب بن حابو في شبابه،
كاتب رفع الى مصاف الآلهة - المتحف
المصري *

١٤١ - الكتبة ، منظر من مصطبة
مردوكا بسقارة *



١٤٢ - الحكيم المنحتب بن
حابو في شيخوخته - المتحف المصري







١٤٣ - رمسيس الثاني يجلس أمام
الشجرة المقدسة التي تسجل الالهة
سجلات اسمه على أوراقها •

١٤٤ - كاتب يسجل الأسرى ، مقبرة
حور محب ، منف - الدولة الحديثة •

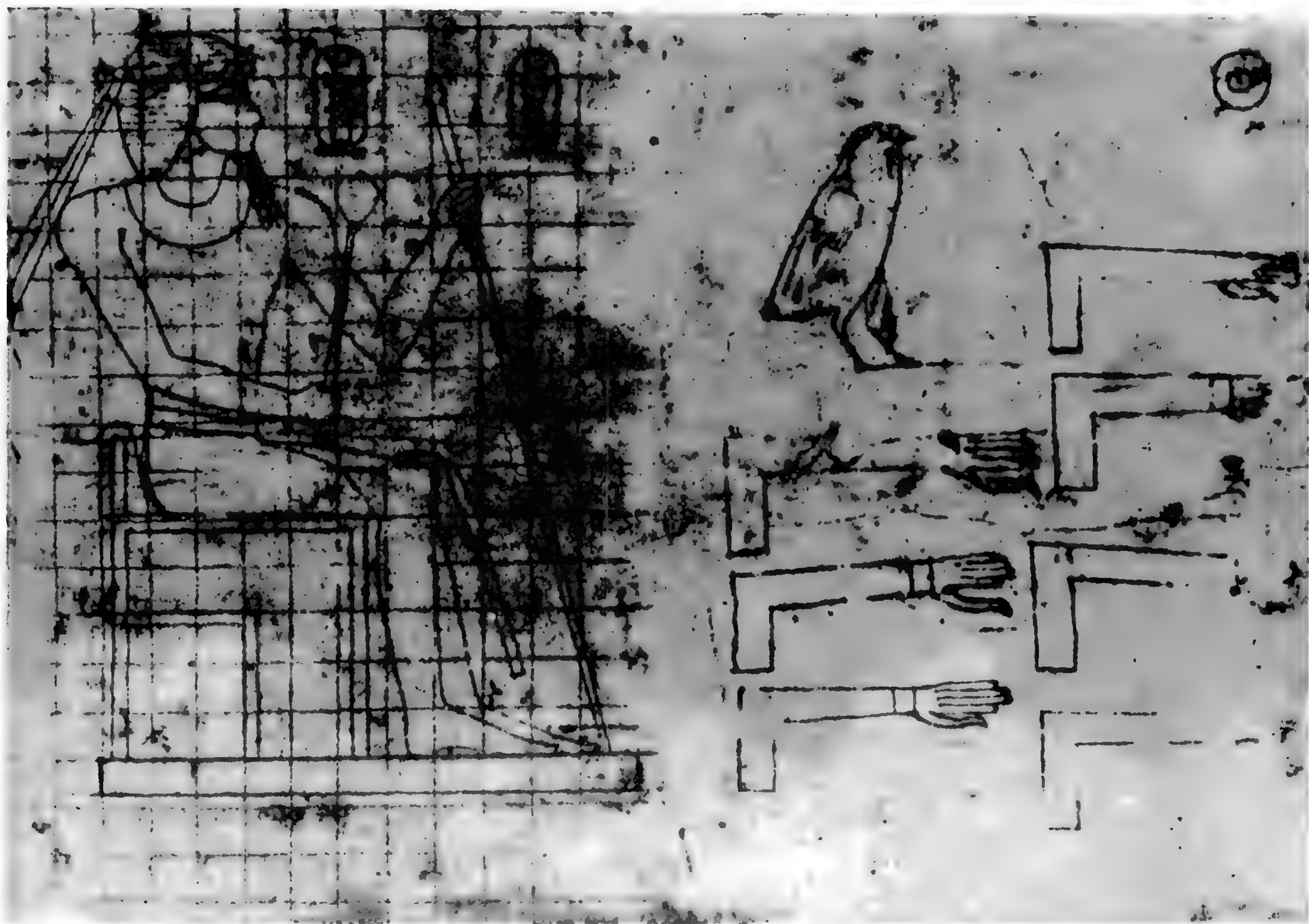
١٤٥ - أداة الكتابة - متحف المعهد
الشرقي بشيكاغو •

١٤٦ - الاله تحوت ، رسول الحكمة
والعرفة عند قدماء المصريين - المعبد
الصغير بأبي سمبل •

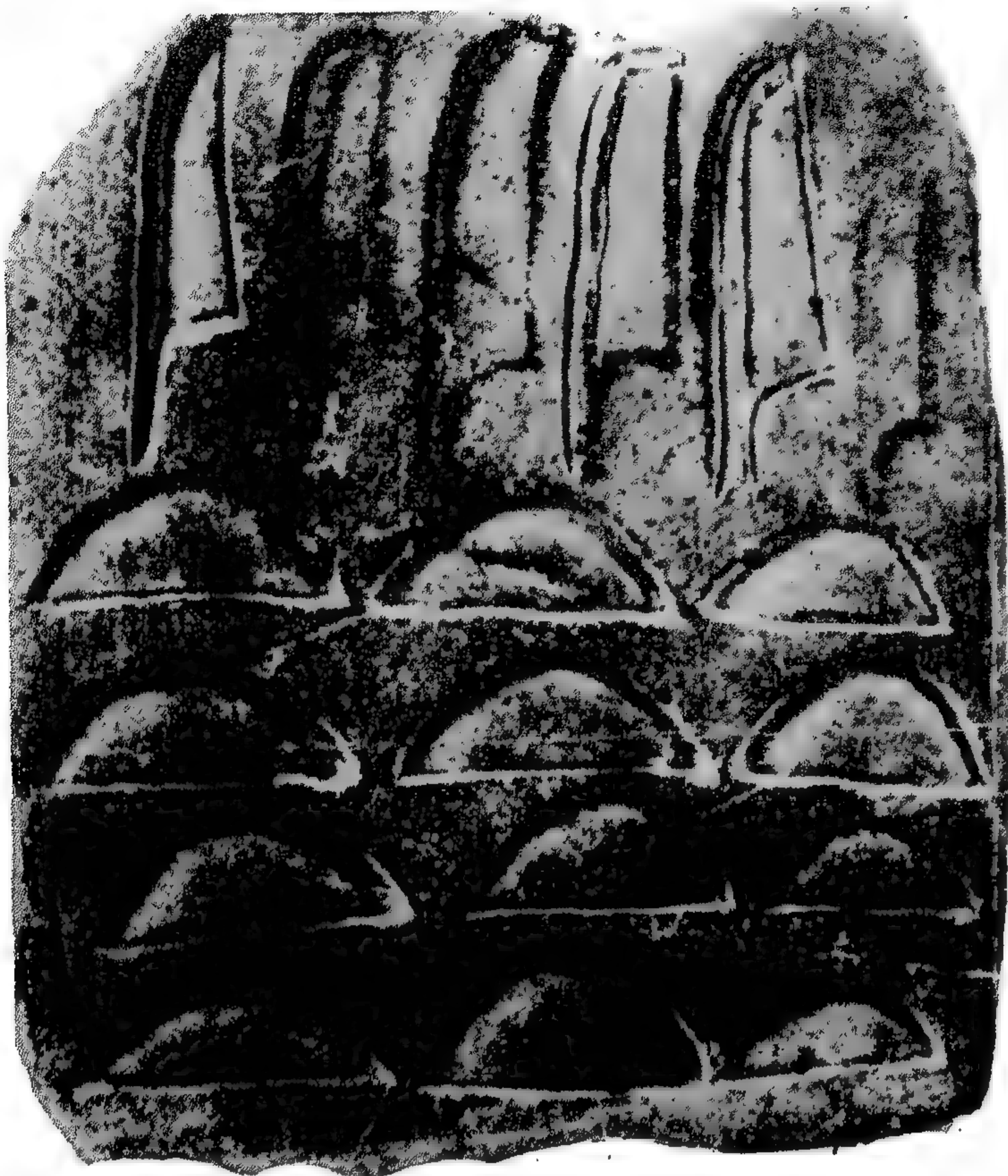
١٤٧ - لفافة بردى •



١٤٨ - التسدرب على
الكتابة والرسم •

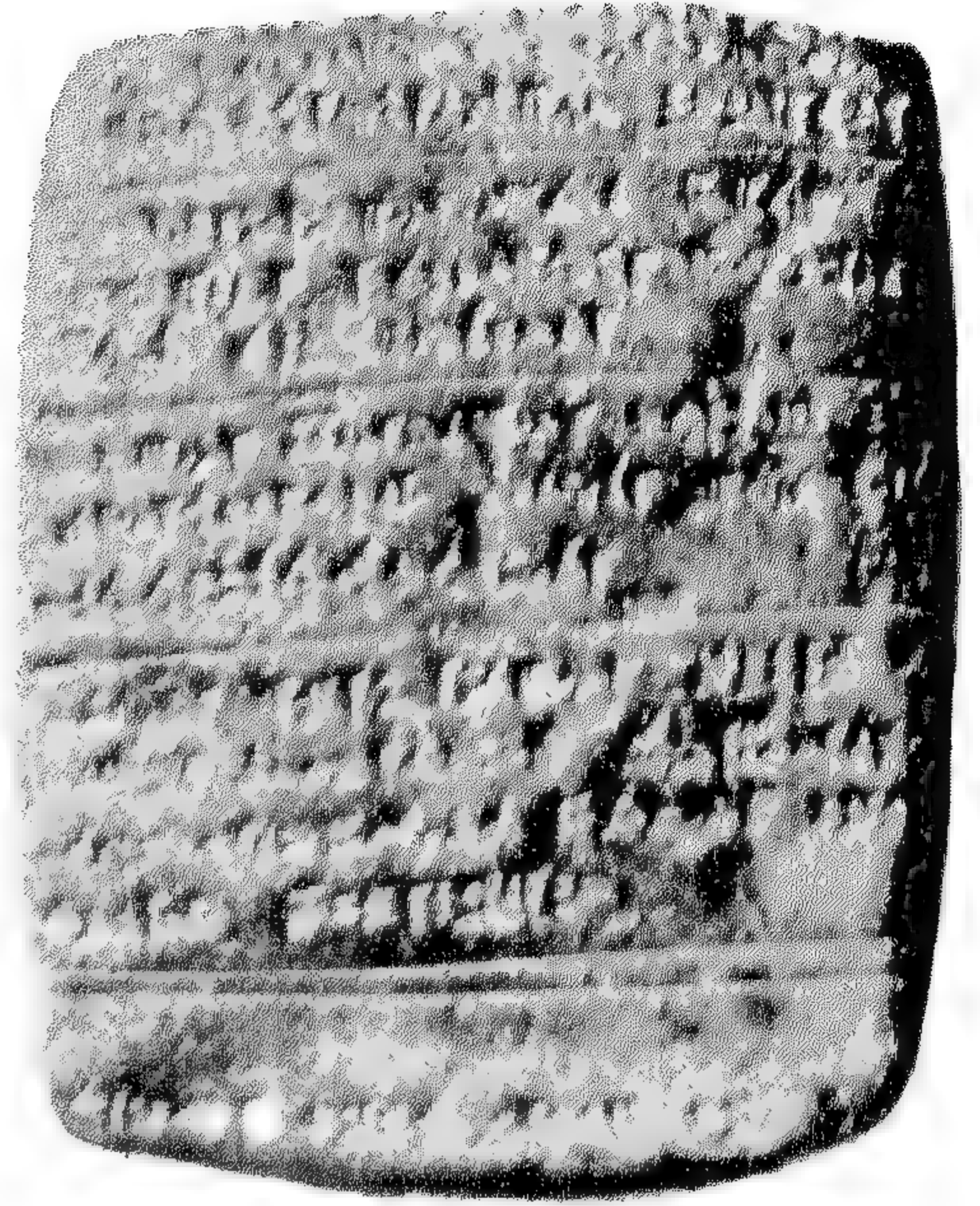


١٤٩ - محاولات طالب
في الدولة الحديثة للتمرير
على الكتابة على قطعة
حجرية .



١٥٠ - كتبة يكتبون ما
يلقى اليهم من تعليمات .

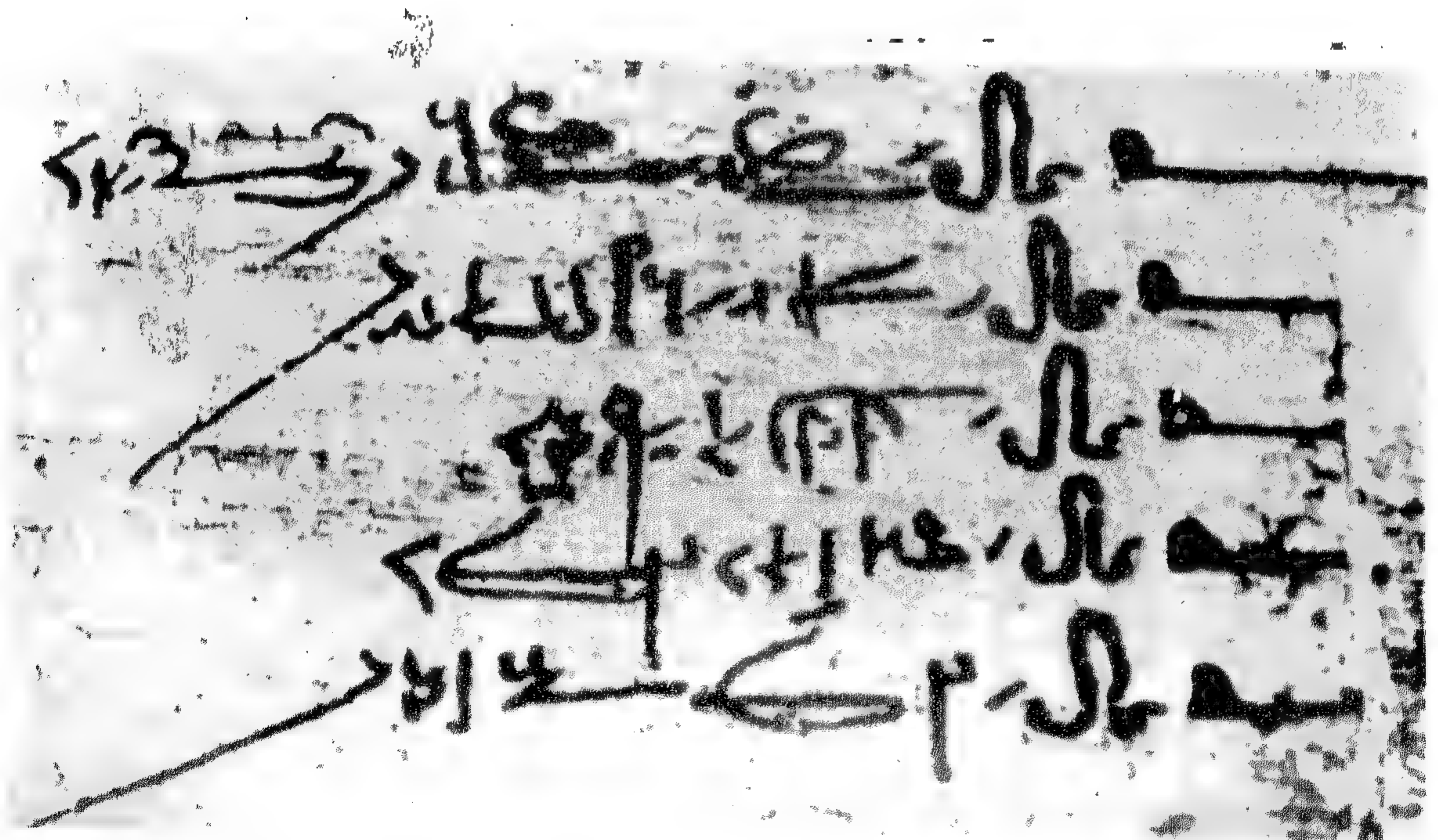




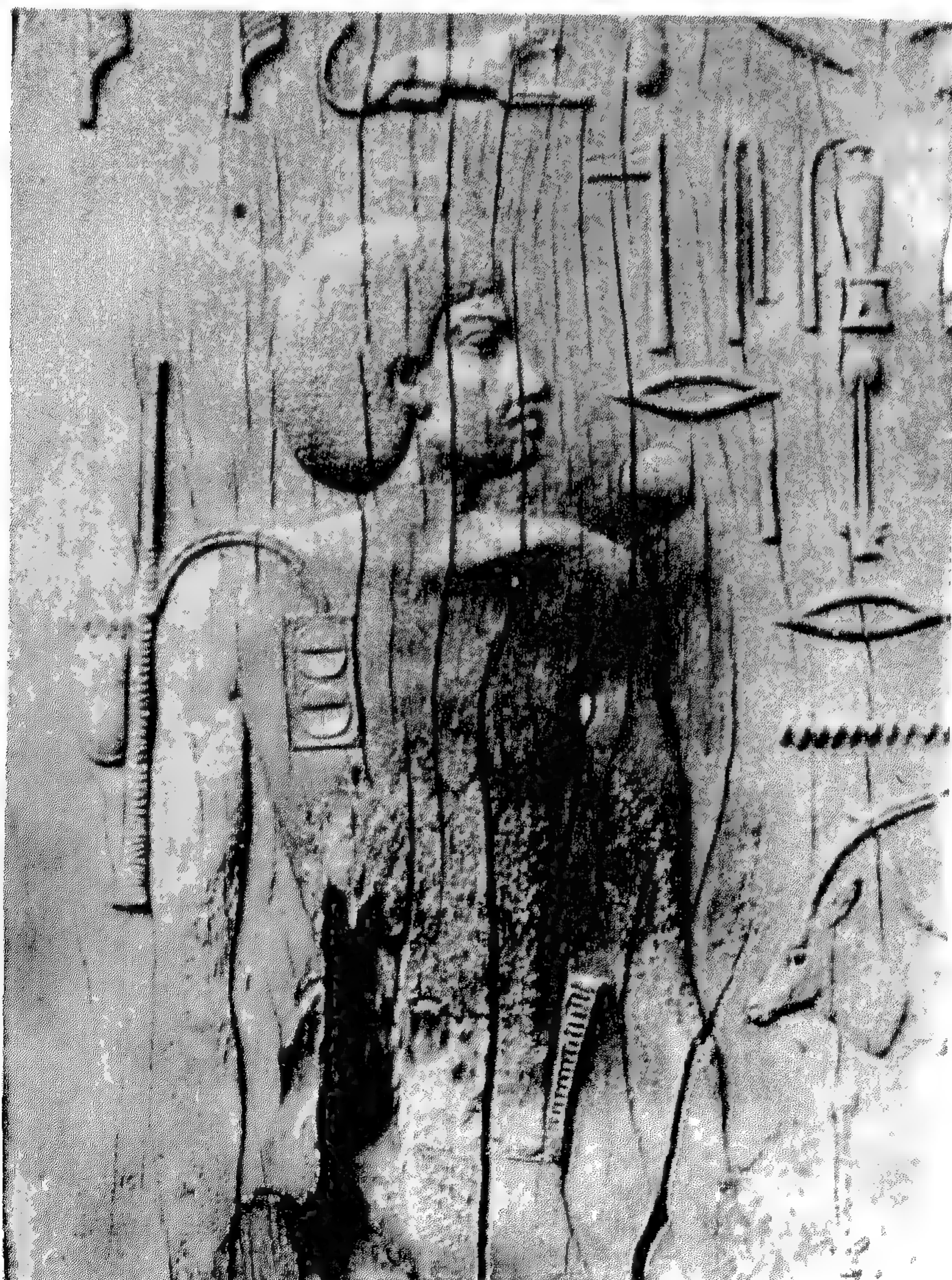
١٥١ - لوحات تل العمارنة عليها كتابات
بالخط المسماري •

١٥٢ - لوحات تل العمارنة عليها كتابات
بالخط المسماري •

١٥٣ - بردية بالخط الديموطيقي



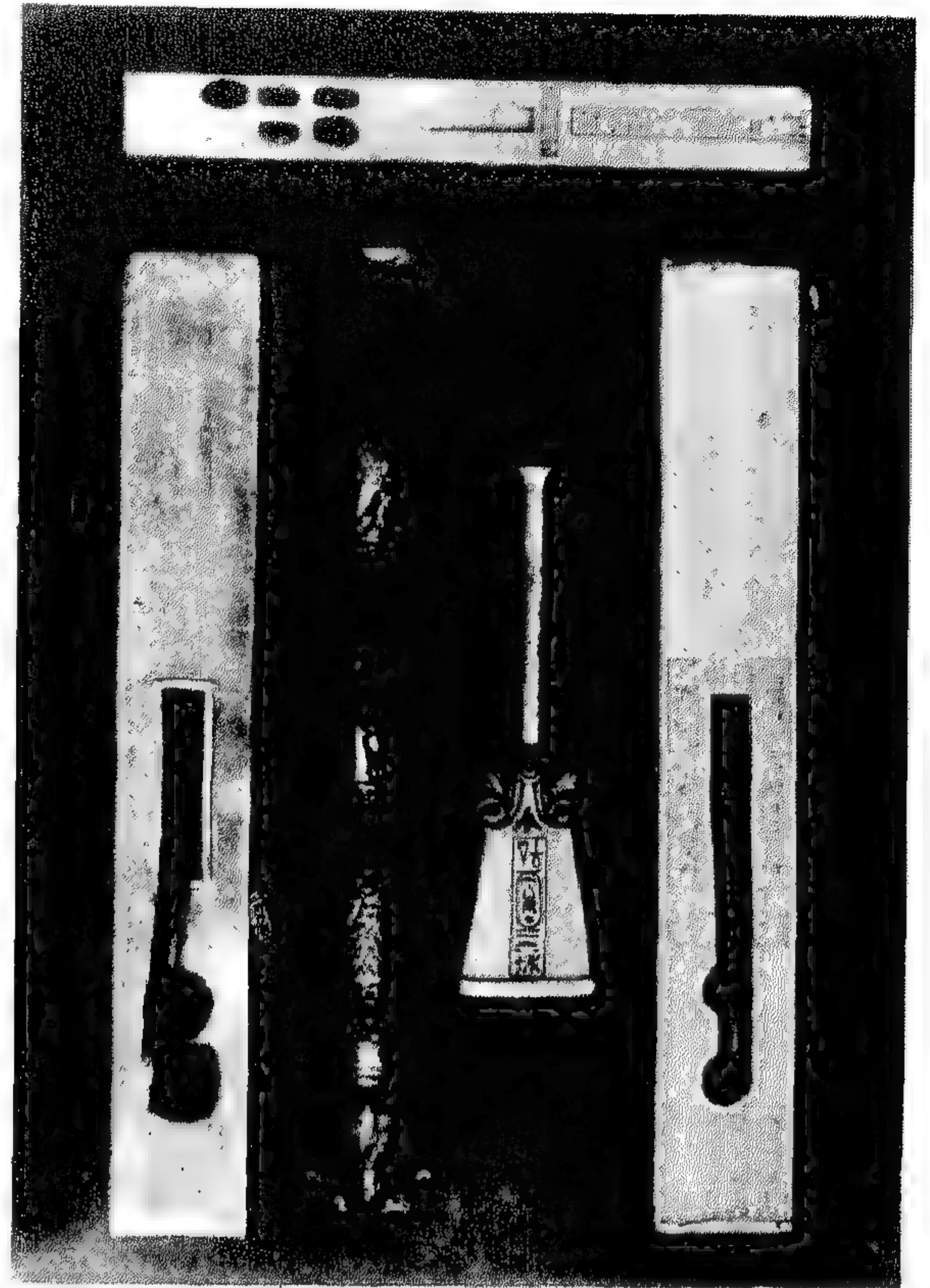
١٥٤ - موظف يقدم
تقريراً يسجله كاتبان
يجلسان على الأرض



١٥٥ - حسي - رع وهو
يحمل أدوات الكتابة التي
كان يعتز بها ويعتبرها
شرفاً له ، نقش على
الخشب ، الأسرة الثالثة
- المتحف المصري •



١٥٦ - أدوات الكتابة من العاج ، مجموعة
توت عنخ آمون .

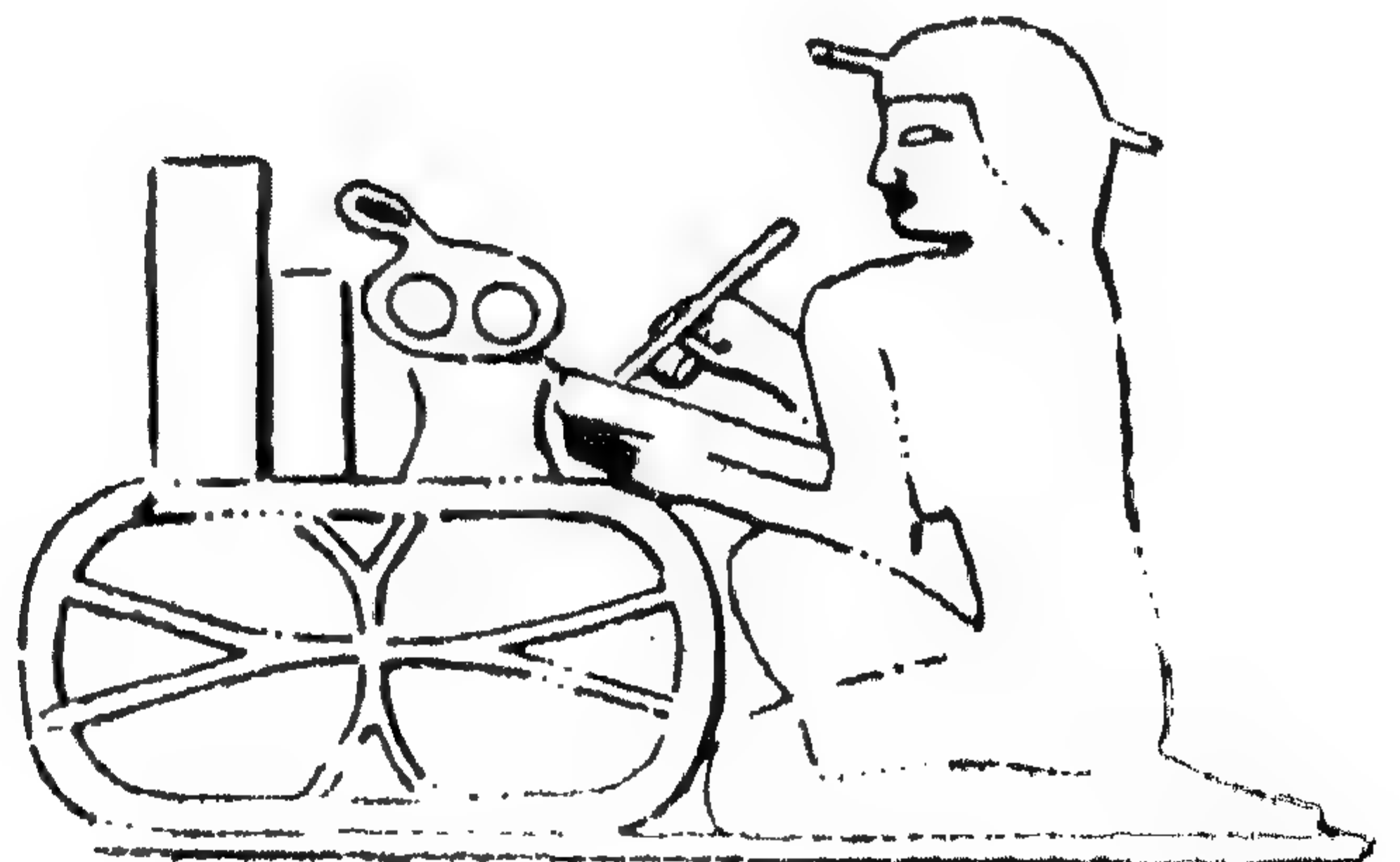


١٥٧ - الكاتب سخم كا .

١٥٩ - كاتب من الدولة الحديثة - تل
العمارنة .



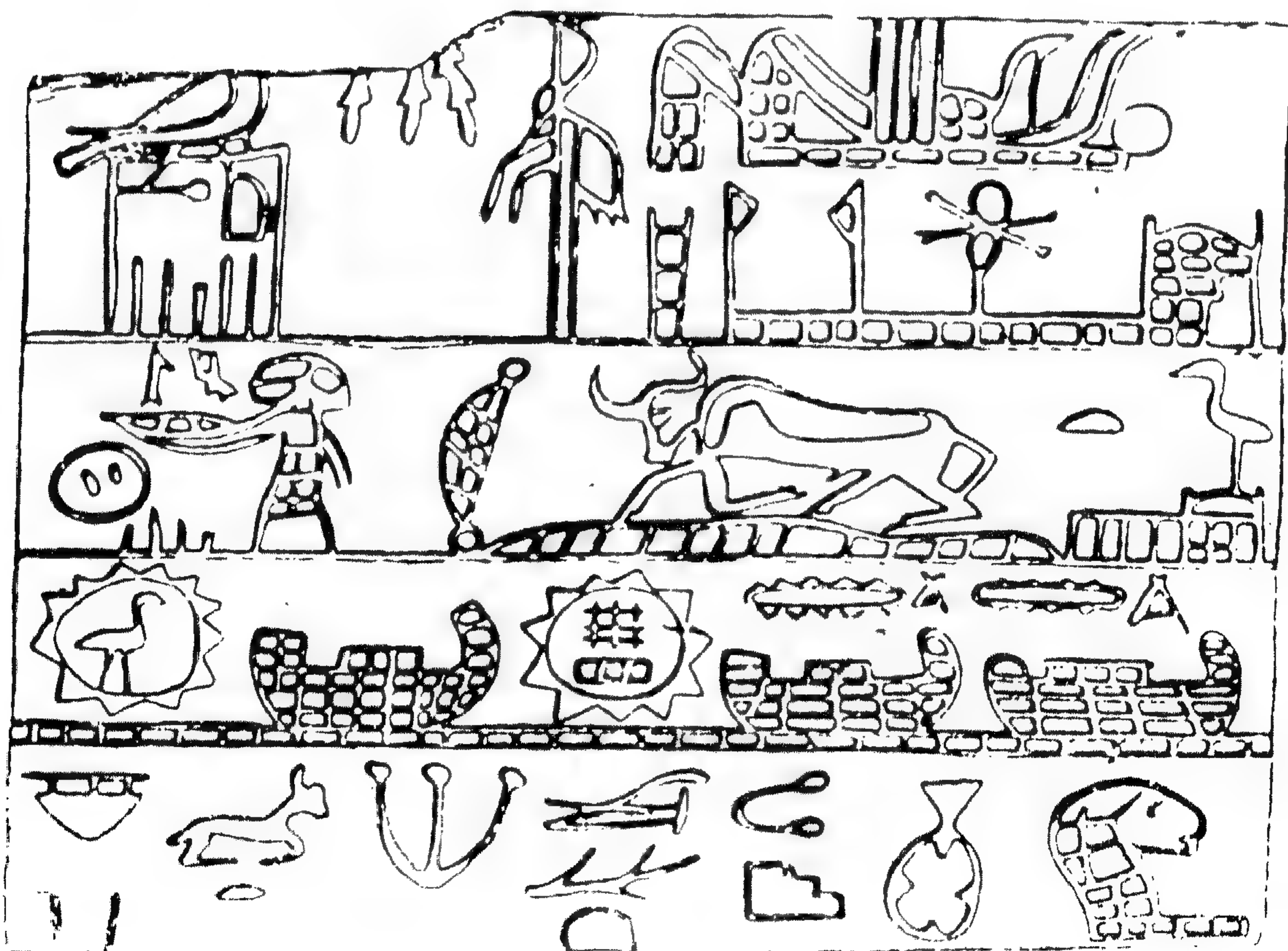
١٥٨ - كاتب من الدولة القديمة - تل
العمارنة .



١٦٠ - كاتب يجلس متعبدا أمام المعبود تحوت
على هيئة القرد ، الاسرة ١٨ - متحف برلين .



١٦١ - بطاقة عاجية من عهد الملك عجا من أوائل ملوك الاسرة الاولى ، ترينا .الكتابة الهيروغليفية في
مراحلها الأولى - جبانة أبيدوس .

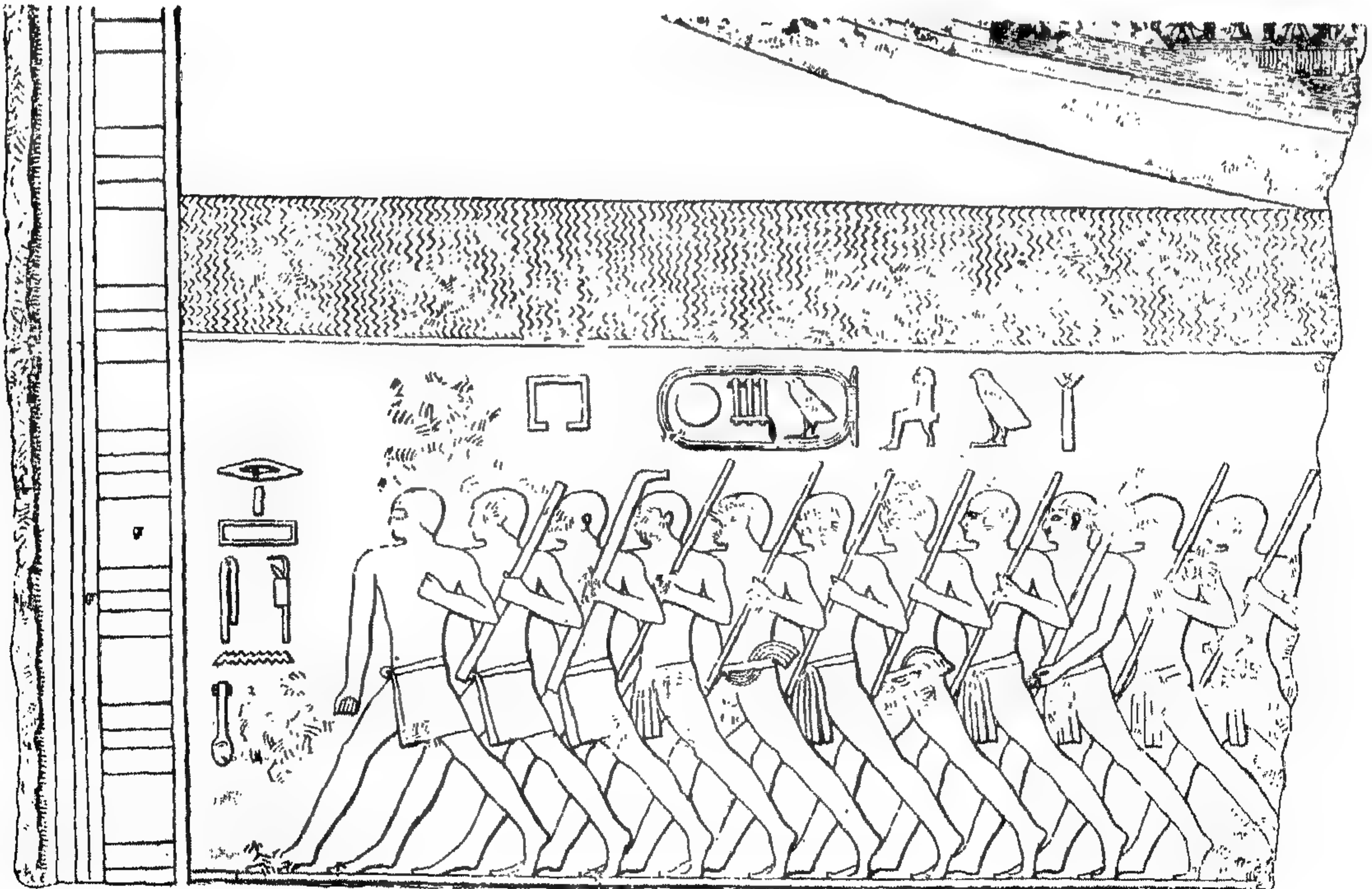


الجيش

أثبت الفلاح المصرى
أنه جندى قوى البأس
شديد المراس ، ولقد
عرفت مصر الجيوش
العاملة القائمة المدربة
المستعدة للزحف والقتال
تحت قيادة فرعون •

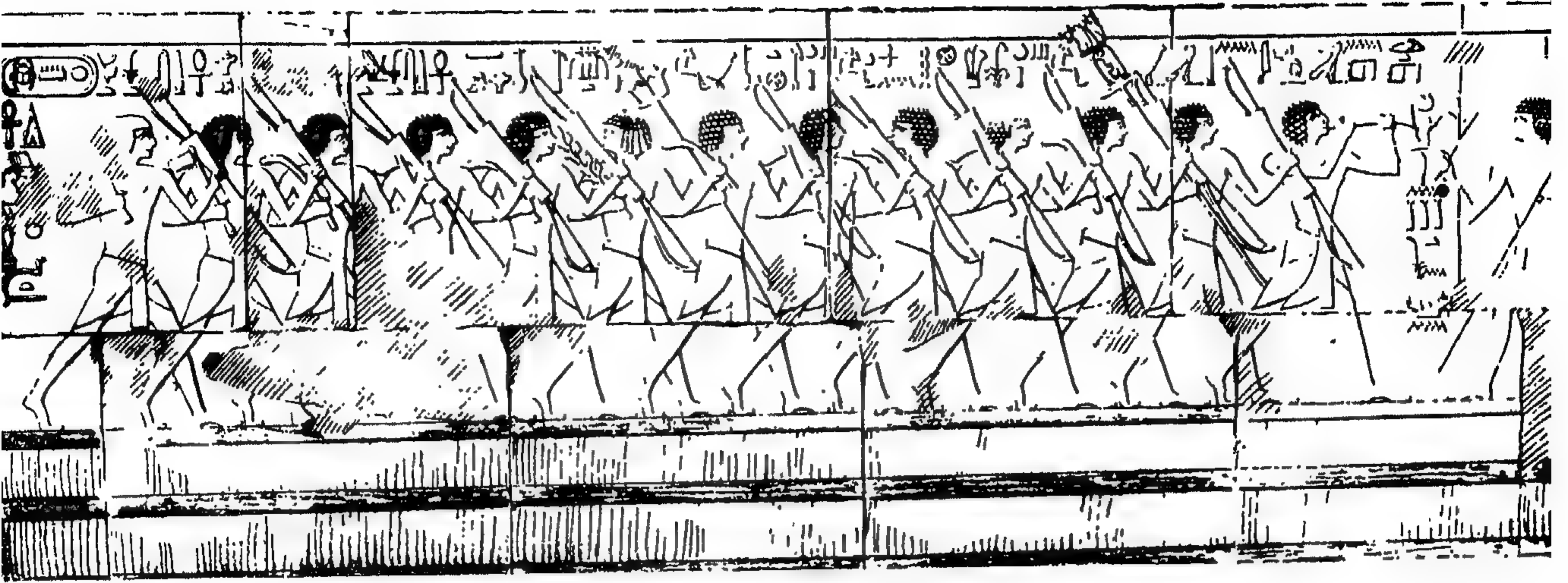
ولم تكن رسالة الجيش
في مصر الفرعونية سهلة
ولا هينة ، فهو الذى
حقق لمصر وحدتها
الادارية وحمل حدودها
وحررها من الغاصبين ،
ولقد نجح هذا الجيش في
كل ما أسند اليه من عمل ،
وكتب للوطن صفحات
مجيدة في سجل البطولة
والفخار •

١٦٢ - جنود من الدولة القديمة في مشية عسكرية منتظمة - معبد الملك ساجورع •



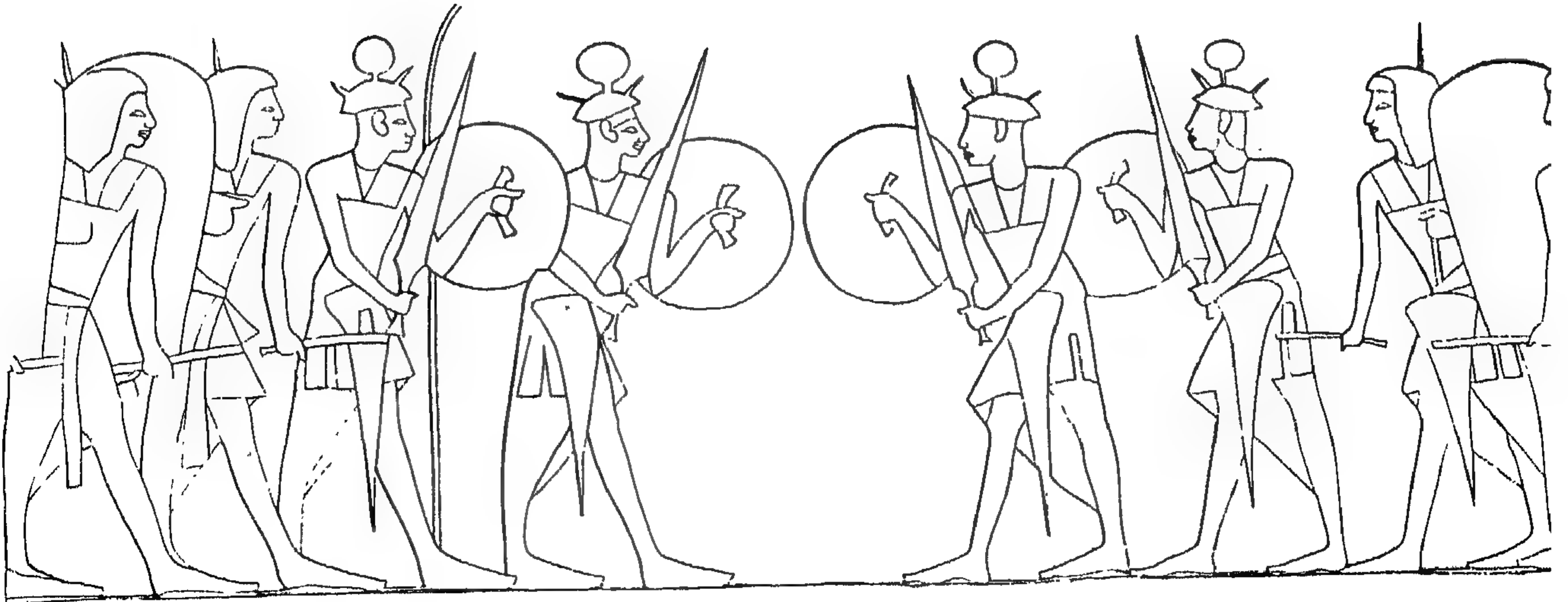
١٦٣ - جنود من الدولة الوسطى يحملون الحراب والدروع - متحف القاهرة •

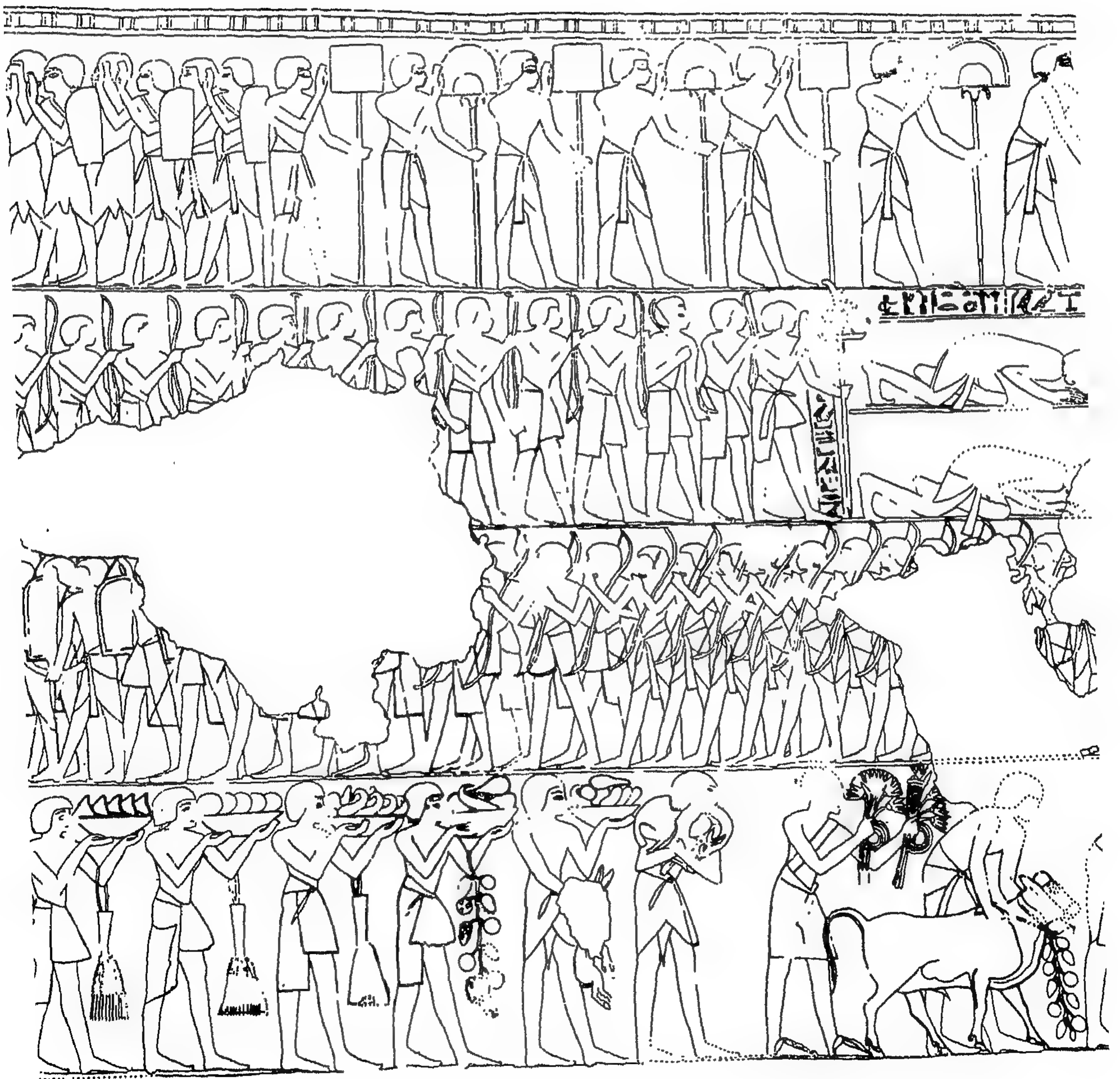


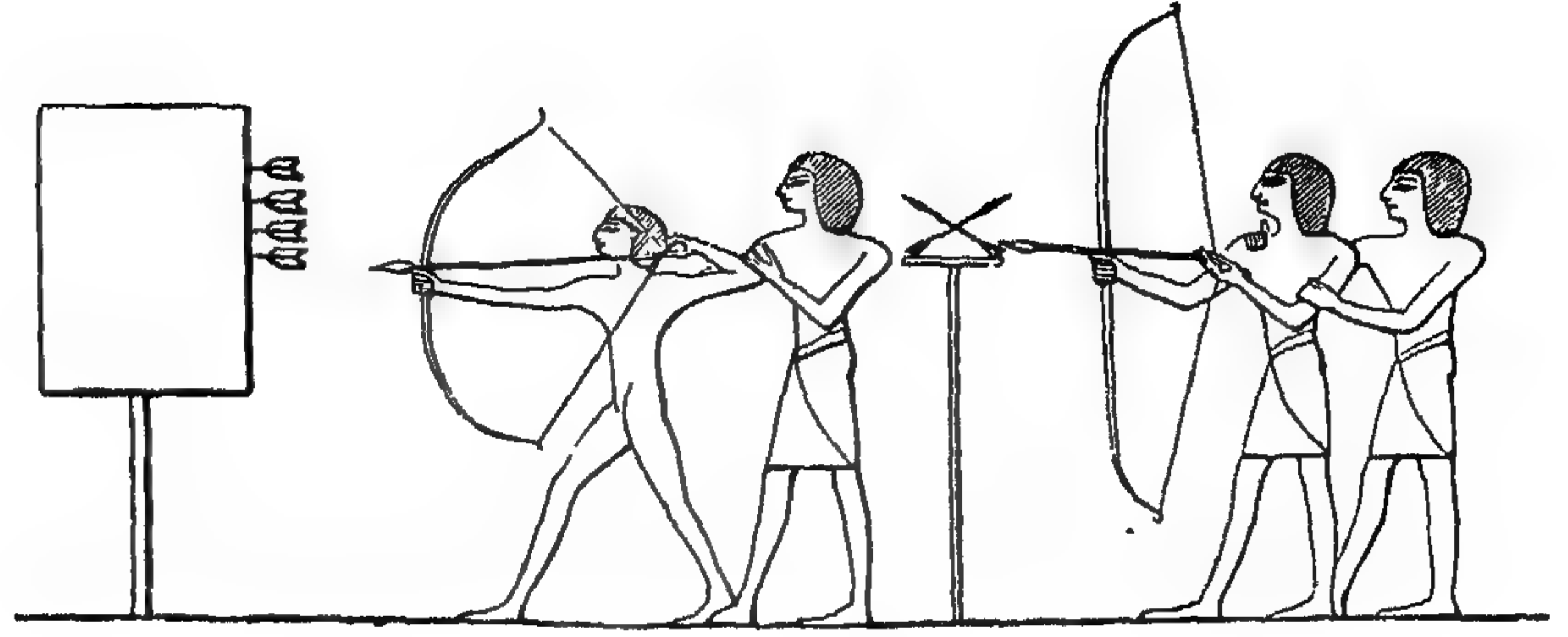


١٦٤ - جنود من الدولة الحديثة يحملون الأقواس

١٦٥ - جنود مرتزقة من الشراذمة (سكان جزيرة سردينيا) خلفهم جنود مصريون - دولة
حديثة .

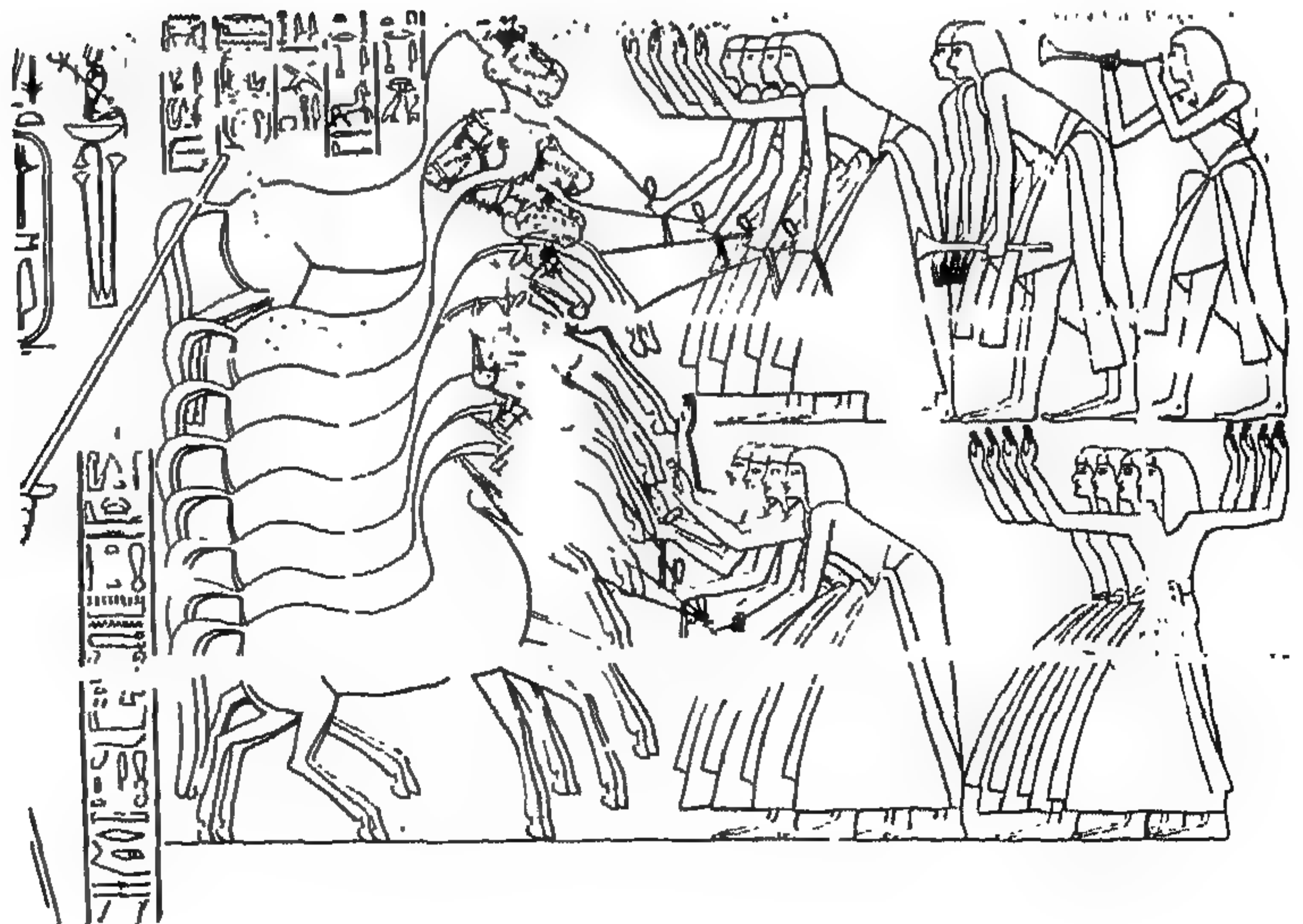




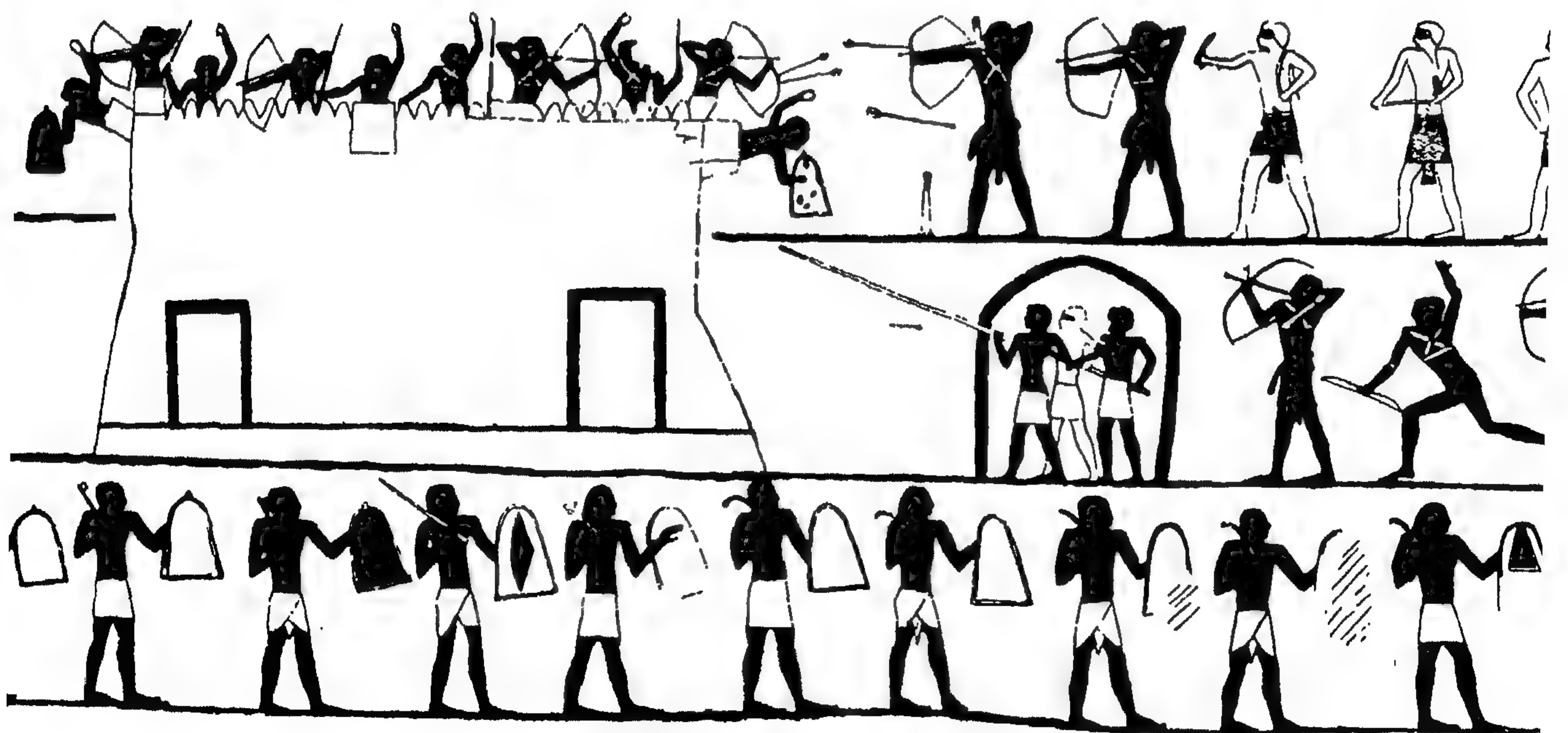


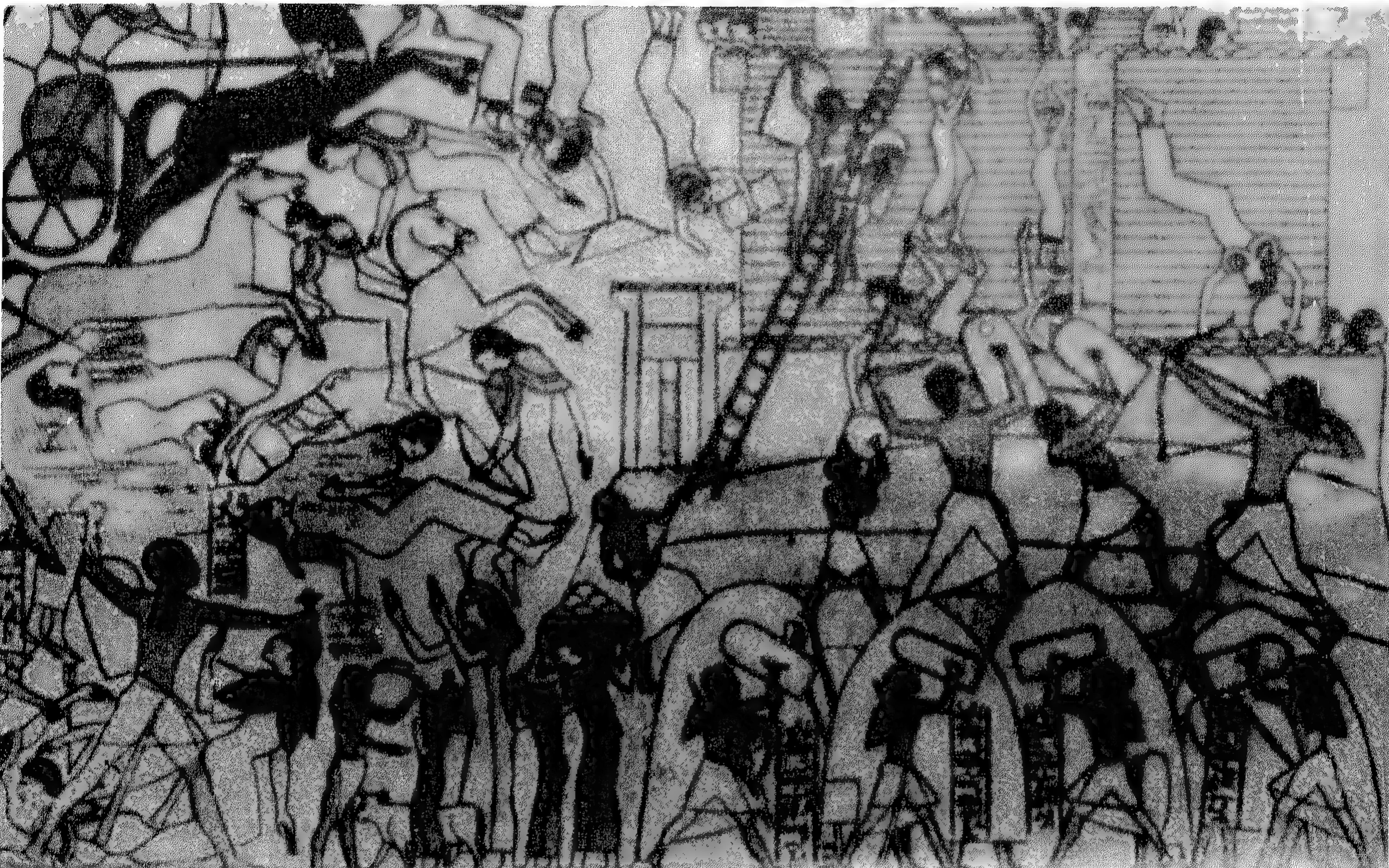
١٦٧ - منظر يمثل امحتب الثانى وهو ولى للعهد يدربه الضابط مين على الرماية - المقابر الخاصة غرب طيبة •

١٦٨ - منظر سياس يدرّبون الجياد - معبد مدينة هابو •

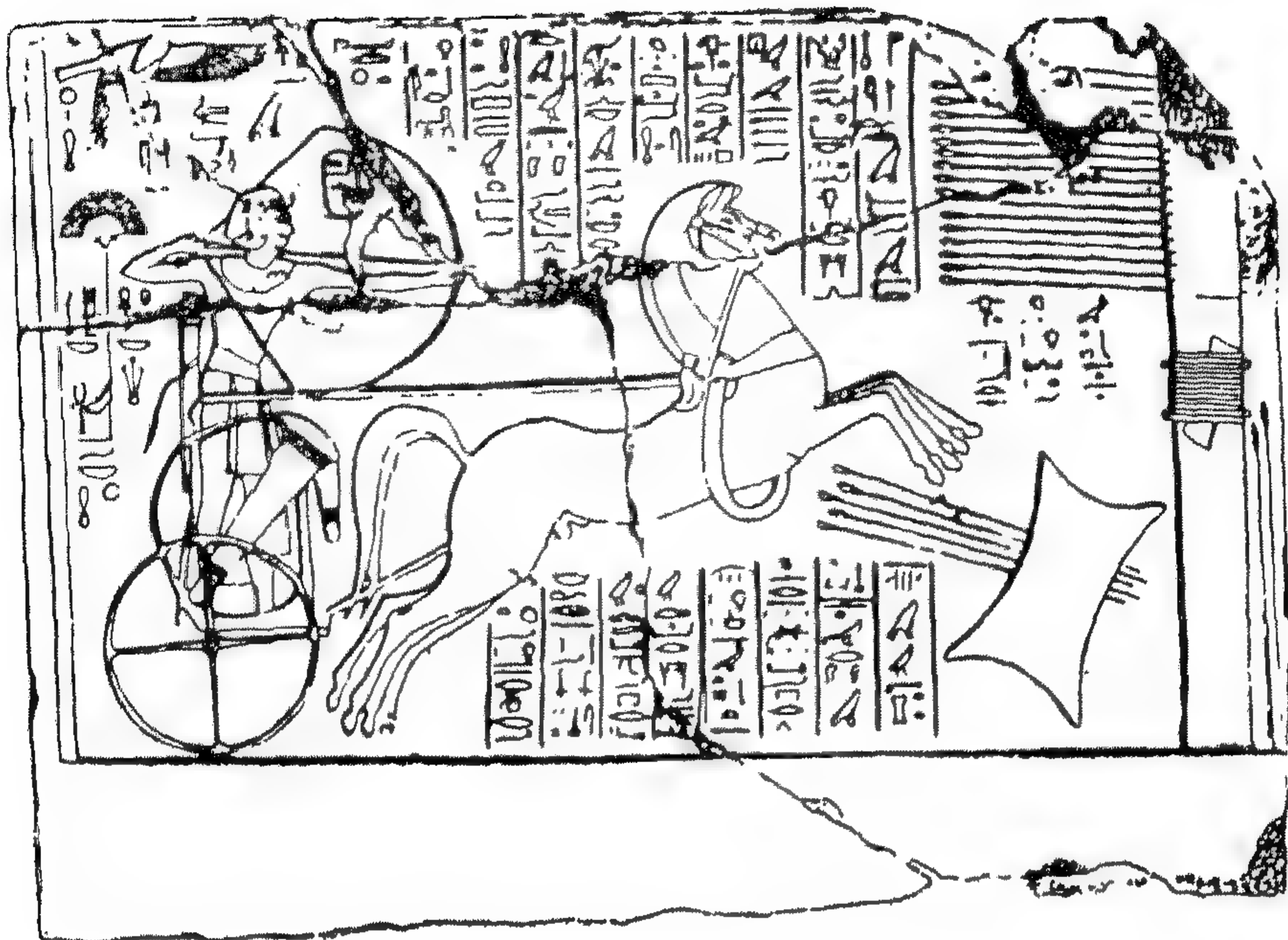


١٦٩ - جنود مصريون يهاجمون قلعة - الدولة الوسطى - بنى حسن *



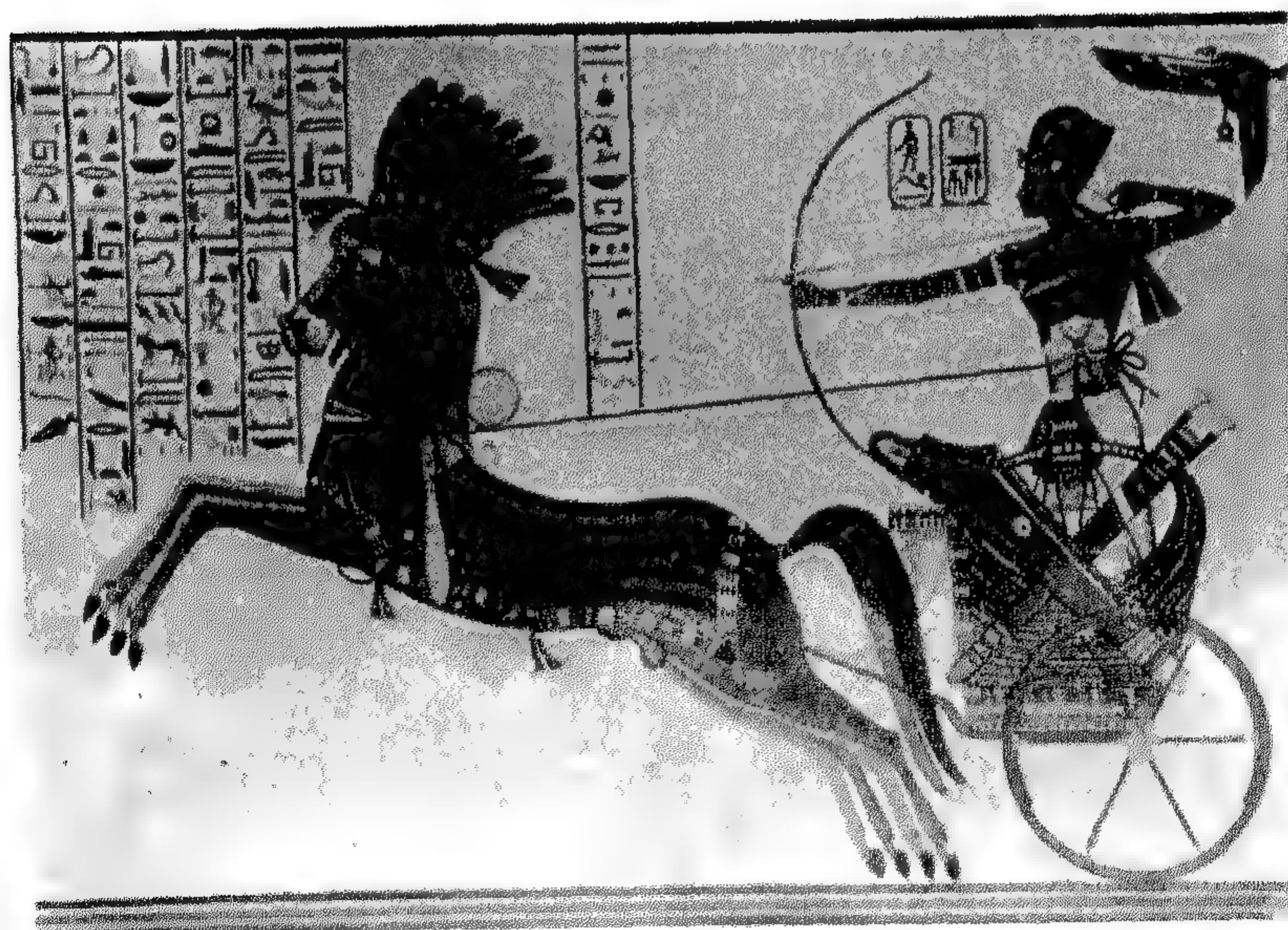


١٧٠ - جنود مصريون يهاجمون حصنا - الدولة الحديثة .

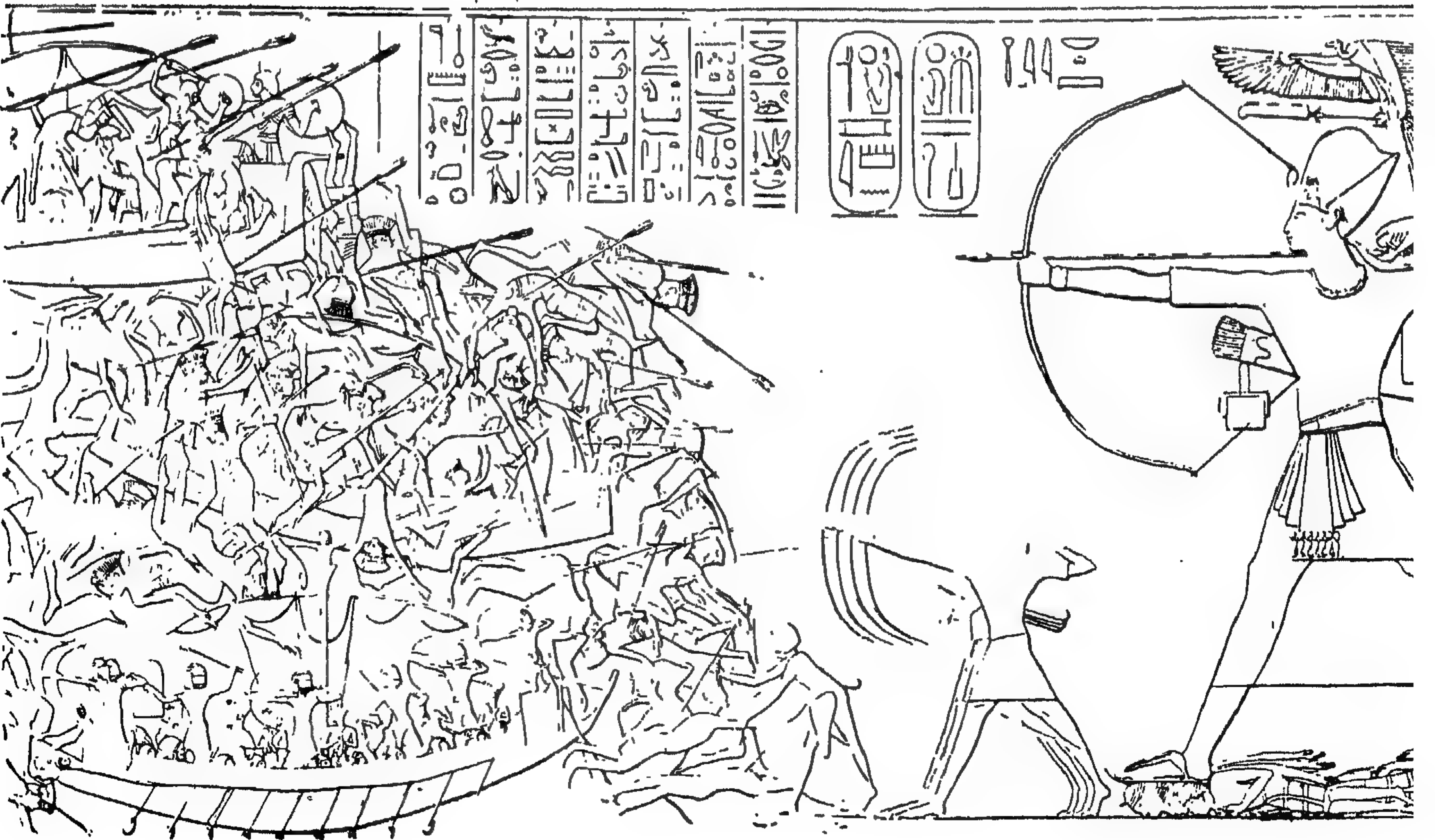


١٧١ - أمنحتب الثاني يصوب سهامه نحو هدف أمامه - معبد الكرنك •

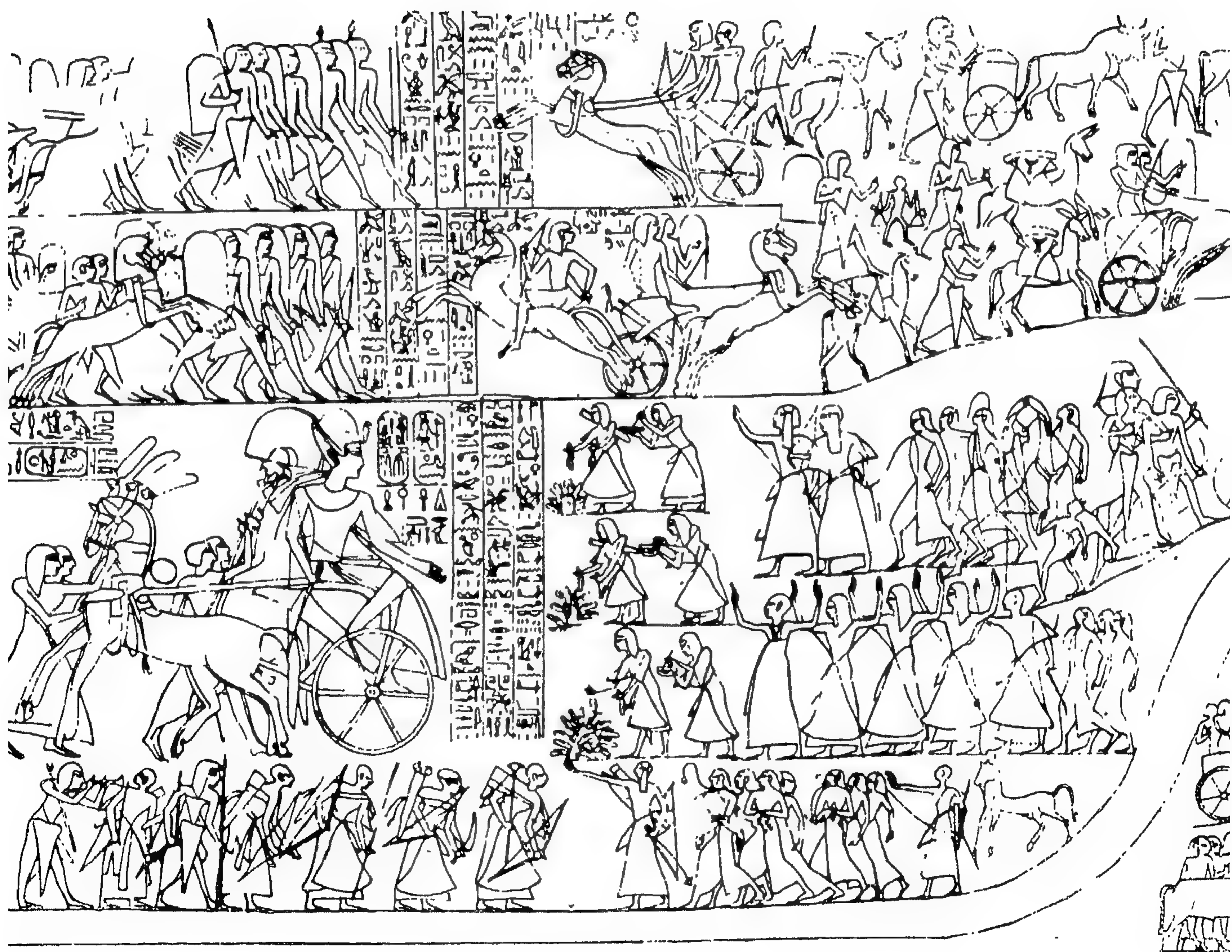
١٧٢ - رمسيس الثاني في عجلته الحربية يهاجم الأعداء - معبد أبو سمبل الكبير •



١٧٣ - رمسيس الثالث يهاجم سفن الاعداء - معبد مدينة هابو •



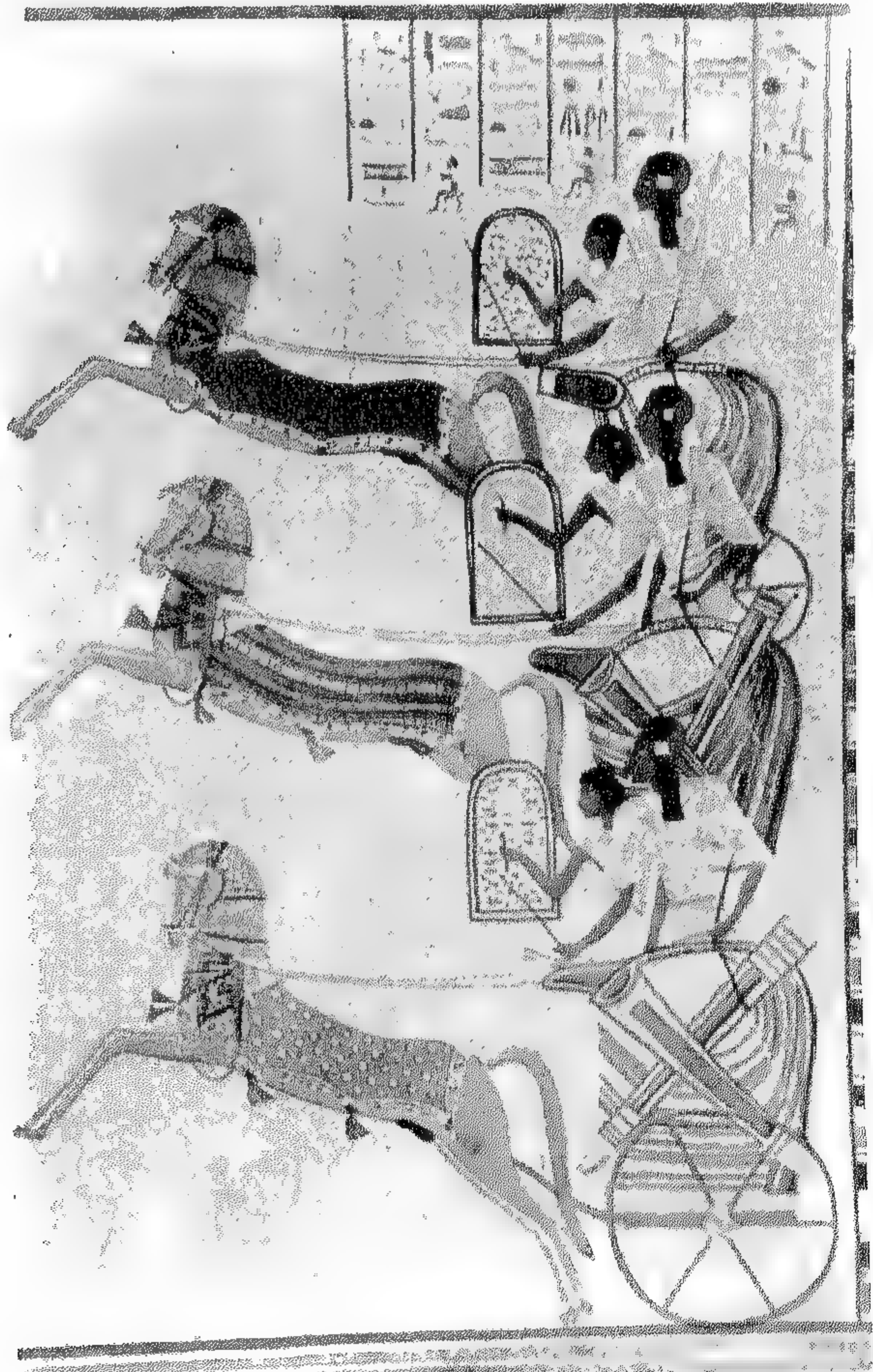
١٧٤ - أحداث معركة قادش في عهد رمسيس الثاني - معبد أبو سمبل الكبير •





١٧٥ - ضرب جاسوسين قبل معركة قادش - معبد أبو سمبل الكبير •

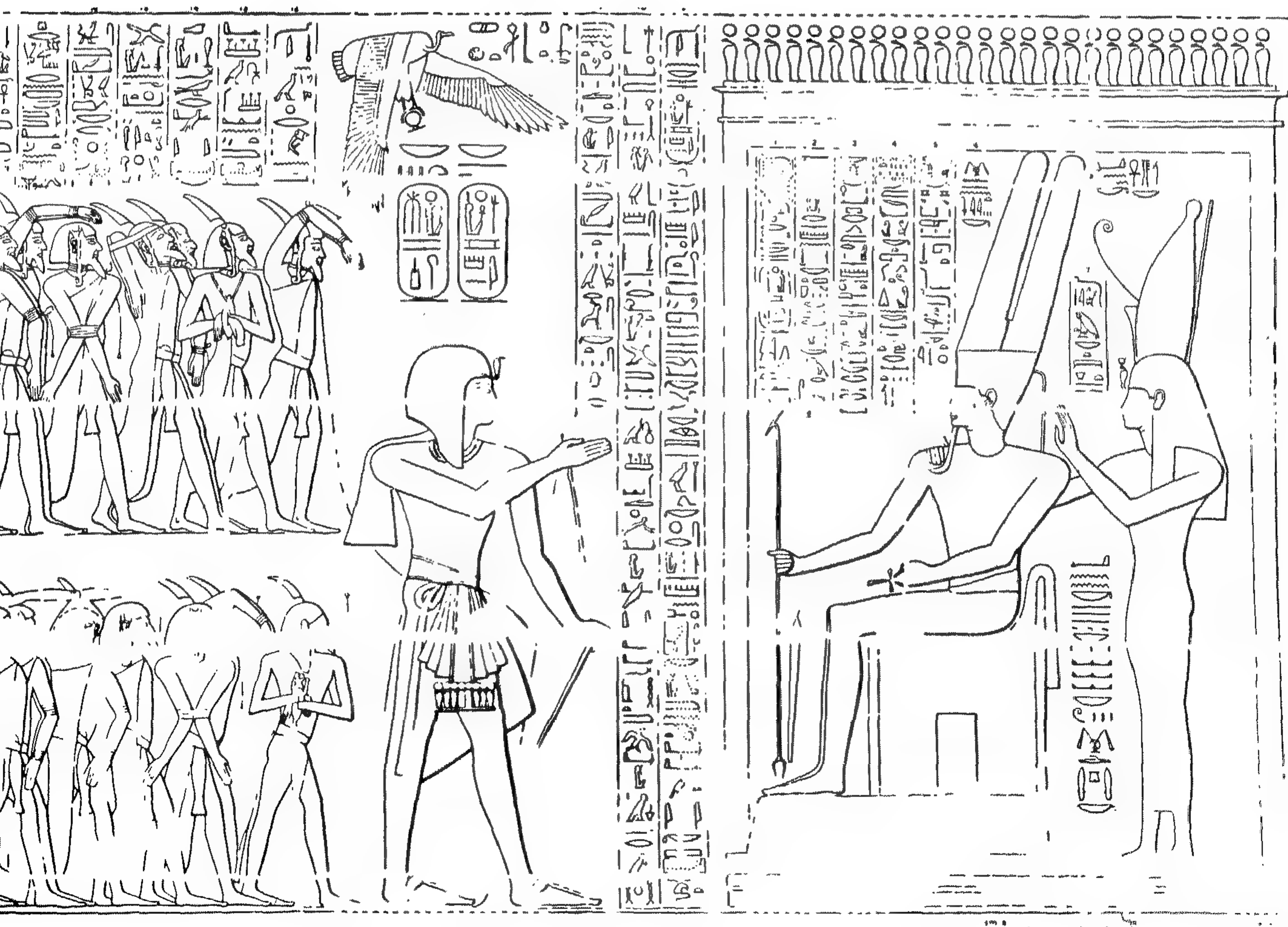
١٧٦ - العجلات الحربية
المصرية تهاجم الأعداء - معركة
قادش - معبد أبو سمبل الكبير



١٧٧ - حصر نتائج القتال عن
طريق عد أيدي الموتى من الأعداء
- معبد مدينة هابو •



١٧٨ - الملك رمسيس الثالث يقدم القرابين والأسرى الى الاله آمون - معبد مدينة هابو .





١٧٩ - نوبيون يقدمون الجزية - الدولة الحديثة •

١٨٠ - حاملو الهدايا من أهل كريت •



التحنيط

كان لعقيدة المصريين فى البعث
أثرها الفعال فى دفعهم الى المحافظة
على أجساد موتاهم بمختلف الطرق
ومنها التحنيط الذى احتكر الكهنة
أسراره ولم يطلعوا عليها أحدا .

وليس أدل على مهارة المصريين فى
هذه الناحية من أن بعض أجساد
الفراعنة وعليه القوم لاتزال محتفظة
بمظهرها وشكلها بدرجة مدهشة رغم
مرور آلاف السنين .

١٨١ - مومياء يويا والد تى زوجة امنحتب الثالث .



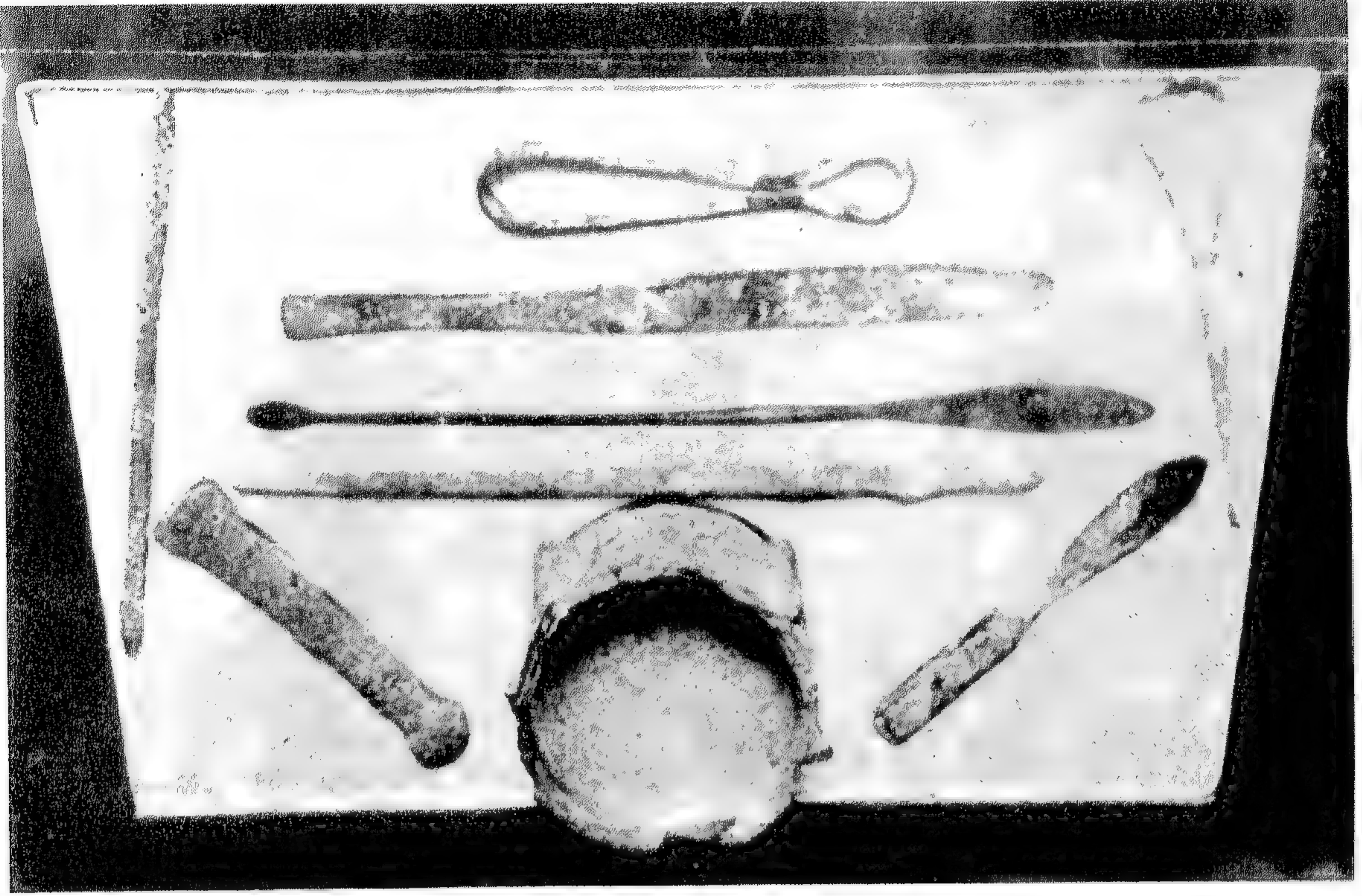


١٨٢ - أربع أواني للأحشاء تمثل أغطيتهما أولاد حورس الأربعة - حجر جيري ملون •

١٨٤ - غطاء أحد أواني الأحشاء لتوت عنخ
• آمون

١٨٣ - رأس مومياء سبتي الأول -
• المتحف المصري





١٨٥ - أدوات طبية ربما تستعمل في التحنيط.

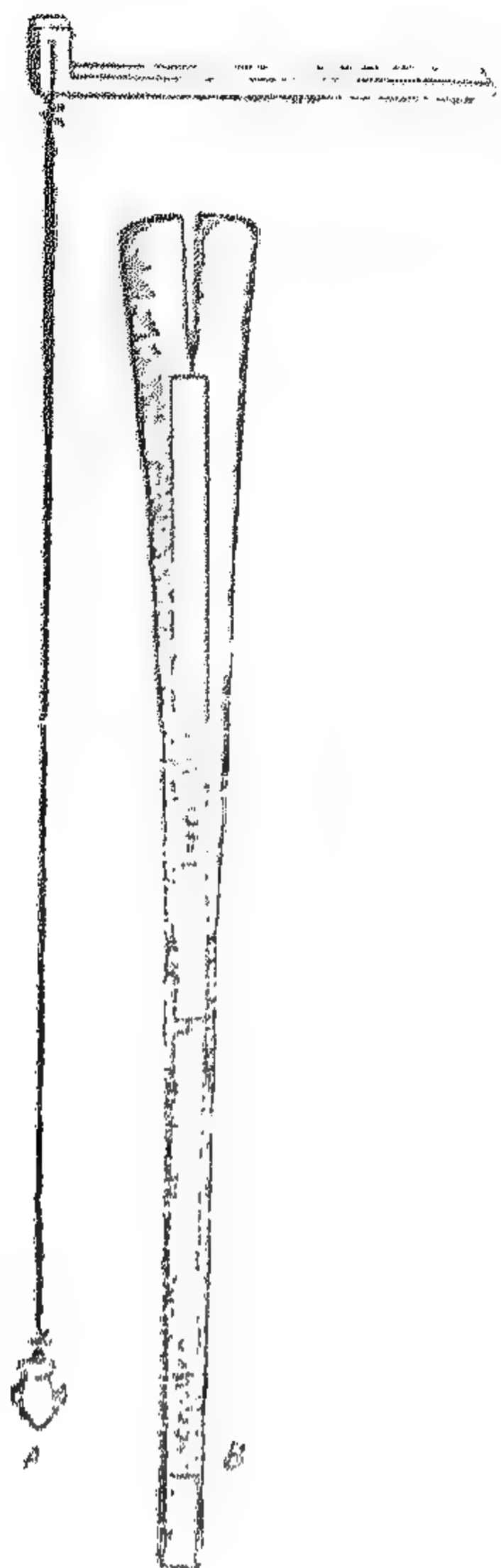


١٨٦ - تابوت به مومياء ملفوفة في
كتان - المتحف المصري •

الفلك

ان أول من اشتغل بالنظر في
أجرام السماء ، كهنة
هليوبوليس الذين عرفوا
التقويم الشمسي منذ فجر
التاريخ •

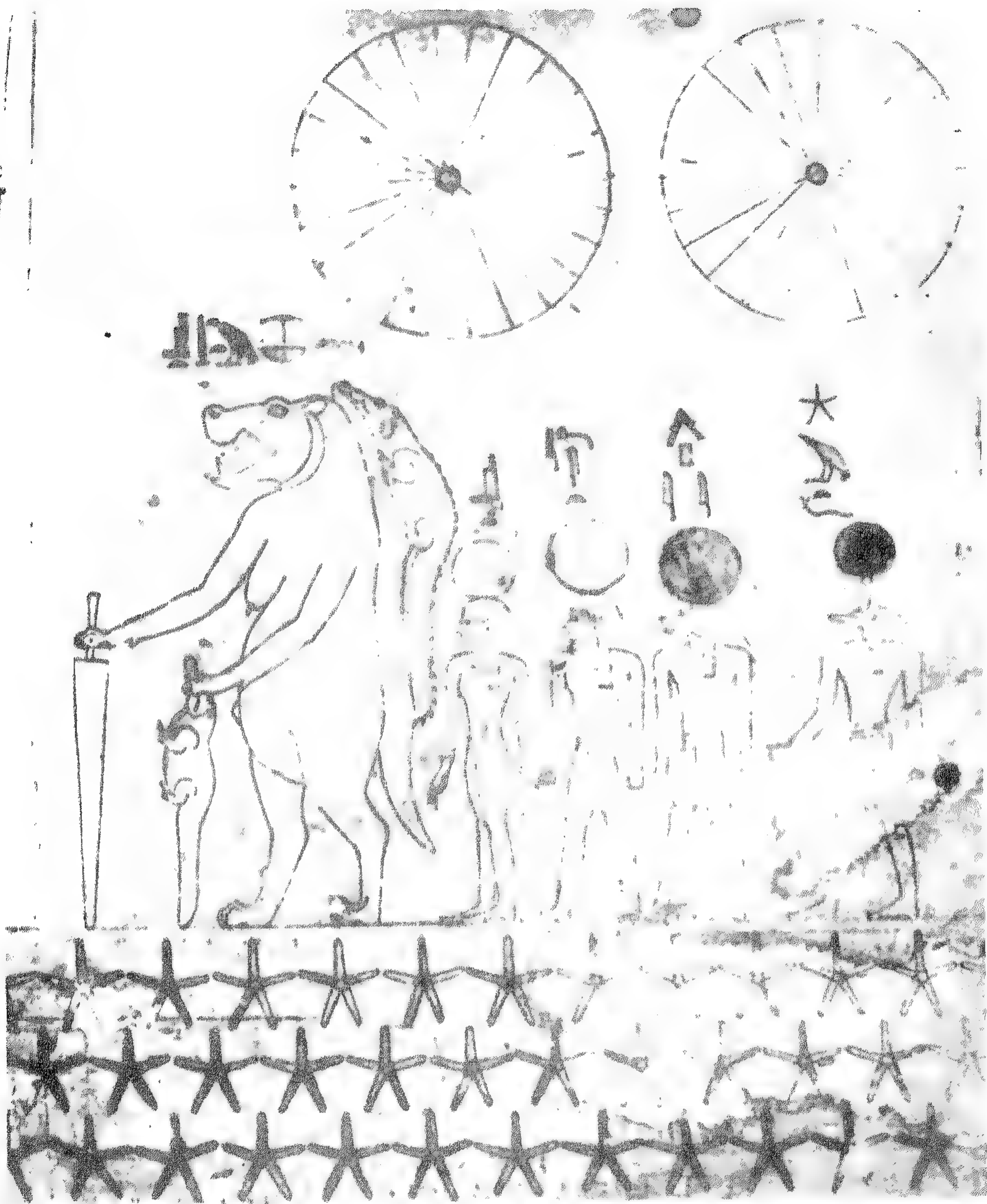
وقد عرف المصريون مواقع
الكثير من الكواكب والنجوم
وسجلوا ذلك في خرائط لم
تزل باقية الى اليوم في المعابد
والمقابر •

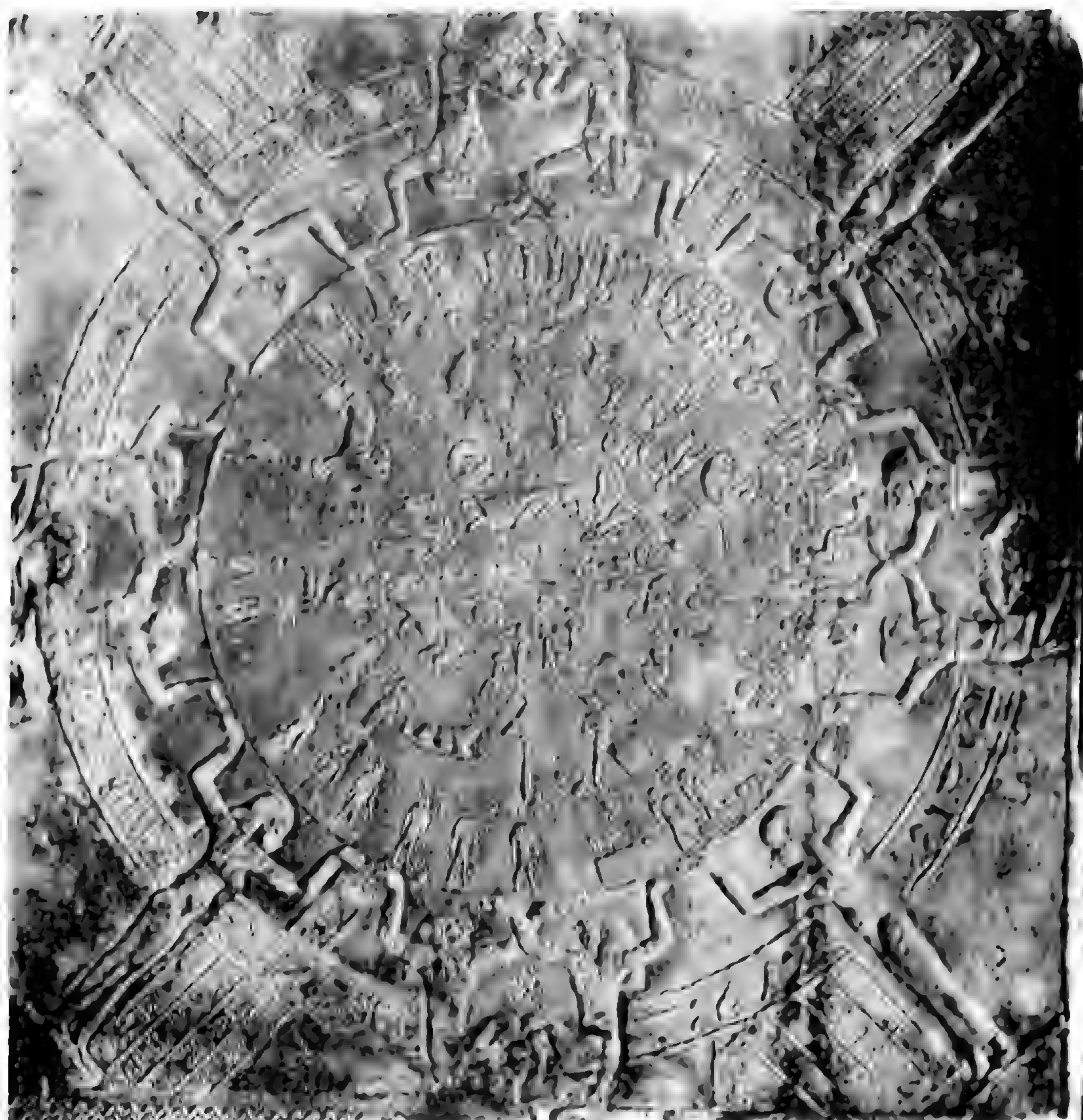


١٨٧ - أداة ال
« مرحت » وكانت
تستخدم لرصد
النجوم لضبط
ساعات الليل .

١٨٨ - ساعة مائية .







١٩٠ - زودياك معبد دندرة - متحف اللوفر بباريس •

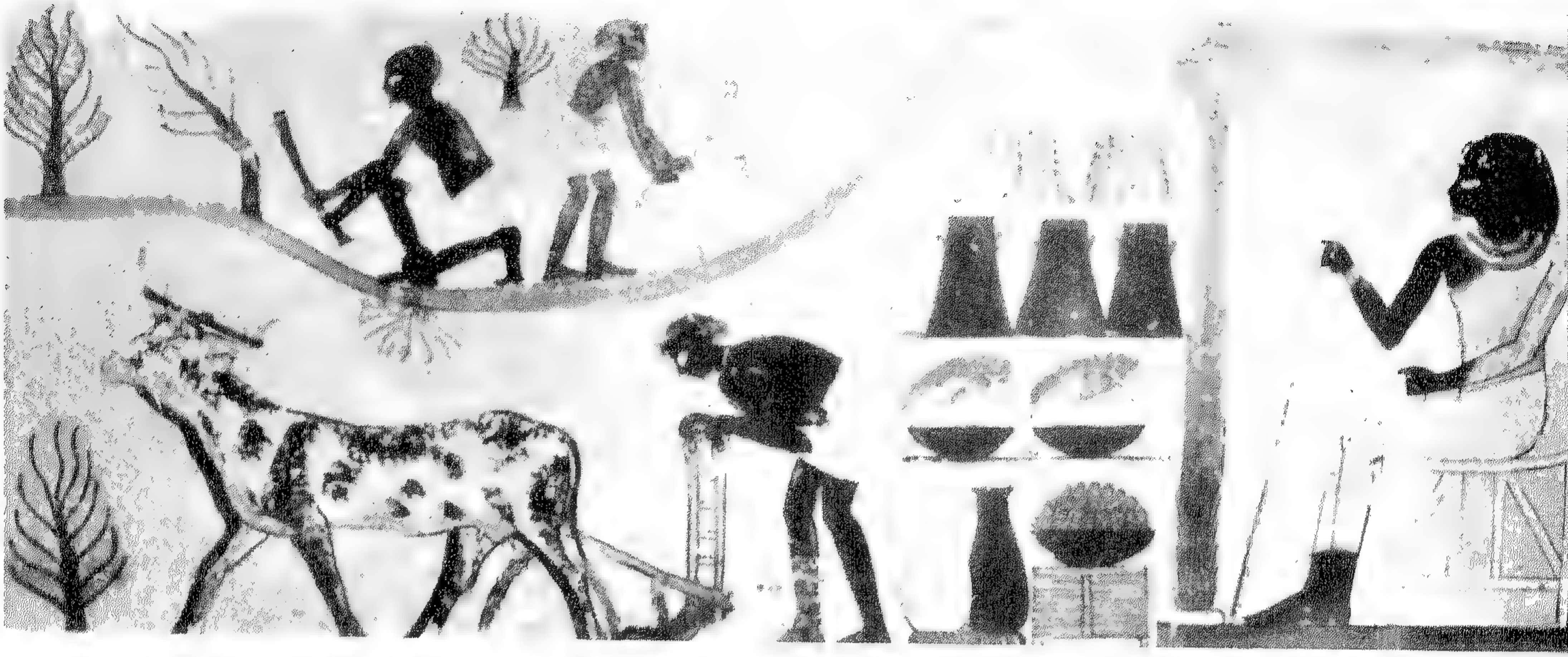
كانت الحياة في مصر منذ أقدم عصورها تعتمد
أصلاً على الزراعة ومحورها العمل في الحقول .
وكان الفلاح المصري أسبق فلاحي الدنيا إلى
اختراع بعض آلات الزراعة ومنها الفأس والمحراث ،
كما كانت حكومة مصر أسبق حكومات العالم إلى
الاهتمام بالرى .

وكان لهذا كله أثره الواضح في طبع المدينة
المصرية القديمة بطابع زراعي ، ويسرى أثره
واضحاً في عقائد القوم وفنهم ولغتهم وكافة
آثارهم ، كما كانت الخيرات التي تدفقت من الأرض
الطيبة هي الأساس العريض الذي بنت عليه مجدها
وعزها وعظمتها .



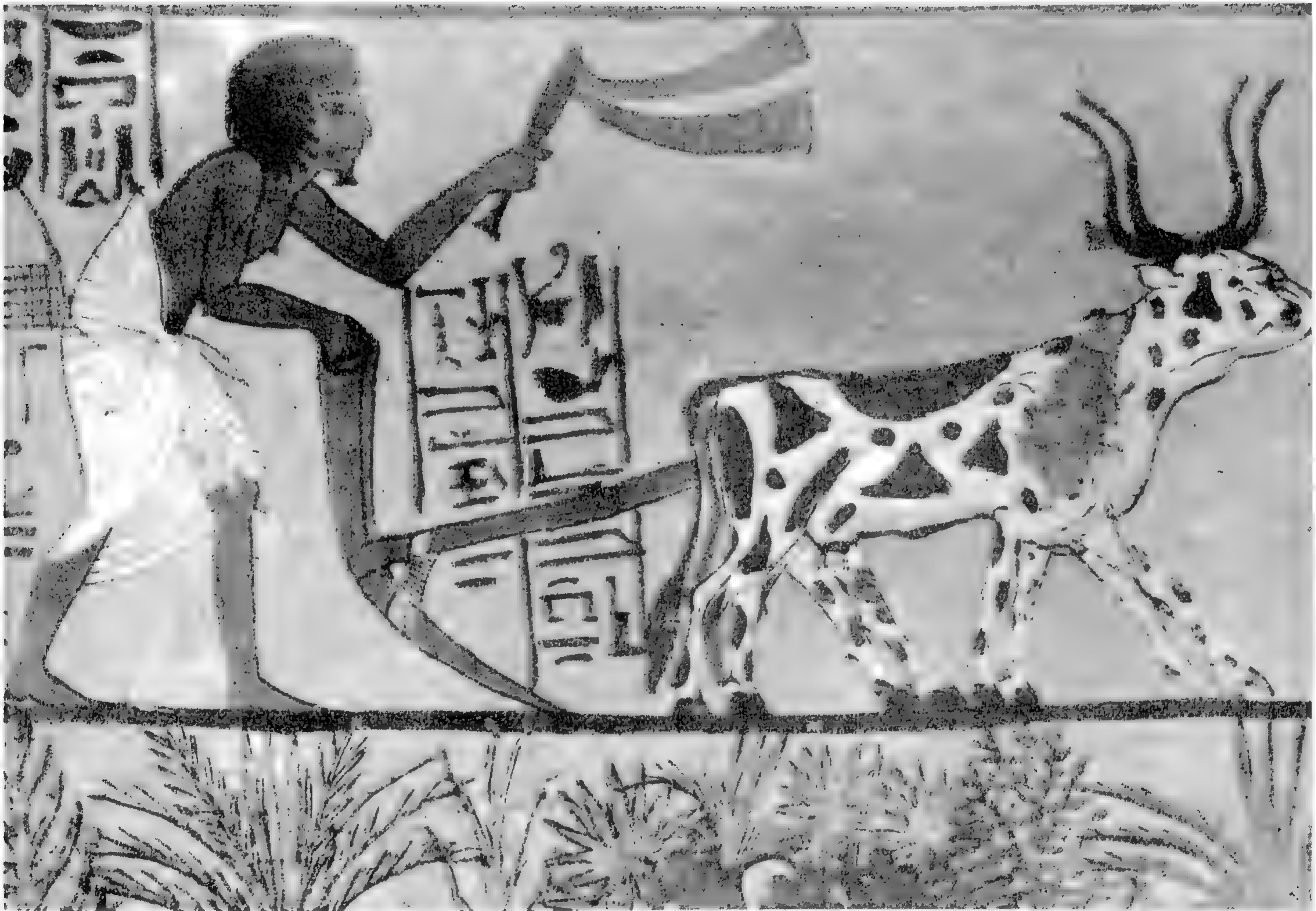
١٩١ - منظر يمثل العزق والحراث وادخال البذور في ثنايا الأرض بعد أن تدوسها الماشية ،
من مقبرة تى بسقارة - الدولة القديمة .





١٩٢ - منظر قطع الاشجار
والعزق والحراث ، مقبرة نخت
بجبانة طيبة - الدولة الحديثة.

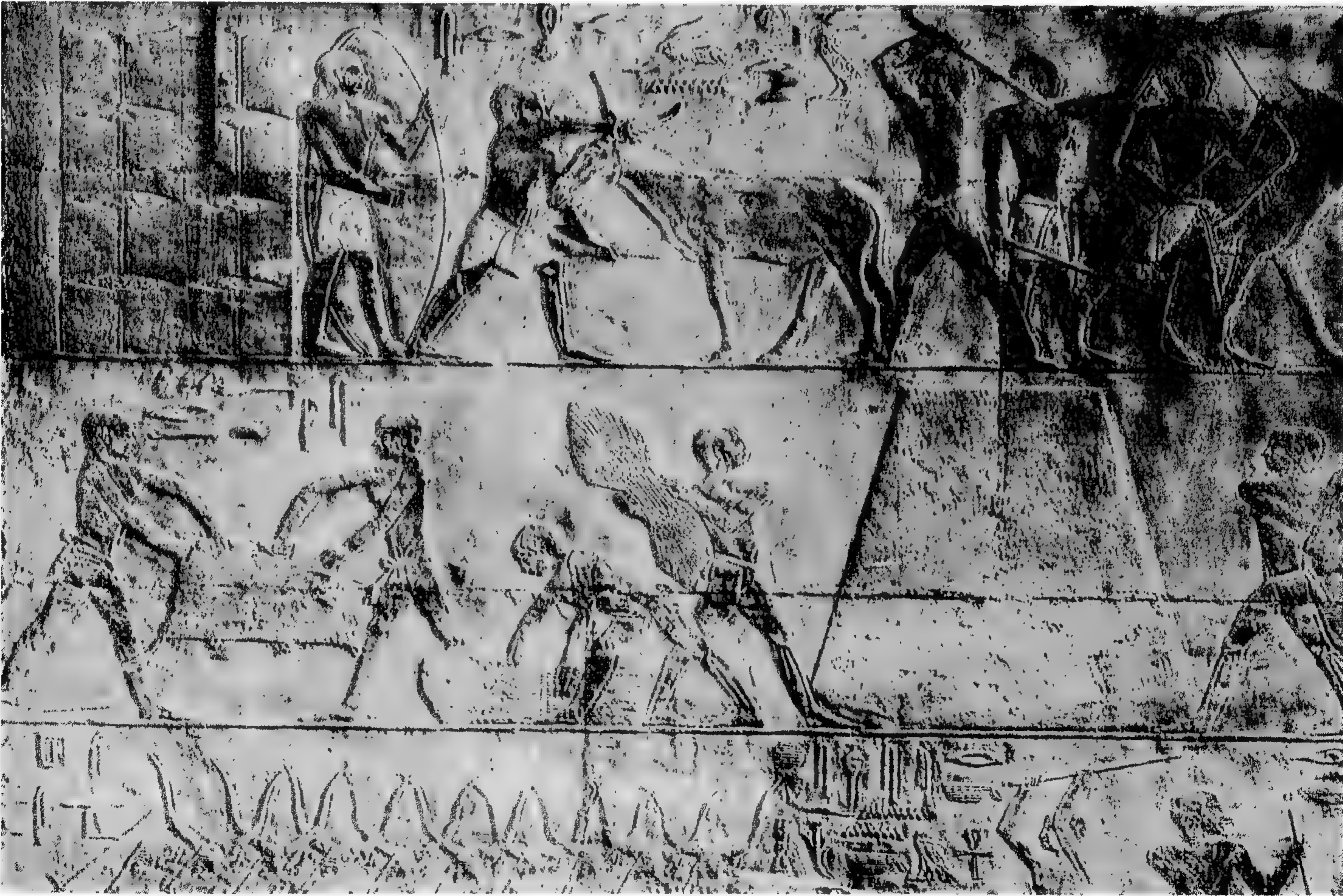
١٩٣ - أحد الثروة يقوم
بعملية الحرث في الحياة الأخرى،
أحد قبور طيبة - الدولة
الحديثة •



١٩٤ - منظر يمثل كافة
مراحل الزراعة من عرق وحرث،
كذلك النقل والدرس والتذرية
وخلافه ، مقبرة منا بجبانة
طيبة - الدولة الحديثة •



١٩٥ - صورة في موسم
الحصاد تبين جمع المحاصيل
ونقلها ، مقبرة تي بسقارة
- الدولة القديمة .



١٩٦ - صورة تمثل عملية
التكحيل ، وقد انحنى عدة عمال
يغترفون الحب بمسكاييلهم
وحولهم الكتاب يسجلون ،
مقبرة منا - جبانة طيبة -
الدولة الحديثة .





١٩٧ - صورة تمثل نقل المحاصيل الى الاجران ، أحد قبور جبانة طيبة. - الدولة القديمة .

١٩٨ - قطعان الماشية وأسراب الطيور ، من مناظر الحياة الزراعية ، مقبرة پتاح حتب بسقارة - الدولة القديمة .





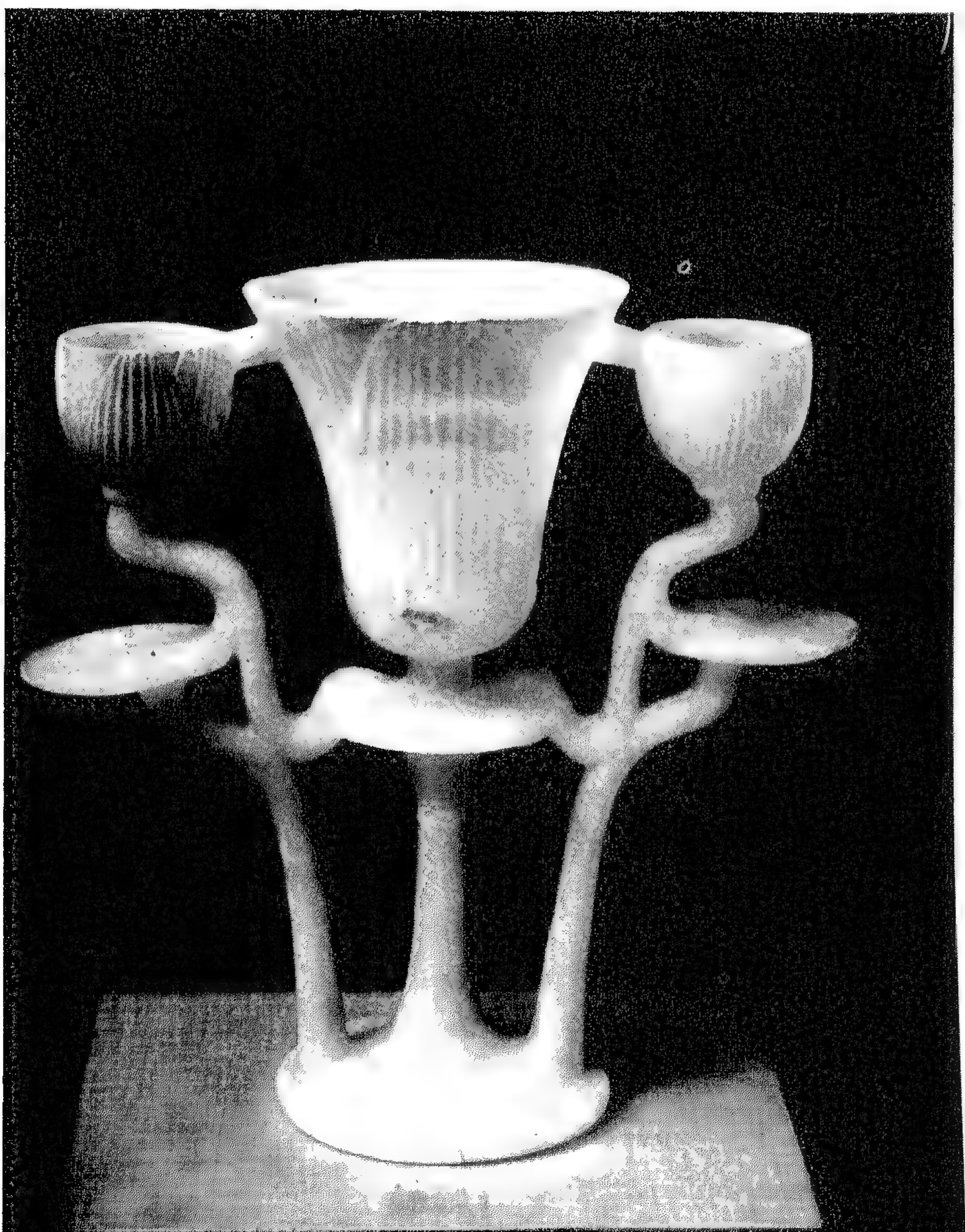
١٩٩ - تربية
الدواجن واطعامها .
مقبرة مروكا بسقارة
- دولة قديمة .



الصناعات



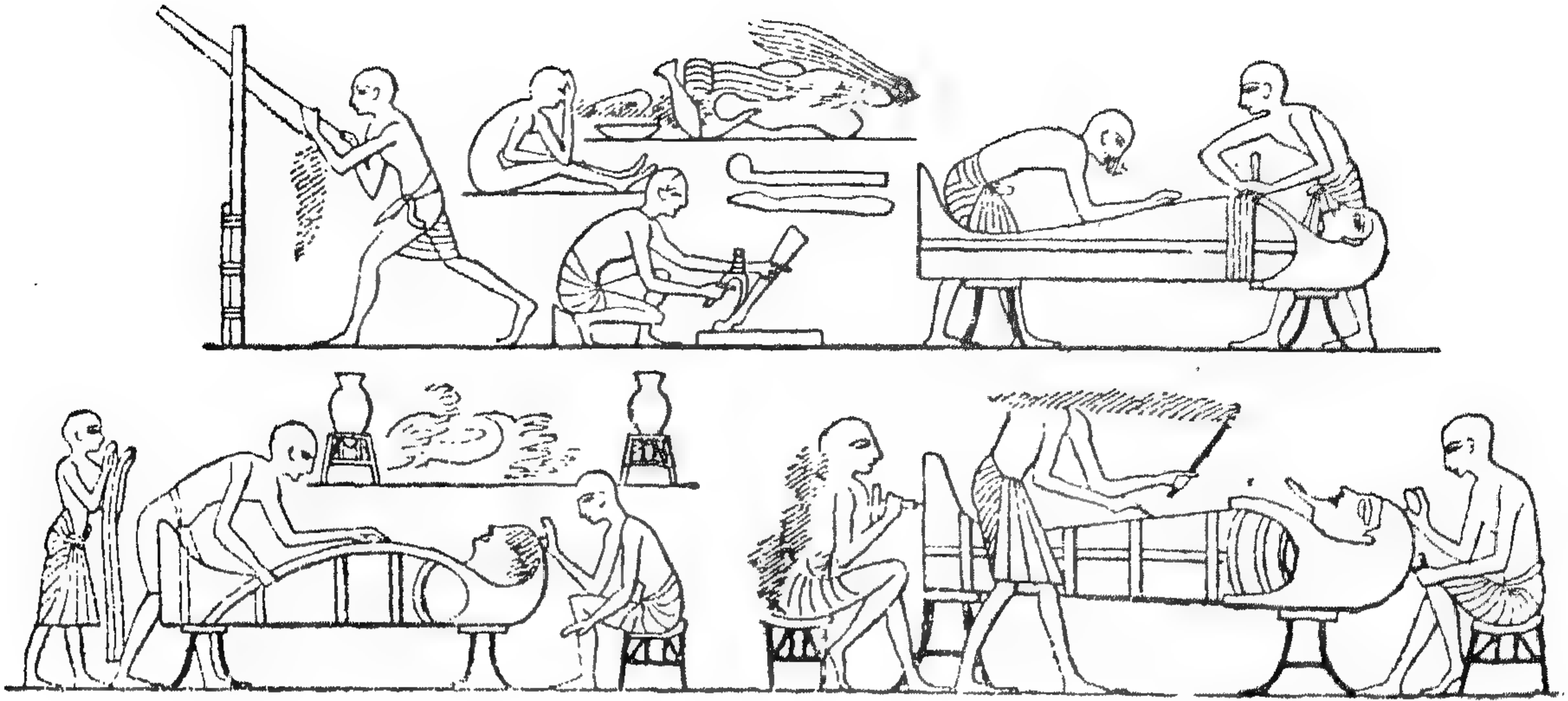
احتلت الحرف والصناعات
في مصر منزلة رفيعة
منذ أيام منف في بداية
التاريخ المصري القديم .
وقد تركت وراءها تلك
الروائع المصنوعة من
الحجر والخشب والمعدن
والتي لا تزال تدهش
الناس بكمالها واتقانها
وروعتها .





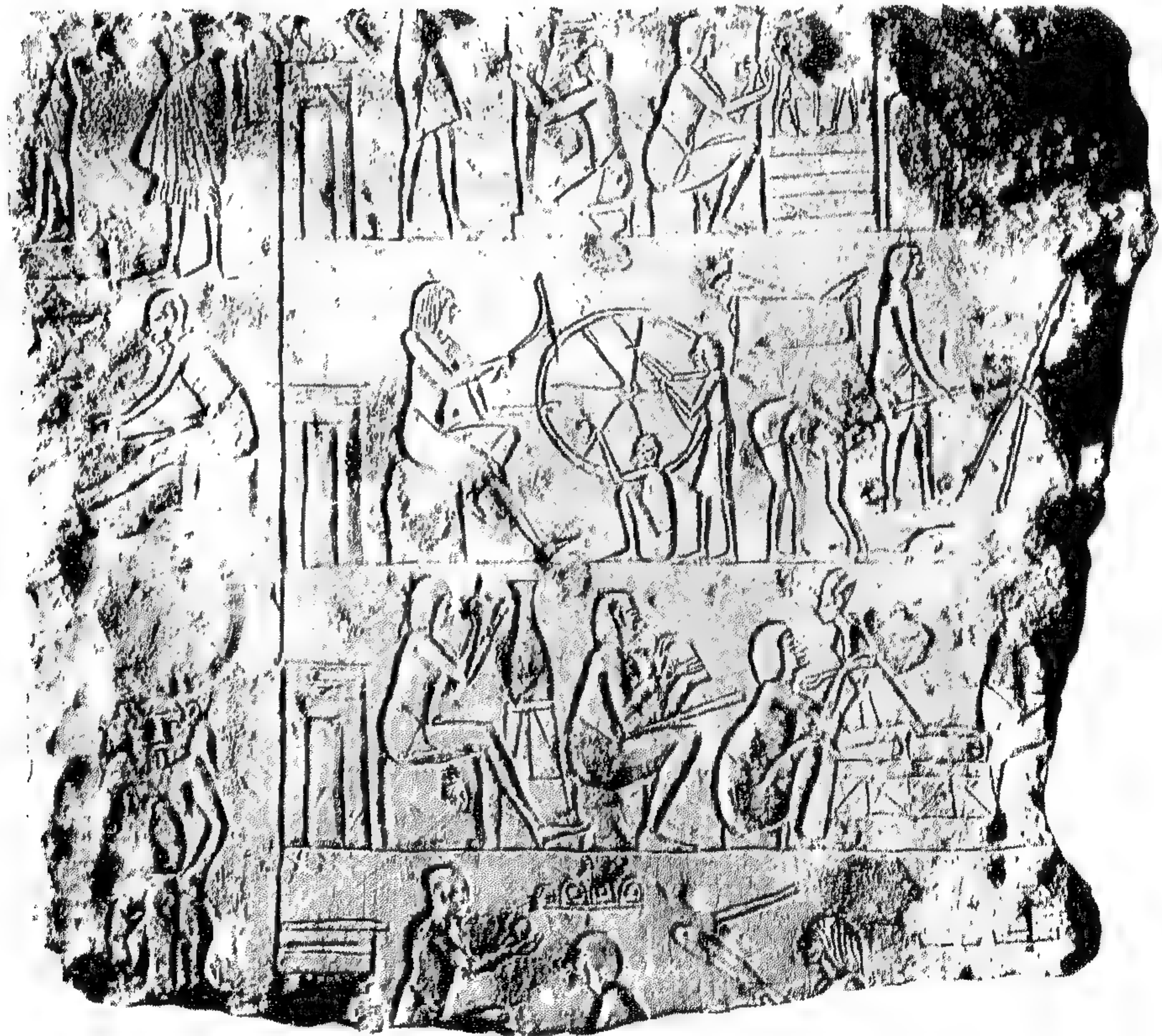
٢٠٣ - صناعة المرمر ، مجموعة توت عنخ
• أمون

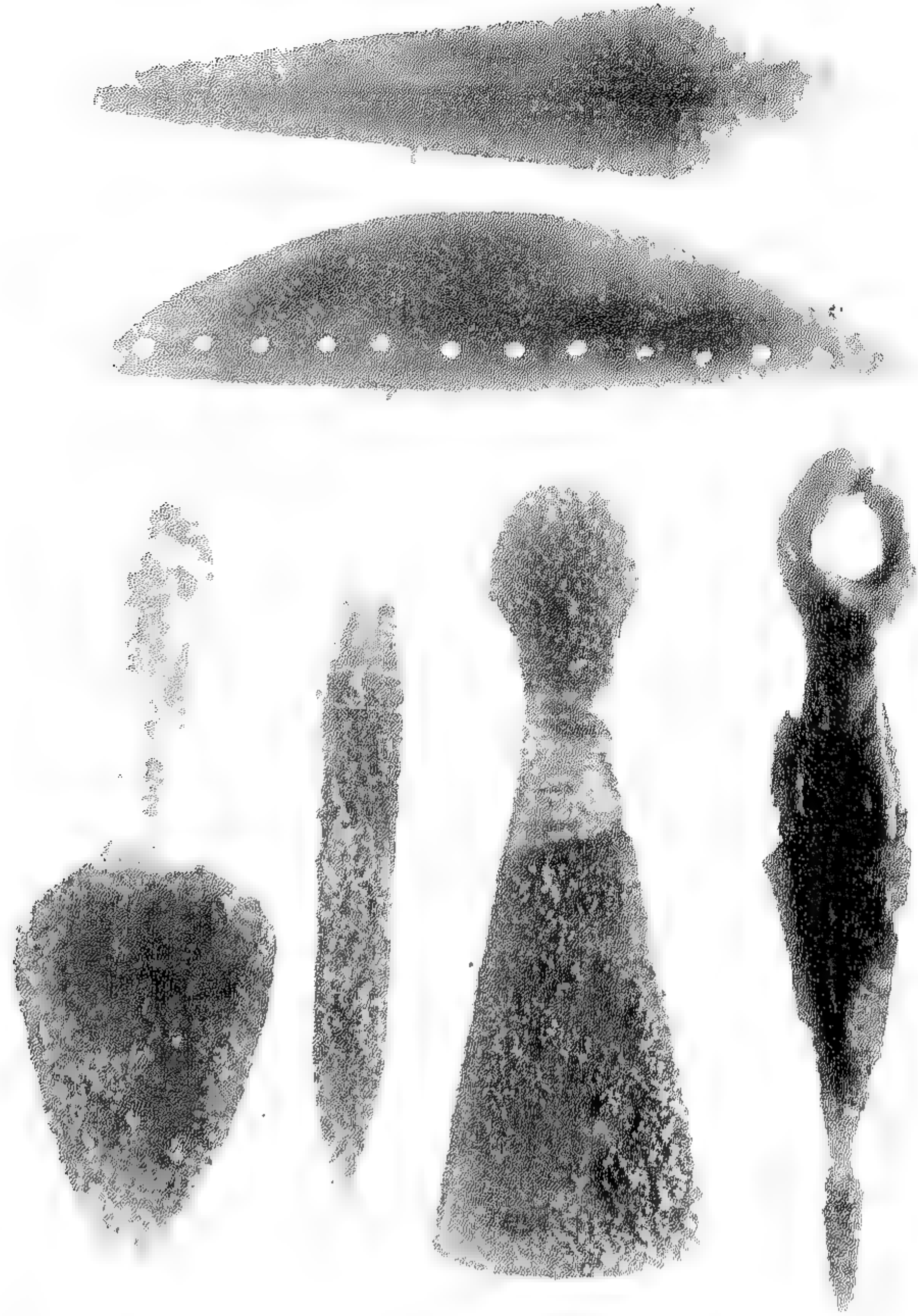
٢٠٤ - تابوت توت عنخ أمون من الذهب
• الخالص



٢٠٥ - صناعة التوابيت •

٢٠٦ - صنع العجلات الحربية :



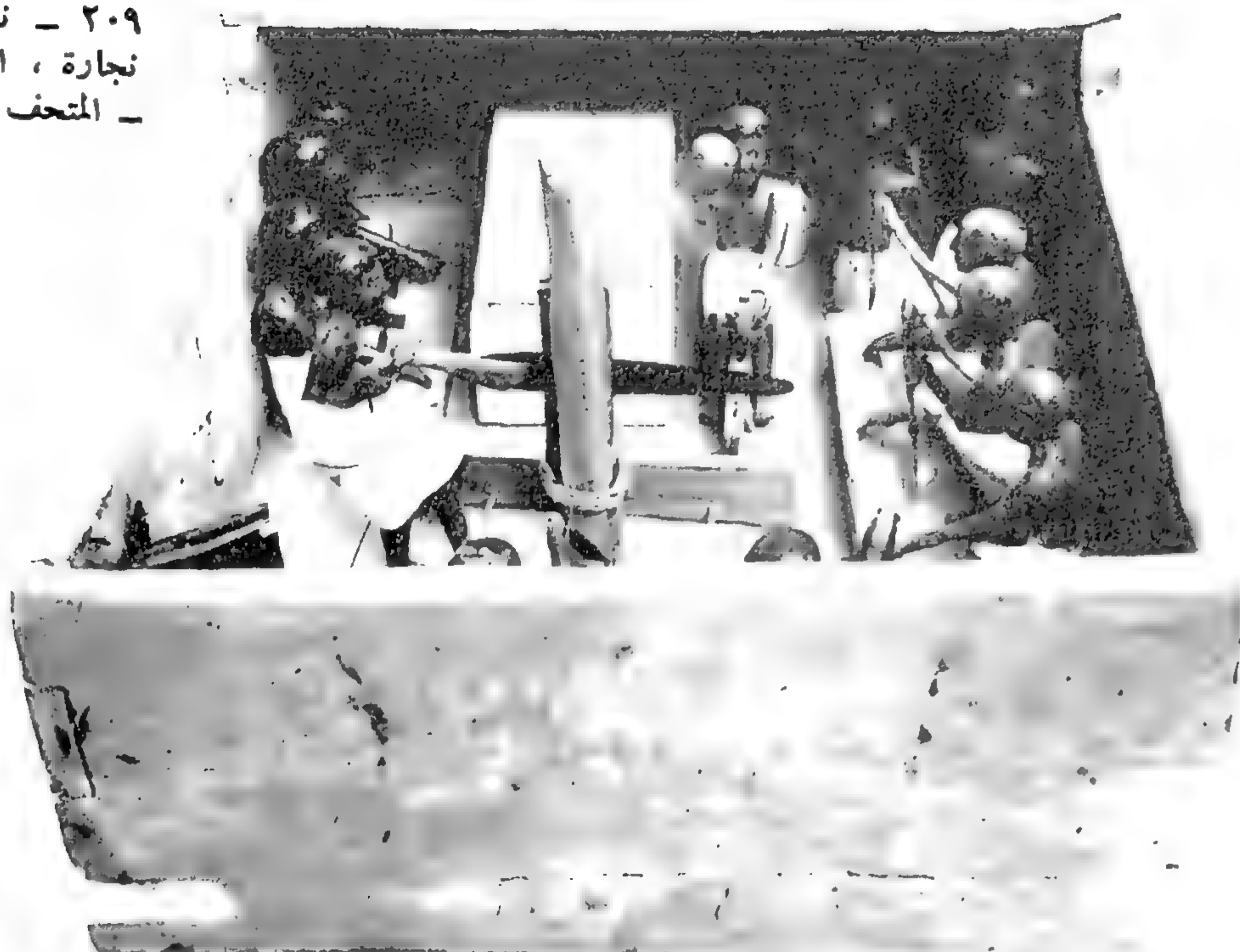


٢٠٧ - آلات برونزية •

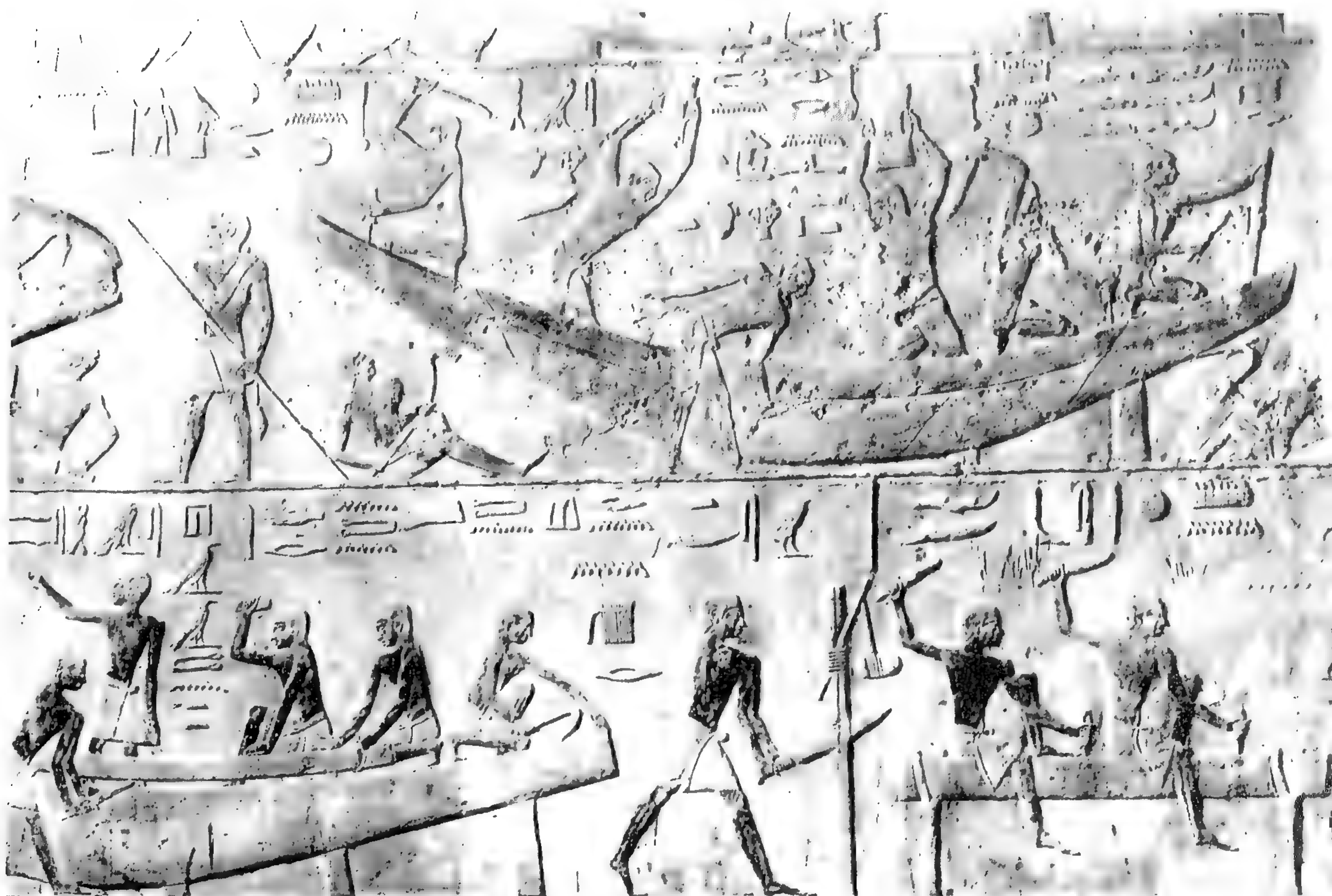


٢٠٨ - مجموعة من الأسلحة •

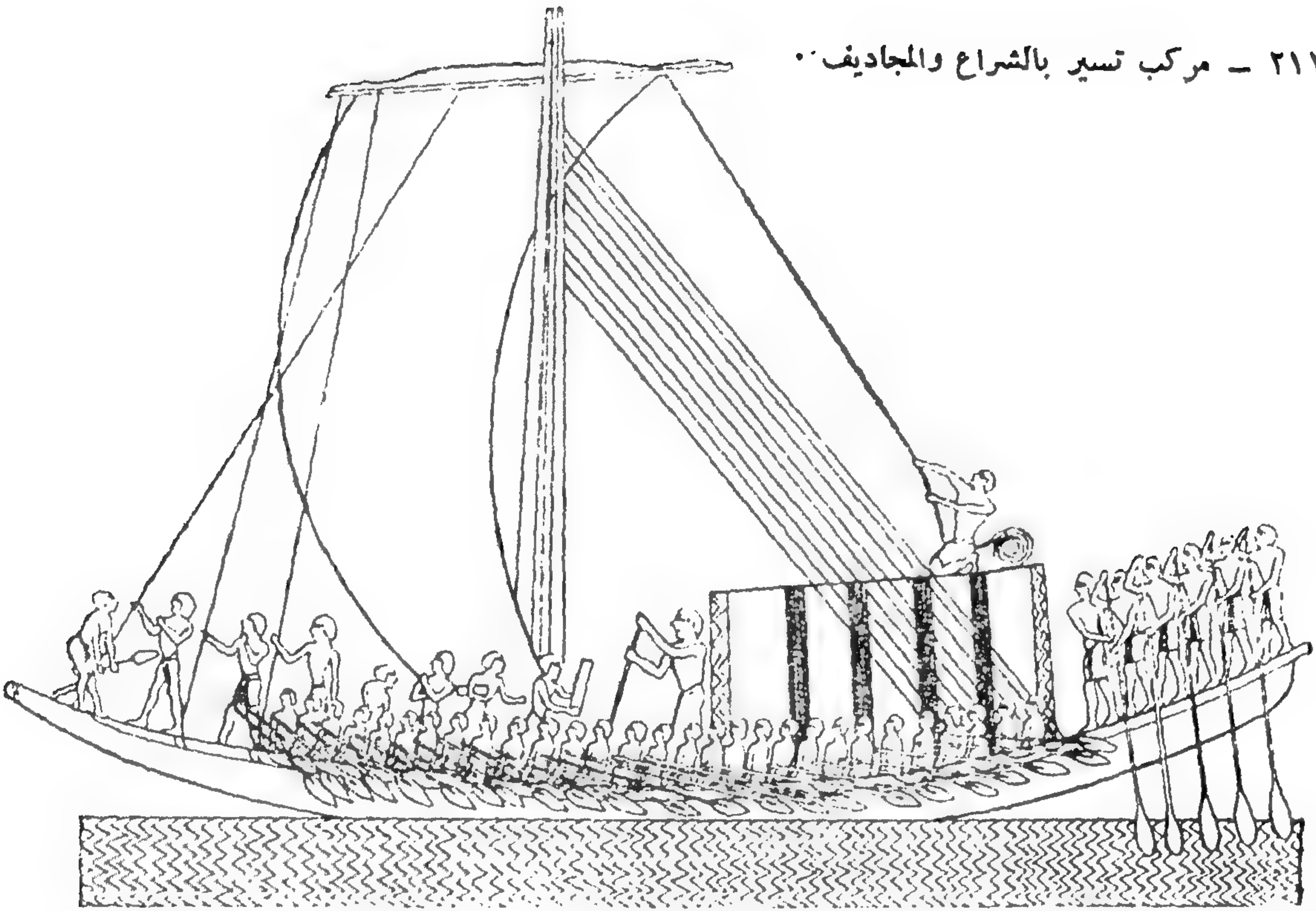
٢٠٩ - نموذج لورشة
نجارة ، الدولة الوسطى
- المتحف المصرى •



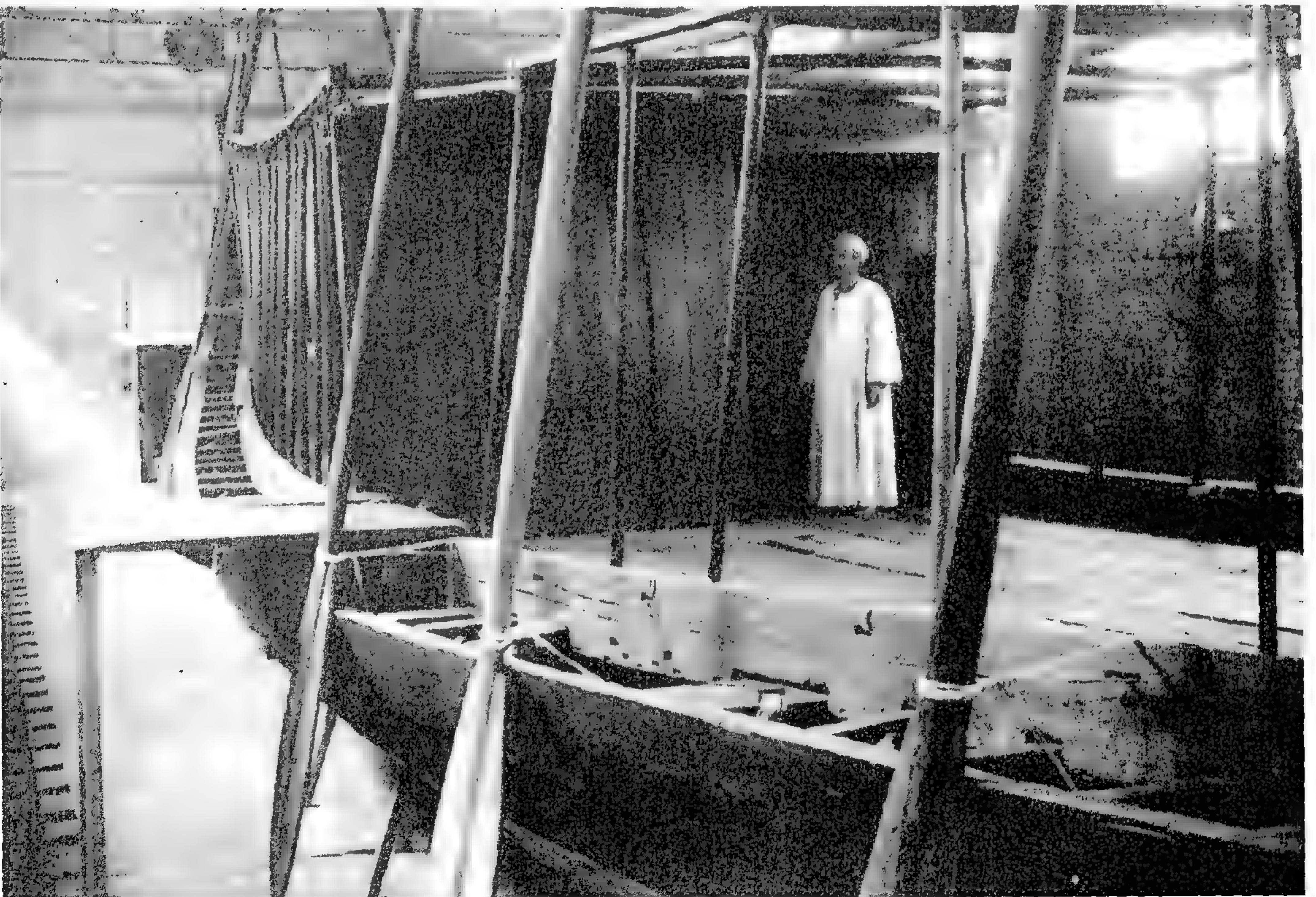
٢١٠ - بناء السفن وصناعة الأسرة - مقبرة تى بسقارة •



٢١١ - مركب تسير بالشراع والمجاديف



٢١٢ - جانب من مركب الشمس



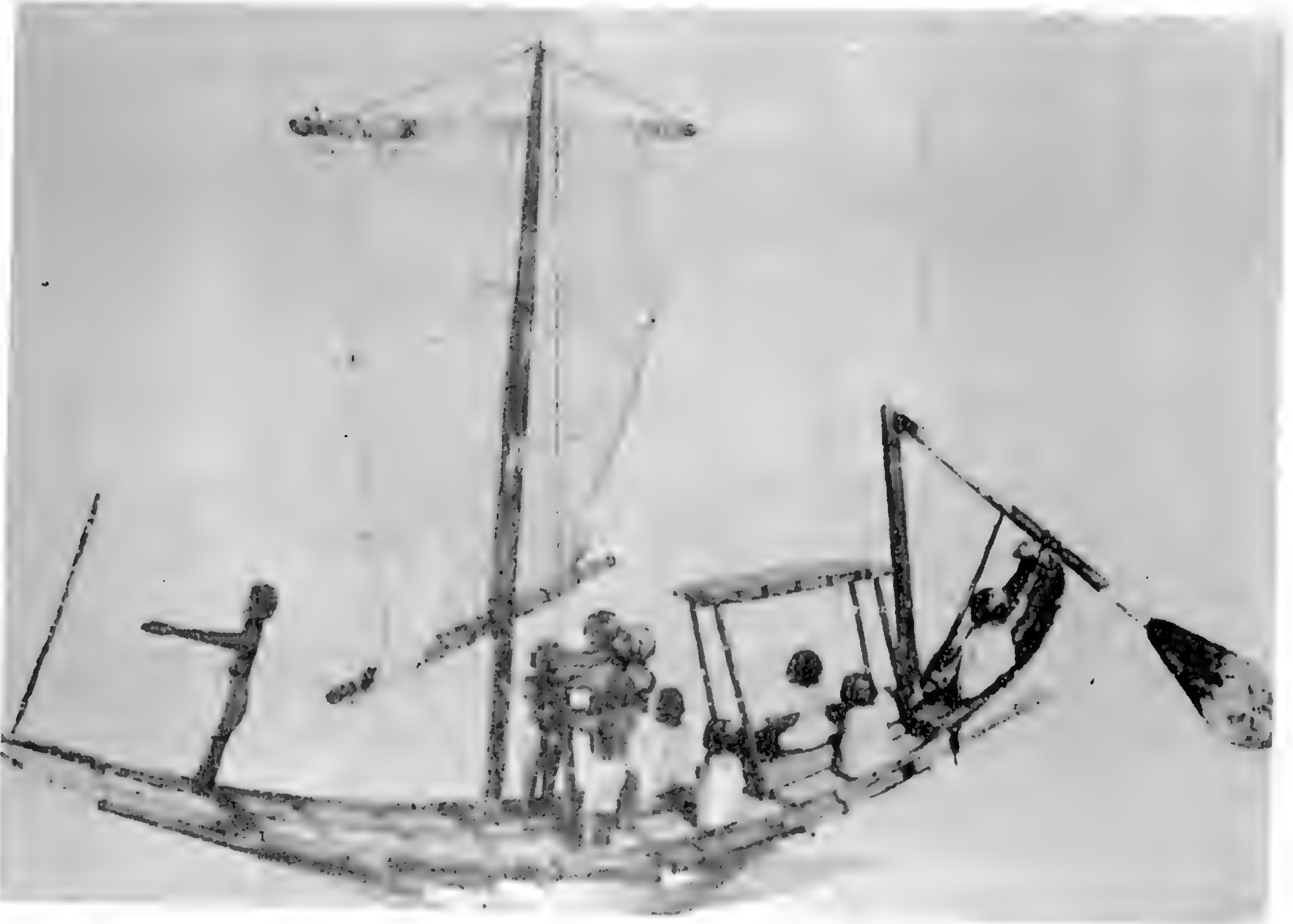


٢١٣ - نموذج
خشبي لسفينة
تستخدم المجاديف
- دولة وسطى -
المتحف البريطاني.

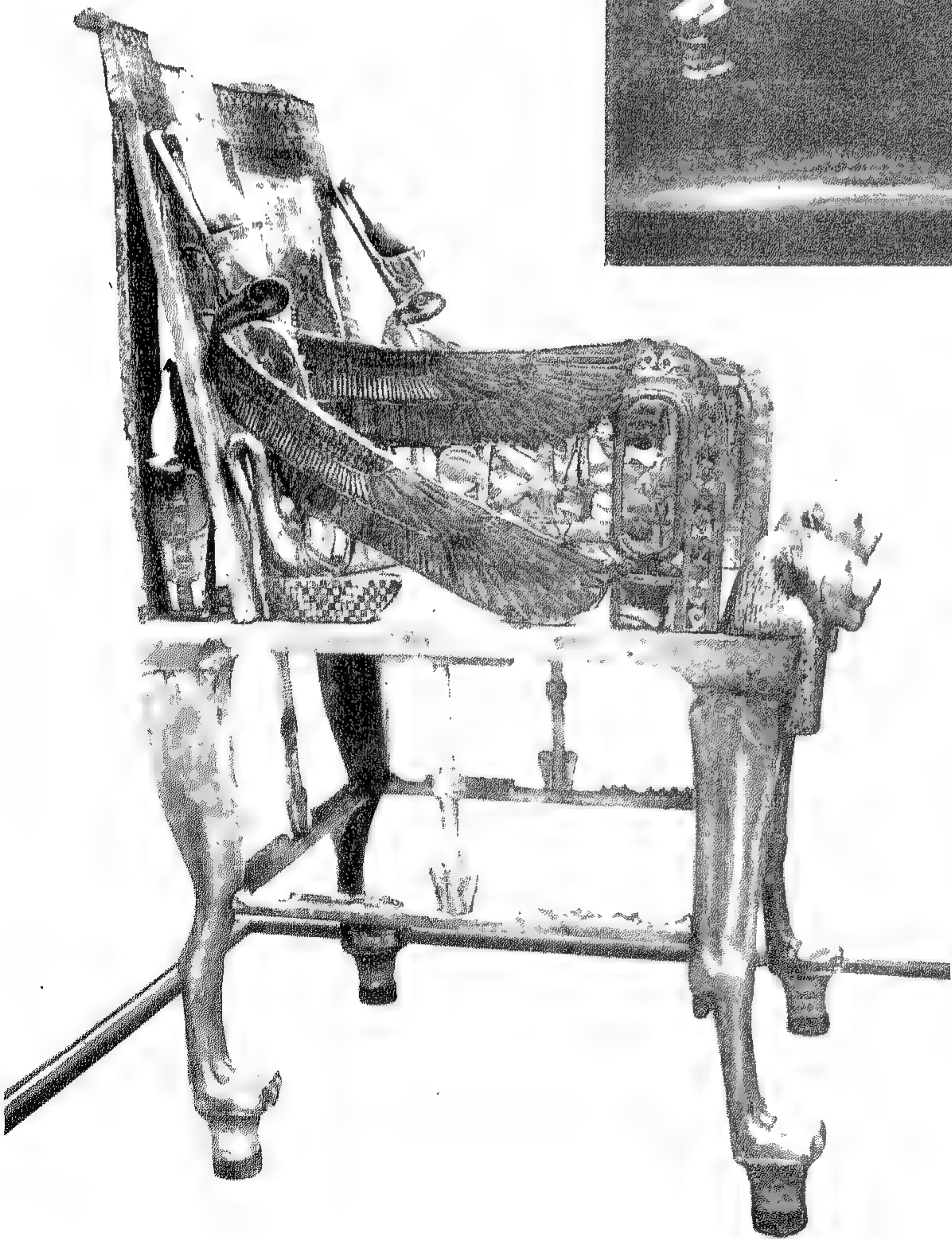
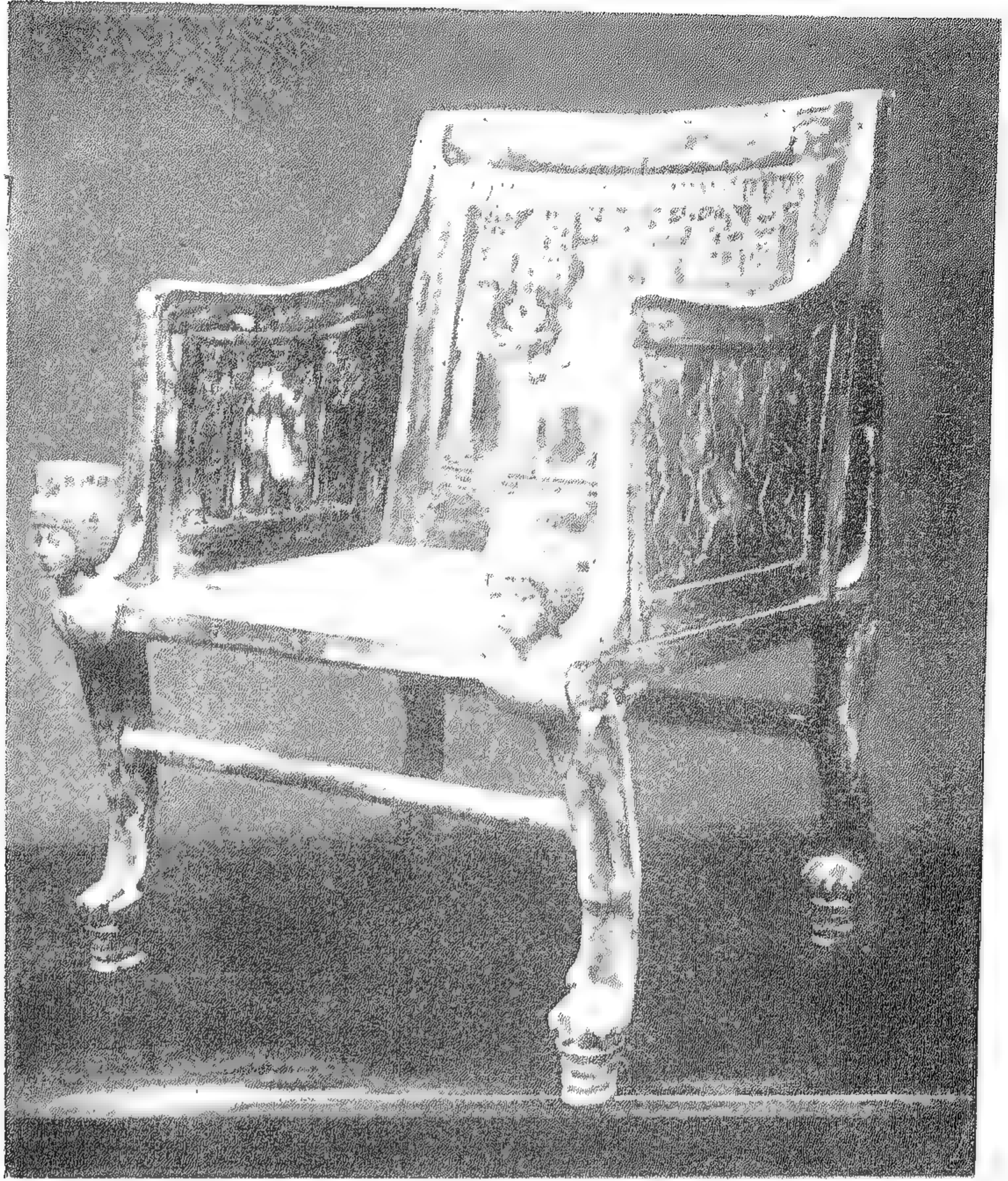
٢١٤ - نموذج لسفينة بالشرع .



٢١٥ - نموذج خشبي لسفينة تحمل مومياء ، الأسرة ١٢ بني حسن - متحف اشموليان اكسفورد



٢١٦ - كرسى
رائع المنظر بالمتحف
المصرى *

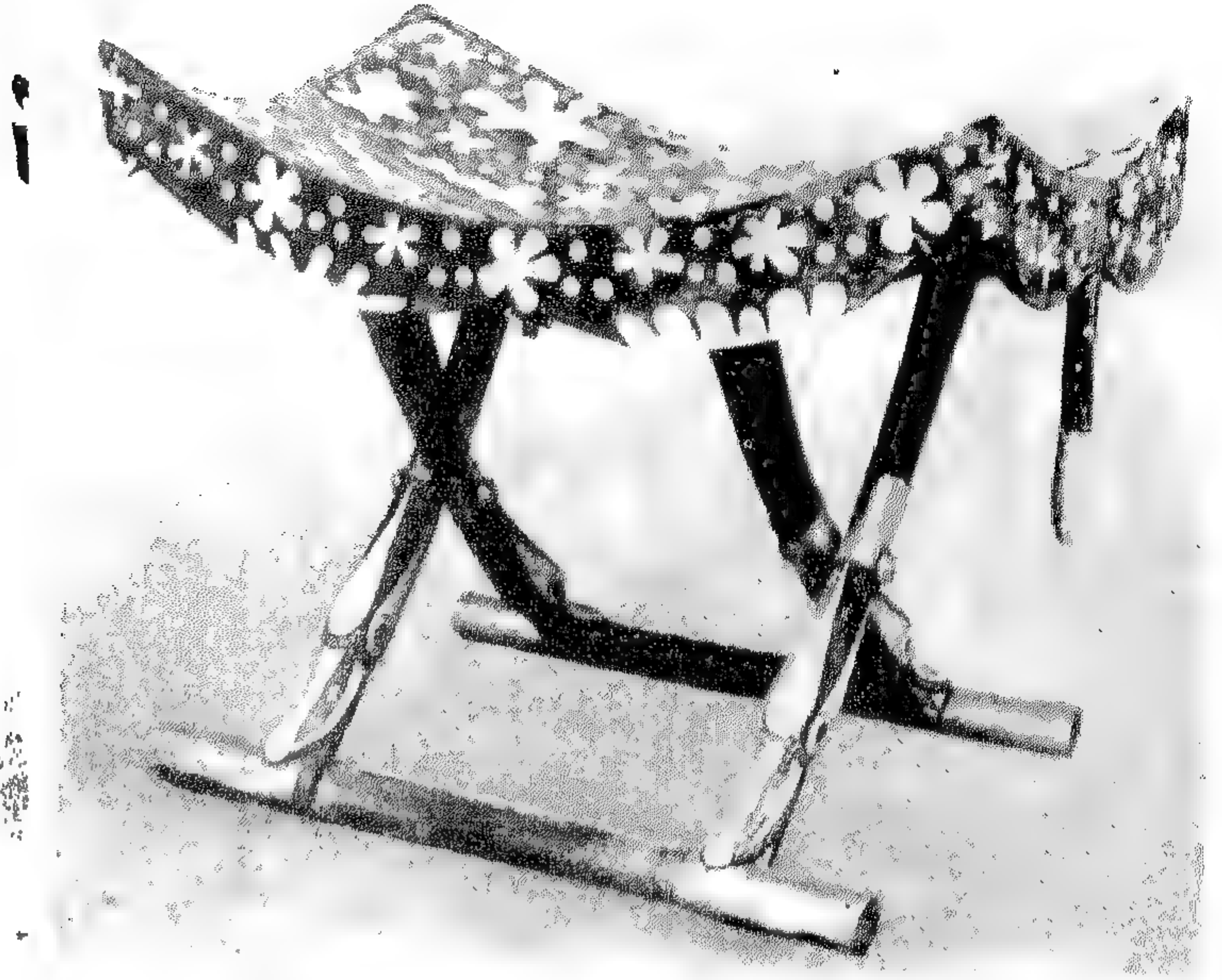


٢١٧ - كرسى العرش - توت عنخ آمون *



٢١٨ - كرسى العرش - توت عنخ آمون

٢١٩ - مقعد من مجموعة توت عنخ آمون •



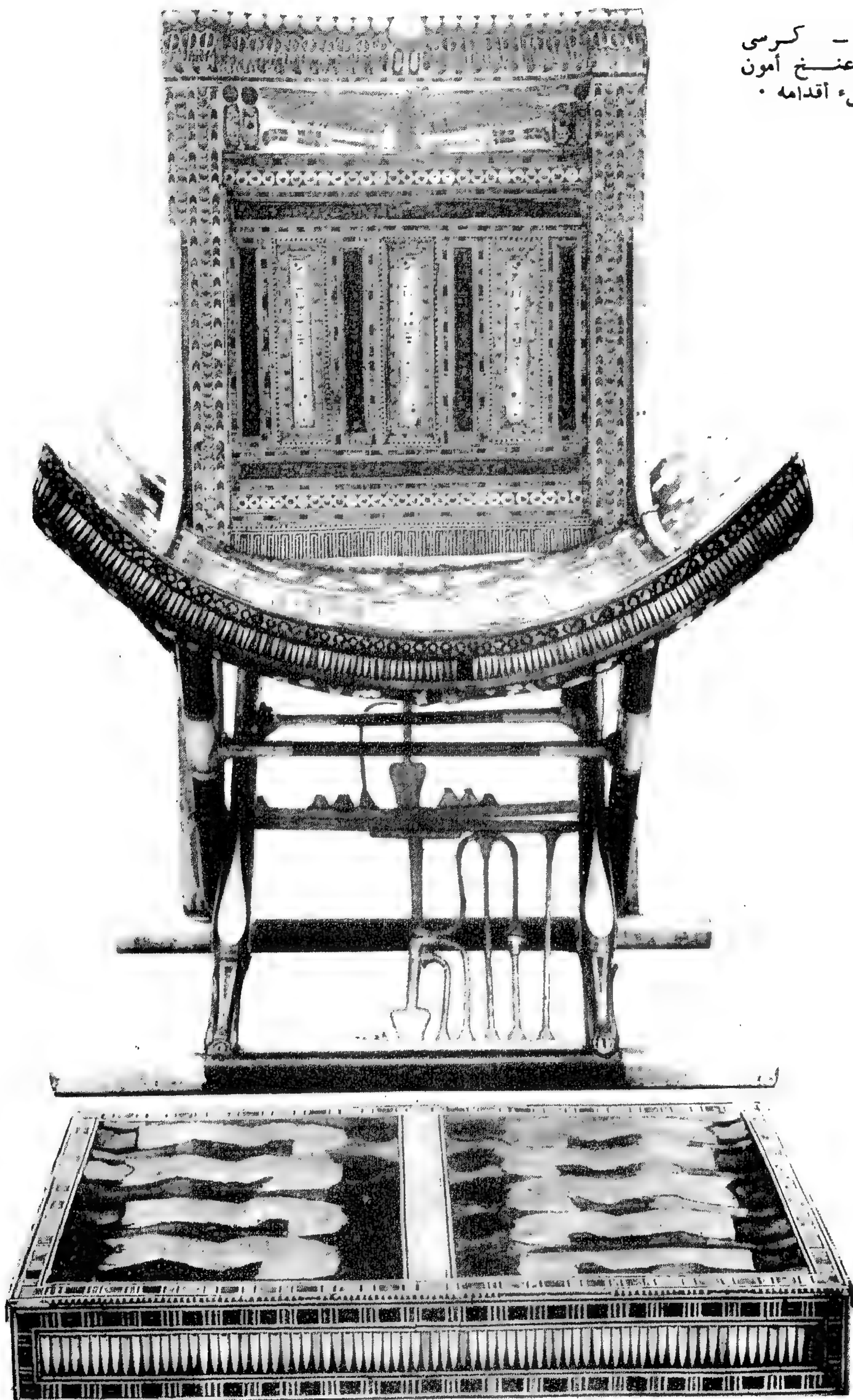
٢٢٠ - سرير من مجموعة توت عنخ آمون •



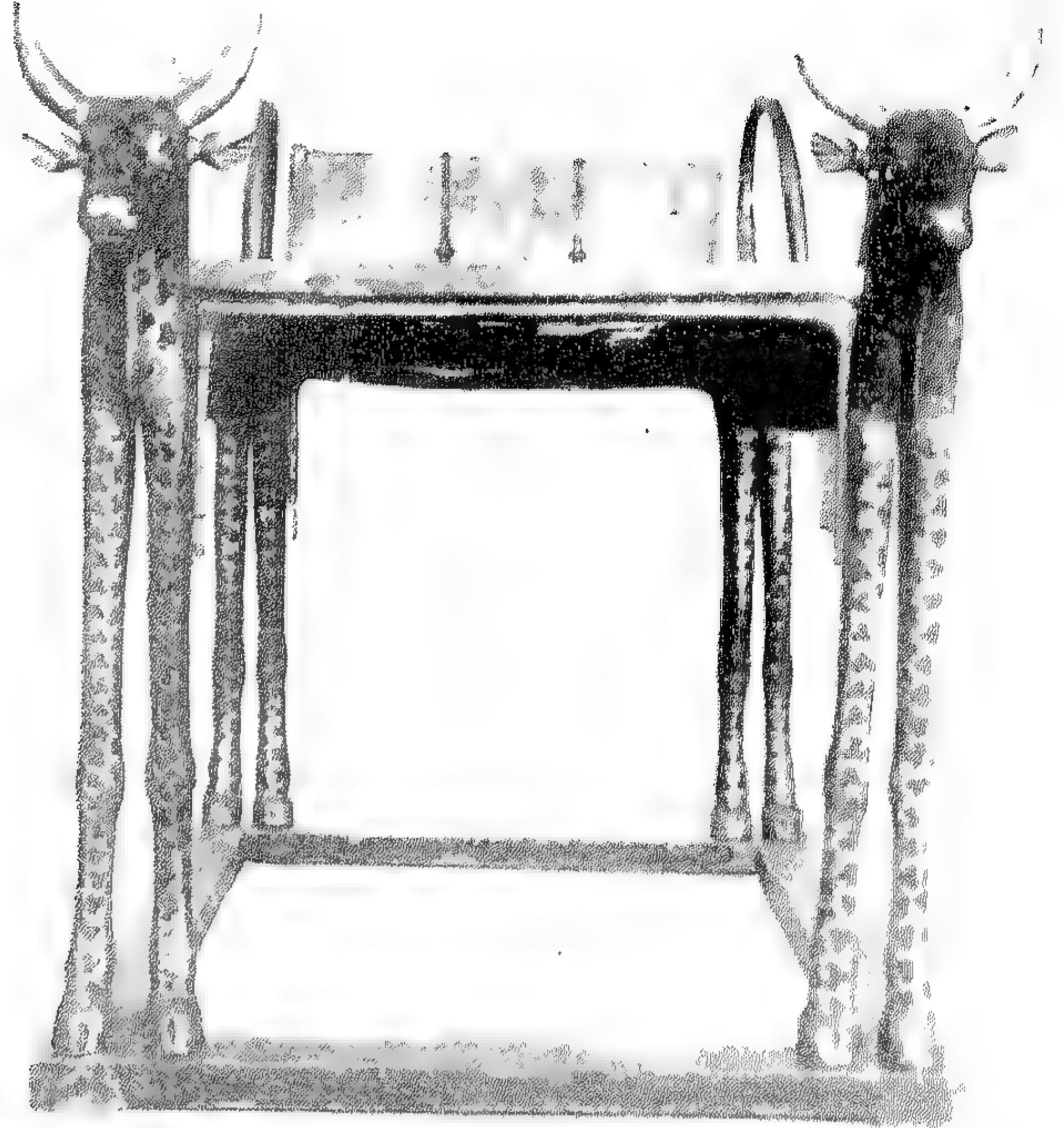
٢٢١ - كرسي من مجموعة توت عنخ آمون •



٢٢٢ - كرسى
توت عنخ آمون
وموطىء اقدامه .

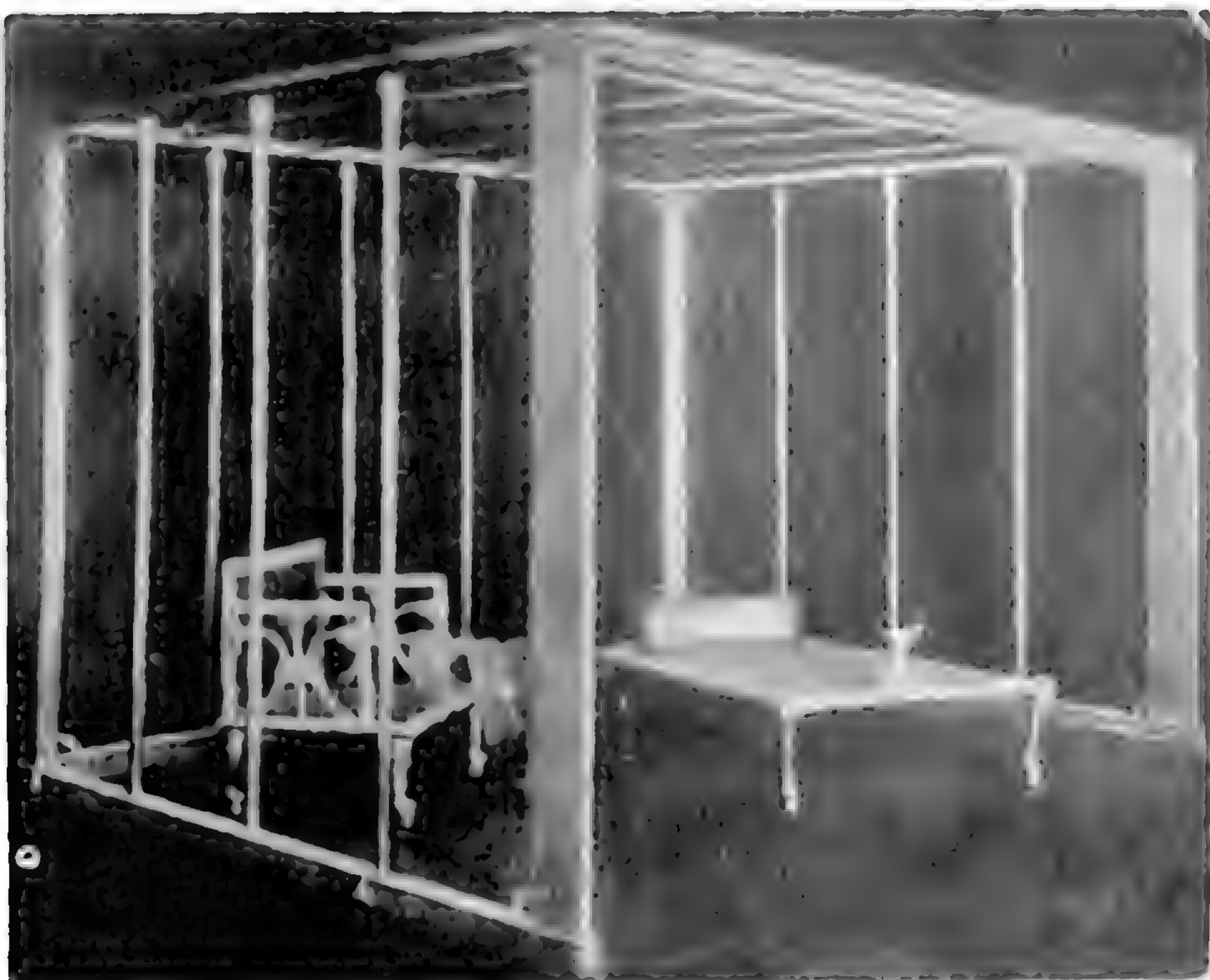


٢٢٣ - سرير
جنائزى من مجموعة
توت عنخ آمون •



٢٢٤ - صندوق
من مجموعة الملكة
حتب حرس والدة
الملك خوفو ،
الدولة القديمة -
المتحف المصرى •





٢٢٥ - مجموعة
اثاث الملكة حتب
حرس ، الدولة
القديمة - المتحف
المصرى •

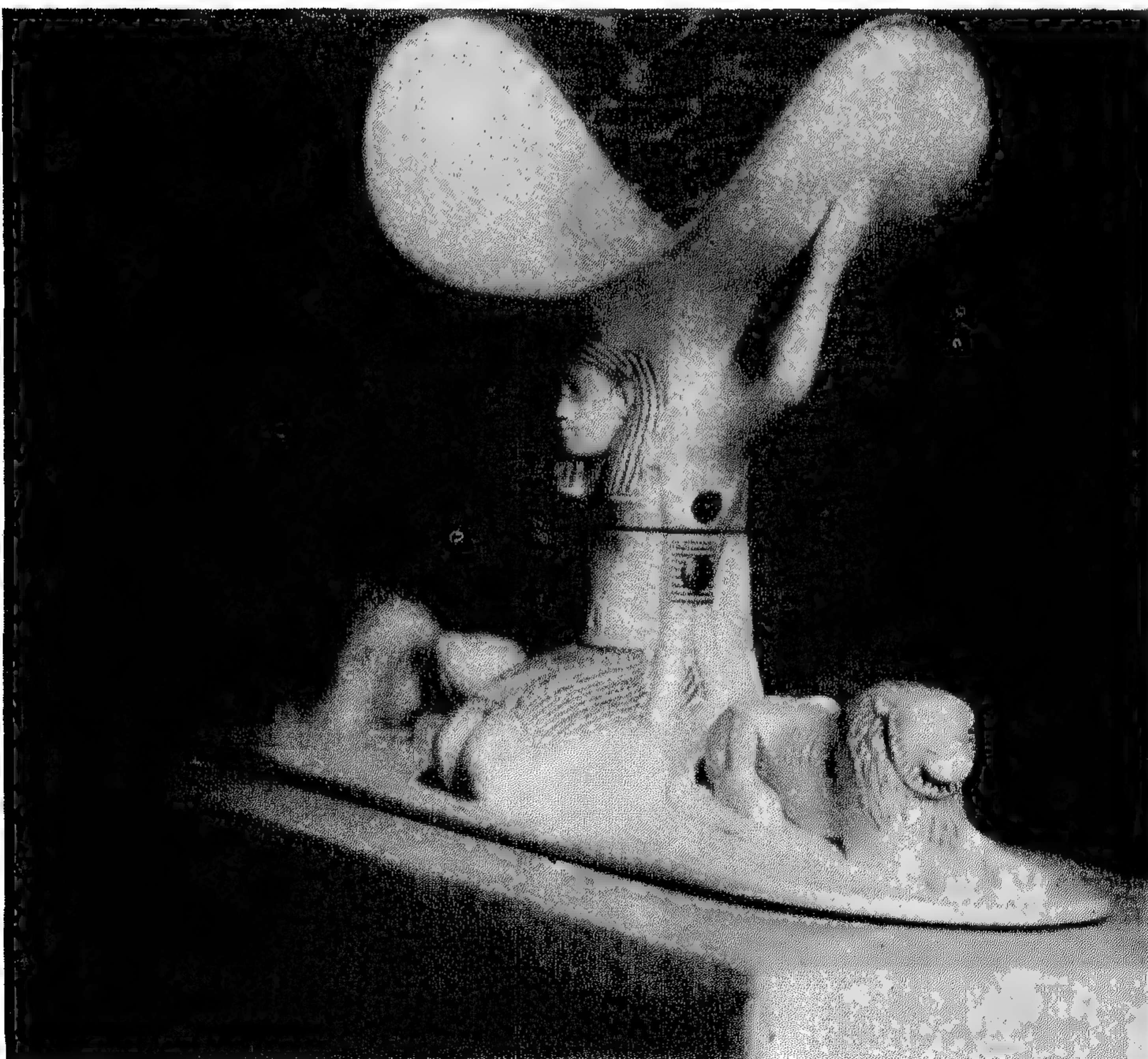


٢٢٦ - صندوق
لتخزين الملابس
والادوات ، دولة
حديثة - المتحف
المصرى •

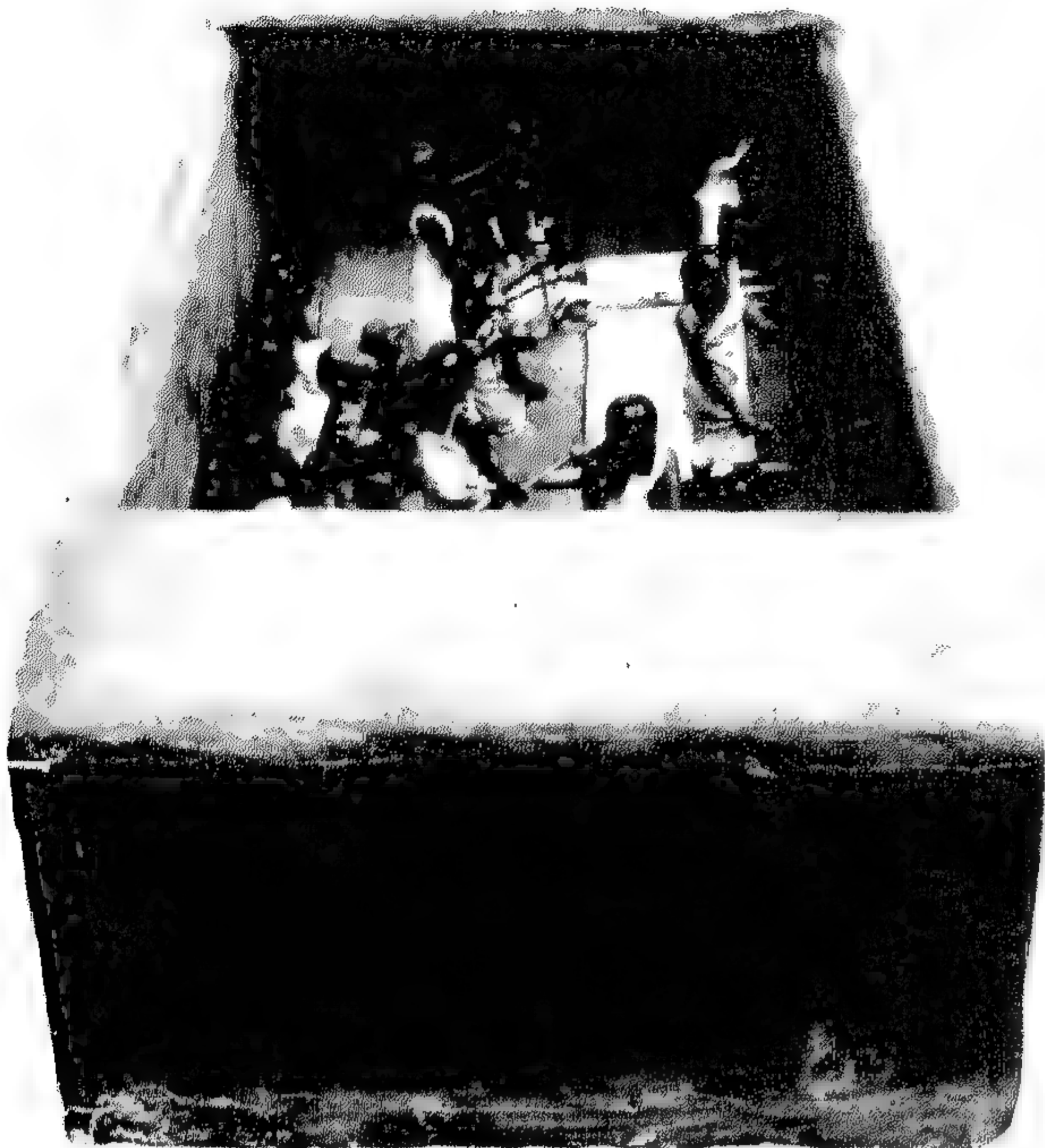


٢٢٧ - مسند رأس خشبي على شكل أرنب ،
دولة حديثة - المتحف البريطاني •

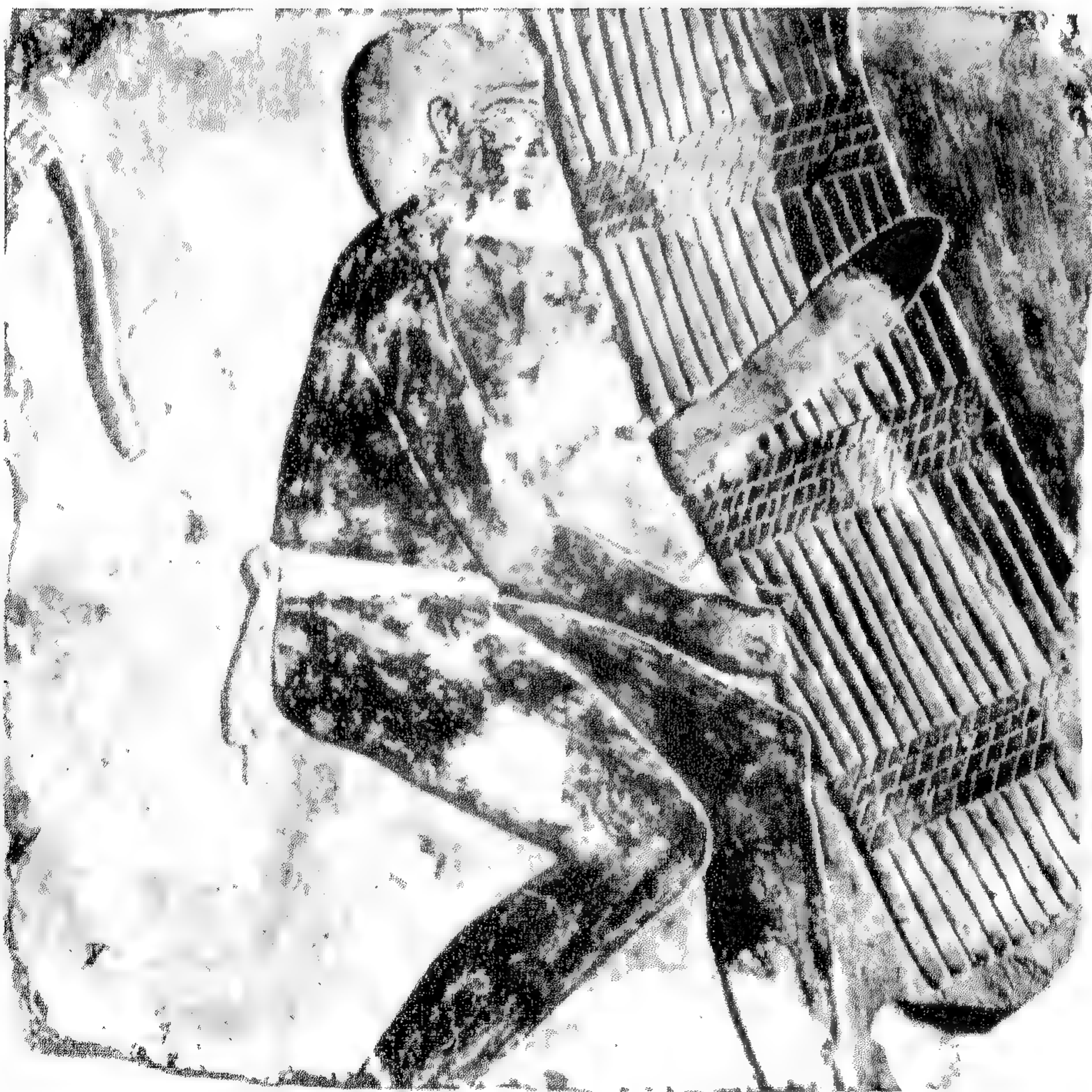
٢٢٨ - مسند للرأس من مجموعة توت عنخ
• آمون



۲۲۹ - نموذج يمثل فتيات يغزلن وينسجن .



۲۳۰ - جمع البردى .



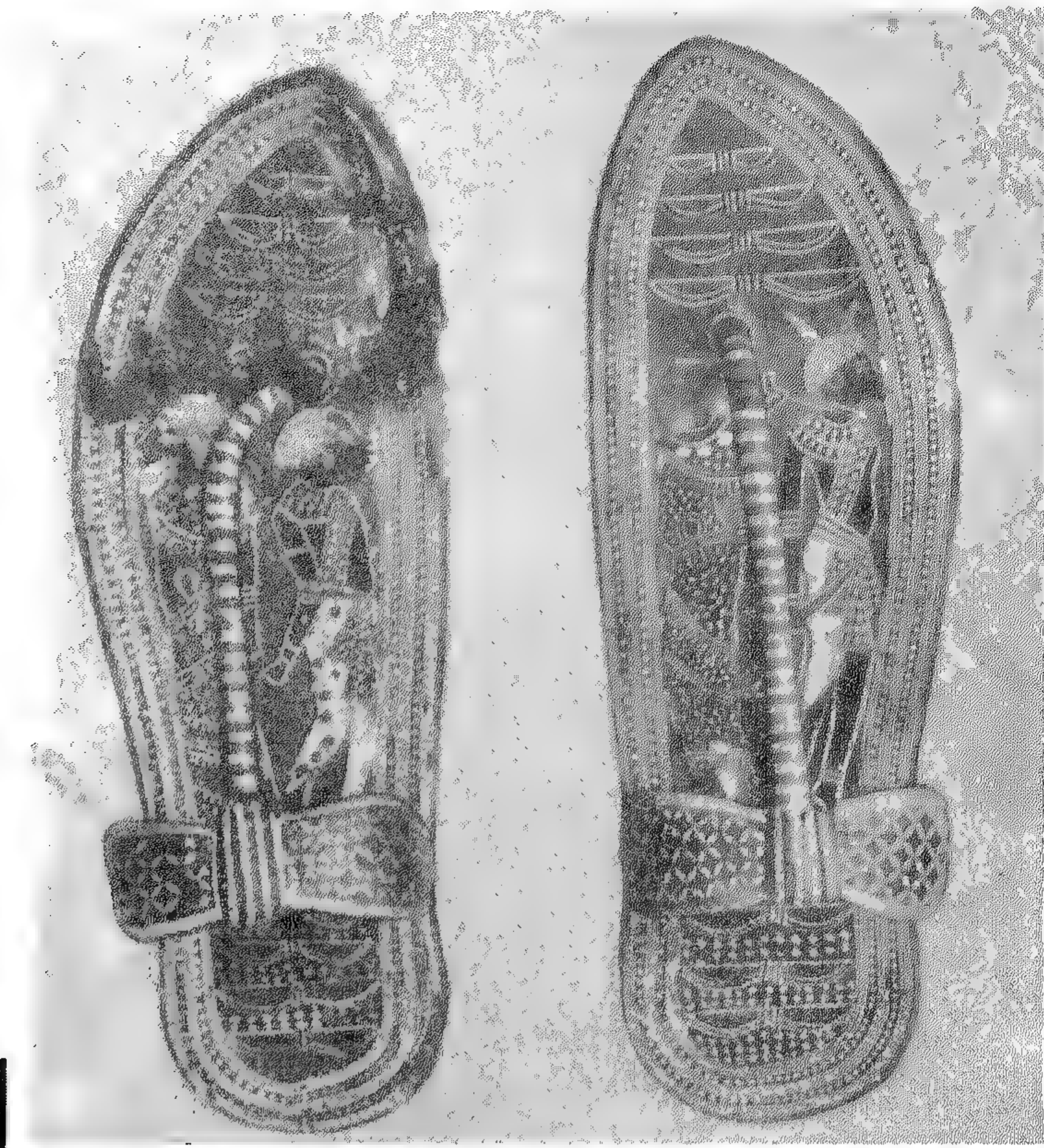


٢٣١ - صناعة السفن من خشب البردي •

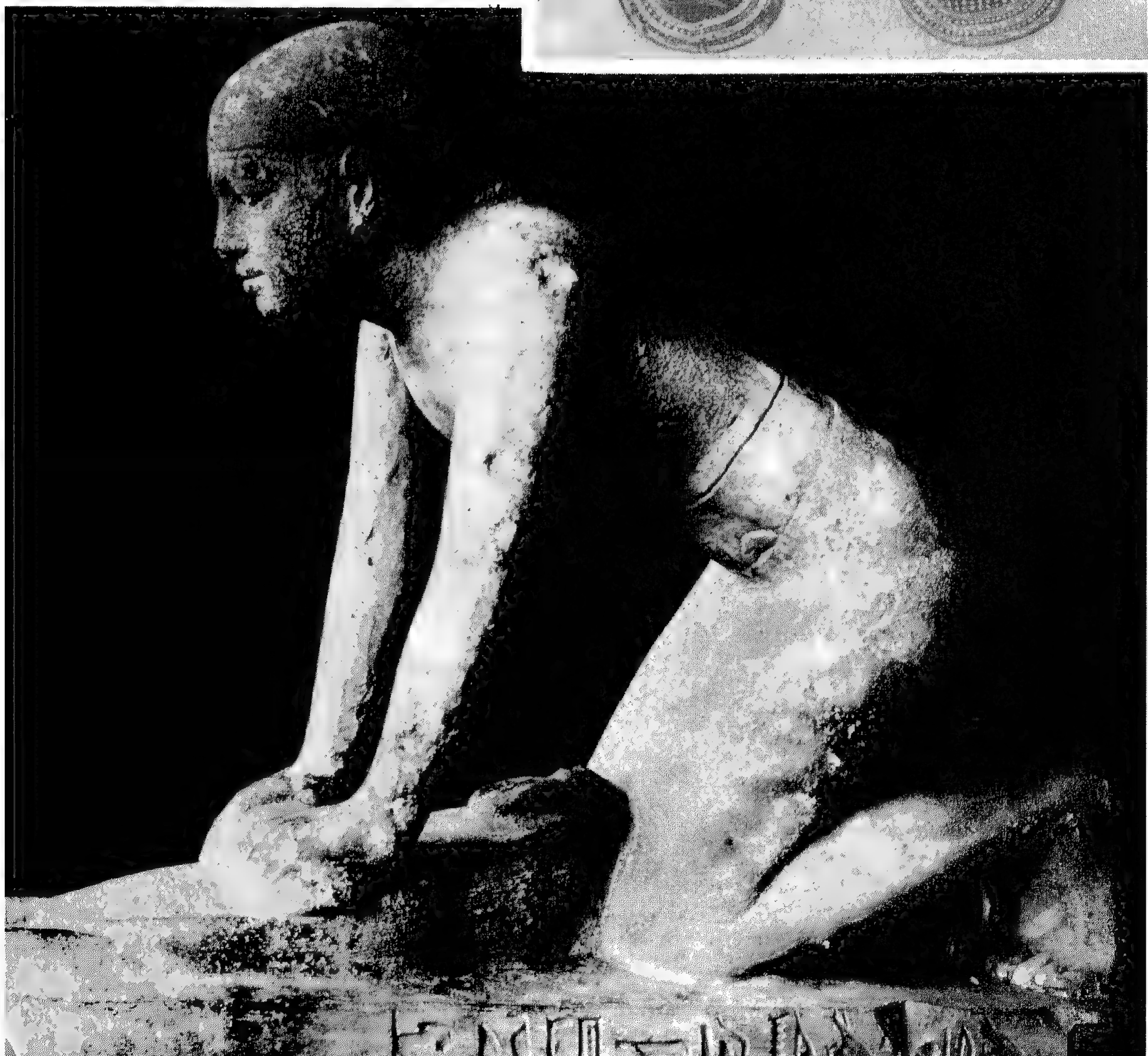
٢٣٢ - صناعة العطور •

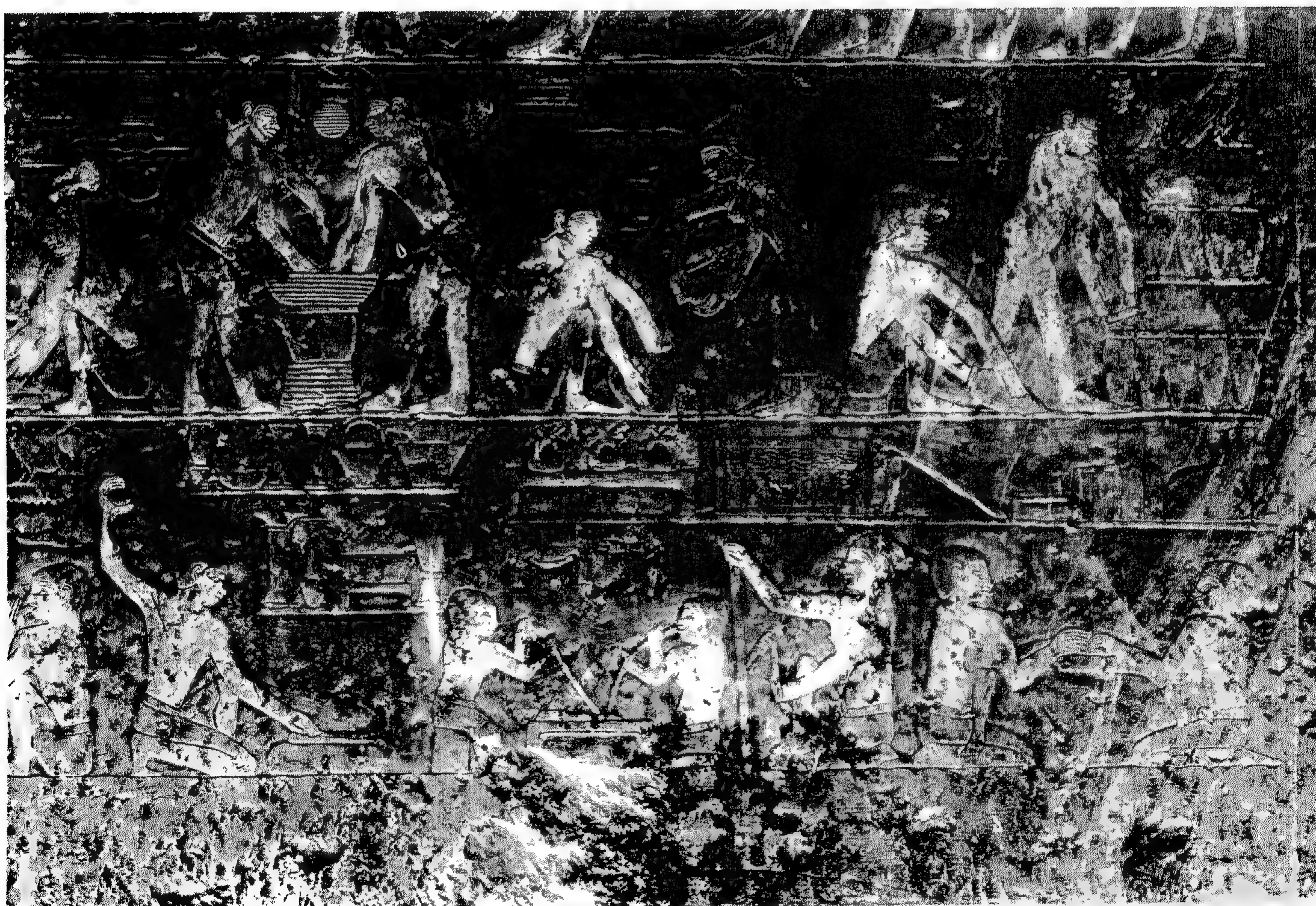


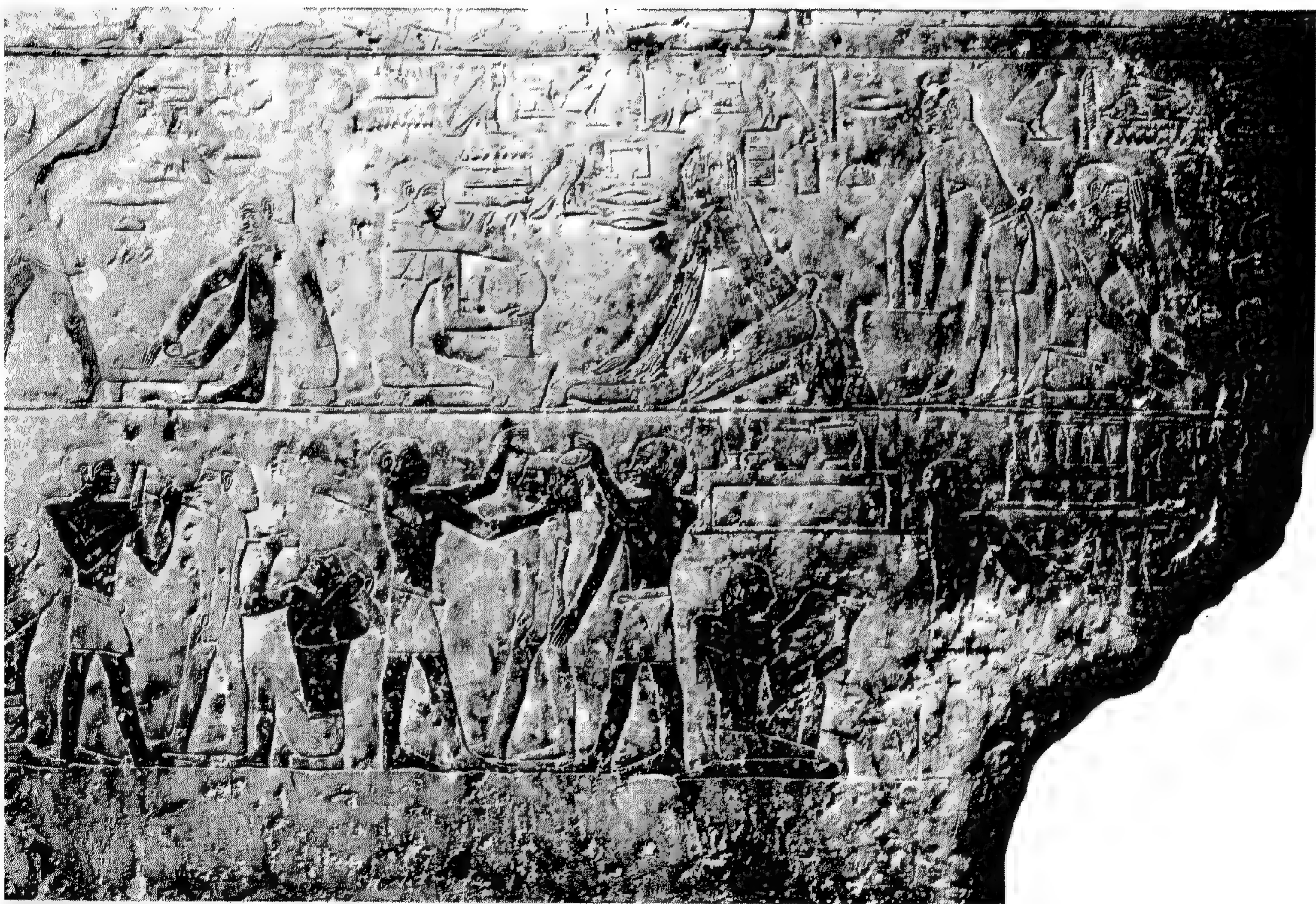
٢٣٣ - الصناعات
الجلدية ، الصنادل -
مجموعة توت عنخ آمون •



٢٣٤ - الخبز •







أدوات الزينة والحليّ

كان المصريون يحبون الزينة
يستوى في ذلك الرجال والنساء وكانت
المرأة بوجه خاص حريصة على زينتها،
ولذا كانت المرأة من أهم حاجياتها
التي لا غنى لها عنها •

واستعمل الجنسسان الحلي التي
تميزت بالنقوش الجميل فحلبوا
معاصمهم وأذرعهم بالأساور وأرجلهم
بالخلاخيل وأصابعهم بالخواتم
وصدورهم بالعقود والقلائد وأذانهم
بالأقراط •

ومن أجمل آثار المصريين ما تركوه
من أوان للعطور ومغارف للدهسون
وامشاط للشعر ومراود للكحل •



٢٣٧ - مرآة للزينة قرصها من البرونز المصقول
الدولة الوسطى •

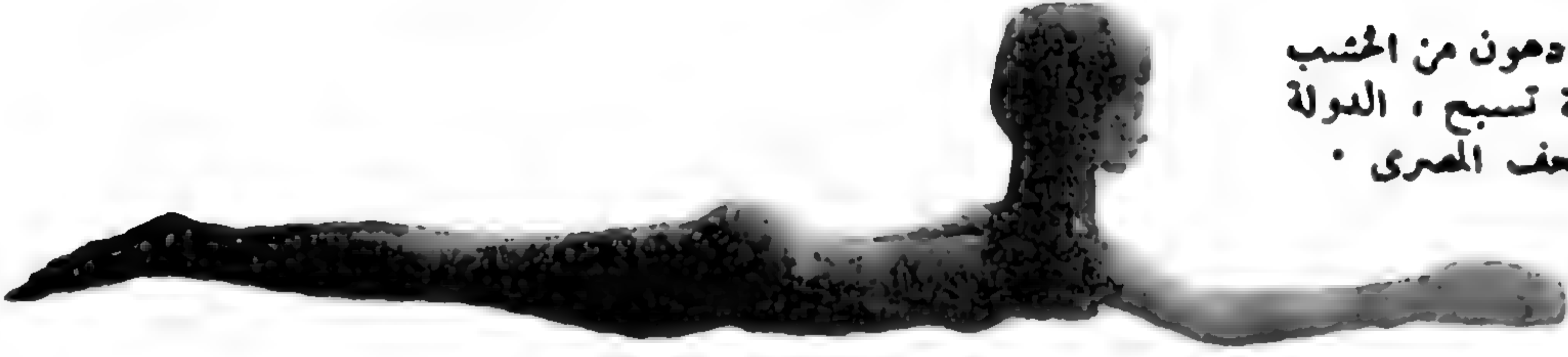


٢٣٨ - مرآة للزينة قرصها من البرونز المصقول،
ويدها مطعمة وتنتهي برأس المعبودة حتحور - الدولة
الوسطى •

٢٣٩ - ملعقة دهون من الخشب في نهايتها مشط



٢٤٠ - ملعقة دهون من الخشب
على شكل فتاة تسبح ، الدولة
الحديثة - المتحف المصري •



٢٤١ - منظر على تابوت للملكة
كلاويث زوجة أحد ملوك الأسرة الحادية
عشر وترى جالسة وقد أمسكت بيدها
اليسرى امرأة ، بينما تتناول شرابا
يقدمه لها أحد الأتباع ، باليد الأخرى ،
وفي الوقت نفسه وقفت فتاة تصفف
لها شعرها ، وتثبت دبوسا فيه •

٢٤٢ - منظر يمثل أحد
النبلاء وقد انشغل بعض
الاتباع في تزيينه وخاصة
تسوية أظافر اليدين -
من الدولة القديمة .



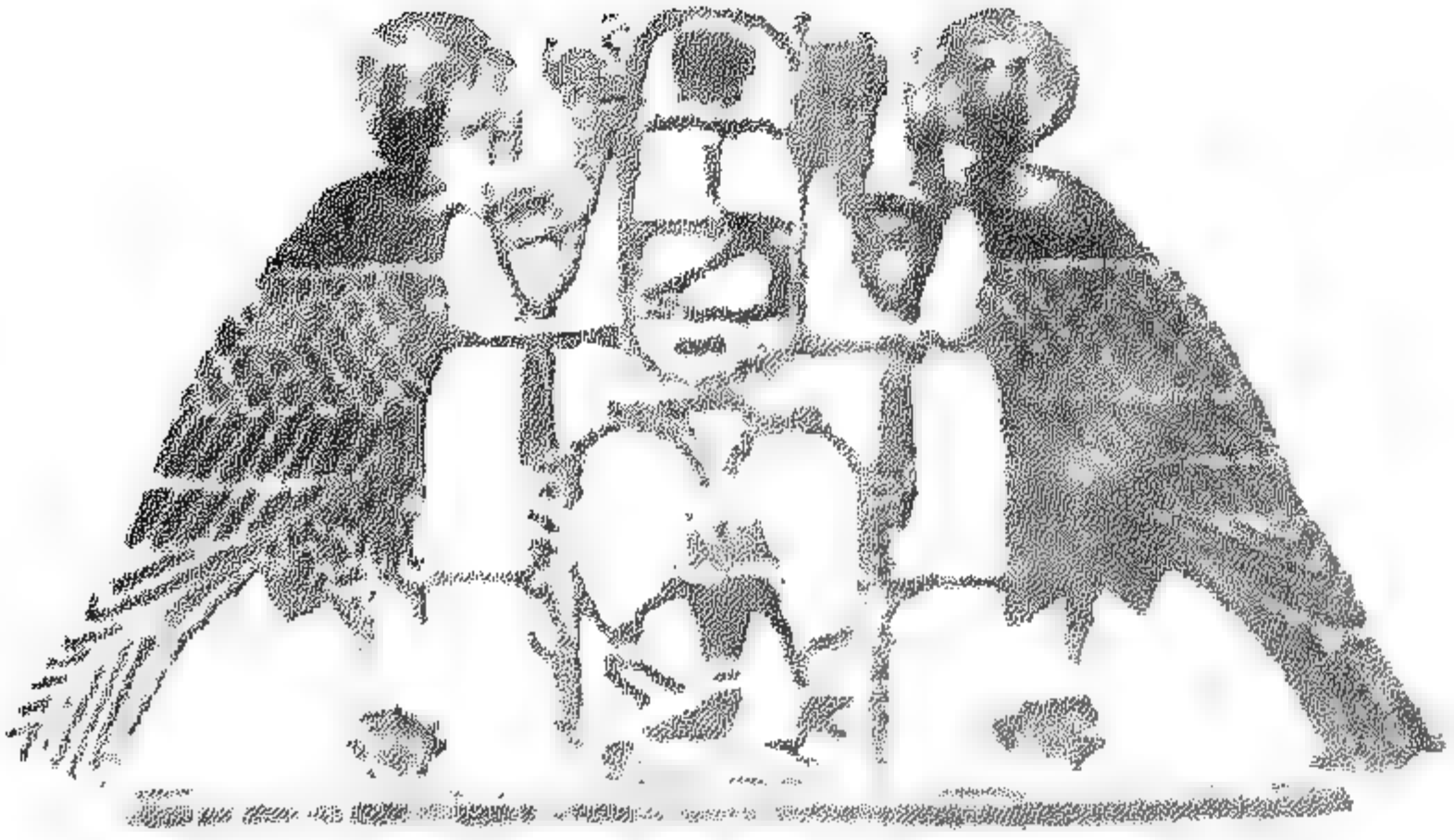
٢٤٣ - اناء مرمرى
للعطور ، مجموعة توت
عنخ آمون - المتحف
المصرى .



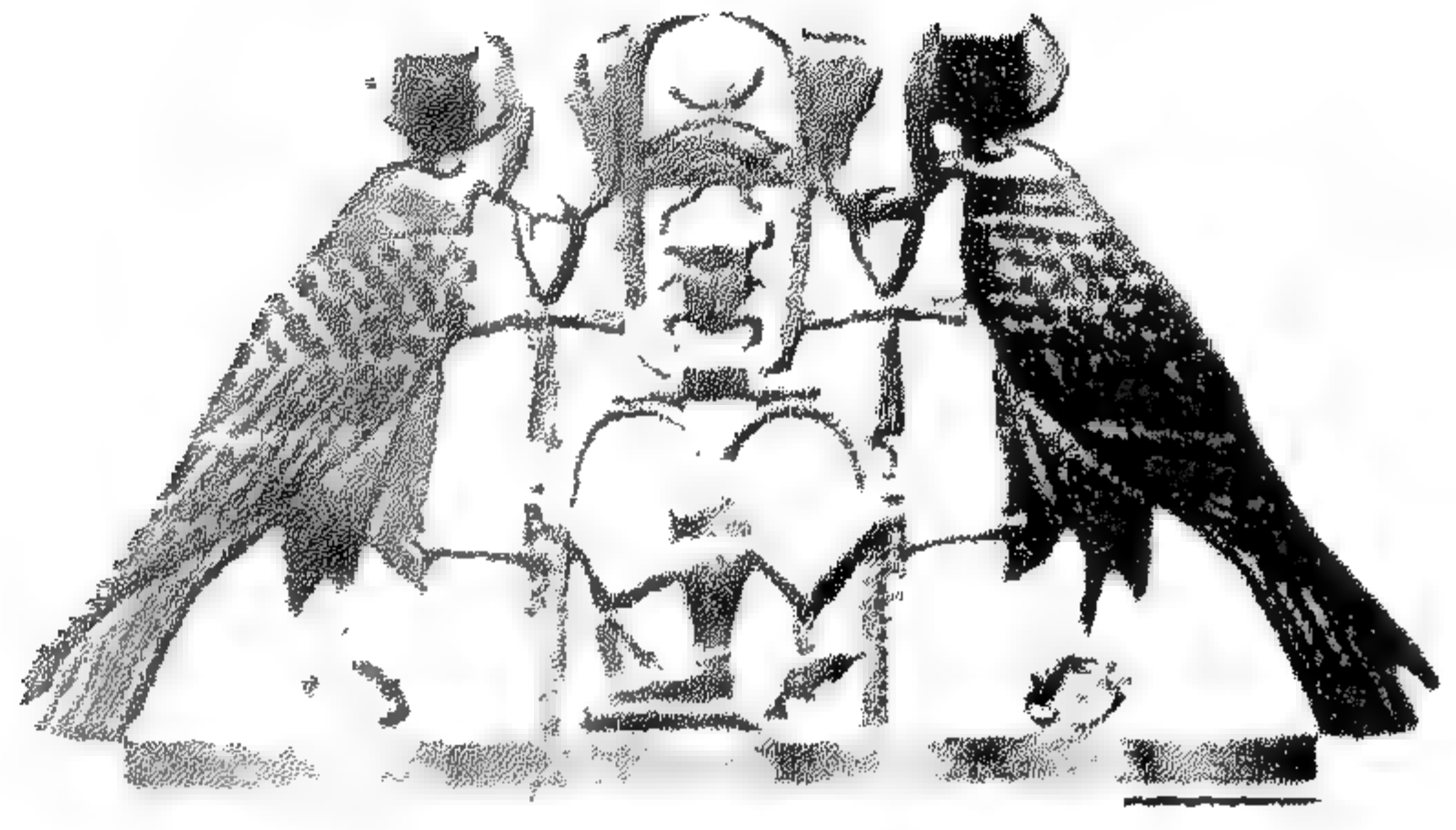
٢٤٤ - شعر مستعار
(باروكه) من الدولة
الحديثة - المتحف المصري



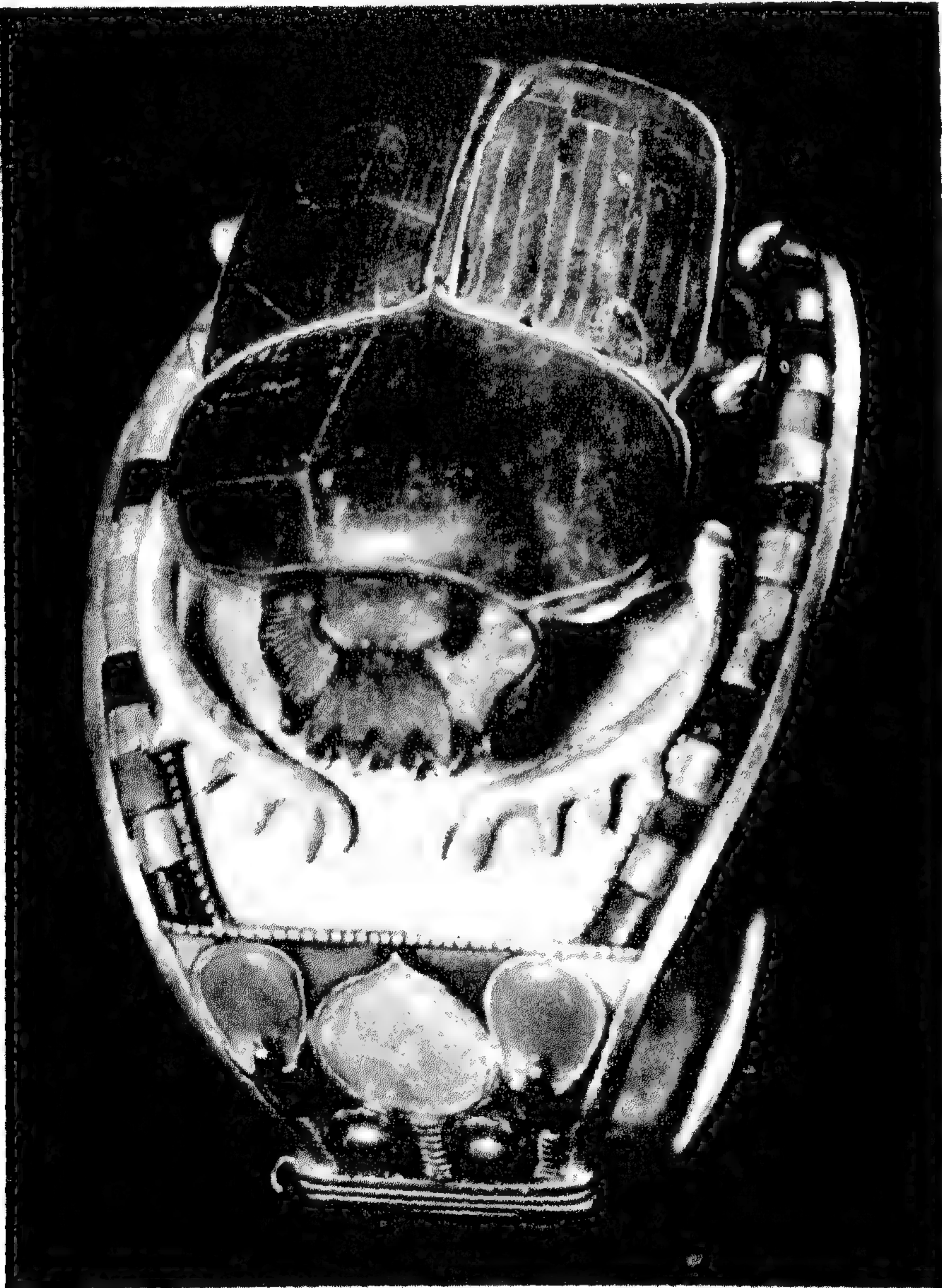




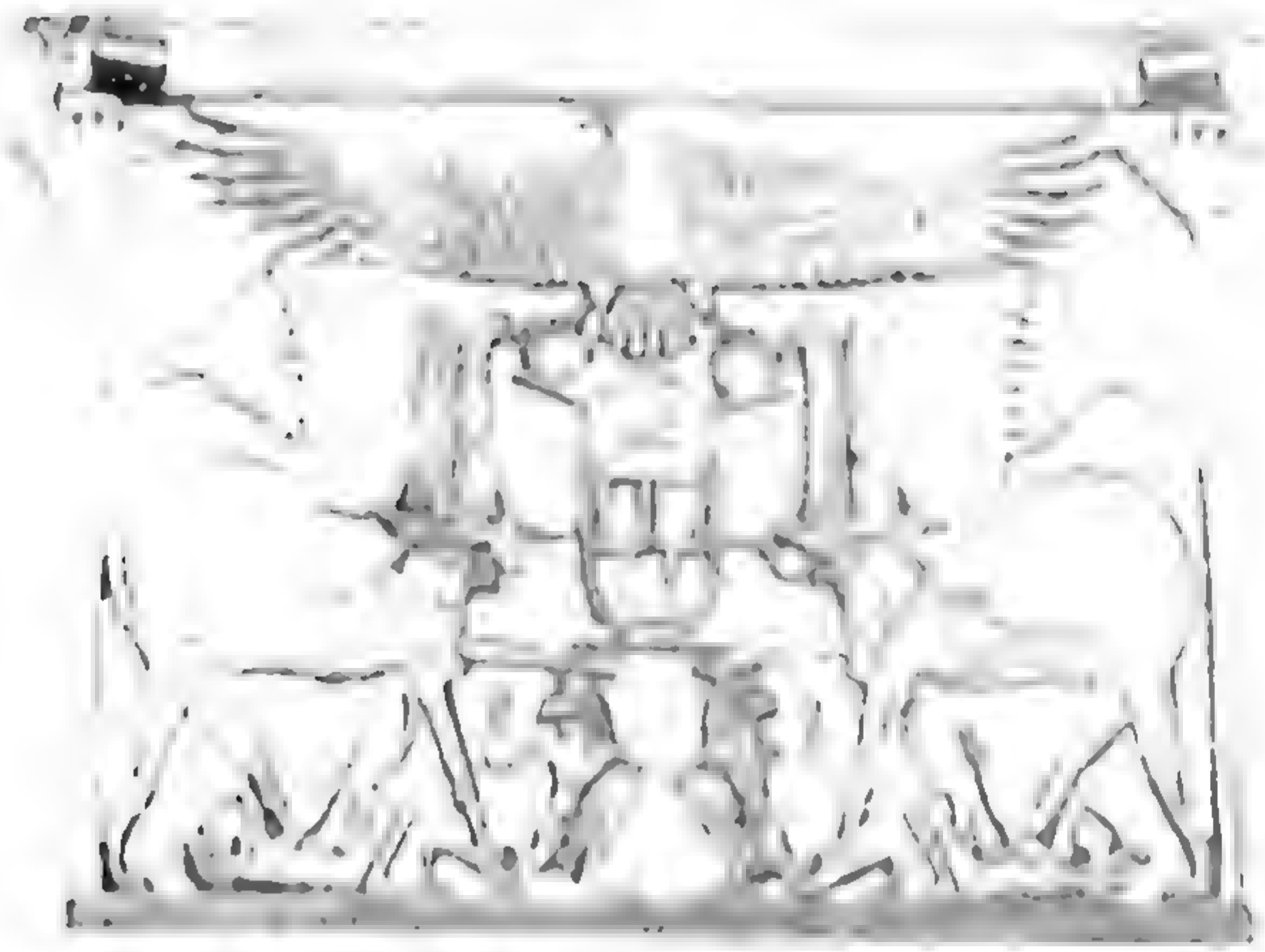
٢٤٧ - صديرية أخرى للاميرة سات حور ، الدولة الوسطى - اللاهون ، الفيوم *



٢٤٦ - صديرية الاميرة سات حور ، الدولة الوسطى - اللاهون ، الفيوم *



٢٤٨ - جعران مركب في أسورة ، مجموعة توت عنخ آمون - المتحف المصري *



٢٥٠ صديرية من الدولة الوسطى



٢٤٩ صديرية من الدولة الوسطى

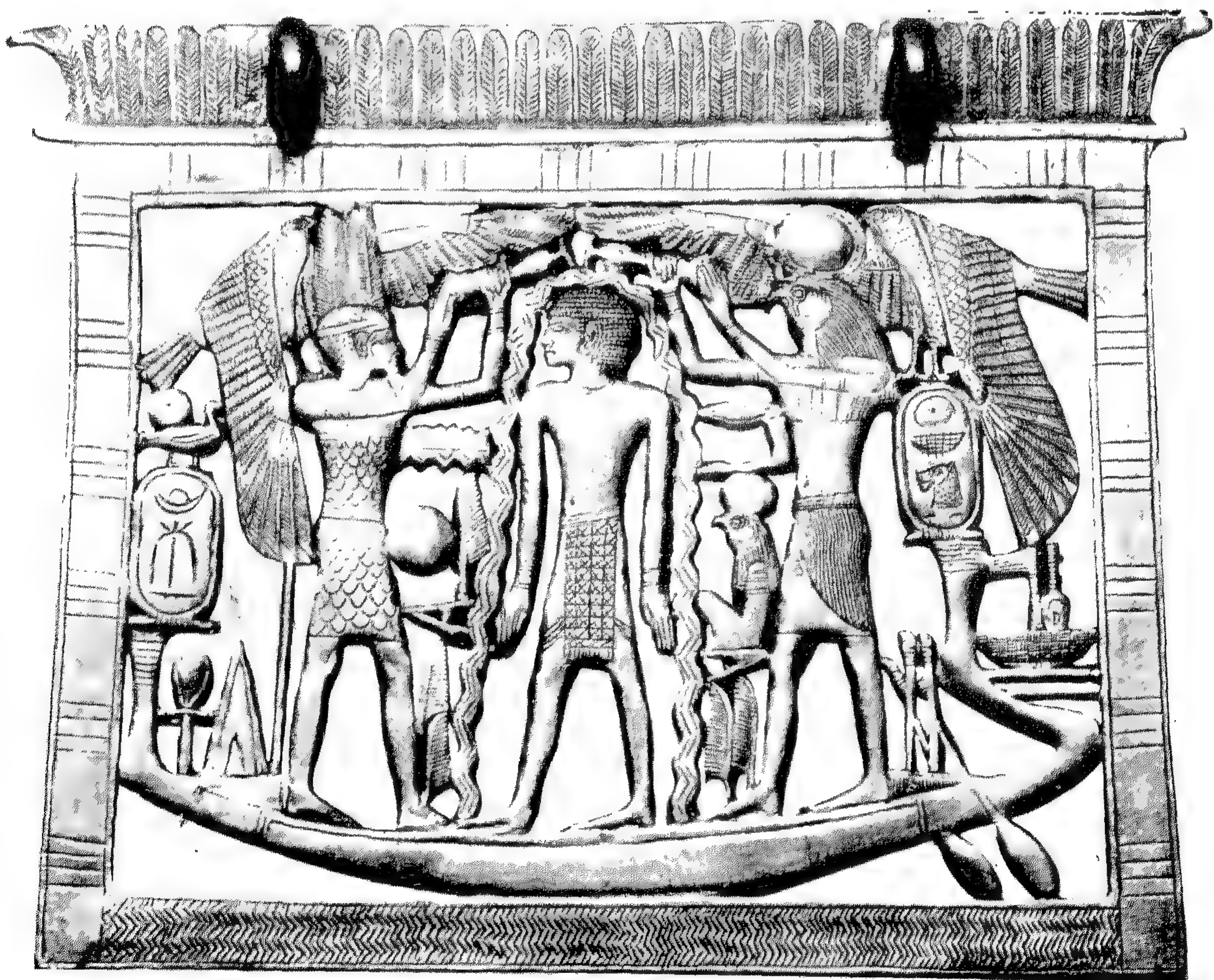
٢٥١ - حلى لاحدى أميرات الدولة الوسطى - منطقة دهشور بالجيزة •

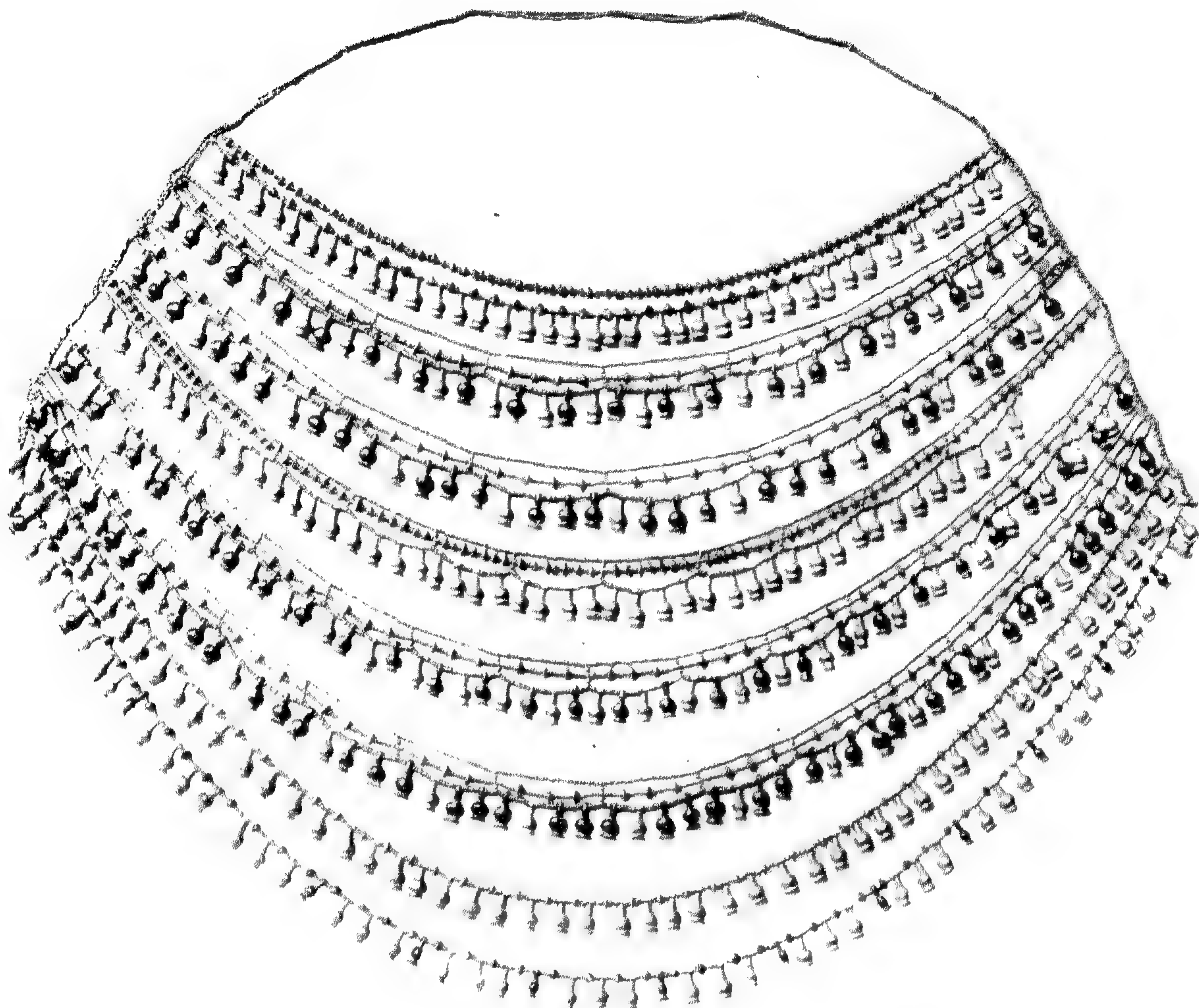


٢٥٢ - أساور من مقبرة الملك جر - أبيدوس .

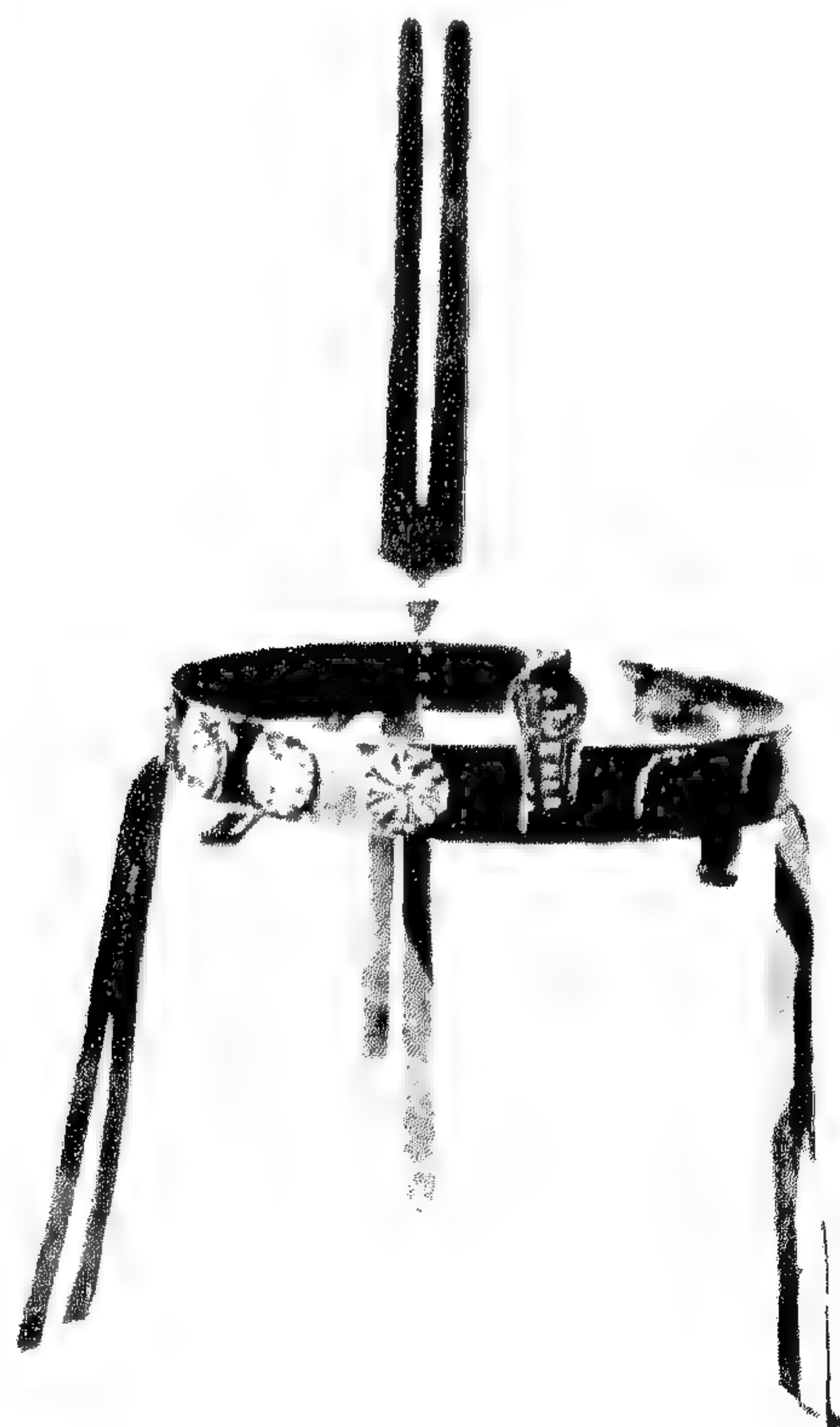


٢٥٣ - صديرة الملكة أمح حتب ، غرب طيبة ، الأسرة ١٧ - المتحف المصرى .

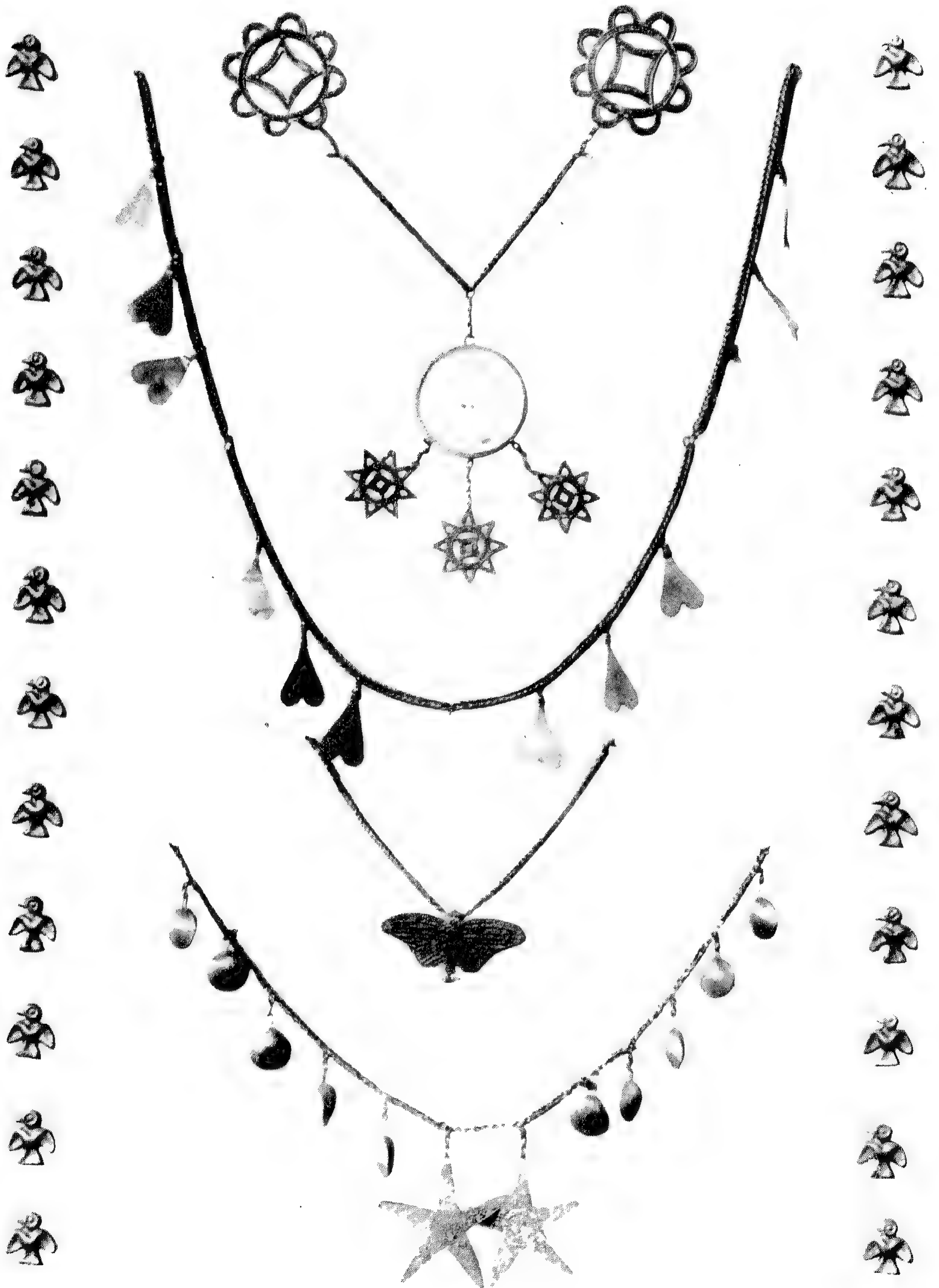




٢٥٤ - عقد من ثمانية فروع
- الدولة الحديثة .



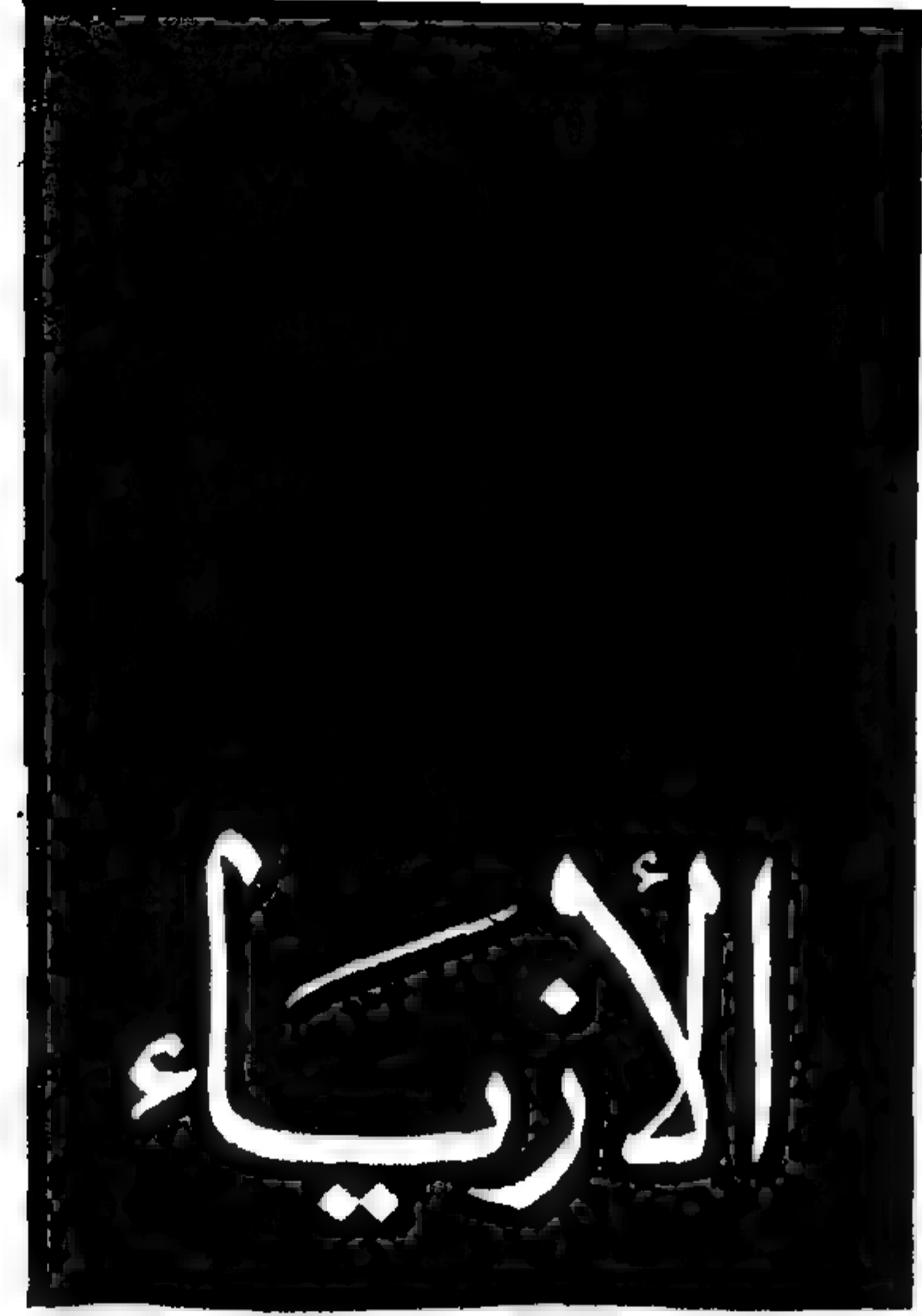
٢٥٥ - تاج الأميرة سيات حور ،
الدولة الوسطى - المتحف المصرى .



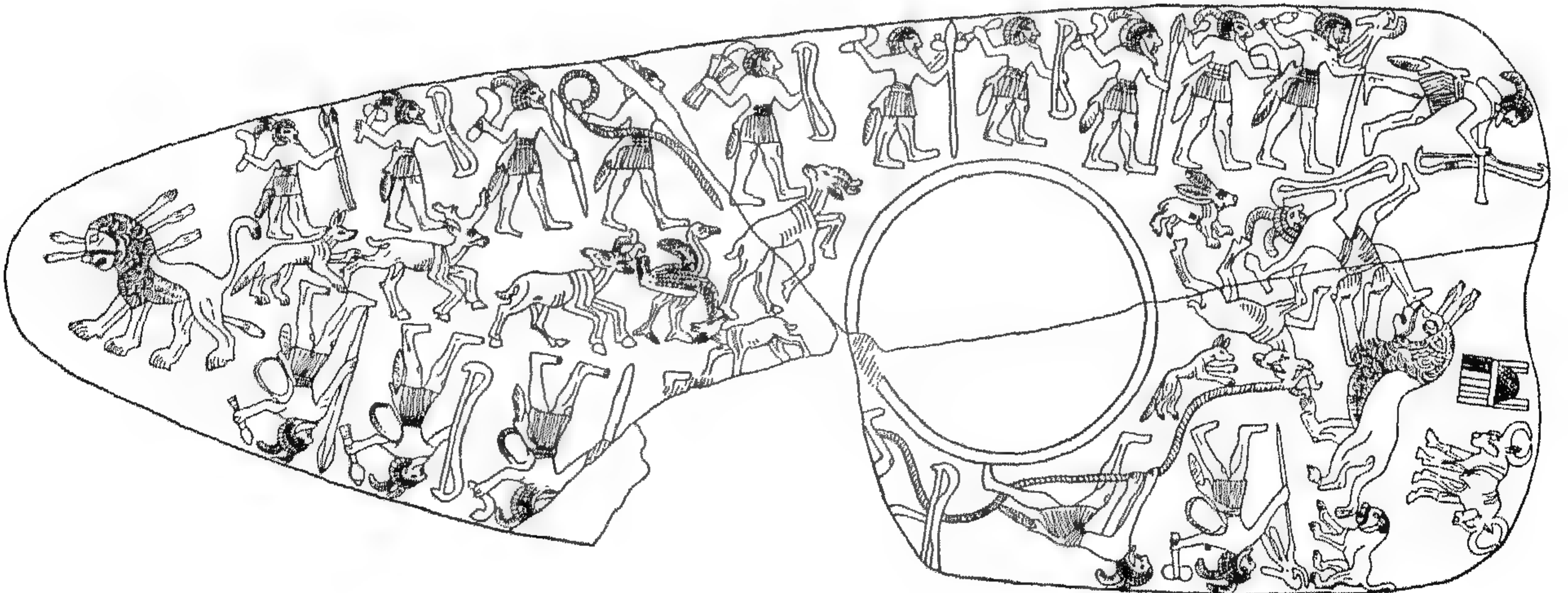


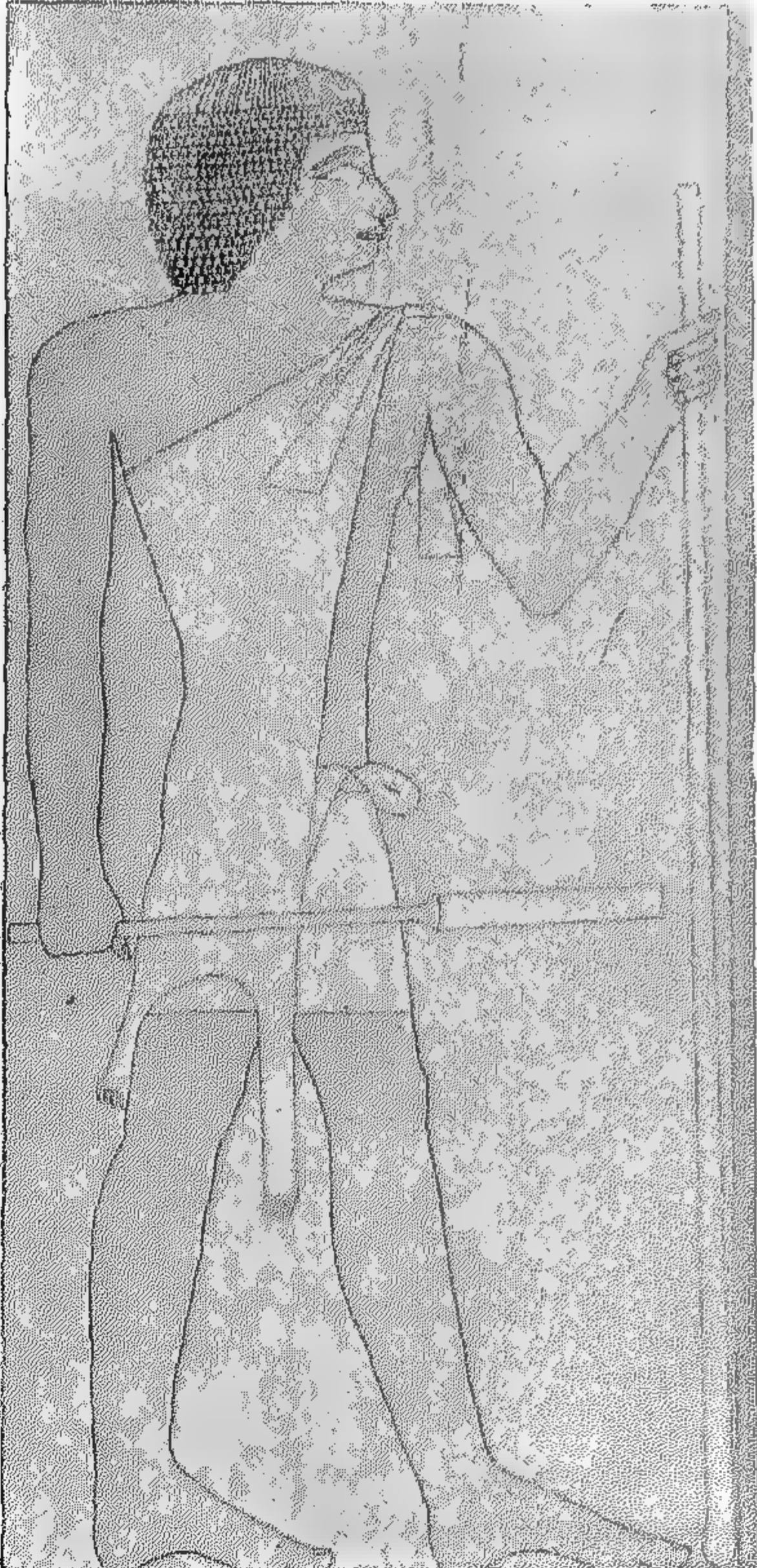
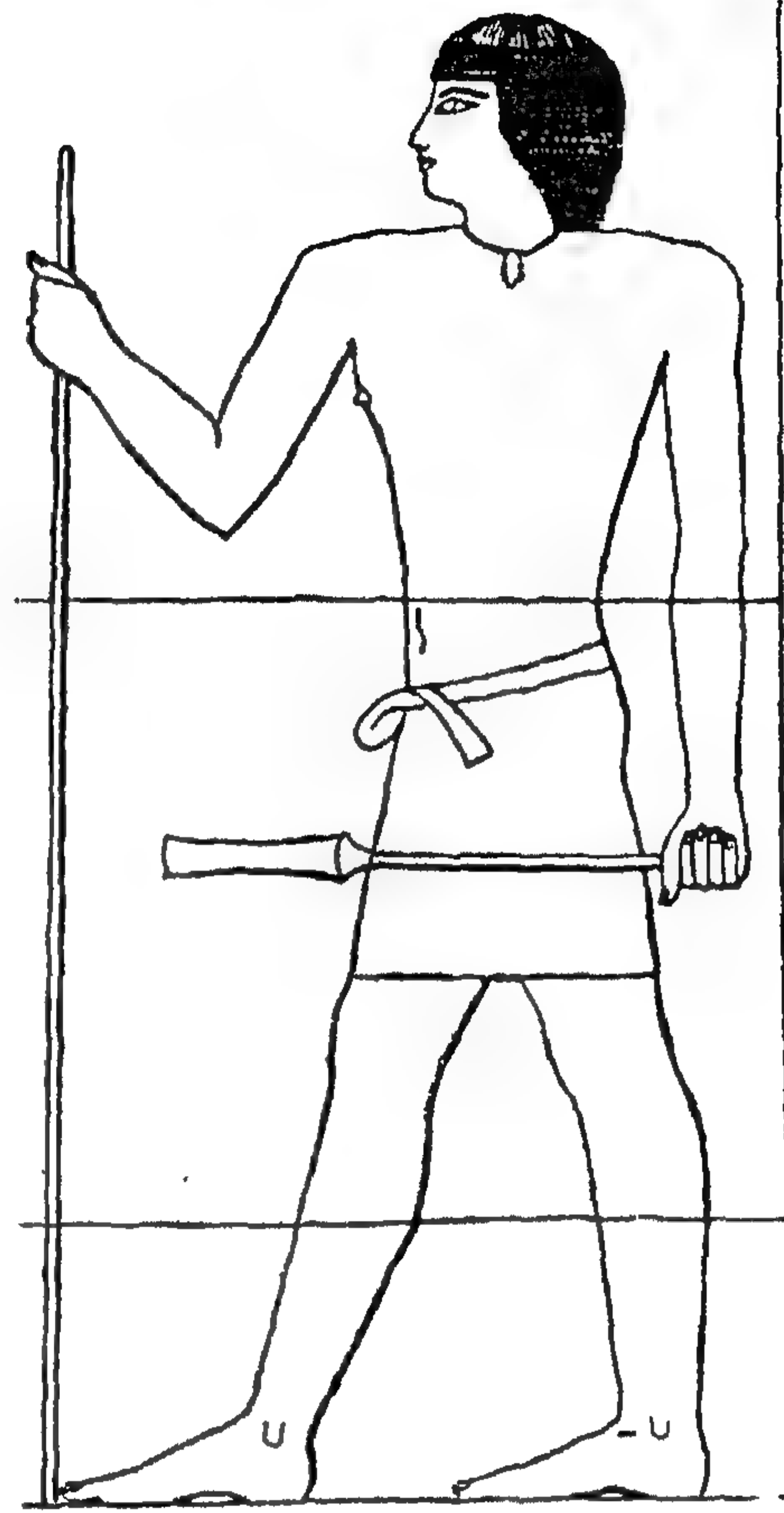
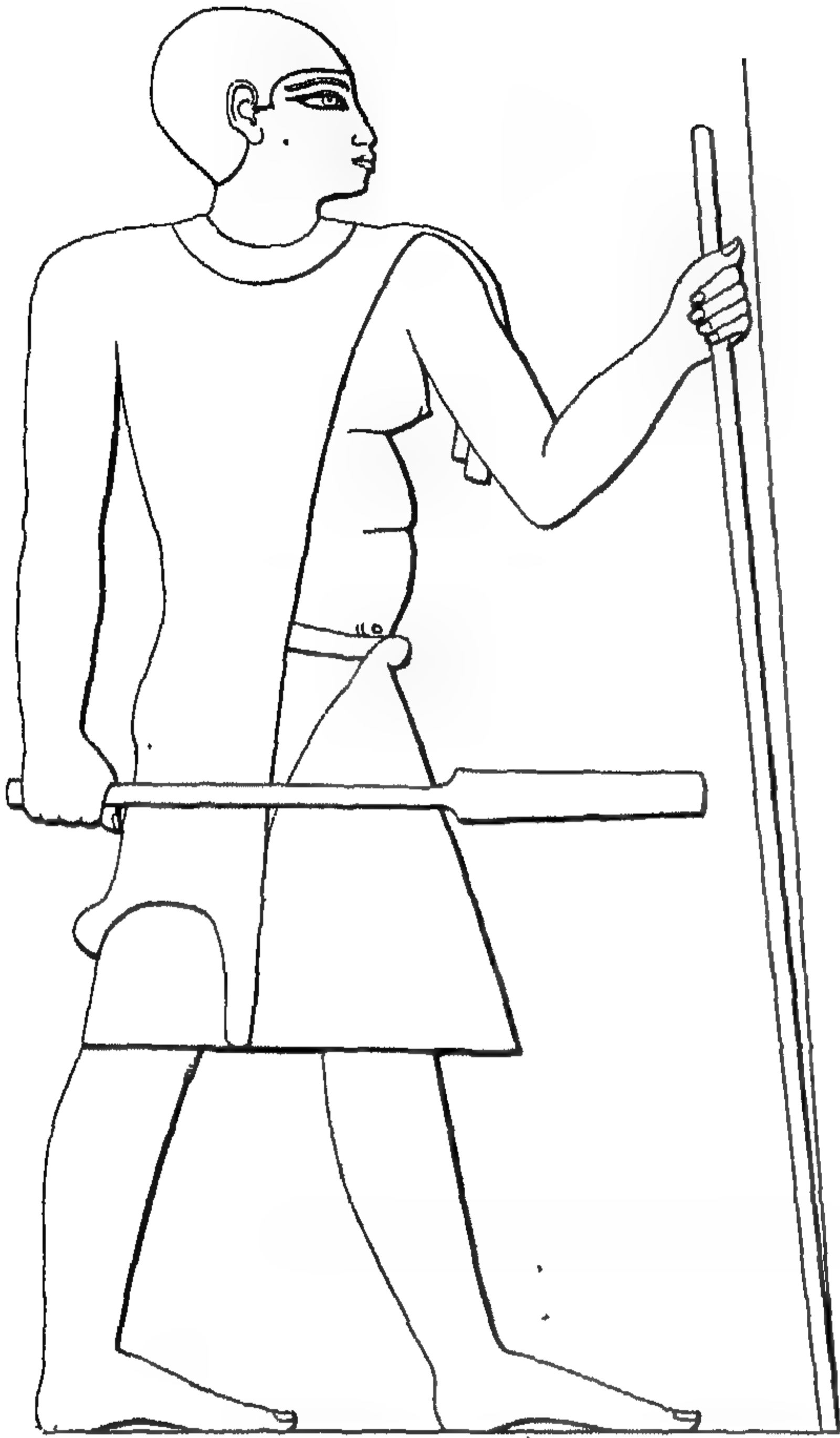
كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة غير معقدة،
تتفق مع ظروف حياتهم وأسلوب معيشتهم ، وقد
حافظ المصريون خلال تاريخهم الطويل على طرز
ملابسهم وأشكالها ، فلم تتعرض لكثير من التغيير
والتبديل ، ولم تخضع لحكم التطور إلا في عهد
الدولة الحديثة، فأضيفت إلى الأزياء القلعة السائدة
في ذلك الوقت عناصر جديدة ، نتيجة لاتصال
المصريين بشعوب غرب آسيا وجنود البحر
المتوسط .

وتدلنا آثار القوم على قيمة الملابس والأزياء
عندهم ، وعنايتهم بها ولعمهم بالجيد منها .



٢٥٨ - صيادون من العصر الباكر
يرتدون نقبا يبدو أنها مصنوعة من
الياف النبات ، صلابة الأسود -
المتحف البريطاني .



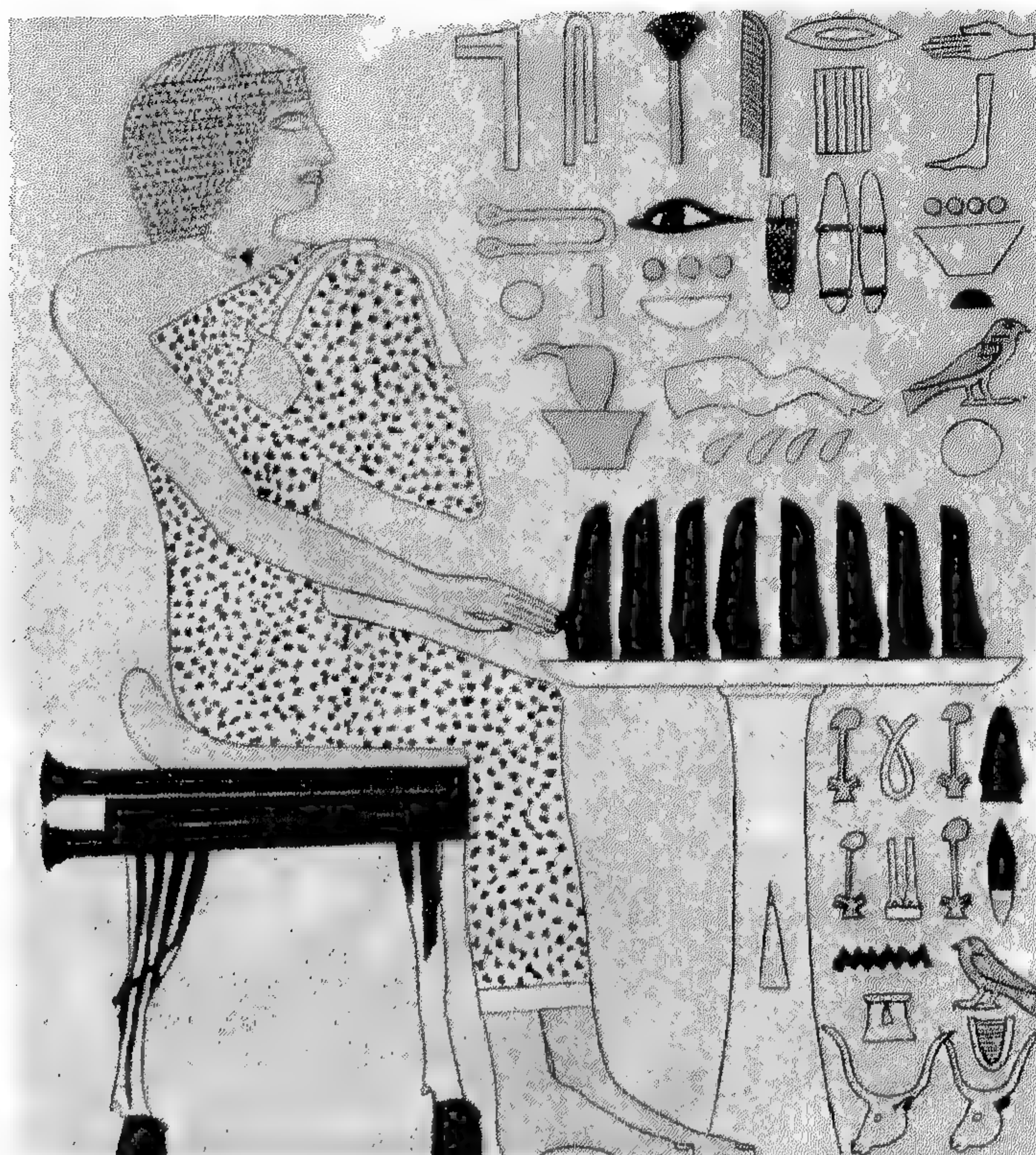


٢٥٩ - رجل يرتدى نقبة ضيقة ،
سقارة - الدولة القديمة .

٢٦٠ - رجل يرتدى نقبة واسعة
يعلوها رداء من جلد الحيوان ، منطقة
أهرام الجيزة - الدولة القديمة .

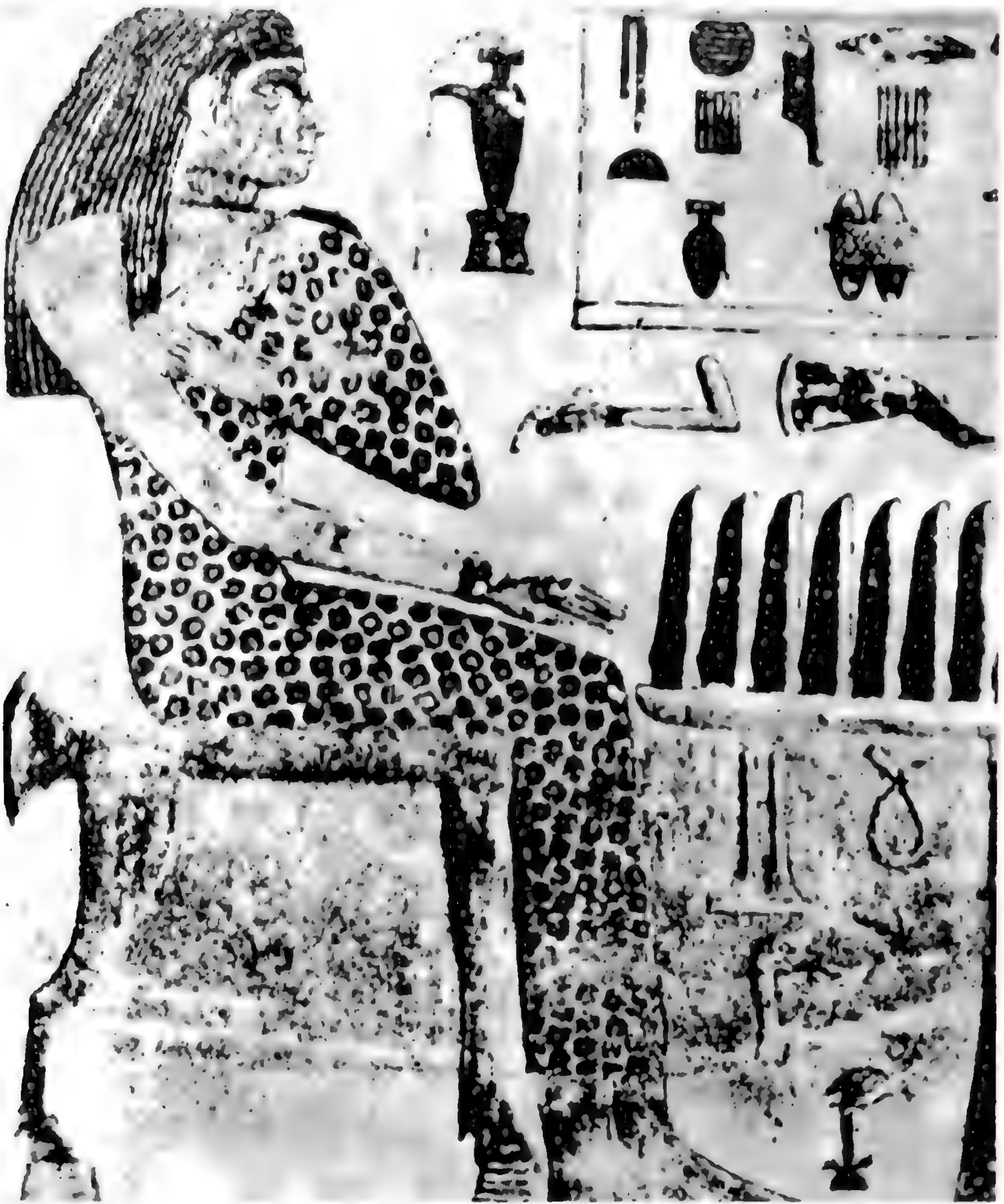
٢٦١ - رجل يرتدى ملابس
خاصة ، بالحفلات ، ميدوم - الدولة
القديمة .

٢٦٢ - رجل
يرتدى ملابس
الحفلات المصنوعة
من جلد الفهد ،
ميدوم - الدولة
القديمة .

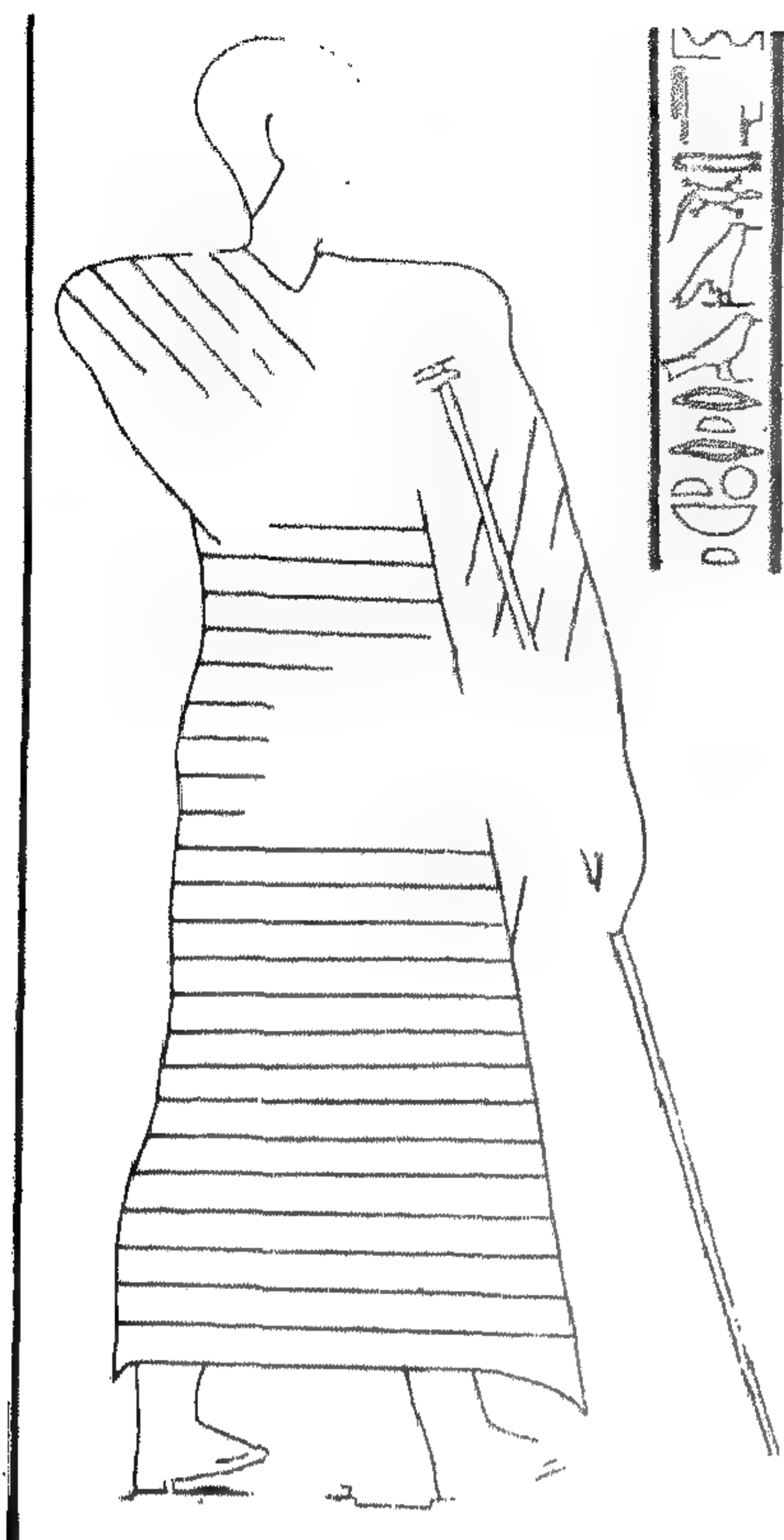


٢٦٣ - رجل
وسيدة يرتديان
ملابس تزدان
بالخسوف ، ديسر
الجبراوى - الدولة
القديمة .

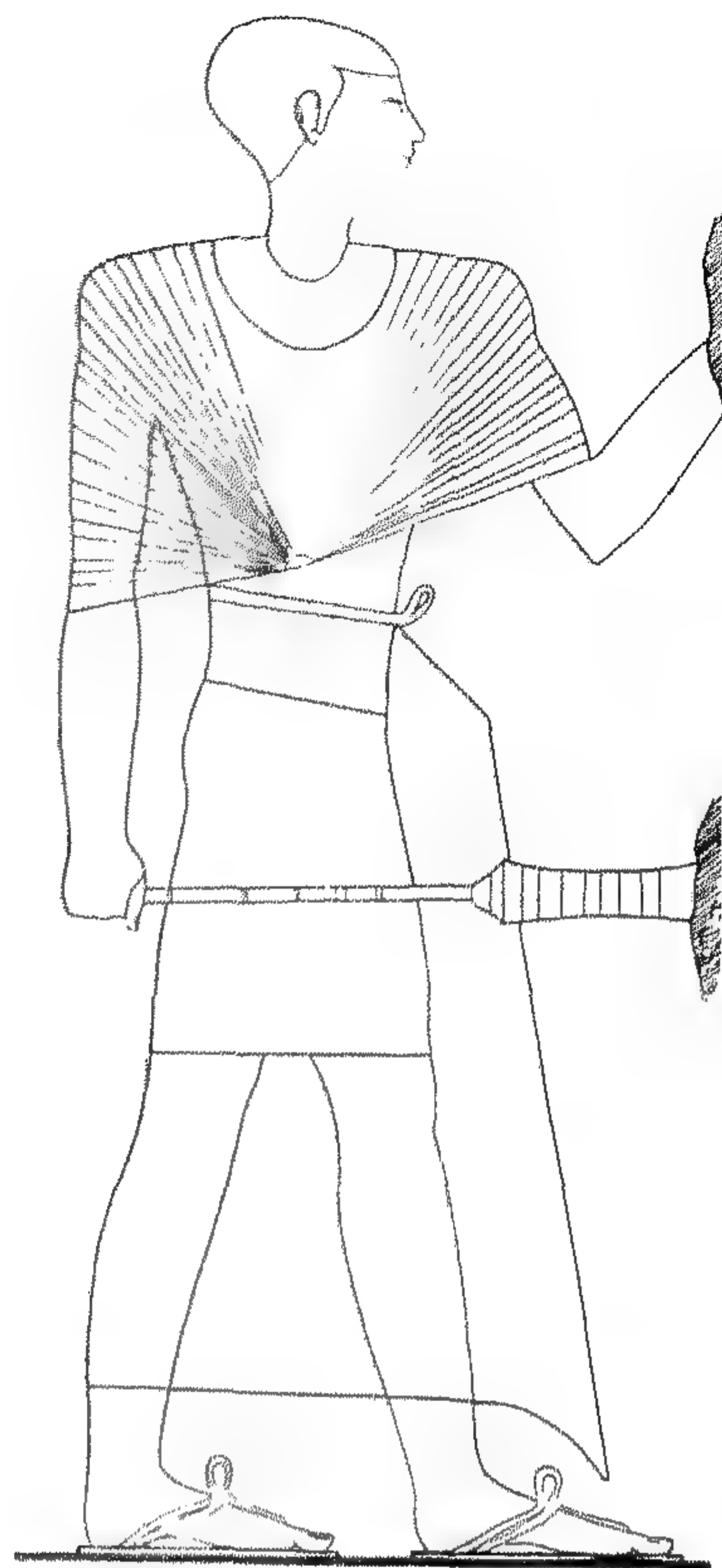




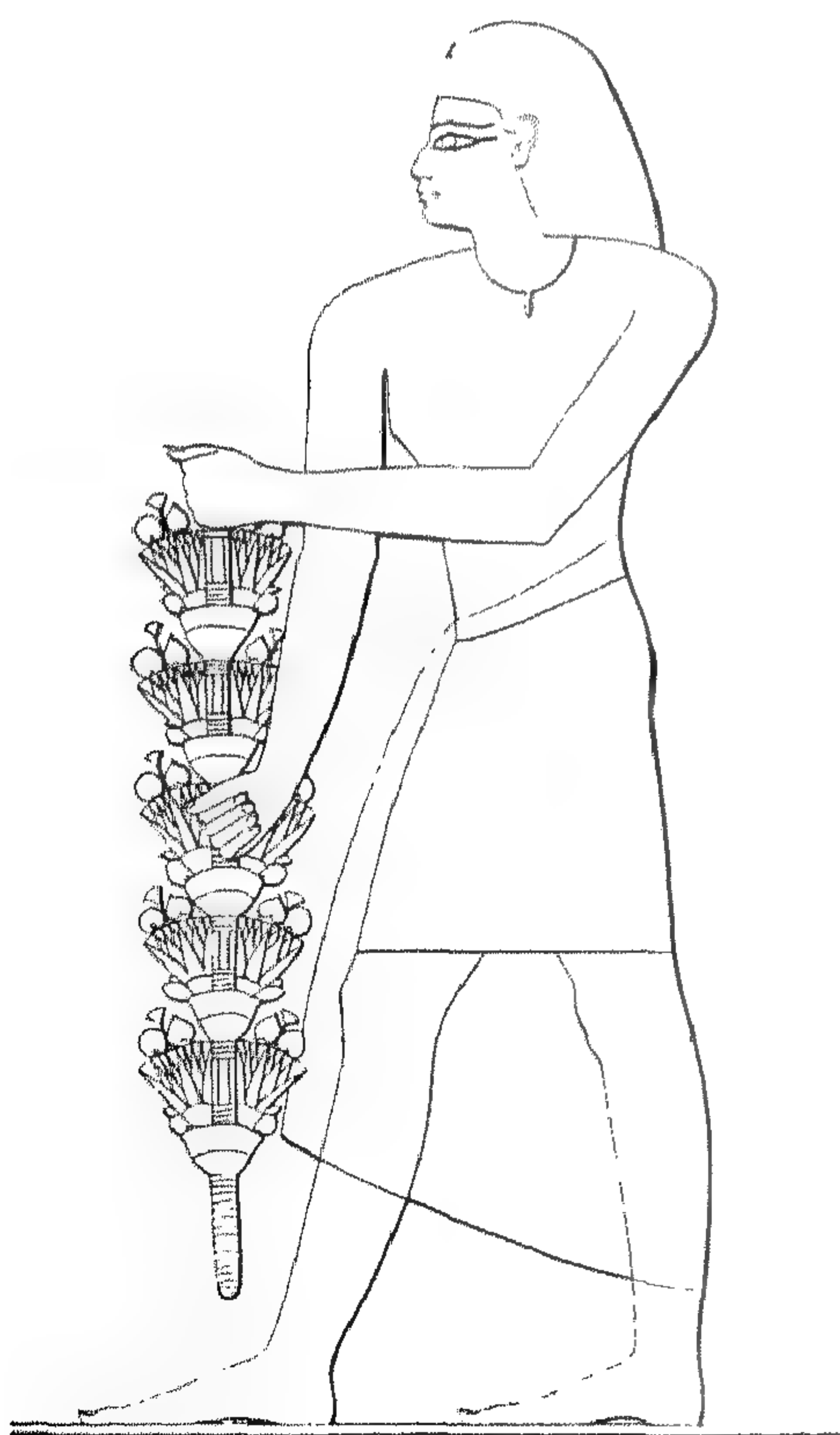
- ٢٦٤ - سيدة ترتدى ملابس الحفلات المصنوعة من جلد الفهد، ميدوم - الدولة القديمة .
- ٢٦٥ - نبيل يرتدى رداء يتكون من جزئين ، البرشا - الدولة الوسطى .
- ٢٦٦ - رجل يرتدى رداء طويلا بسيطا - البرشا - الدولة الوسطى .
- ٢٦٧ - رجل من الدولة الحديثة يرتدى رداء جميلا يتكون من ثلاثة أجزاء - طيبة .
- ٢٦٨ - رجل من الدولة الحديثة يرتدى رداء بسيطا مكونا من جزئين .



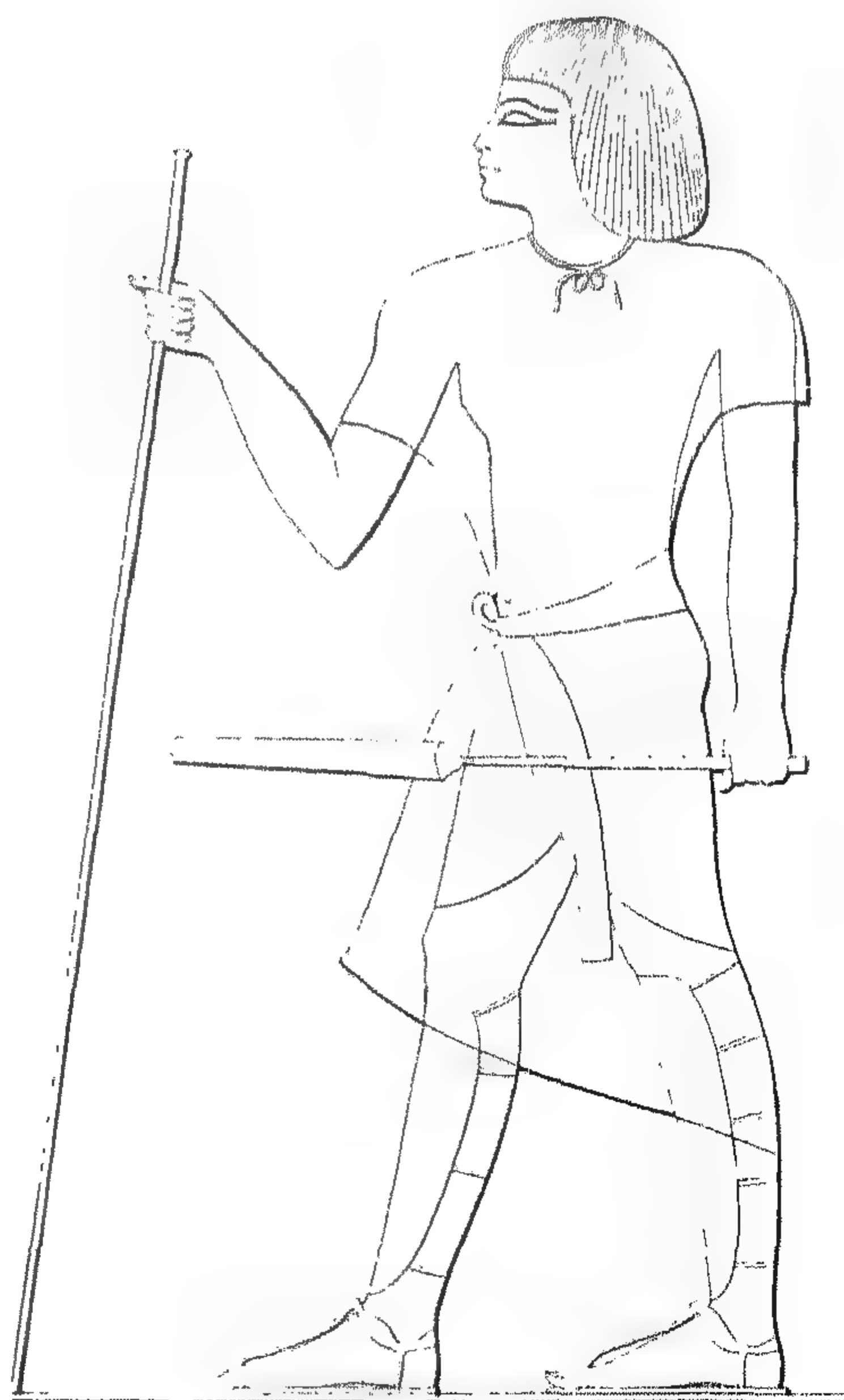
٢٦٦



٢٦٥



٢٦٨

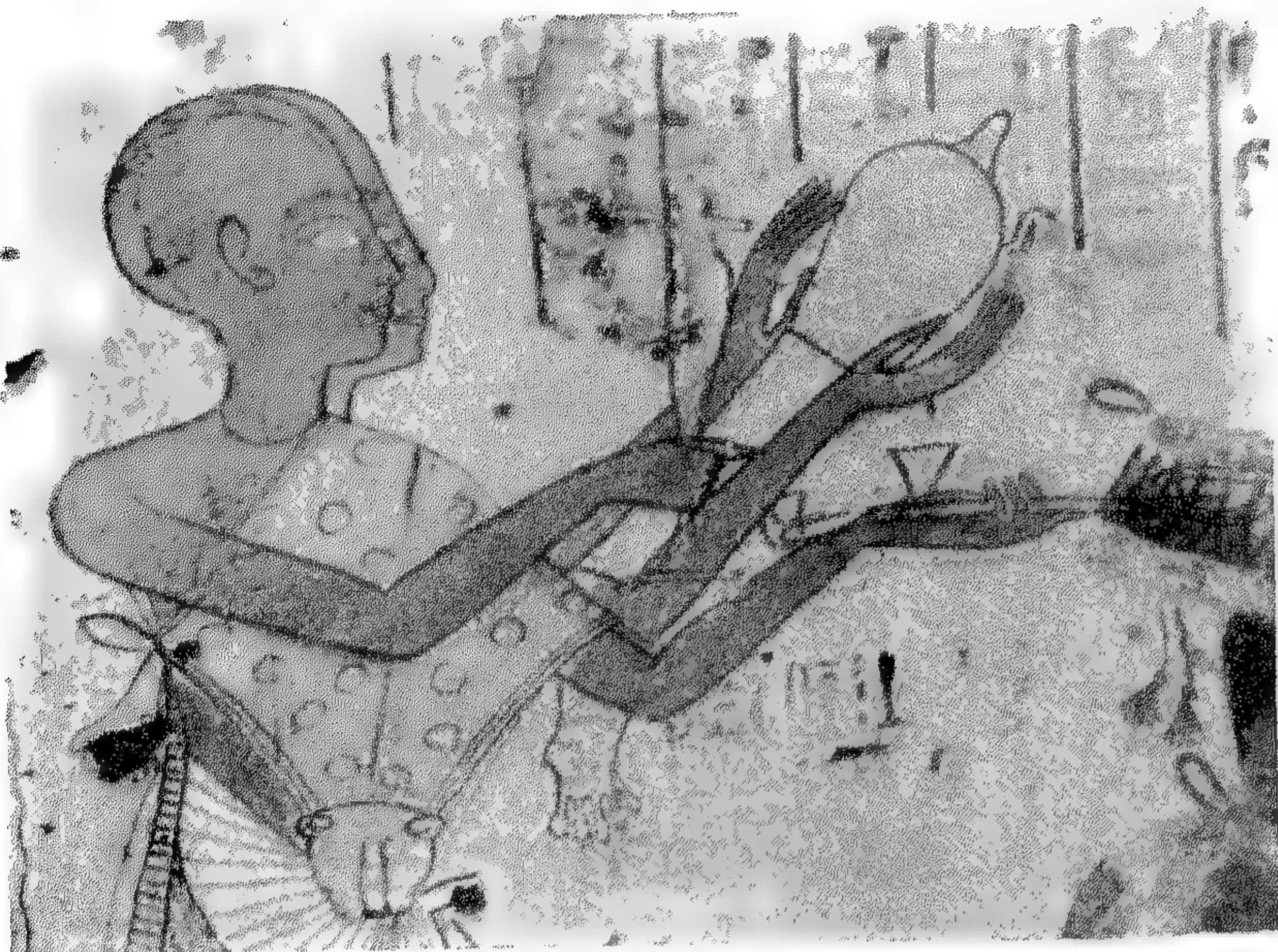


٢٦٧



٢٦٩ - تمثال لرجل يلبس رداء فخا يلتصق على جسمه ، الدولة الحديثة - متحف كوبنهاجن .

٢٧٠ - كهنة يتشحنون
بأردية من جلد الفهد ،
طيبة - الدولة الحديثة .

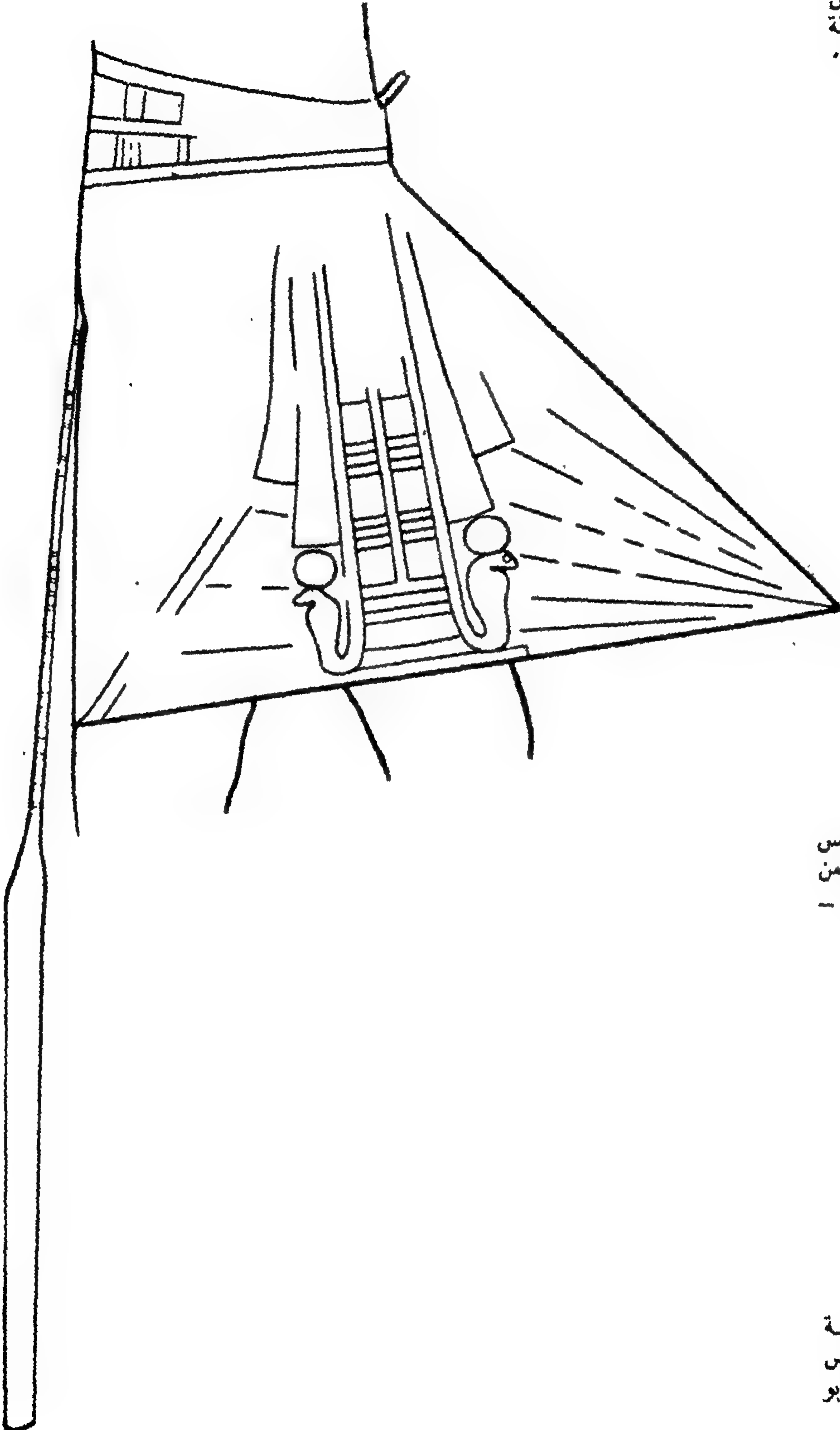


٢٧١ - وزير يتقدم بعض النبلاء وقد ارتدى الزي الخاص بوظيفته ، تل العمارنة - الدولة الحديثة .





٢٧٢ - ملابس
جنسود الدولة
الحديثة - طيبة .

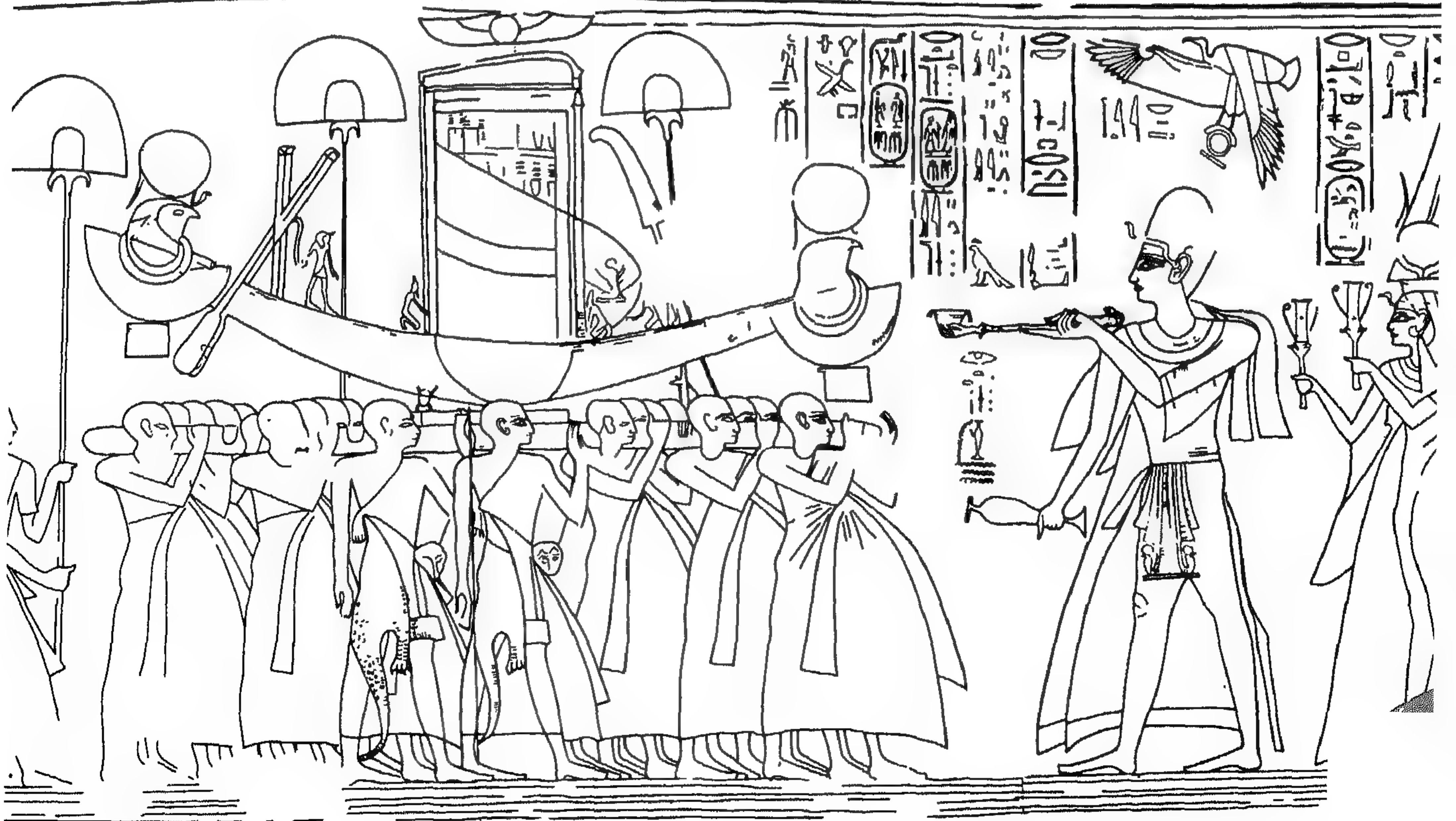


٢٧٣ - ملابس
جنسود نوبيين من
الدولة الحديثة -
طيبة .

٢٧٤ - نقبة
ملكيسة لرئيس
الثاني - معبد أبو
سمبل الكبير .

٢٧٥ - رمسيس الثاني ووراء زوجته في الملابس
الخاصة بالاحتفالات الدينية - معبد أبو سمبل
الكبير *

٢٧٦ - الملكة نفرتاري زوجة رمسيس الثاني
في زي رائع التصميم من مقبرتها بطيبة *





٢٧٧ - ملكة من الدولة
الحديثة ترتدى ملابس أنيقة
خاصة بالمناسبات الدينية -
المتحف البريطاني .



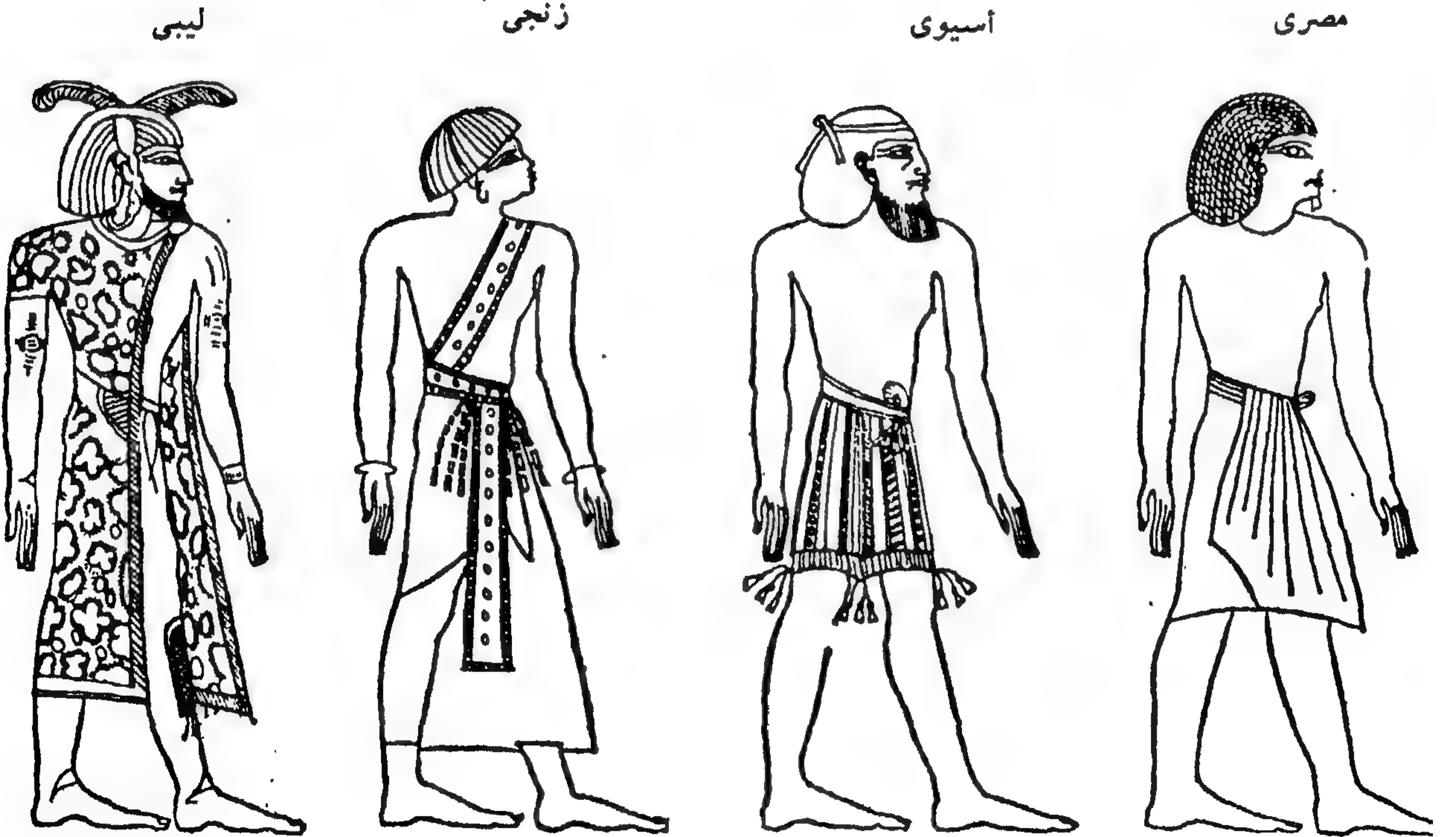
٢٧٨ - أزياء متعددة ترتديها
فتيات يرقصن ويعزفن
الموسيقى ، الدولة الحديثة -
طيبة .





٢٧٩ - خادمتان ترتديان
ثيابا شفافة من نسيج رقيق ،
الدولة الحديثة - طيبة .

٢٨٠ - ٢٨٣ أزياء الشعوب المختلفة ،



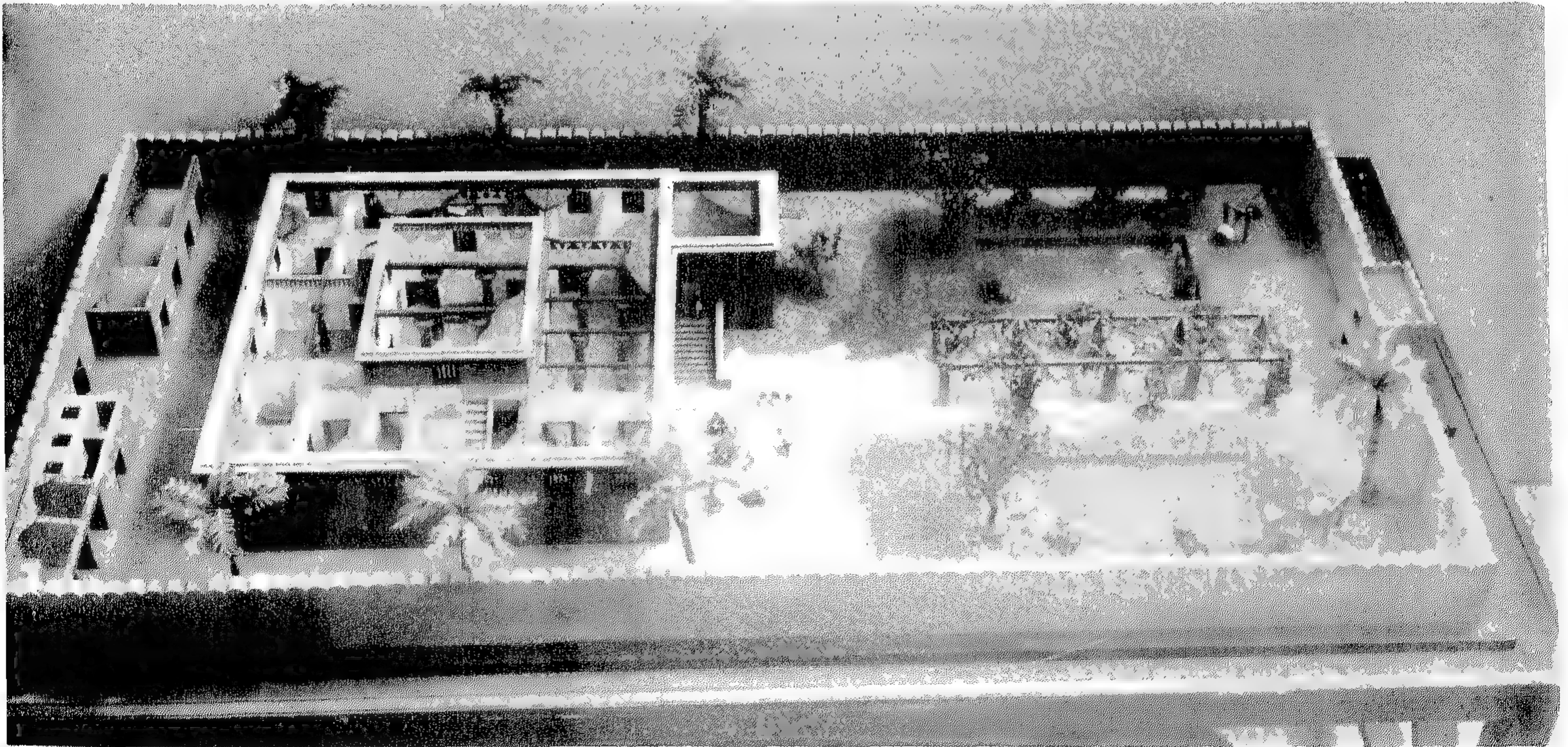
العمارة

مهر المصريون منذ أيام العصر الحجري الحديث
في اقامة مساكنهم من سيقان النباتات ومن الطمي
المخلوط بالقش . ولم يكد يبدأ عصر الأسرات
حتى كان المصريون قد عرفوا كيف يقيمون مساكنهم
من اللبن ، ولم يلبث المصريون بعهد ذلك حتى
استخدموا الحجر وبرعوا في فنون العمارة
الحجرية .

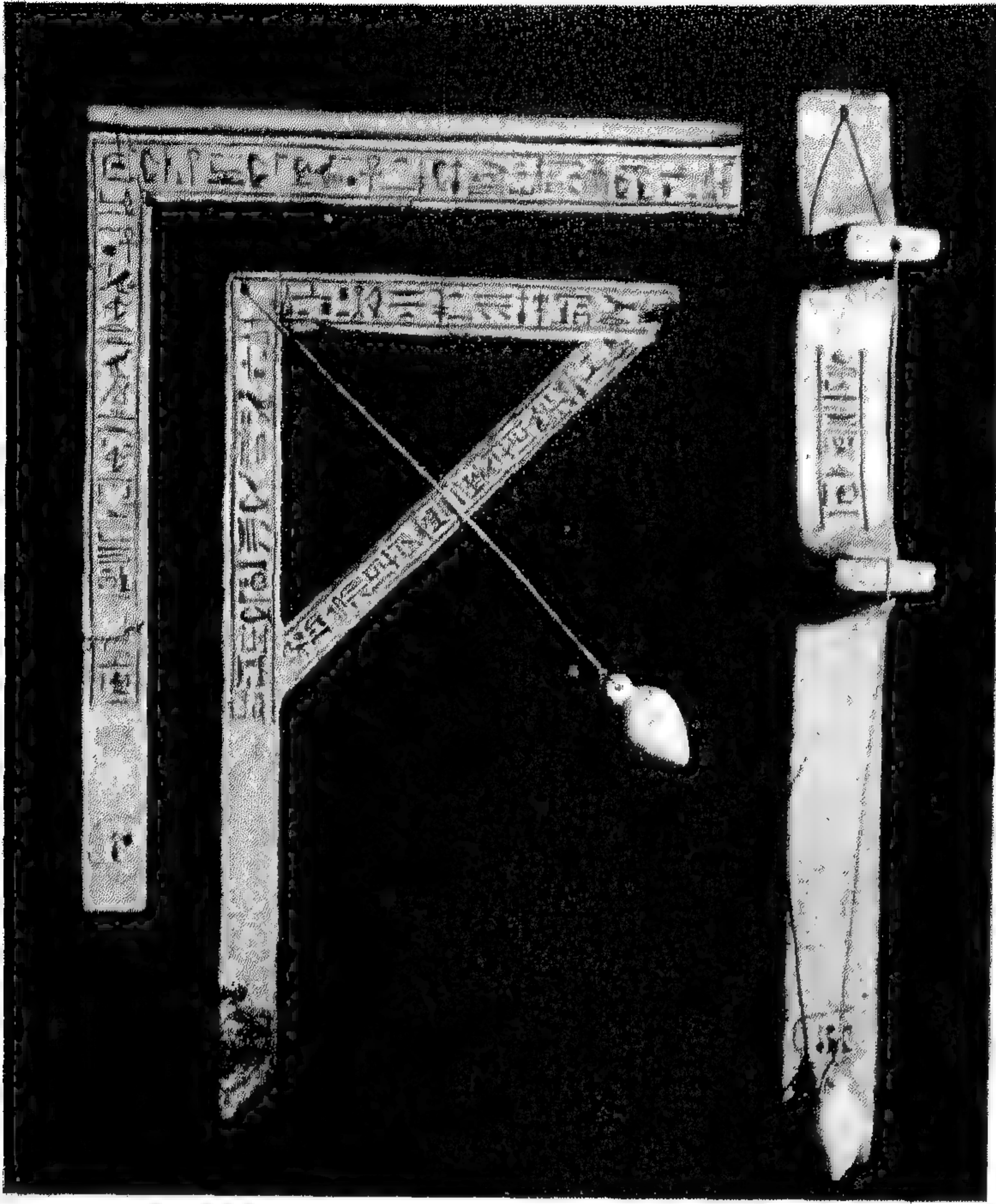
وكانت مساكن المصريين القدماء على ترفها
وفخامتها وكمال مرافقها مبنية من اللبن ، ولذلك
لم تستطع أن تقاوم الزمن والحوادث ، ولم يبق
منها غير آثار ضئيلة .

أما قبورهم ودورعبادتهم فقد كانت في عقيدتهم
منازل الخلود ، ولذلك أقاموها من الصخر ، وبقيت
خالدة تشهد لهم بالعظمة والقدرة ، حتى عصرنا
الحالي (انظر أيضا المعابد) .

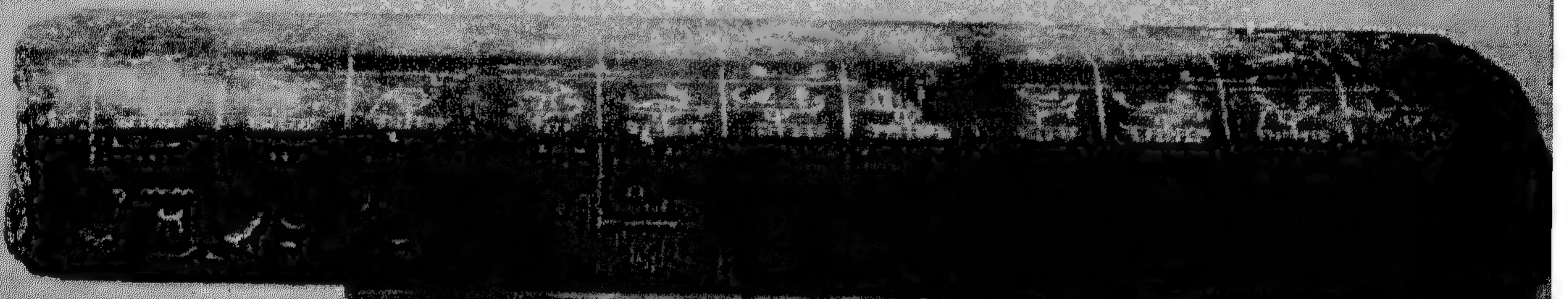
٢٨٤ - نموذج لمنزل مصرى قديم من عصر تل العمارنة - الدولة الحديثة .



٢٨٥ - بعض أدوات
البناء - المتحف المصري •



٢٨٦ - جزء من مقياس
معماري وهو مقسم الى
كثيرون وهي بدورها
مقسمة الى اجزاء اصغر ،
عشر عليها قى سايس -
المتحف المصري •



الفن المصري القديم

أظهر المصريون منذ فجر تاريخهم ميلا إلى الفنون من رسم ونفس وبحث وعمارة بقدر ما اناج لهم أحوالهم البدائية في تلك المرحلة . ثم تطورت هذه الفنون وحتت خطوات واسعة في عصر الأسراب . وتقدمت بعدما ملموسا في كافة النواحي . وقد اسم الفن المصري القديم بطلابع فريد ميزه عن كافة الفنون في سائر انحاء العالم لأنه تطور وازدهر متأثرا بعناصر حضارية مستمدة من البيئة المصرية . وفرضت عليه العقائد الدينية قيودا ألزم بها طوال العصور .

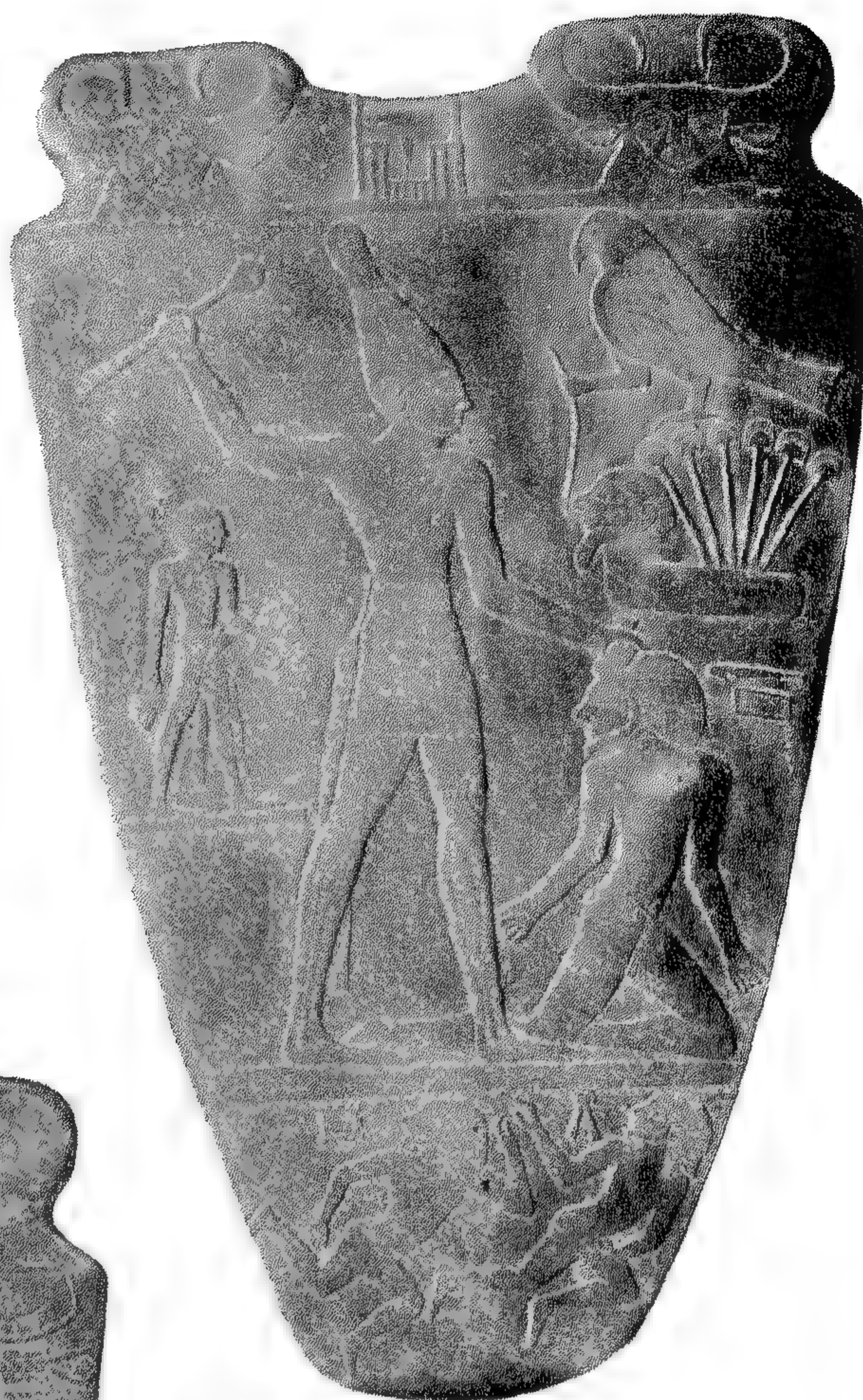
النكت

العصر العتيق

٢٨٧ - صلاية من بلدة الكاب ، ترجع إلى
العصر العتيق ، متحف اششمويليان
بأكسفورد .



٢٨٨ - الوجه الامامى لصلاية
نارمر ، وتمثله فى مرحلة توحيد
الوجهين البحرى والقبلى ، عثر عليها
فى الكاب - المتحف المصرى .



٢٨٩ - الوجه الخلفى لصلاية
نارمر ، وتمثله يحتفل بانتصاره
وتوحيده الوجهين

الدولة القديمة

٢٩ - الكاتب المربع .
حجر جيري - الدولة
القديمة ، متحف اللوفر .







٢٩٢ - تمثال صغير من
الحجر الجيري الملون ، لكاهن
جاثيا مشتبك اليدين ، الدولة
القديمة - المتحف المصرى .

٢٩٣ - تمثال القزم خنوم
حوتب - حجر جبرى - الدولة
القديمة - المتحف المصرى .





٢٩٤ - تمثال من الالبستر لبيبي
الاول جالسا ، الدولة القديمة
متحف بروكلين بنيويورك .



٢٩٥ - تمثال من الحجر الجيري
لرجل جالس ، الدولة القديمة
- المتحف المصرى .

٢٩٧ - عامل في جلسة انتظار
- حجر جيري ، الدولة القديمة
- المتحف المصري •

٢٩٦ - سيدة تطحن الحبوب ،
حجر جيري ، الدولة القديمة -
المتحف المصري •





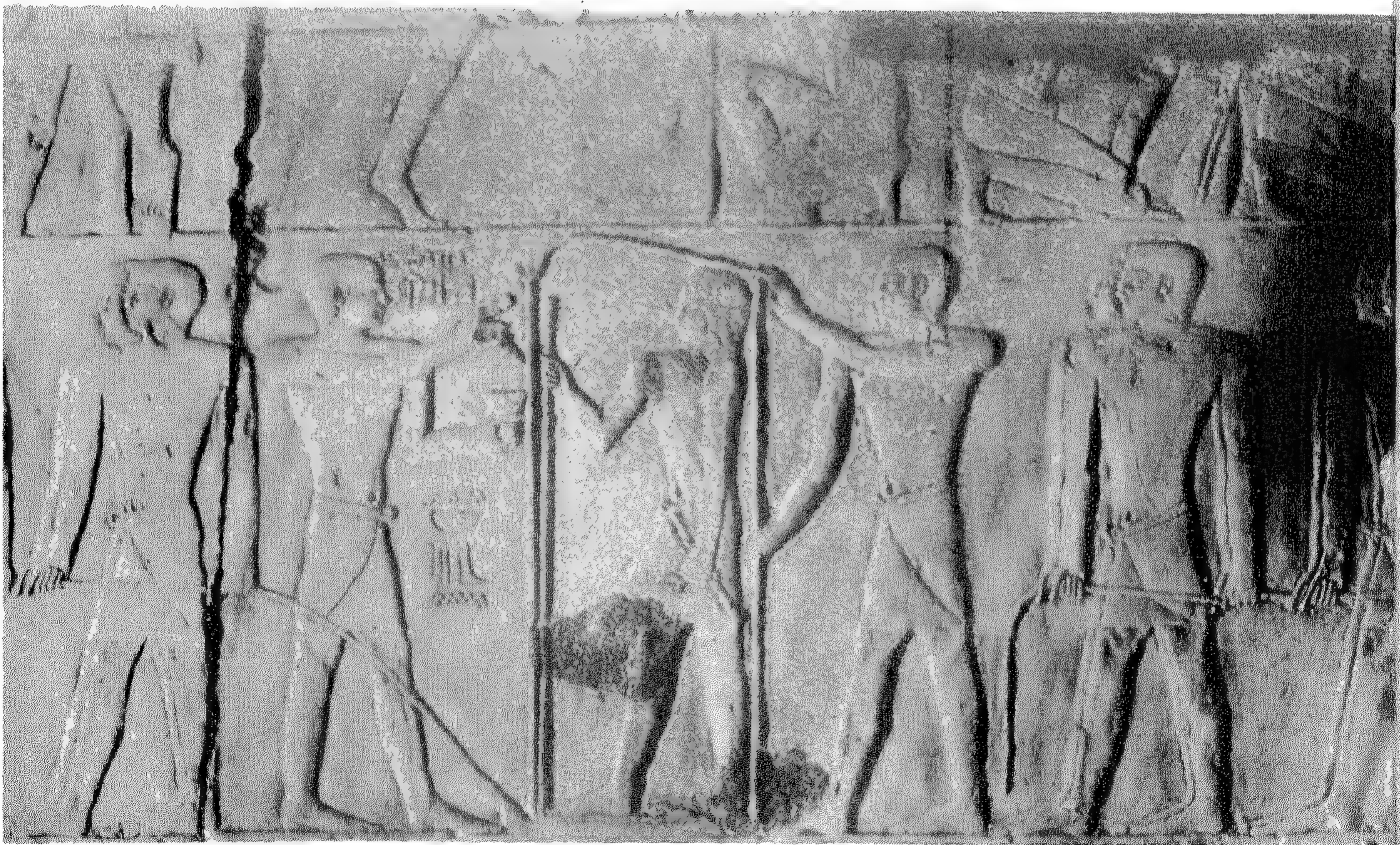




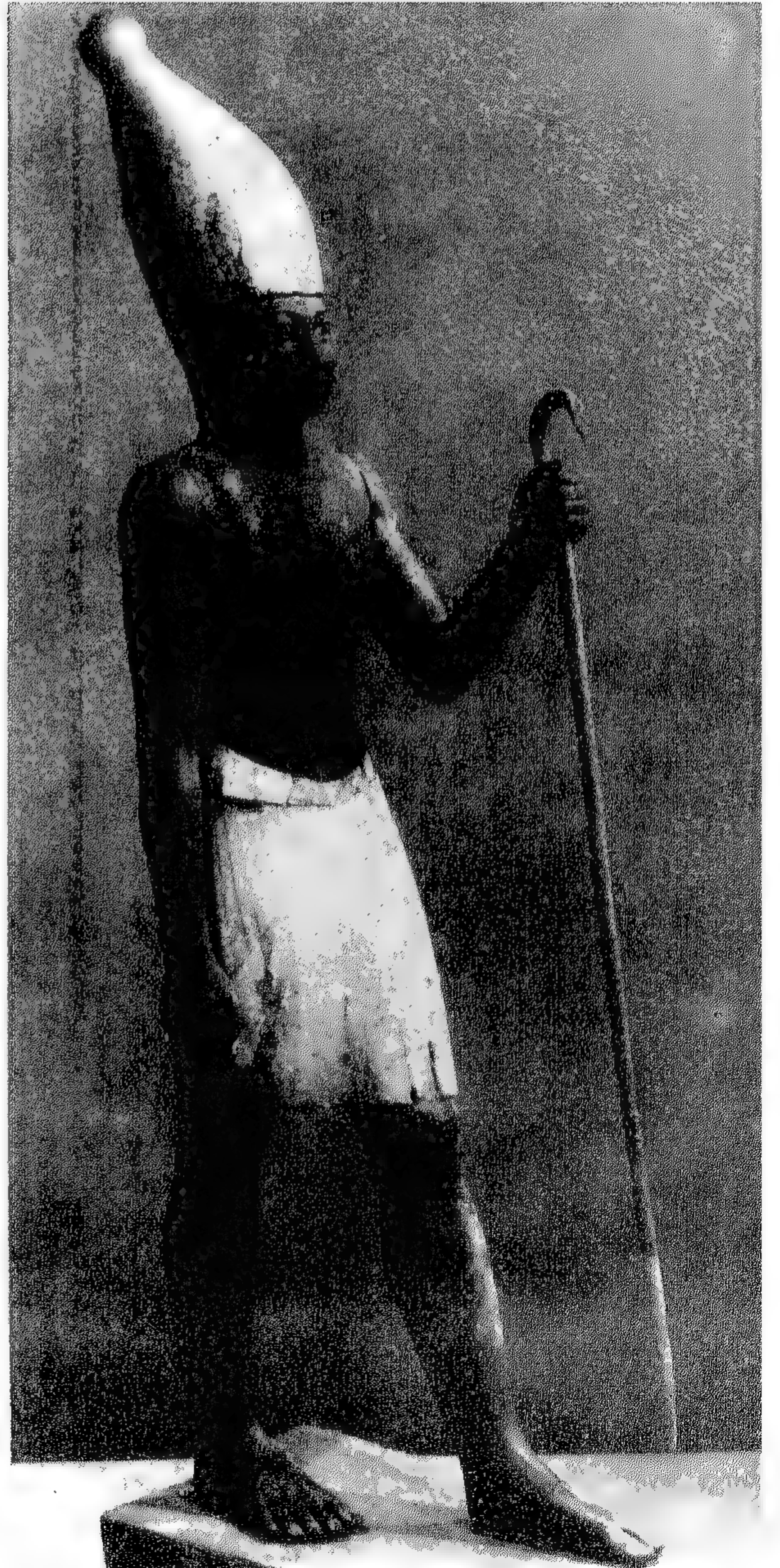
٢٩٨ - تمثال من الخشب
يعرف بتمثال شيخ البلد ،
الدولة القديمة - المتحف
المصرى .

٢٩٩ - تمثال من الخشب
لأحد ، الدولة القديمة -
المتحف المصرى .

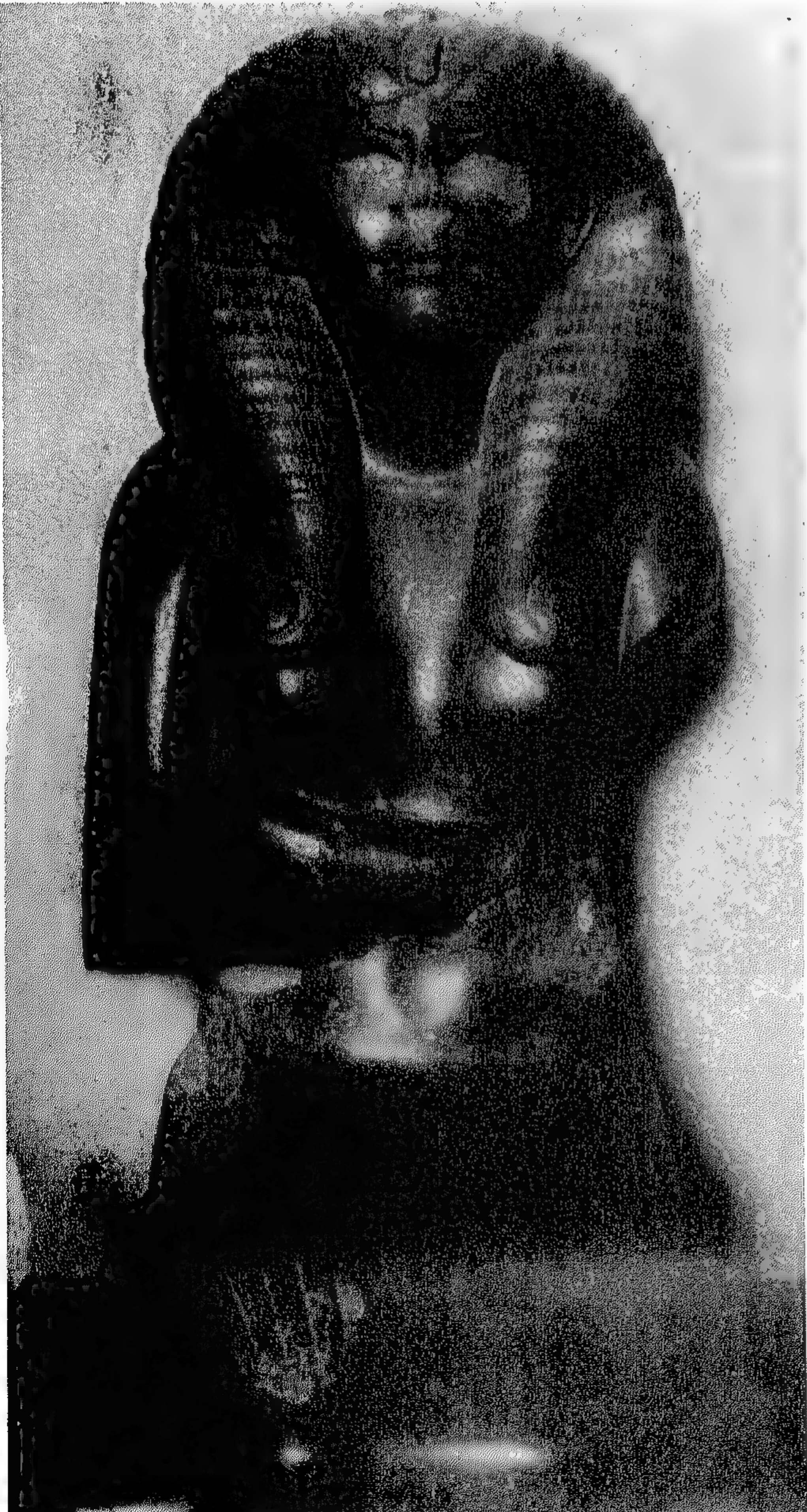
٣٠٠ - نقش بارز يمثل نقل
تمثال لوضعه فى المقبرة -
مصطبة مردوكا بسيقارة .
الدولة القديمة .



٣٠١ - تمثال لسنوسرت الأول من
الحشب ، الدولة الوسطى - المتحف
المصرى .



٣٠٢ - تمثال من الجرانيت الأسود لملكة من
عصر الدولة الوسطى - المتحف المصرى .



٣٠٣ - رأس تمثال لأبو الهول من عصر
الدولة الوسطى ، اغتصبه بعض ملوك الدولة
الحديثة - المتحف المصرى .



٣٠٤ - منظر على تابوت احدى ملكات
الدولة الوسطى ، تمثل حلب بقره وقد ربط
صغيرها فى احدى ساقيها الاماميتين ، ليزداد
ادراكها للبن ، ولكن البقرة تبكى
بأدراكها أن اللبن لن يكون من نصيب
وليدها ، الدولة الوسطى - المتحف
المصرى .

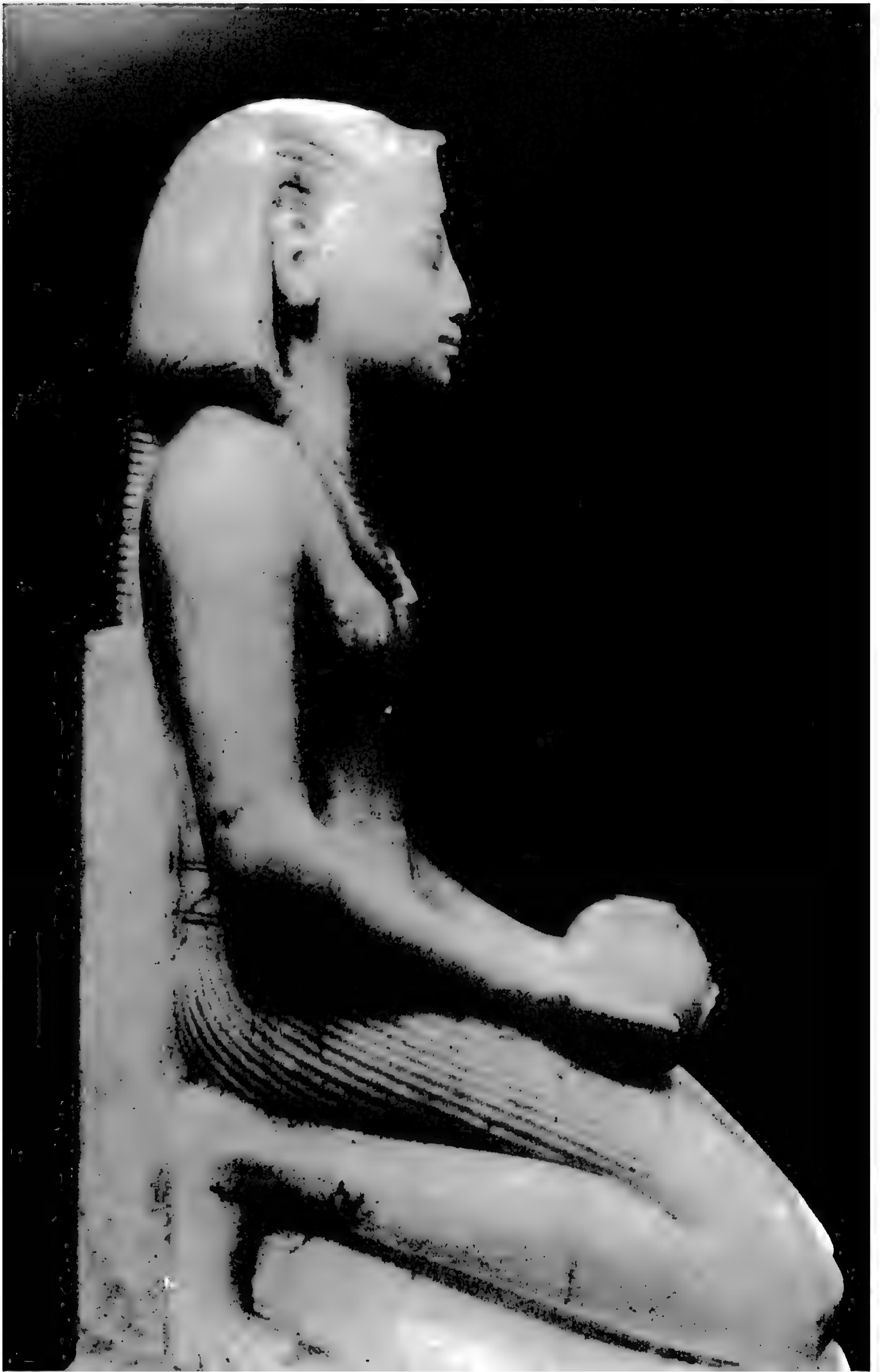


الدولة الحديثة

٣٠٦ - تمثال من الرخام الأبيض
لتحوتمس الثالث يقدم القرابين
الدولة الحديثة - المتحف المصري

٣٠٥ - تمثالا ممنون من عهد أمنحتب الثالث ، غرب طيبة - الدولة الحديثة





٣٠٧ - رأس الملكة تي زوجة
أمنحتب الثالث من الأبنوس -
متحف برلين - الدولة الحديثة -
المتحف المصري *



٢٠٨ - رأس من الحجر الكوارتزيت لأحد أفراد أسرة اخناتون ، الدولة الحديثة - المتحف المصري .



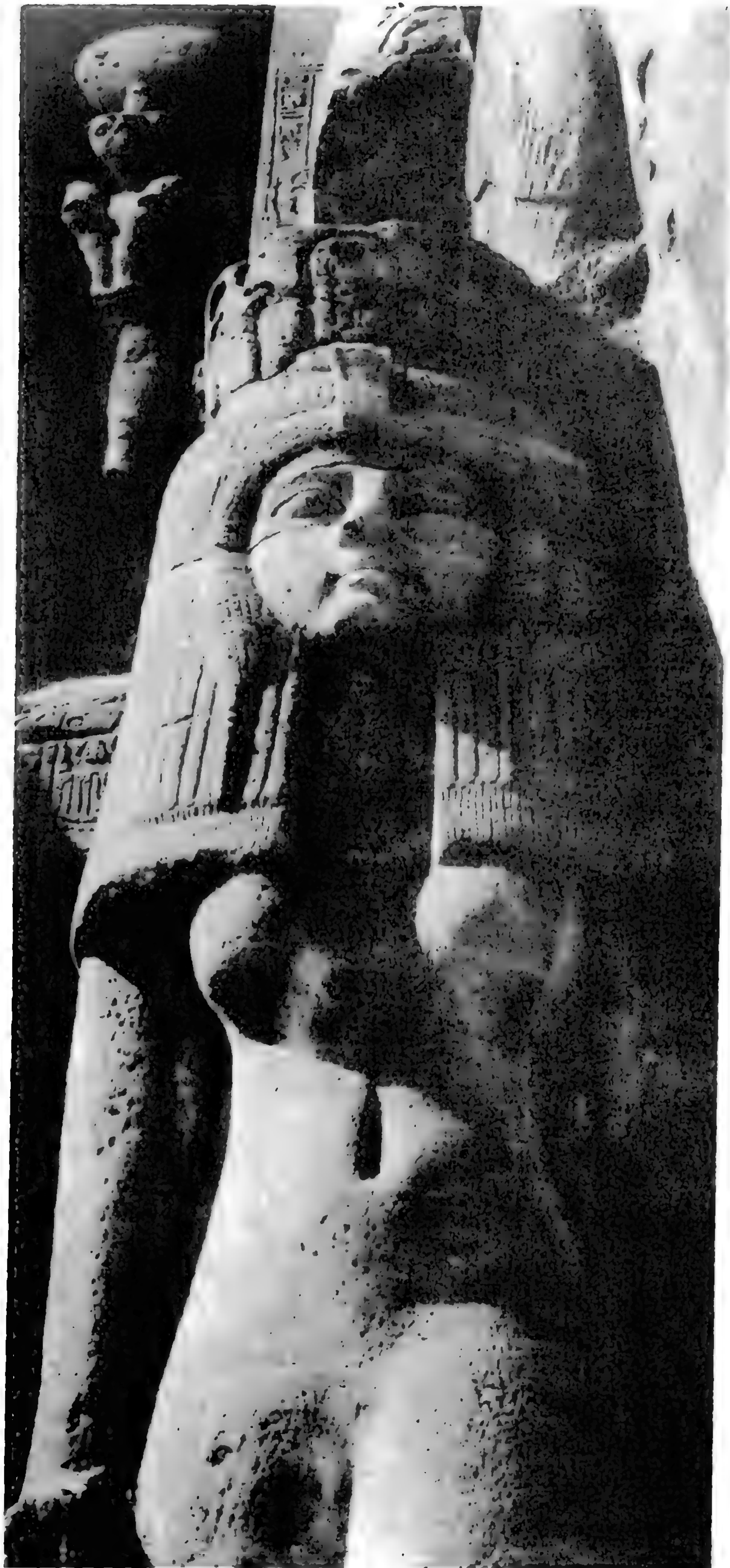
٣١٠ - تمثال من المرمر لرئيس
الأول ، الدولة الحديثة - المتحف
المصري .

٣٠٩ - رئيس الثاني في وضع ديني فريد - الدولة الحديثة .









٣١١ - رأس احد
تماثيل رمسيس
الثاني الاربعة
بواجهة معبد
أبو سمبل بالنوبة،
الدولة الحديثة .

٣١٢ - تماثيل
نفرتاري زوجة
رمسيس الثاني
بواجهة معبد أبو
سمبل الكبير .

٣١٣ - تمثال لامنحوتب
بن حابو - الدولة الحديثة
- المتحف المصري .

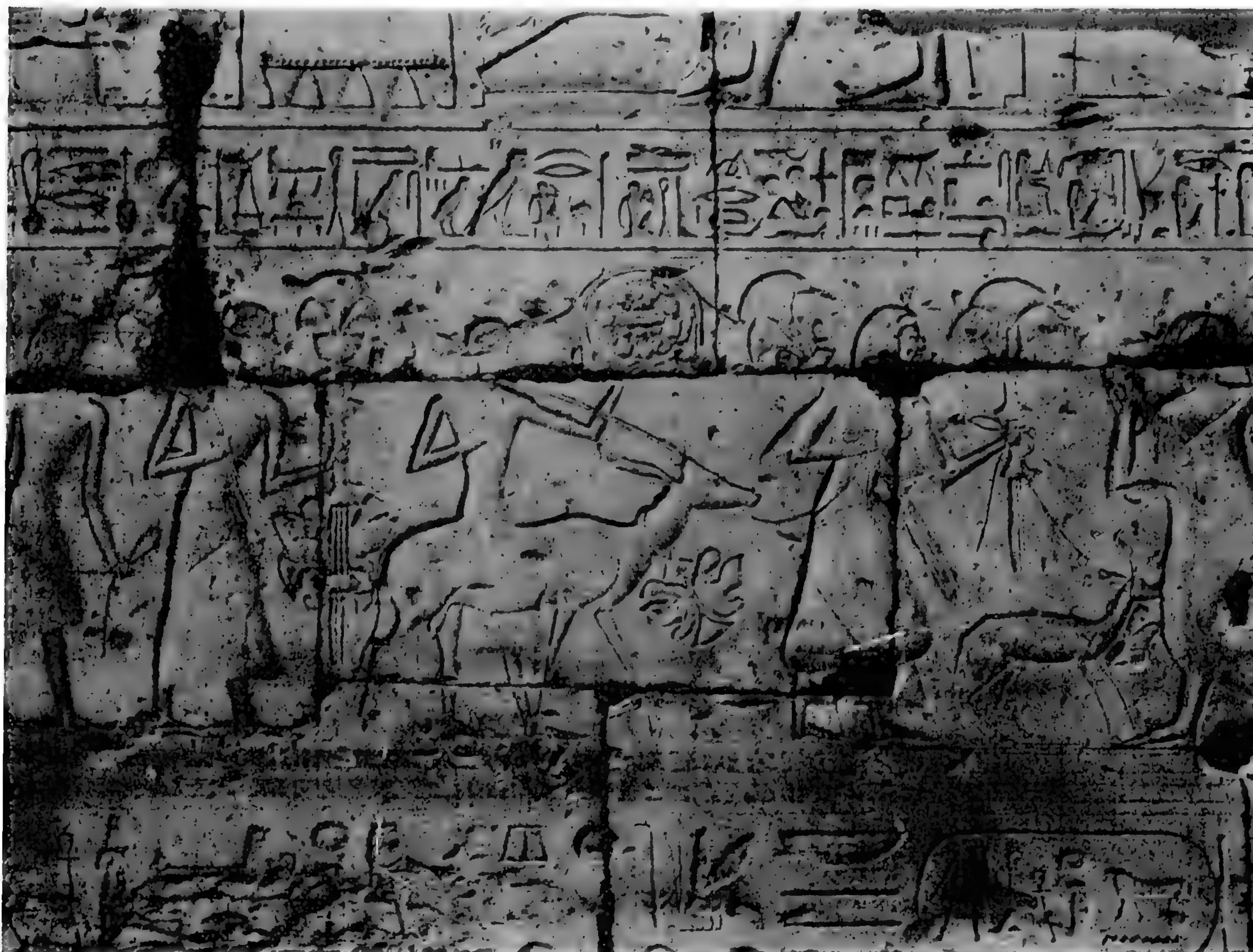


٣١٤ - تمثال سن نهر ، الدولة
الحديثة - المتحف البريطاني .



٣١٦ - رمسيس الثالث
يداعب إحدى زوجاته ،
معبد مدينة هابو بغرب
طيبة ، الدولة الحديثة .

٣١٥ - مقدمو القرابين - نقش بمعبد رمسيس الثاني ، ابيدوس - الدولة الحديثة .





٣١٧ - رأس إحدى
بنات اخناتون ، من
الحجر الرملي ،
الدولة الحديثة -
المتحف المصري



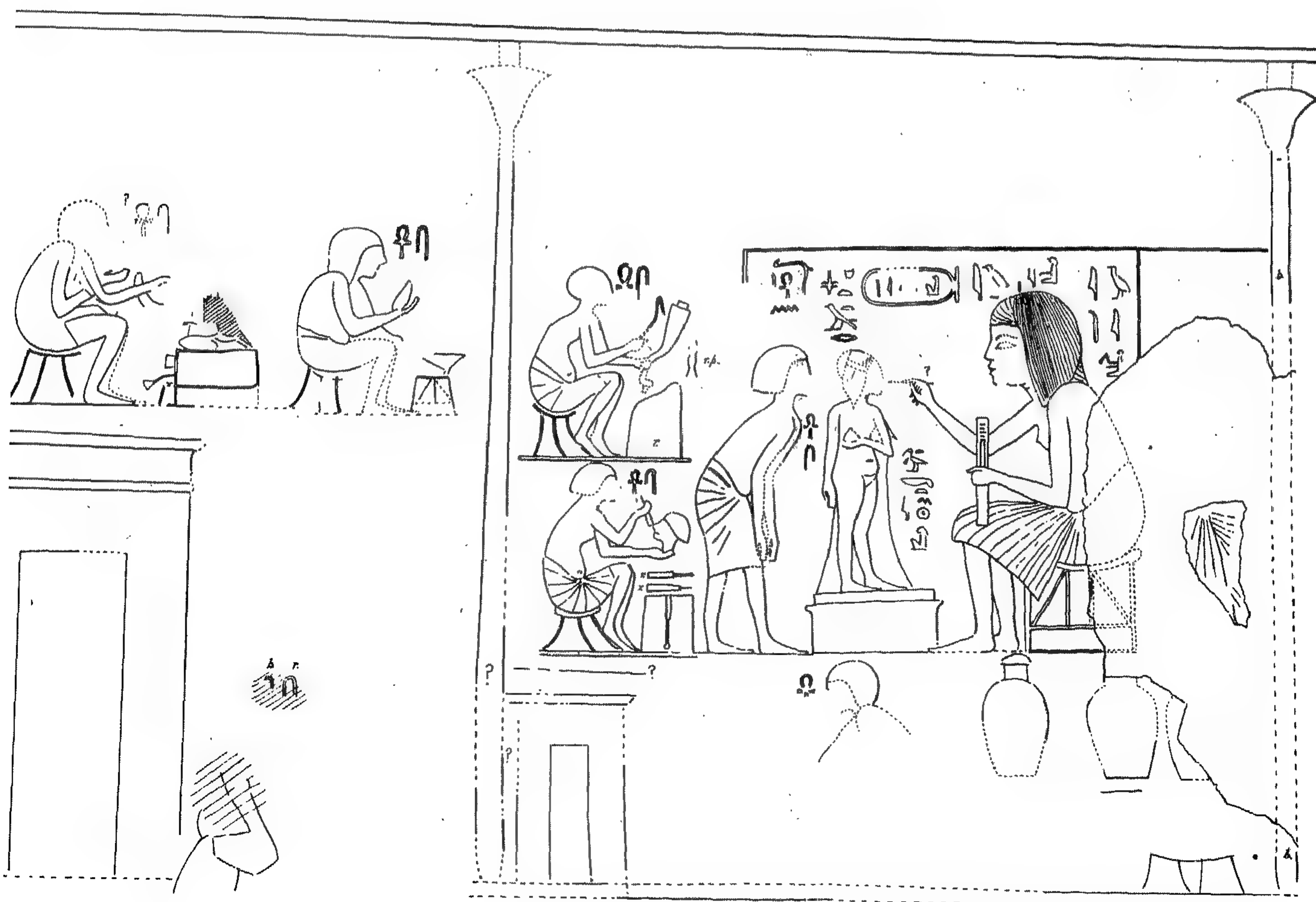
عصر أخناتون



٣١٨ - قطعة من
الحجر الجيري
ملقوشة ، تمثل
أخناتون وأسرته
يتعبدون لقرص
الشمس ، الدولة
الحديثة - المتحف
المصري .

العصر المتأخر

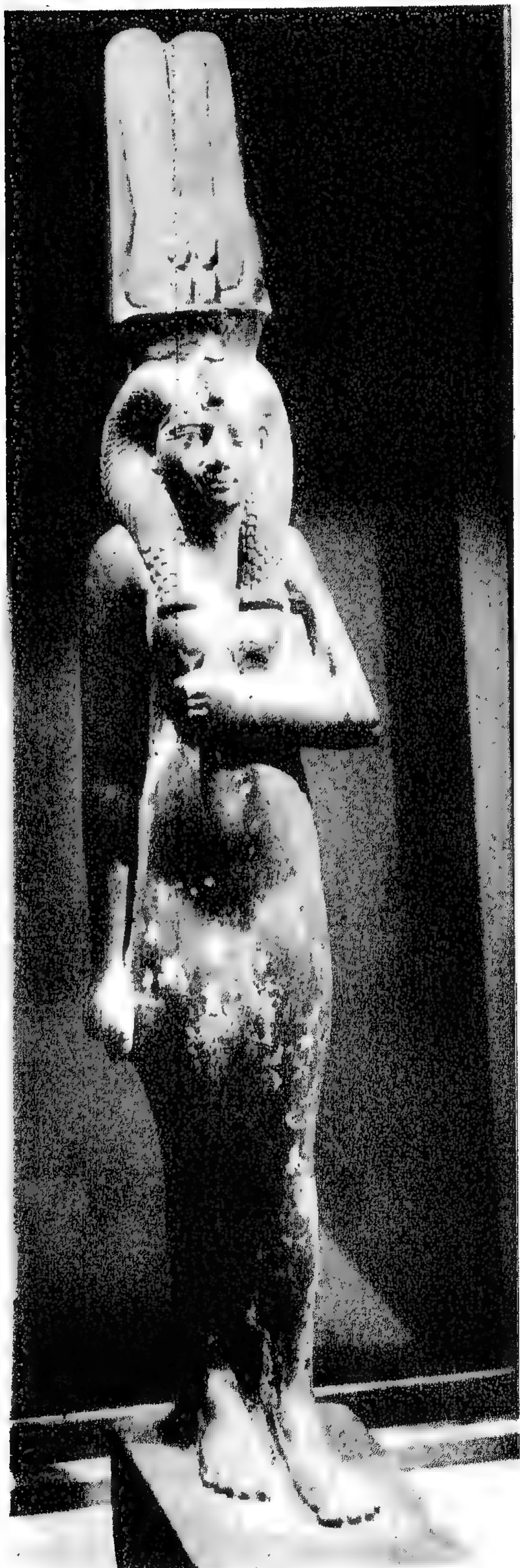
٣١٩ - فنانون اثناء عملهم ، تل العمارنة - الدولة الحديثة .



٣٢١ - البقرة حتحور تحمي الملك ،
عصر متأخر - المتحف المصري •



٣٢٠ - تمثال صغير لاحدى
ملكات الأسرة ٢٥ كان مذهبا
فيما مضى ، العصر المتأخر -
المتحف المصري •



٣٢٢ - تمثال صقر واقف وبين سبقيه تمثال
صغير للملك ، حجر جيري ، عصر متأخر -
المتحف المصري .



النظير

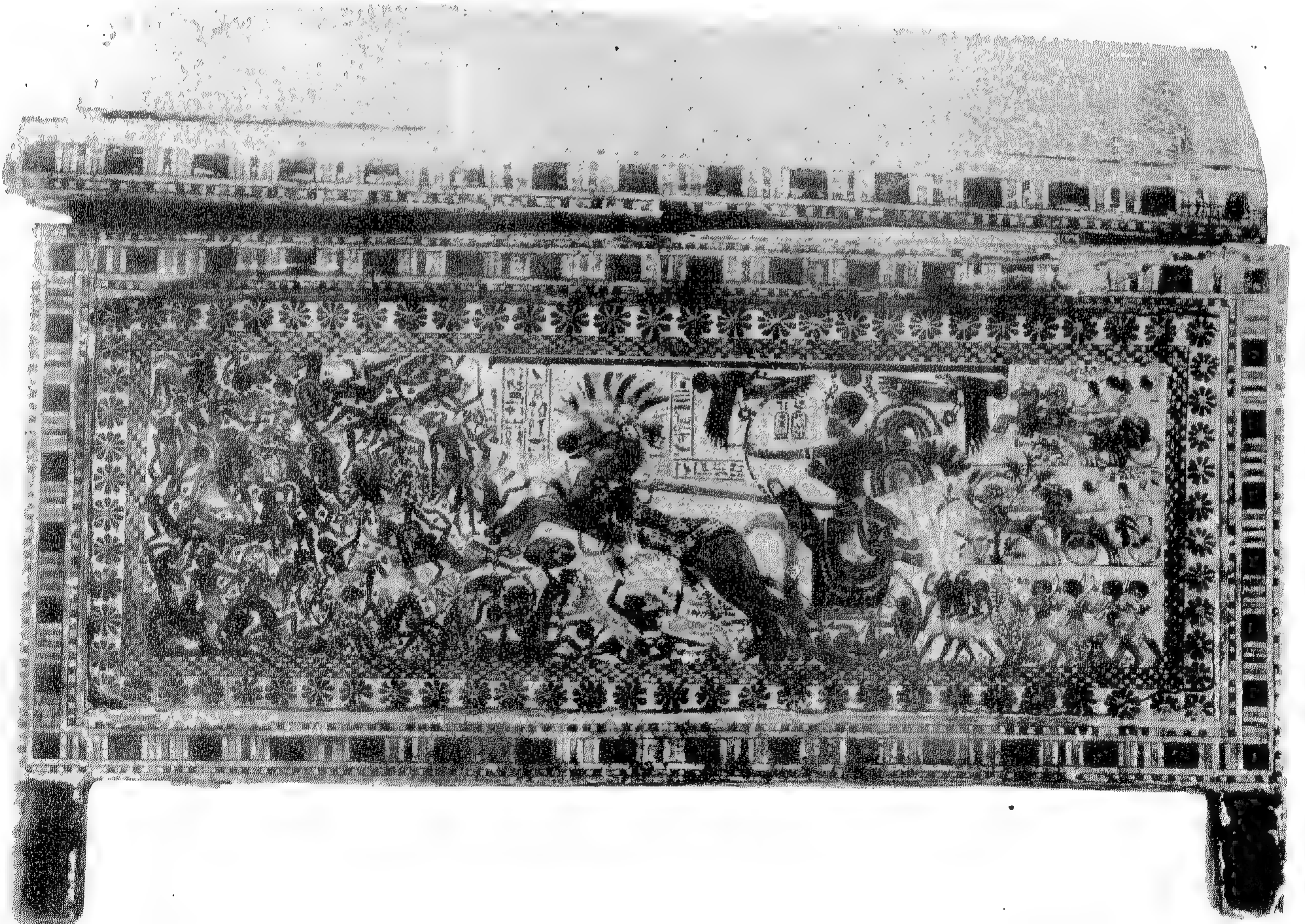


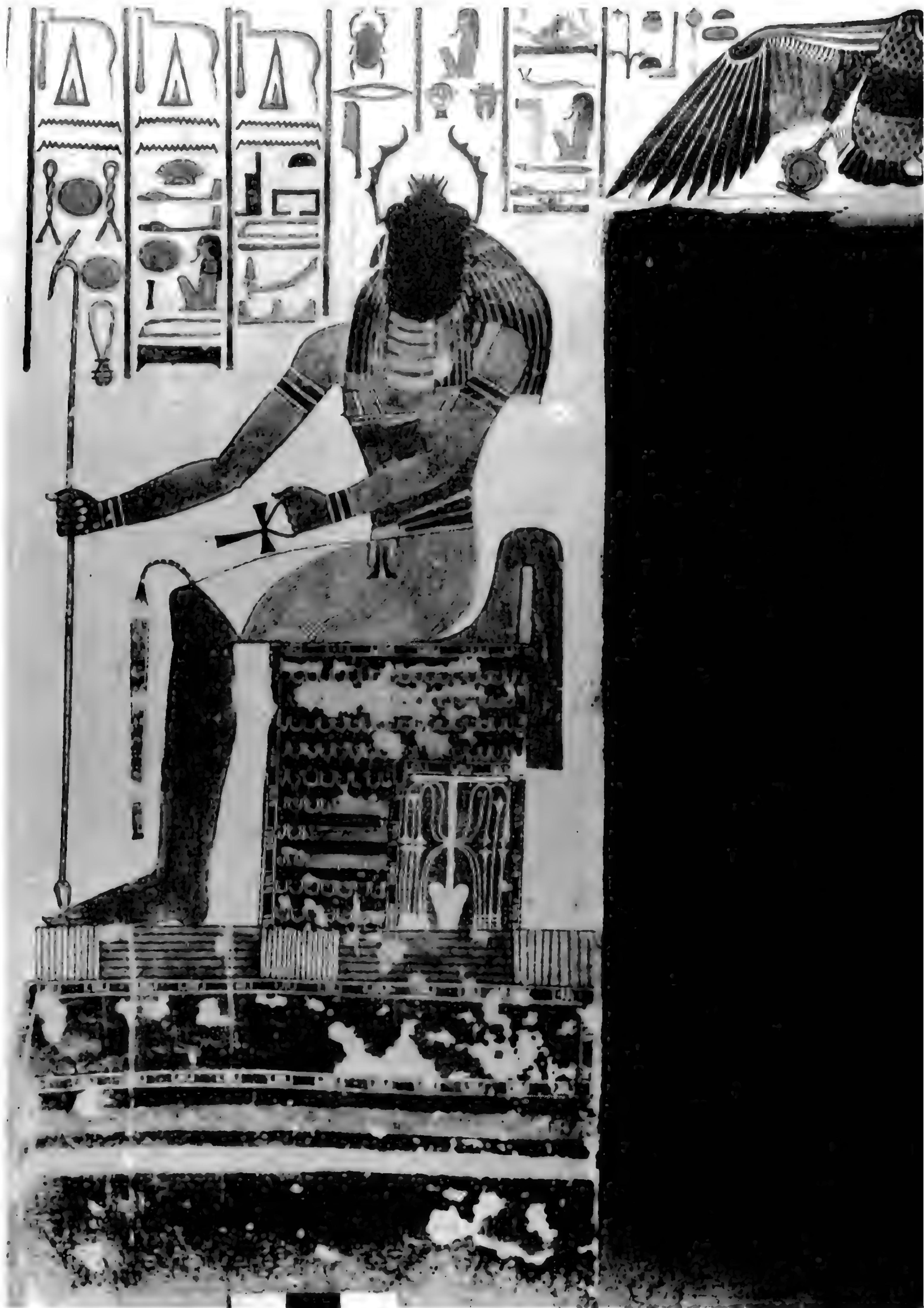
٣٢٣ - صورة تمثل ست اوزات
ترعى ، ميدوم ، الدولة القديمة -
المتحف المصرى

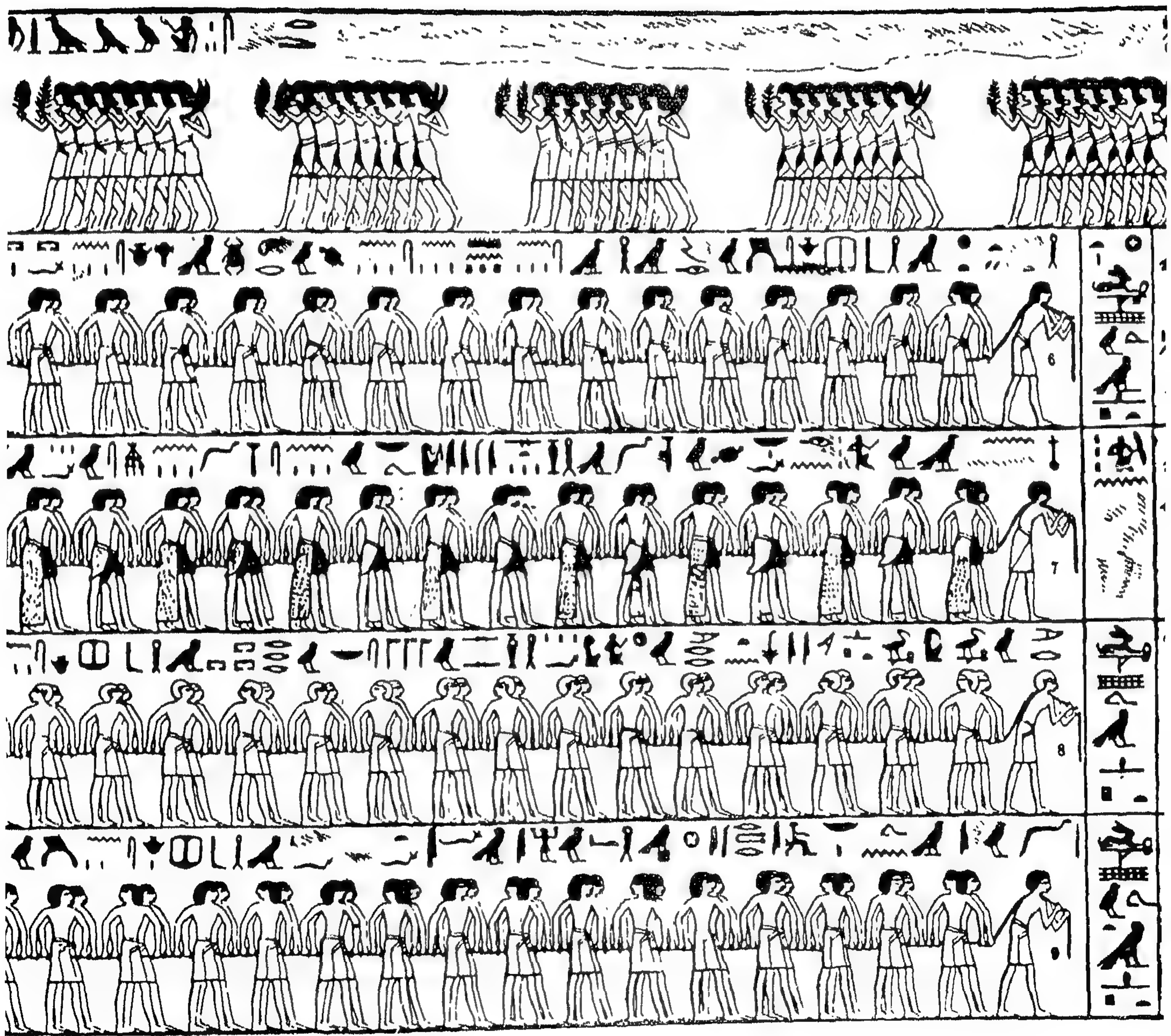
٣٢٤ - صورة سيدة من الطبقة
الراقية تستنشق عبير زهرة
اللوتس ، الدولة الحديثة - متحف
فرانكفورت

٣٢٦ - صورة الاله خپر
(الجعران)، مقبرة نفر تارى
بواى الملكات غرب طيبة
- بالدولة الحديثة .

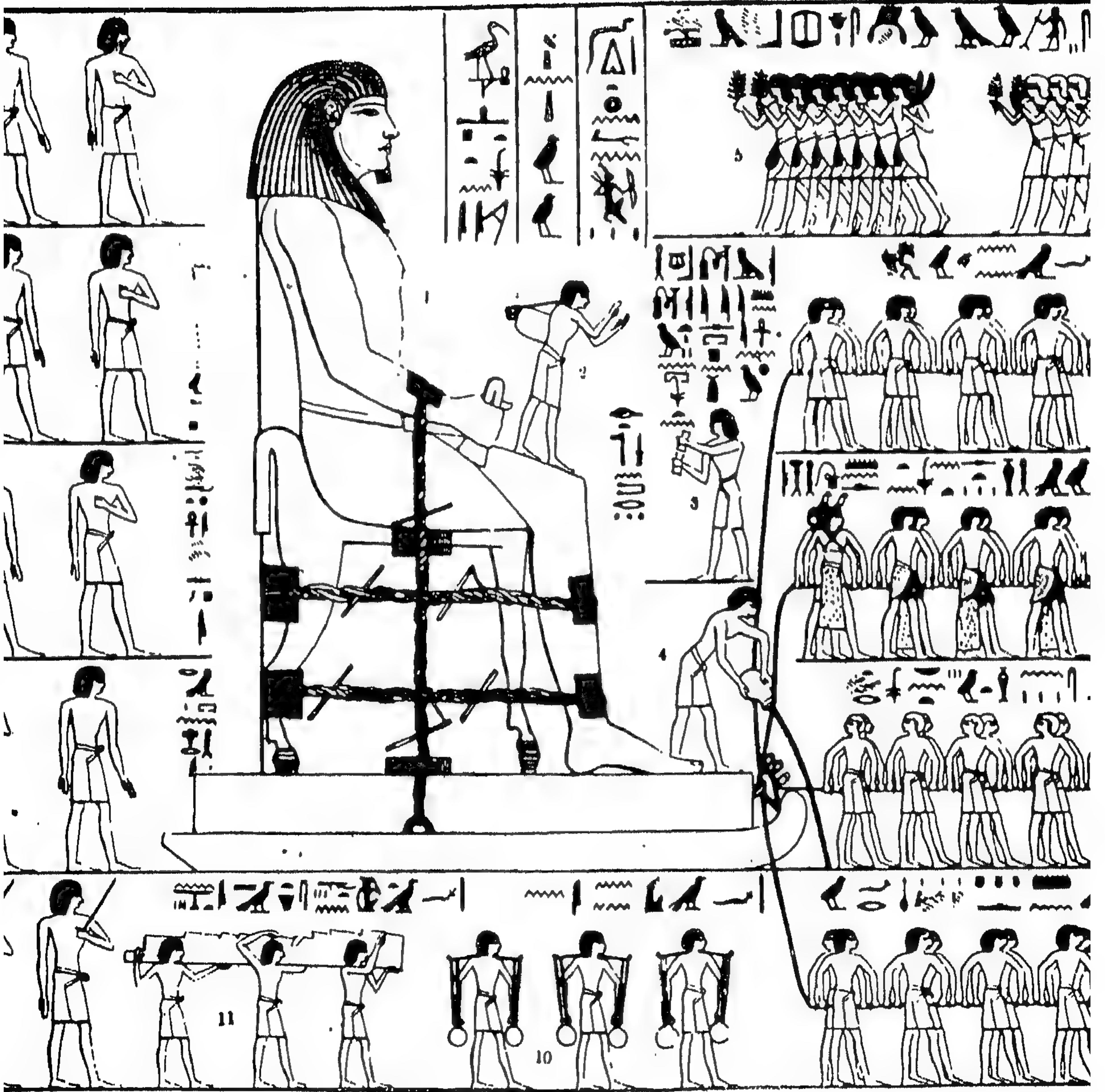
٣٢٥ - صورة تمثل الملك توت عنخ آمون يقتحم
صفوف الاعداء - جانب أحد الصناديق من مجموعته
بالمتحف المصرى .







٣٢٧ - تمثال حاكم الأقليم من المرمر وضع على
 زحافة تجره أربع جماعات من العمال وفي أعلى
 الصورة سبع جماعات في كل منها سبعة من
 المجندين .





٣٢٨ - صورة الملكة
نفرتاري من مقبرتها بغرب
طيبة - الدولة الحديثة .

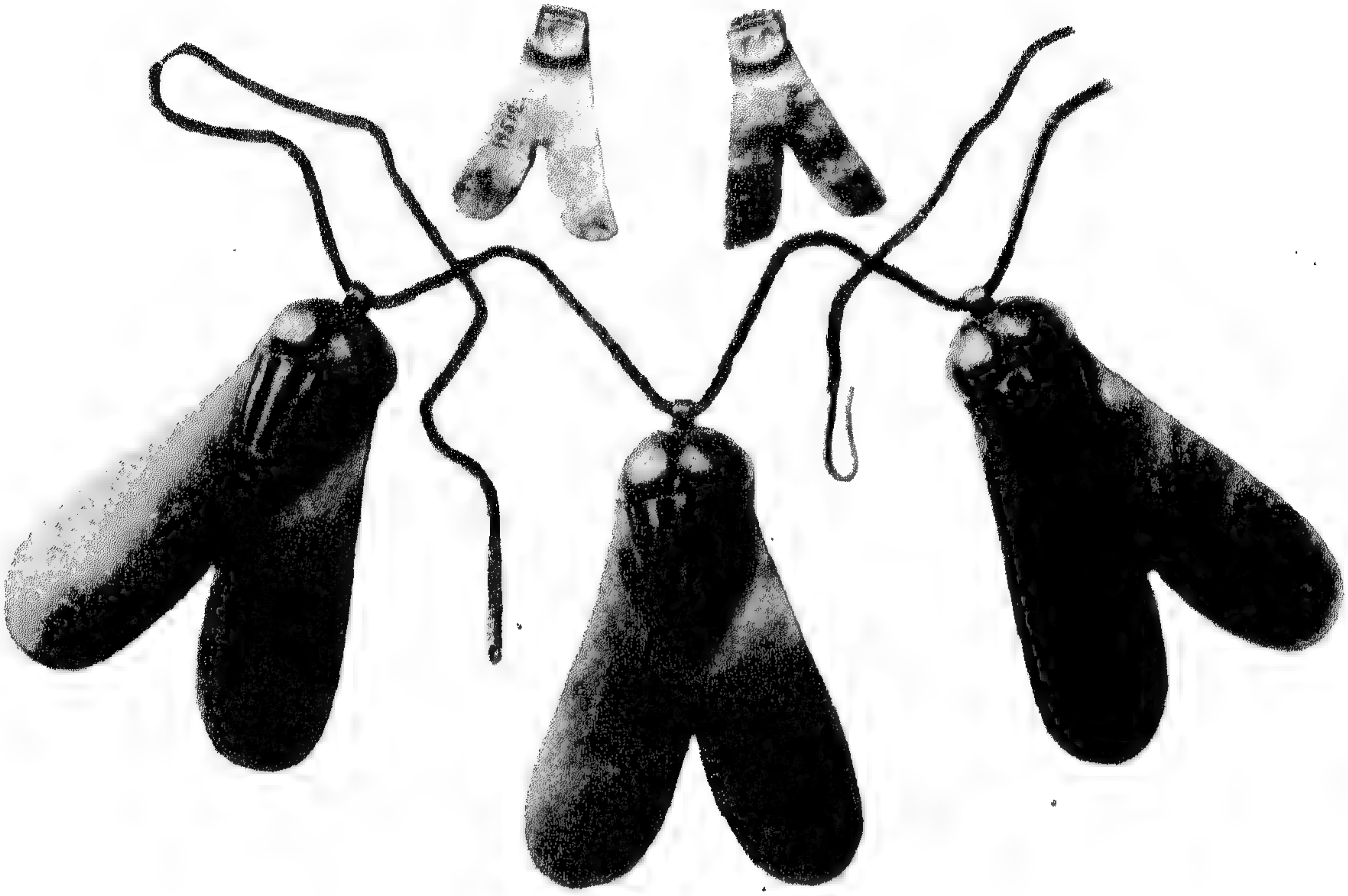
٣٢٩ - جانب من مقبرة نفرتاري بغرب طيبة ، تبين روعة التصوير بها .



الفنون القديمية

٣٣٠ - رأس صقر من الذهب الخالص ؛ الدولة
القديمة - المتحف المصري .

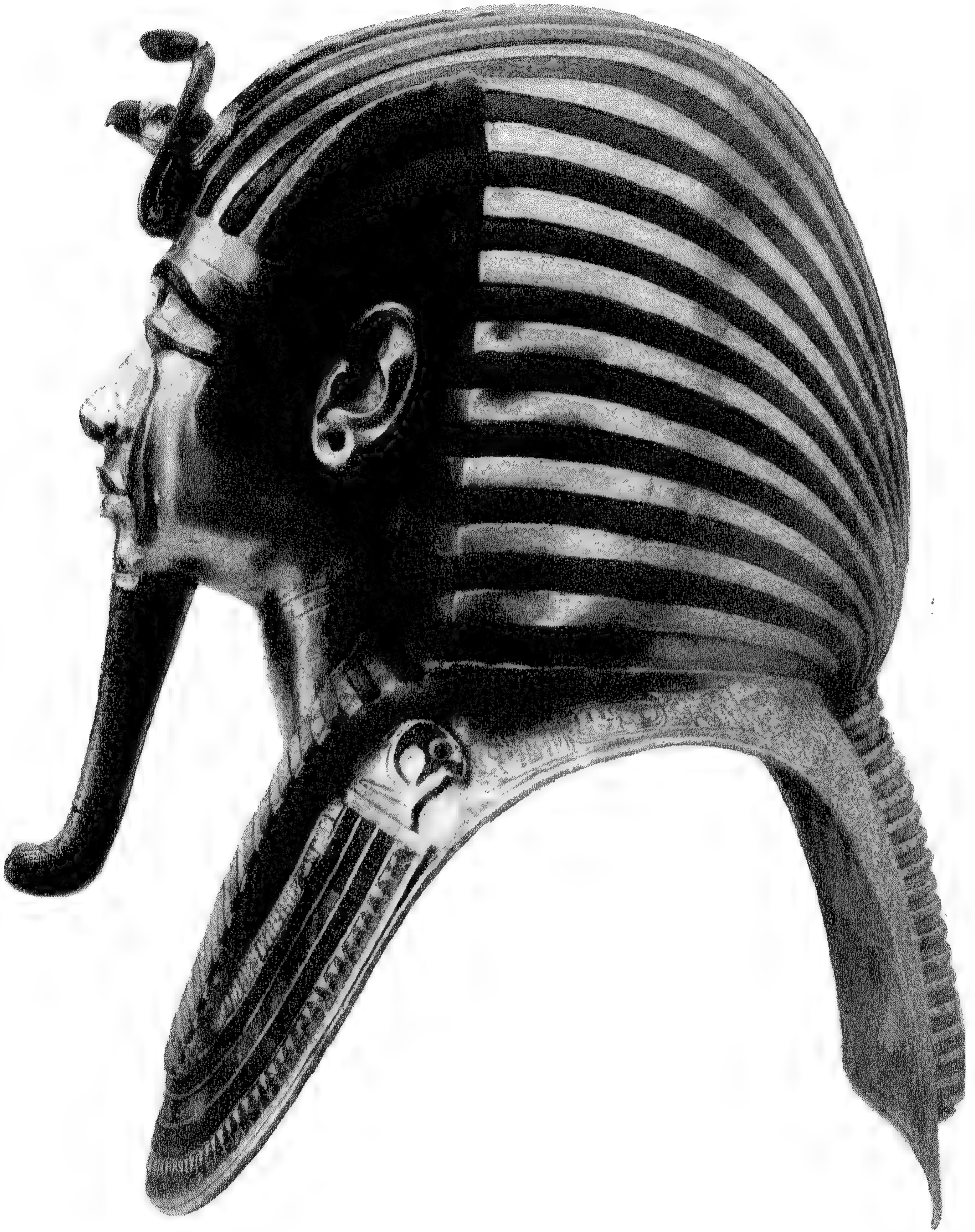




٣٣١ - شارة الذبابة الذهبية
التي كانت تهدي للجنود الذين
يبدون بسالة في القتال .



٣٣٢ - رأس بلطة الملك
أحمس .



٣٣٣ - قناع توت عنخ آمون وهو
مصنوع من الذهب المرصع بالاحجار
شبه الكريمة ، الدولة الحديثة -
المتحف المصرى •

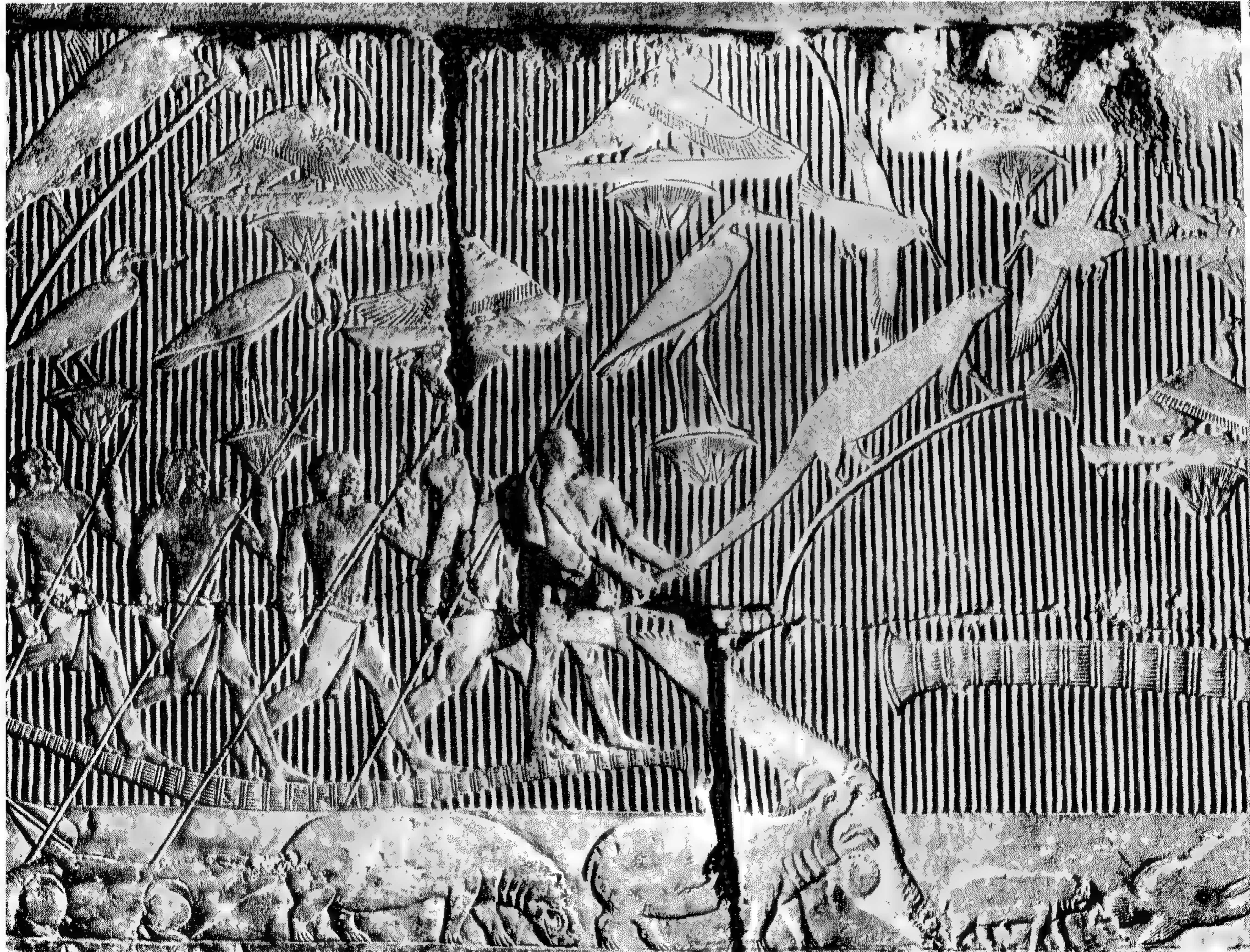
٣٣٤ - آنية من الفضة مقبضها
على هيئة غزال من الذهب ،
وكانها تتسلق الاناء لتتزود
بالماء ، الدولة الحديثة - المتحف
المصرى •

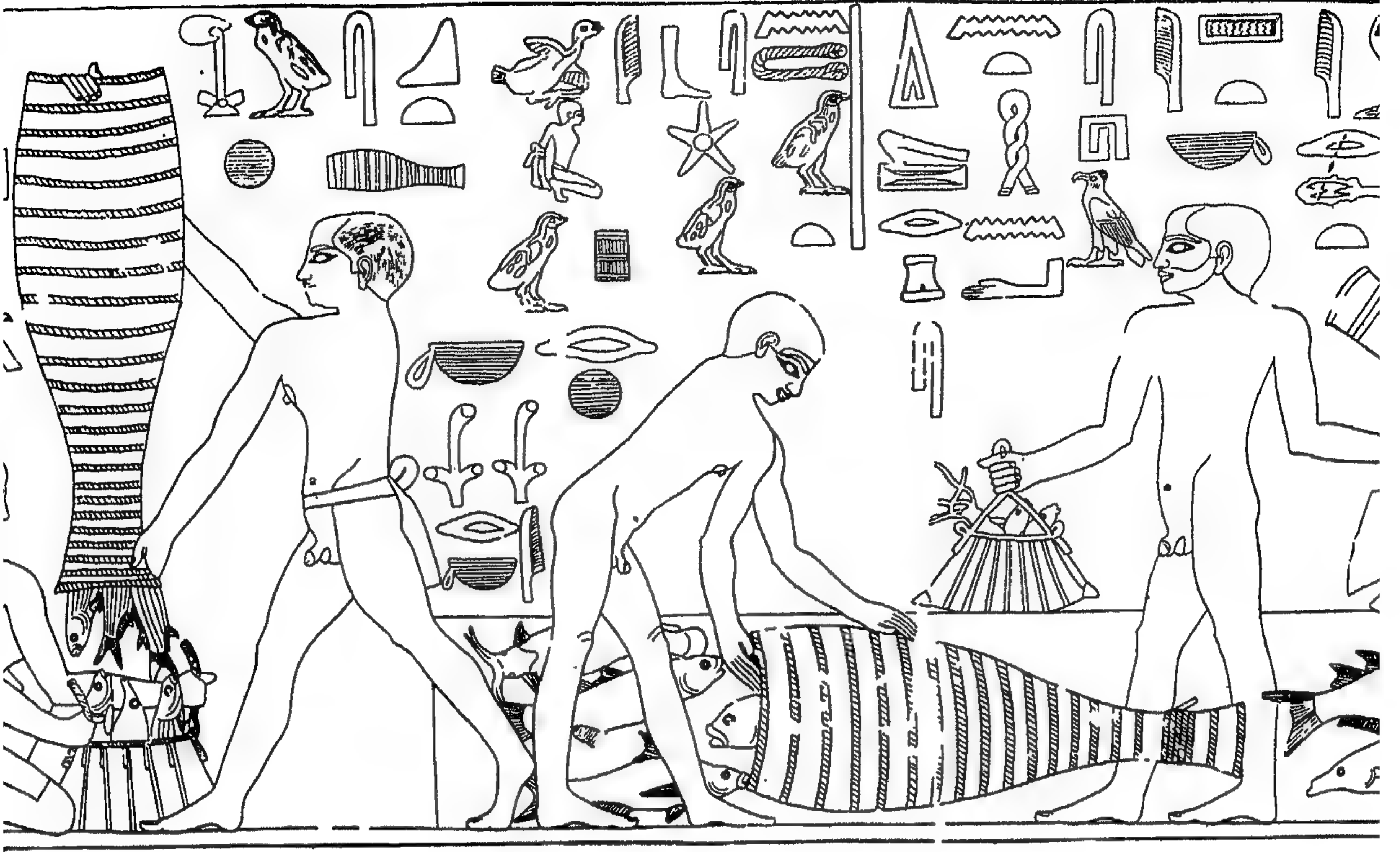


الصيد

بلغ حب المصريين للصيد بأنواعه حدا كبيرا ،
ومارسوه بأنواعه وطرقه المختلفة ، ولم يكن صيد
البروسيلة لكسب العيش فحسب ، بل أيضا
رياضة للملوك وعلية القوم الذين ينطلقون الى
الصحراء يتصيدون في أوديتها مستخدمين السهام
والحراب والجبل والانشوطة والفخ والخيلة
ويستعينون بالكلاب المدربة .
كذلك مارسوا قنص الطيور في المستنقعات
حيث تعيش أسراب الطيور المائية . مستخدمين
العصى المعقوفة والافخاخ . أما صيد السمك
فقد استخدموا فيه كافة الطرق التي نستعملها
اليوم .

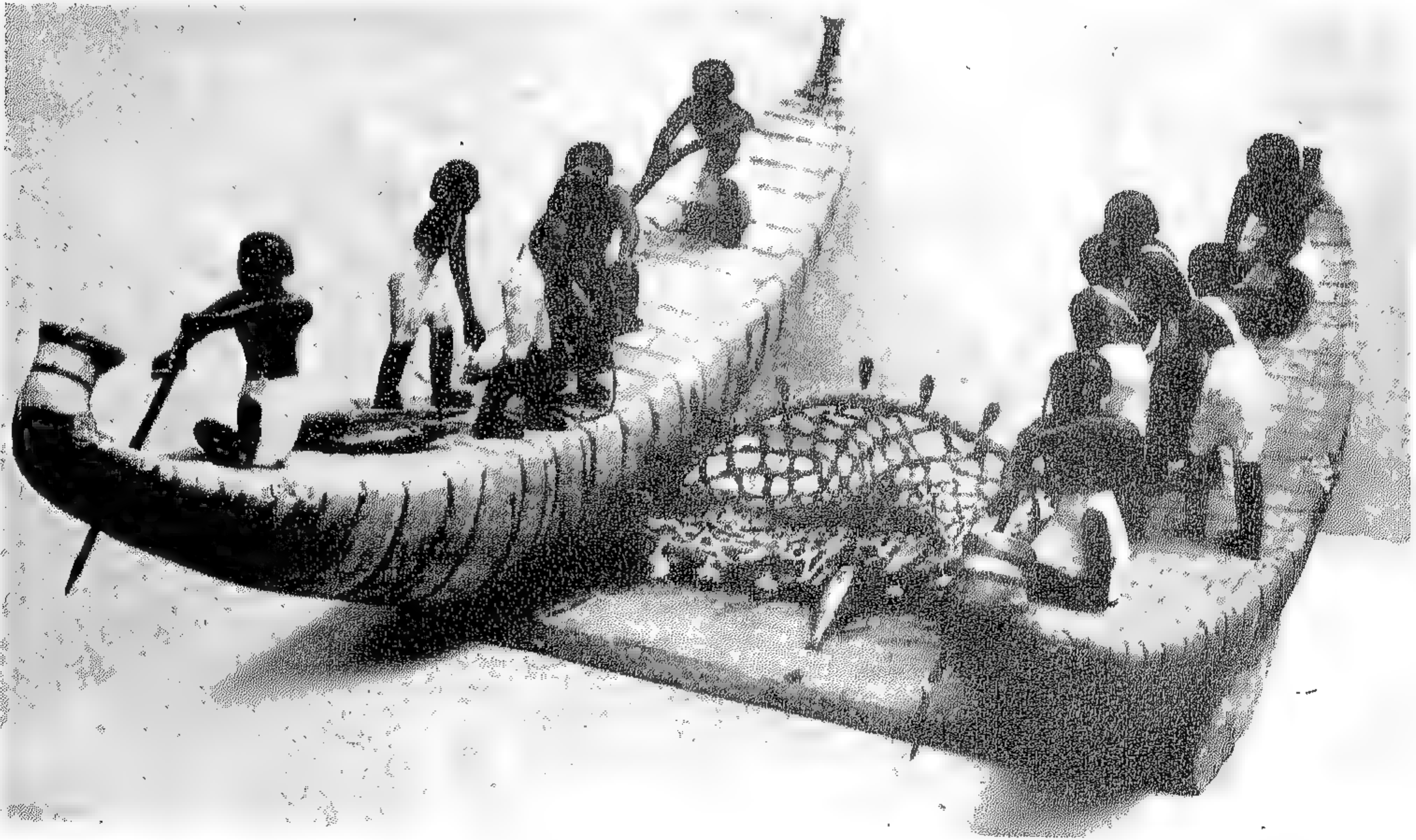
٣٣٥ - الصيد في المستنقعات ، مقبرة مروكا - سقارة - الدولة القديمة .

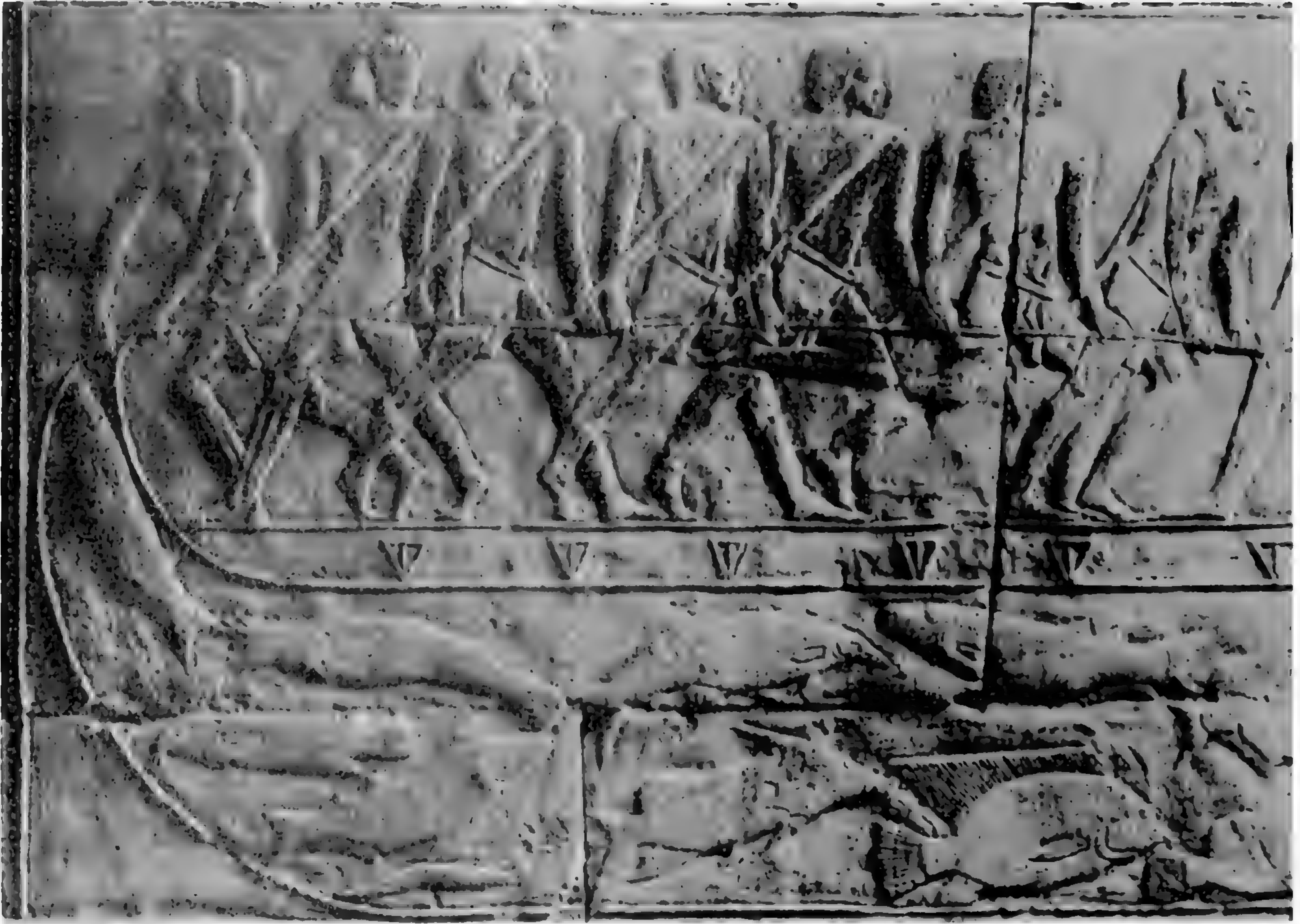




٣٣٦ - صيد السمك بالجافية ، مقبرة تي بسقارة - الدولة القديمة .

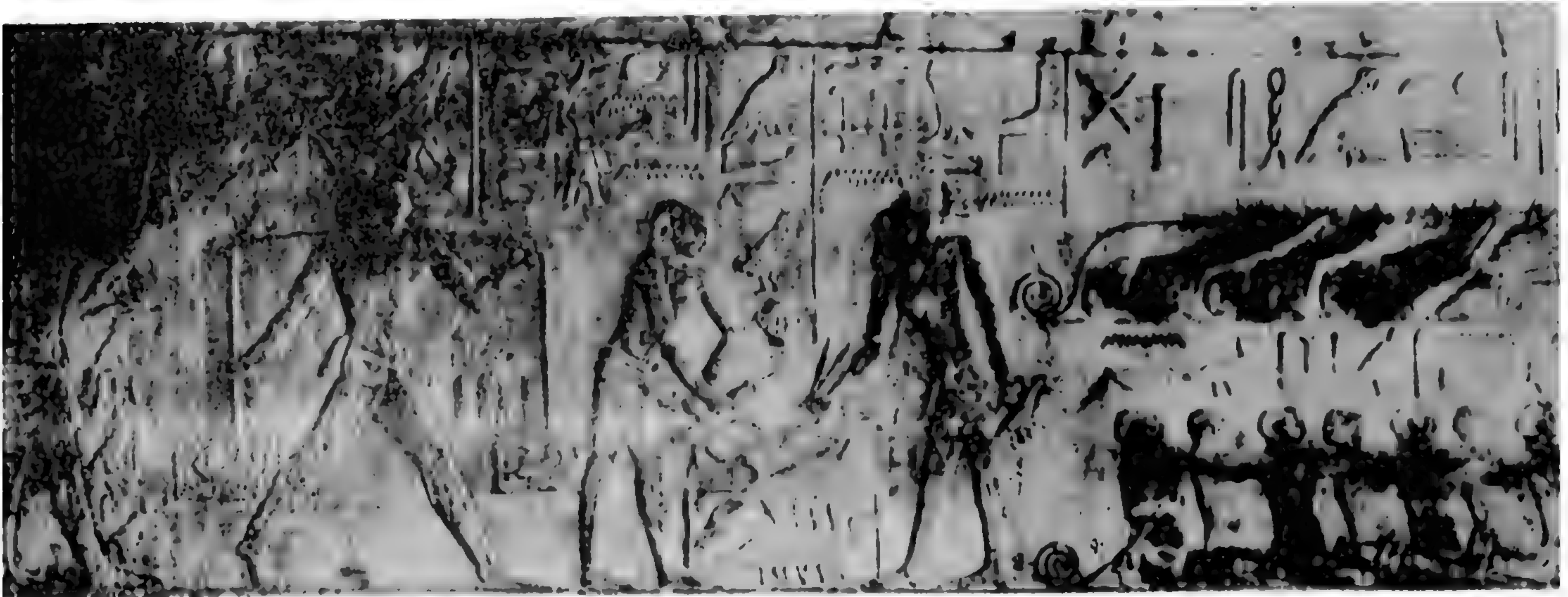
٣٣٧ - قاربان يجران شبكة تجمع بها السمك ، نموذج من الدولة الوسطى - المتحف المصرى .

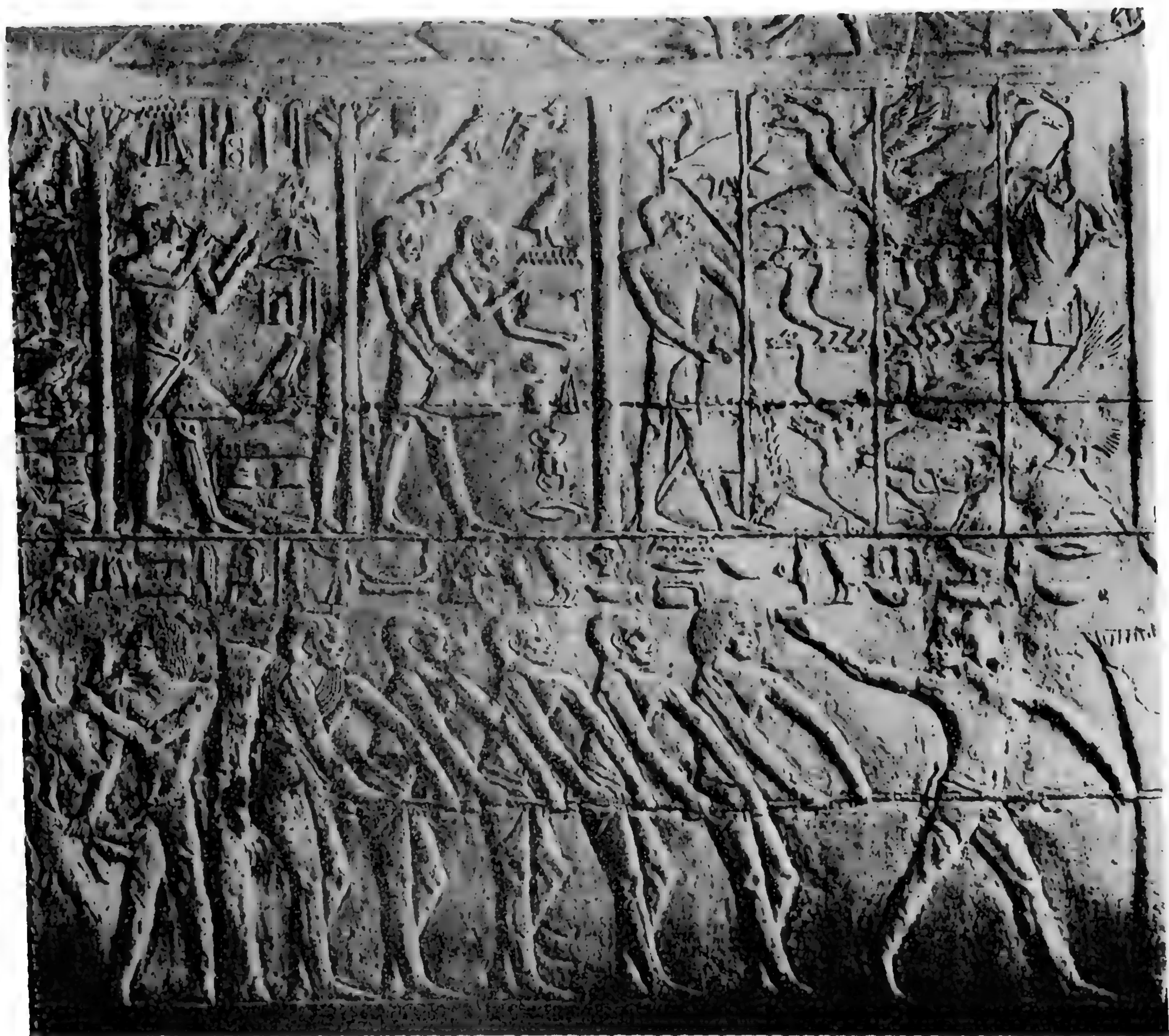




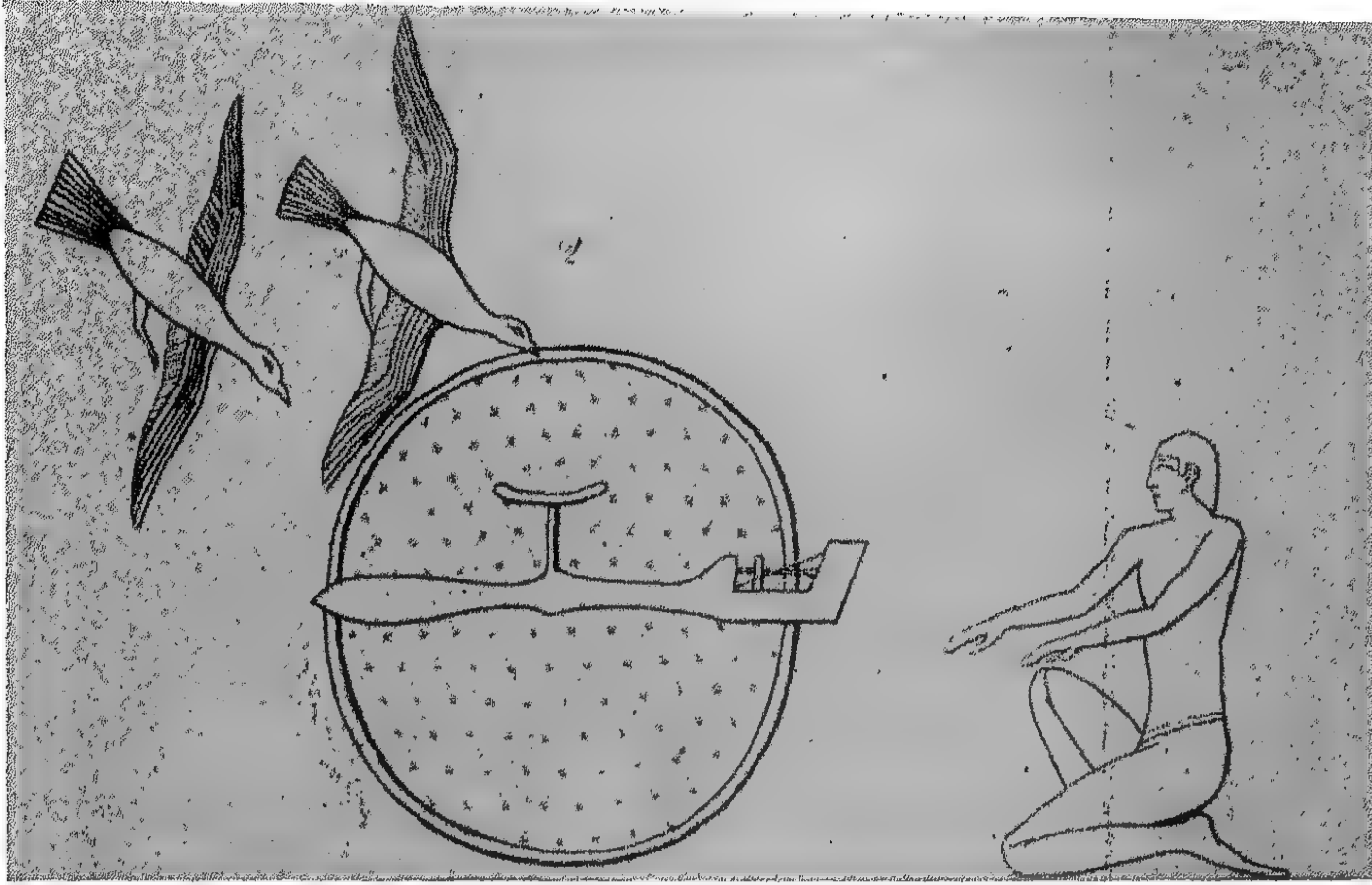
٣٣٨ - صيد السمك بالشباك الكبيرة .

٣٣٩ - صيد الطيور بالشبكة ثم مسكها باليد
لتوضع في الأقفاص . وتعد للبيع ، مقبرة پتاح
حوتب بسقارة - الدولة القديمة .



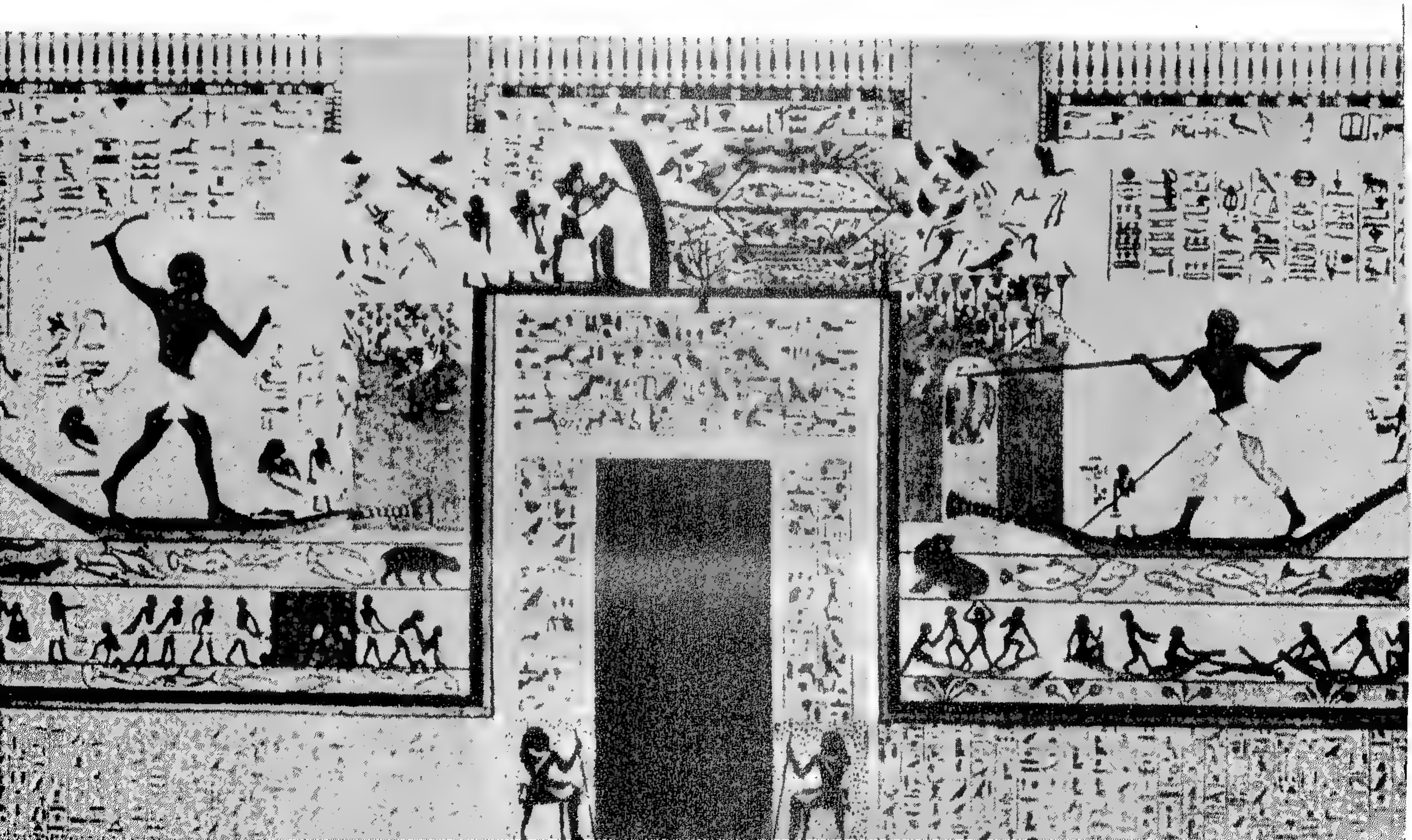


٢٤٠ - صيد البط البشري ، قبر
شيشي بسقارة - الدولة القديمة .



٣٤١ - فخ لصيد الطيور ، بنى حسن - الدولة الوسطى

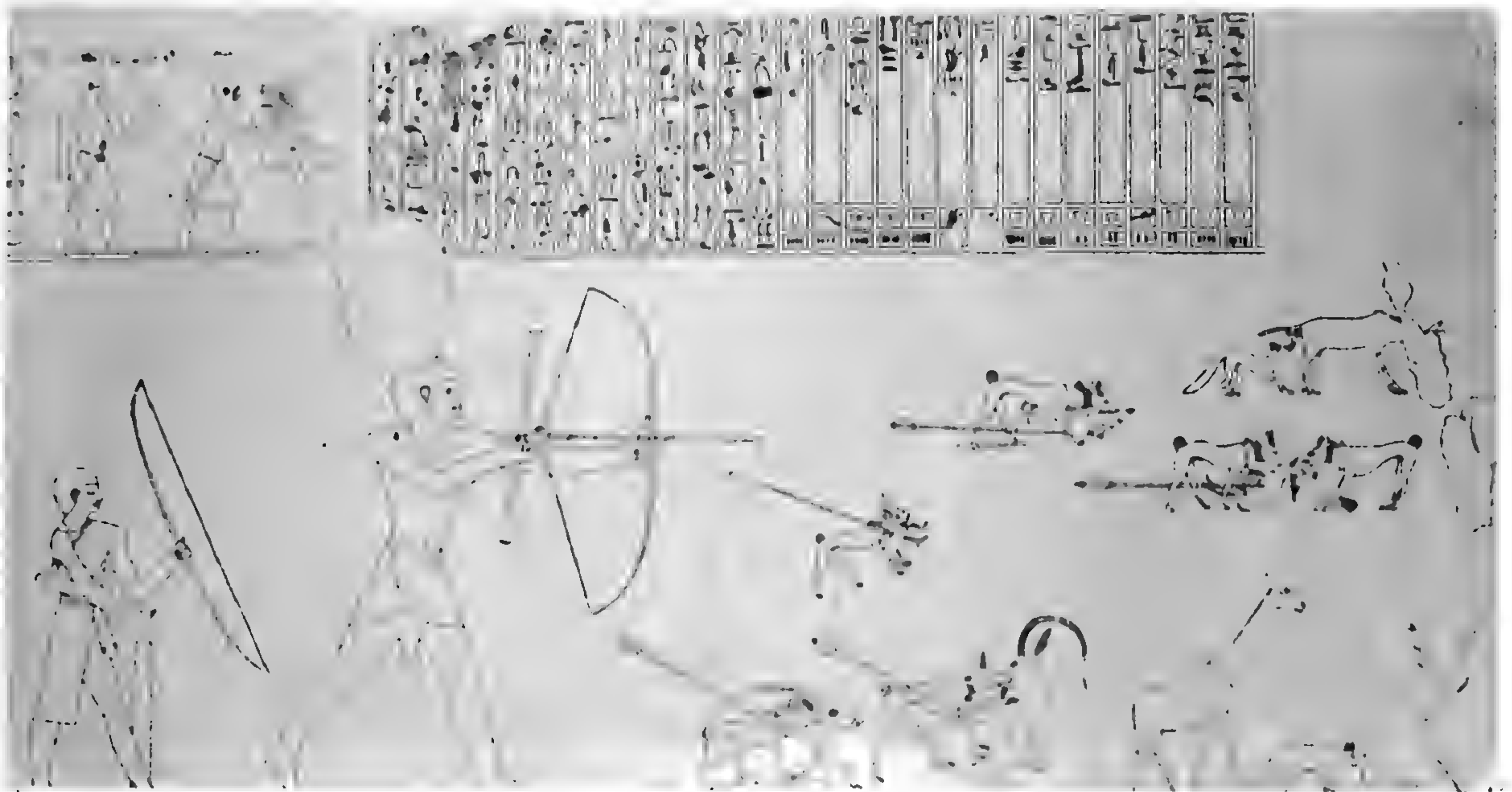
٣٤٢ - صيد السمك بالحراش وصيد الطيور بالعصا المنحنية





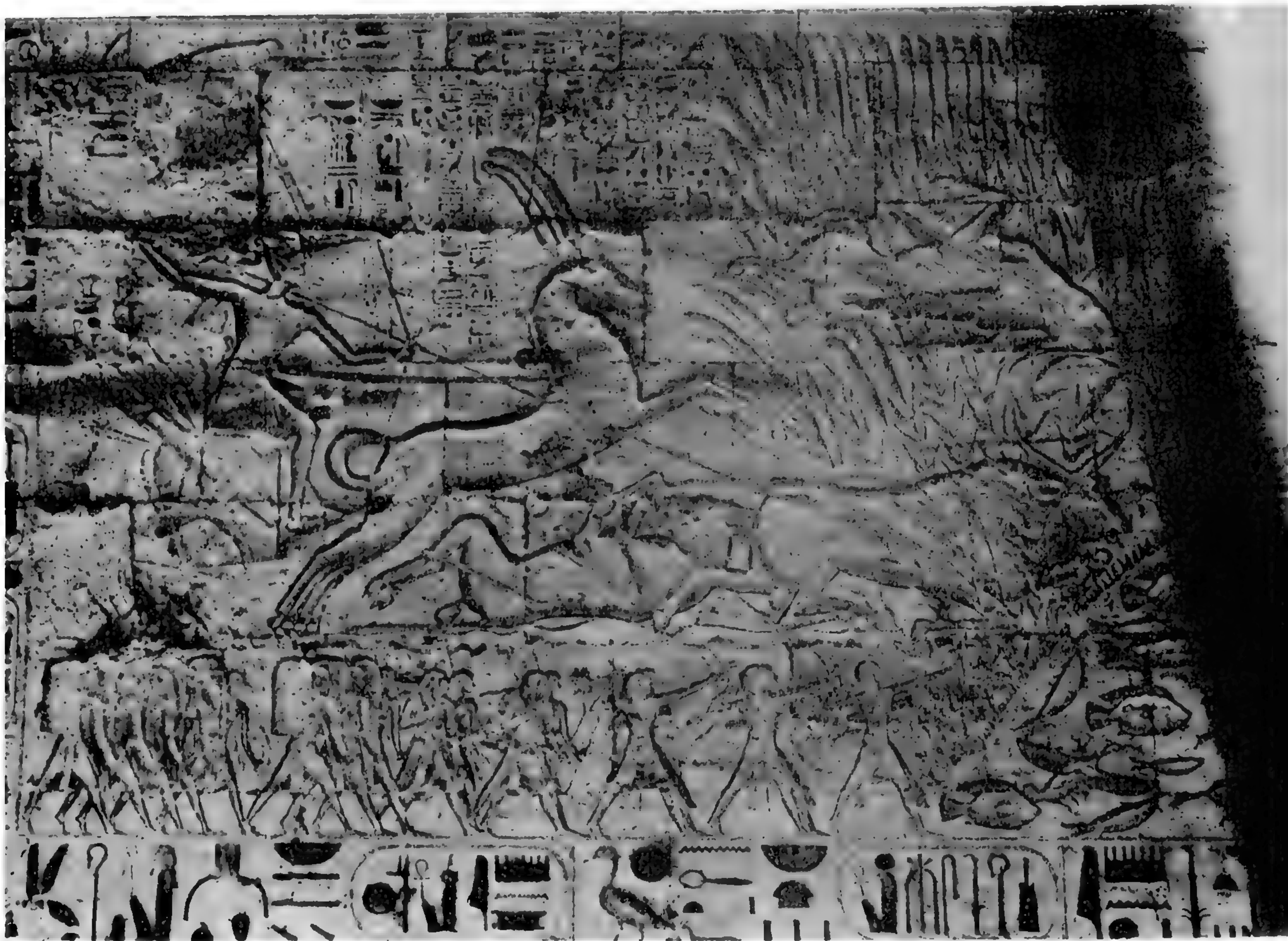
٣٤٣ - قنص الطيور بالعصا المنحنية «بوميرانج» المتحف البريطاني .

٣٤٤ - الصيد البرى ، جبانة مير - الدولة الوسطى .



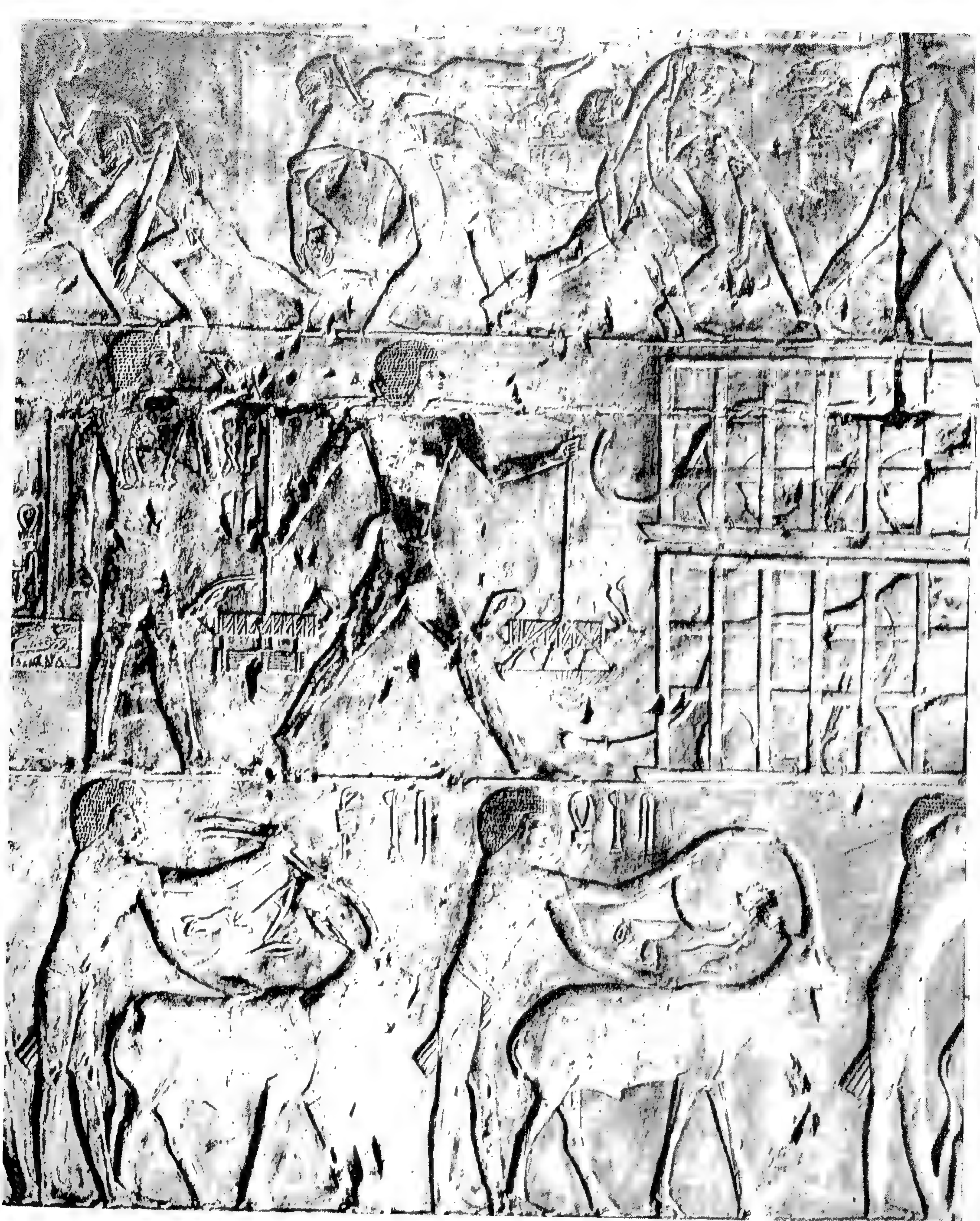
◀ ٣٤٦ - العودة
بالصيد البري

٣٤٥ - رمسيس الثالث يصيد الثيران الوحشية ، معبد مدينة هابو - الدولة الحديثة .









السبرى - الدولة القديمة •

٣٤٨ - رجال يذهبون
للصيد ومعهم كلاب
الصيد ، مقبرة بنجاح
حوتب سفارة - الدولة
القديمة



٣٤٩ - مناظر مقبرة بتاح حوت
بمسقاره يمثل جانب منها صيد
السمك .



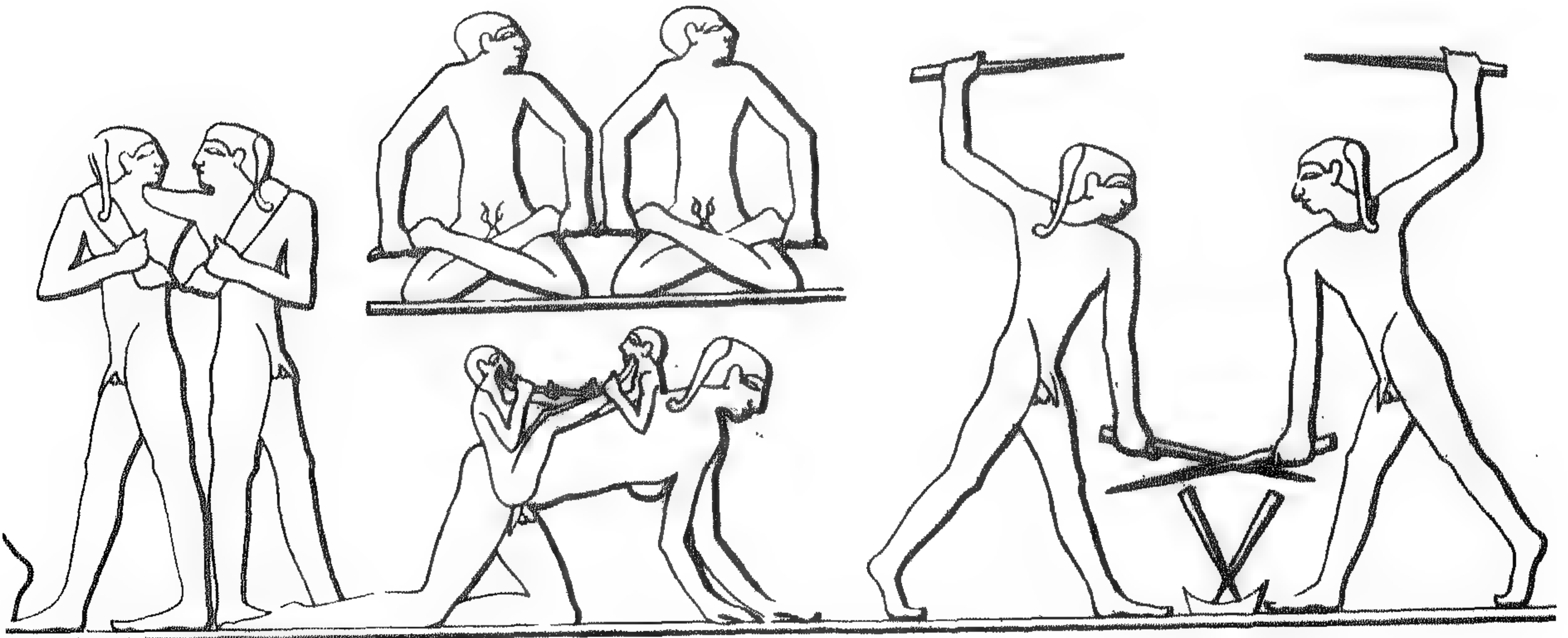


الرياضة

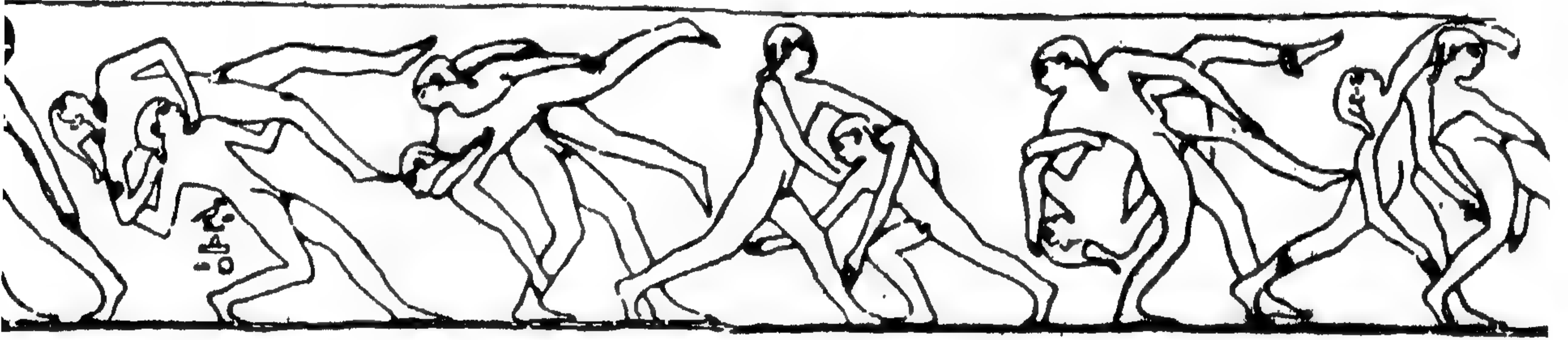
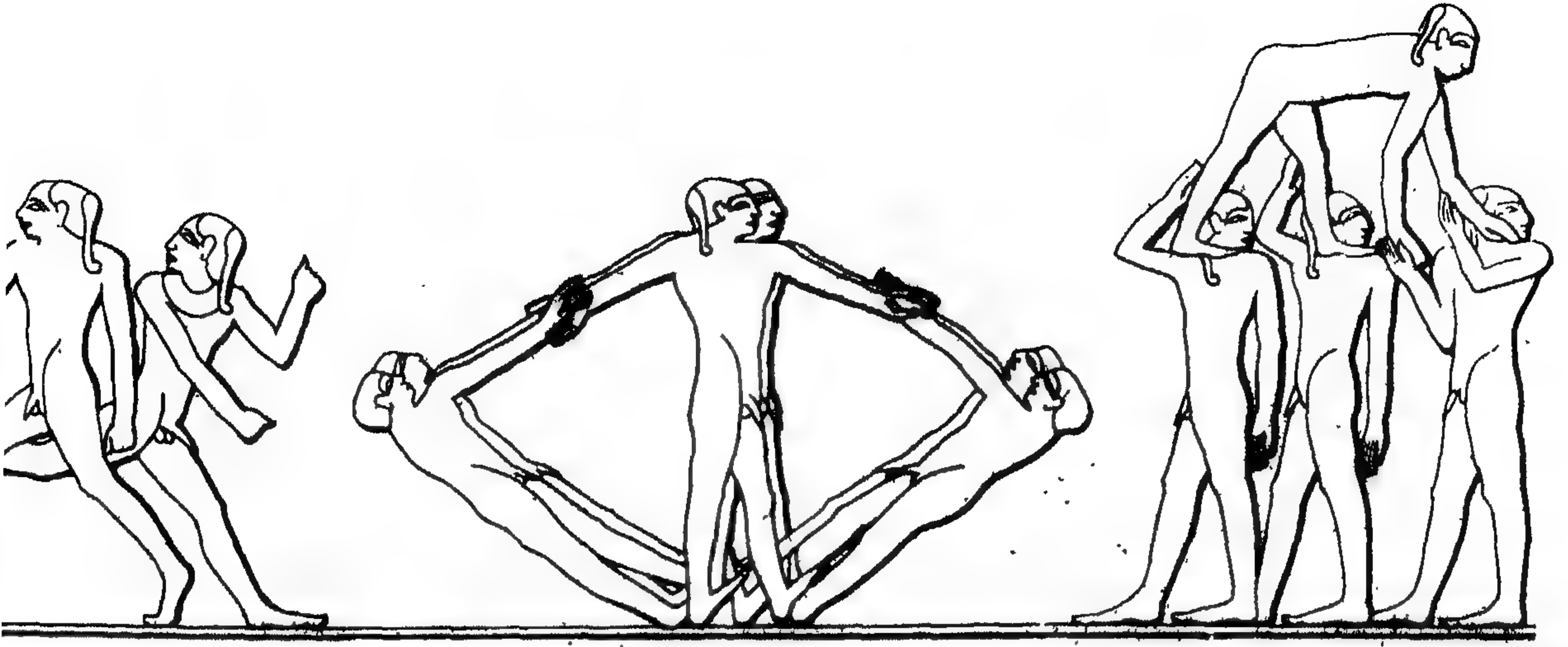
تعددت أنواع الألعاب الرياضية التي زاولها المصريون وأقبلوا على ممارستها أقبالا عظيما ، وكانت المصارعة رياضتهم الاولى ، كما مارسوا الرماية والفروسية والمبارزة والتحطيب ورفع الأثقال .

ولم تقتصر الرياضة على الرجال بل زاولتها النساء اللاتي اخلن فيها بقسط وافر ، وخاصة في ميدان اللعب بالكرات والحركات الاكروباتية ، كذلك كانت للأطفال ألعابهم الخاصة التي يشبه الكثير منها ما يمارسه الأطفال اليوم .

٣٥٠ - منظر يمثل بعض ألعاب الأطفال من بينهما غلامان يتبارزان بسيوف قصيرة وغلام يحمل طفلين فوق ظهره ، سقارة - الدولة القديمة .



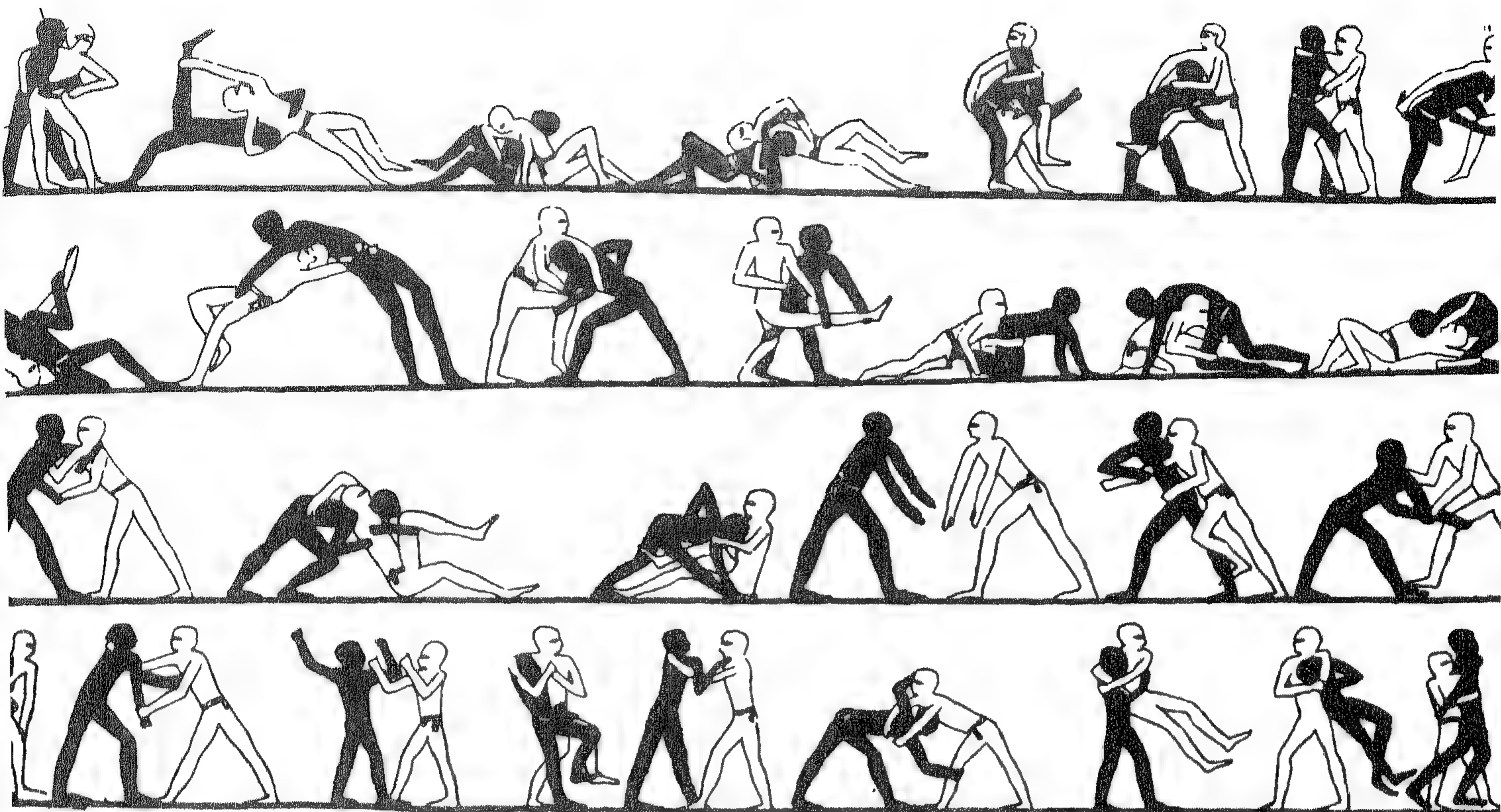
٣٥١ - منظر يمثل بعض ألعاب الأطفال من بينها
لعبة الدوران المرح ، كما نجد بعض الأطفال يحملون
طفلاً فوق أكتافهم ، سقارة - الدولة القديمة .



٣٥٢ - منظر يمثل بعض الأطفال يتصارعون في أوضاع متنوعة ، سقارة - الدولة القديمة .

٣٥٣ - أطفال يتصارعون ويلعبون ، مقبرة پتاح حوتب ، سقارة - الدولة القديمة .



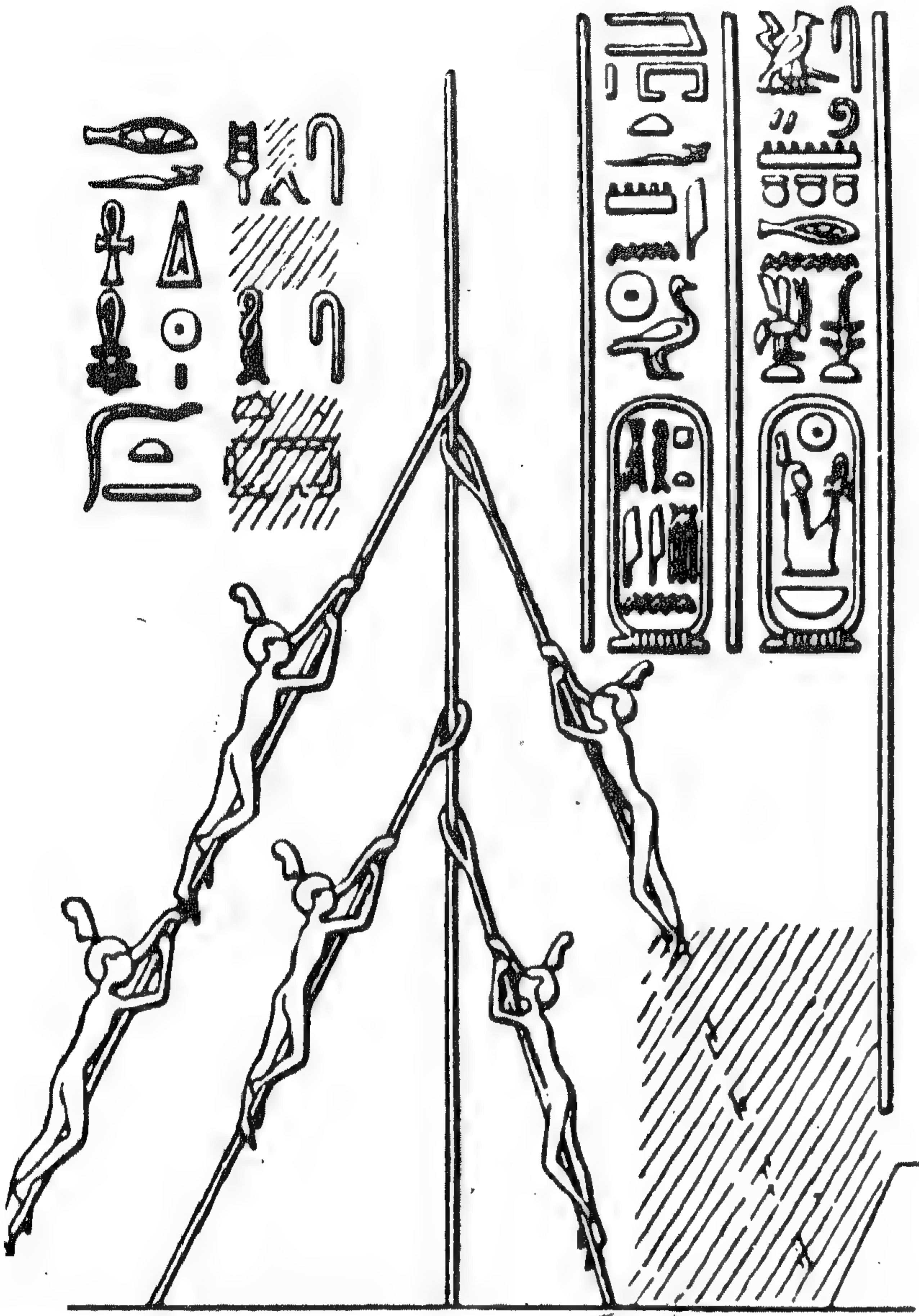


٣٥٤ - أوضاع المصارعة ، بنى حسن - الدولة الوسطى .

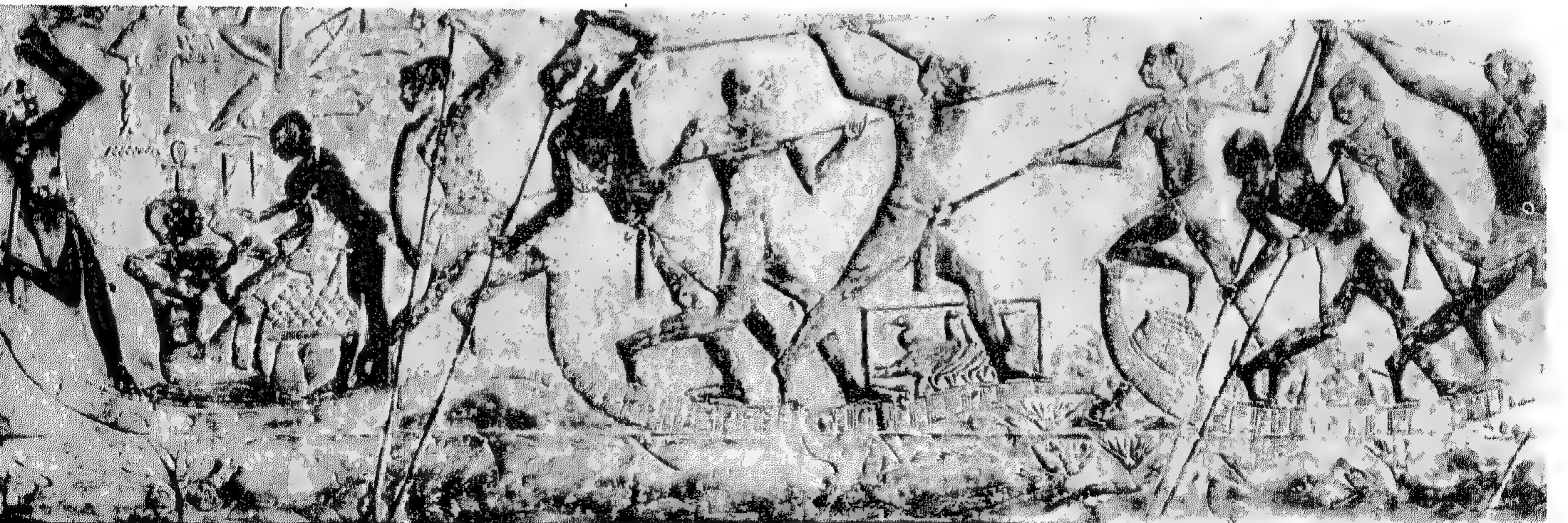


٣٥٥ - شابان يتصارعان
فوق أوستراكا من الدولة
القديمة .

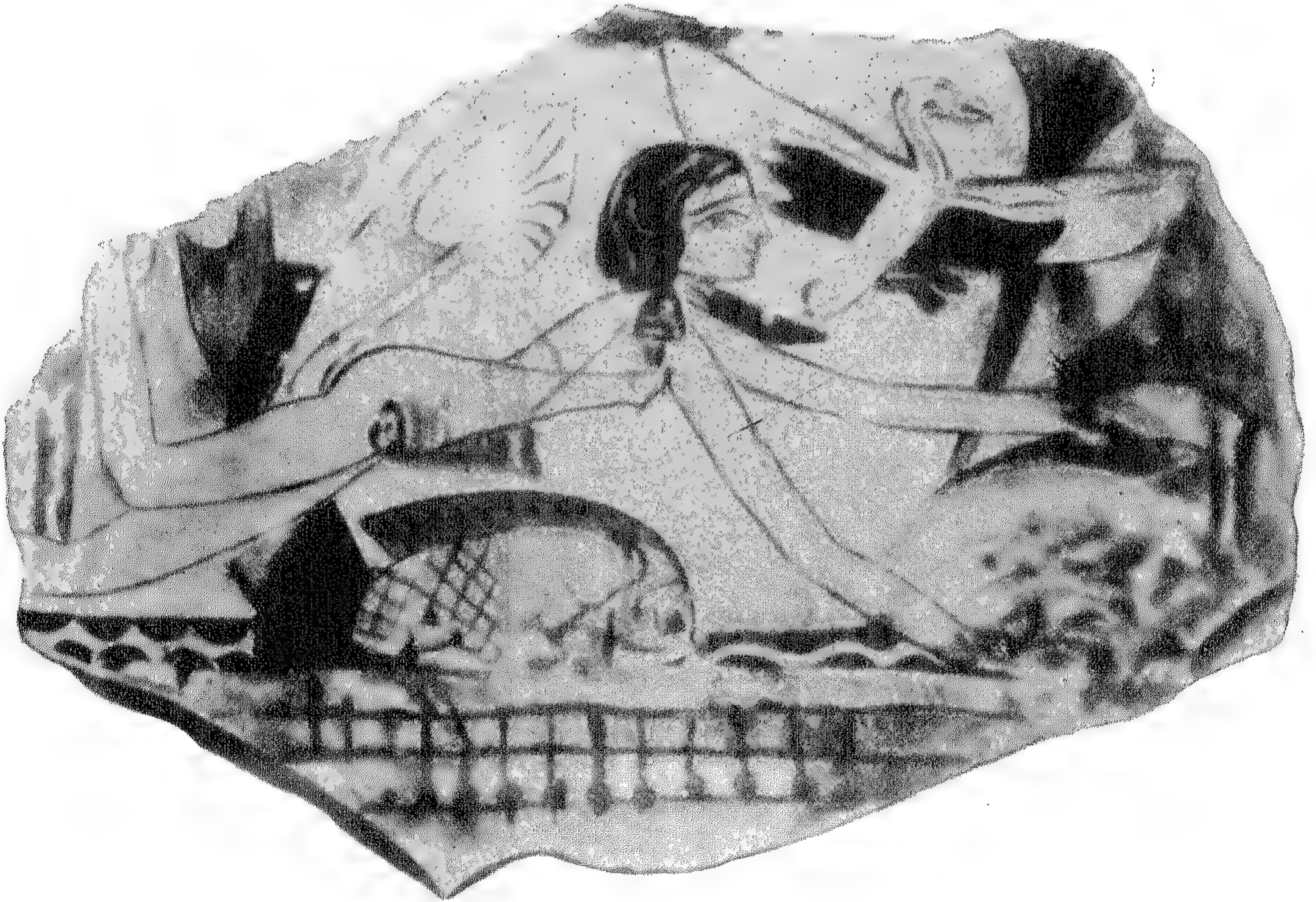
٣٥٦ - منظر ديني
يمثل تسلق
الحبال .



٣٥٧ - منظر يمثل
مبارزة بين فريقين
يركبون قوارب من
البردي - مقبرة
بستاح حوتب ،
سقارة - الدولة
القديمة .



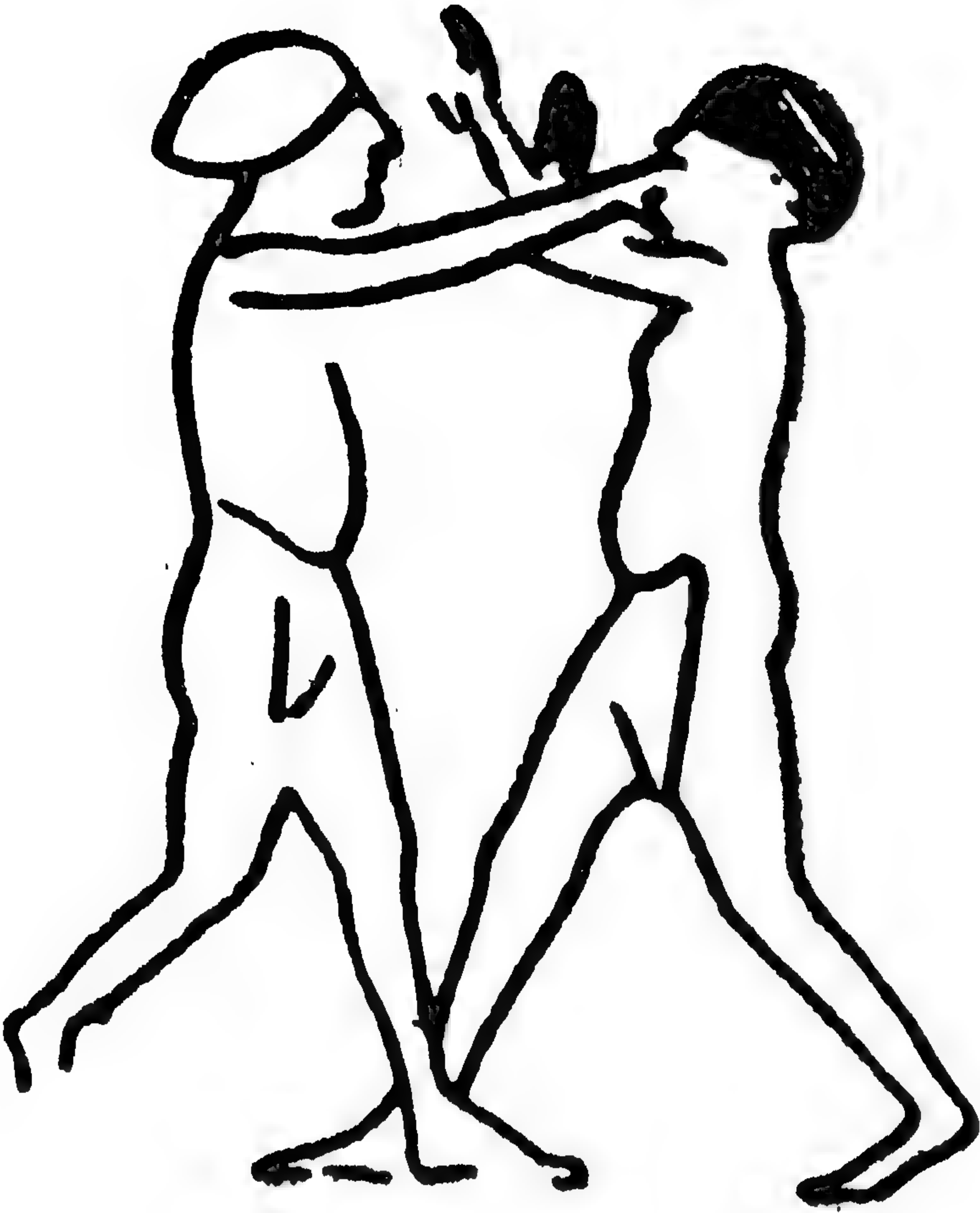
٣٥٨ - فتاة تسبح ، اوستراكا - الدولة الحديثة .



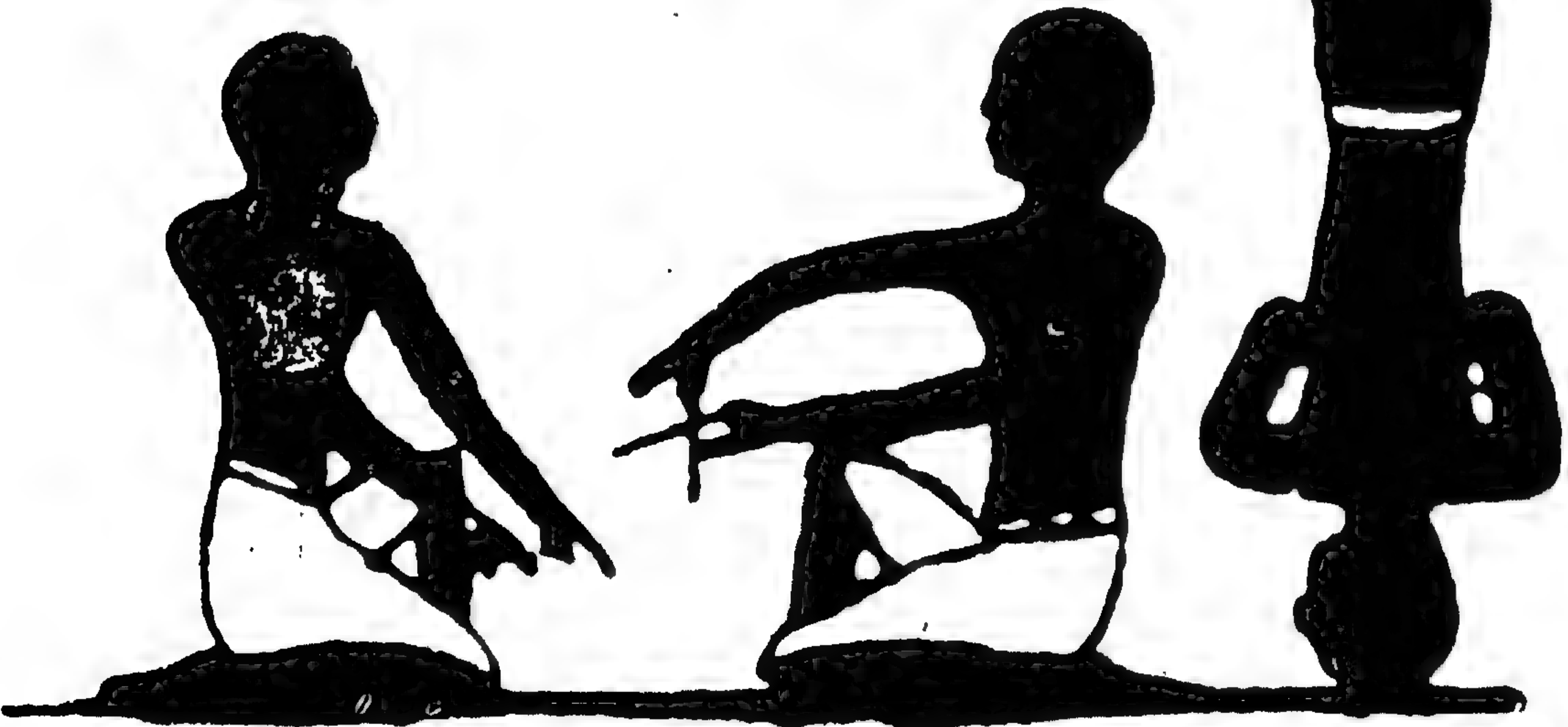


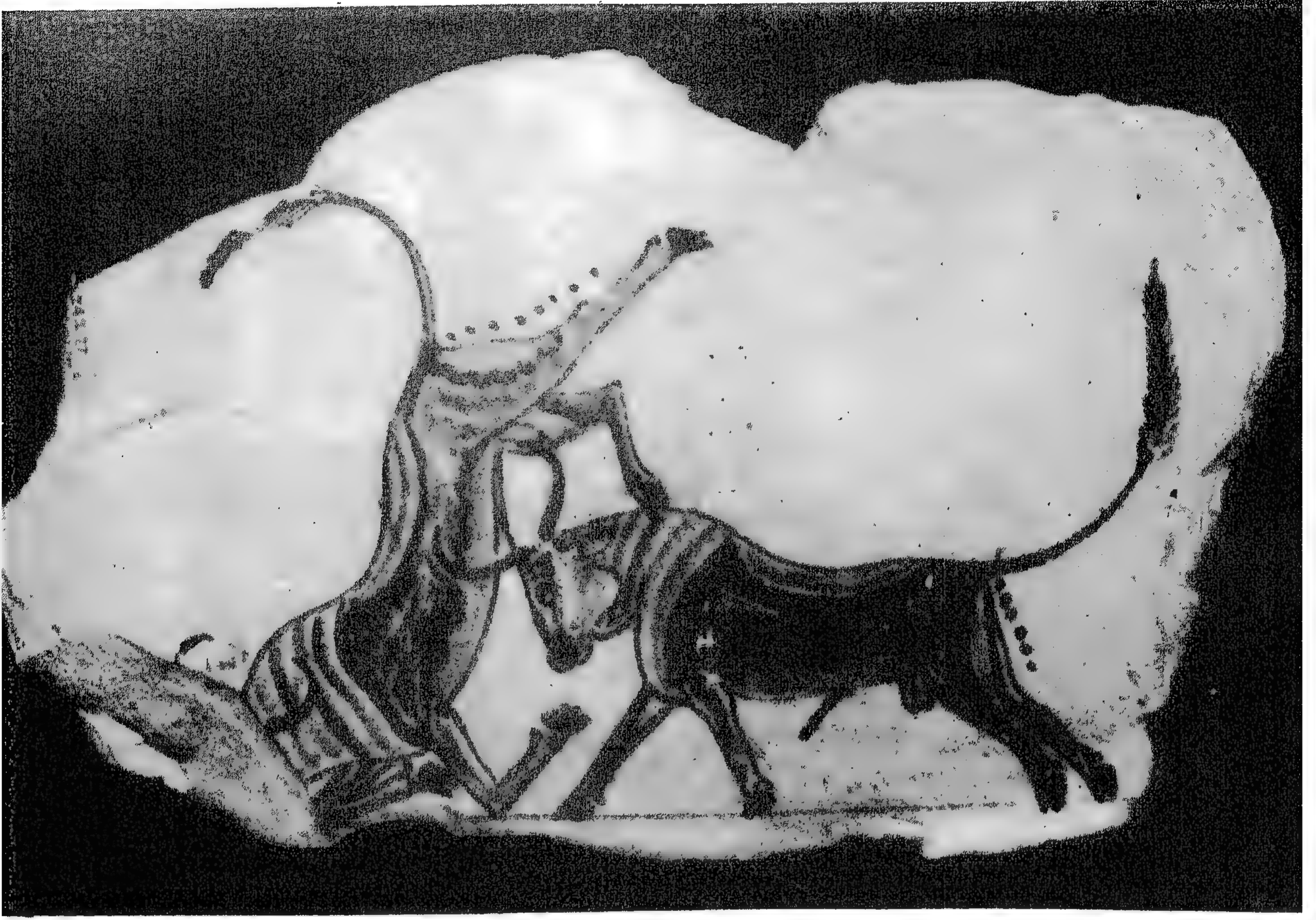
٣٥٩ - منحوتب الثاني
يصوب سهامه نحو هدف
من النحاس - نقش
بمعبد الكرنك .

٣٠ - منظر يمثل اثنين
في وضع يشبه أوضاع
الملاكمة الحديثة ، بنى



٣٦١ - ألعاب بهلوانية
- رجل يقف على رأسه
بما يشبه رياضة
اليوجا ، مقابر بنى
حسن - الدولة الوسطى

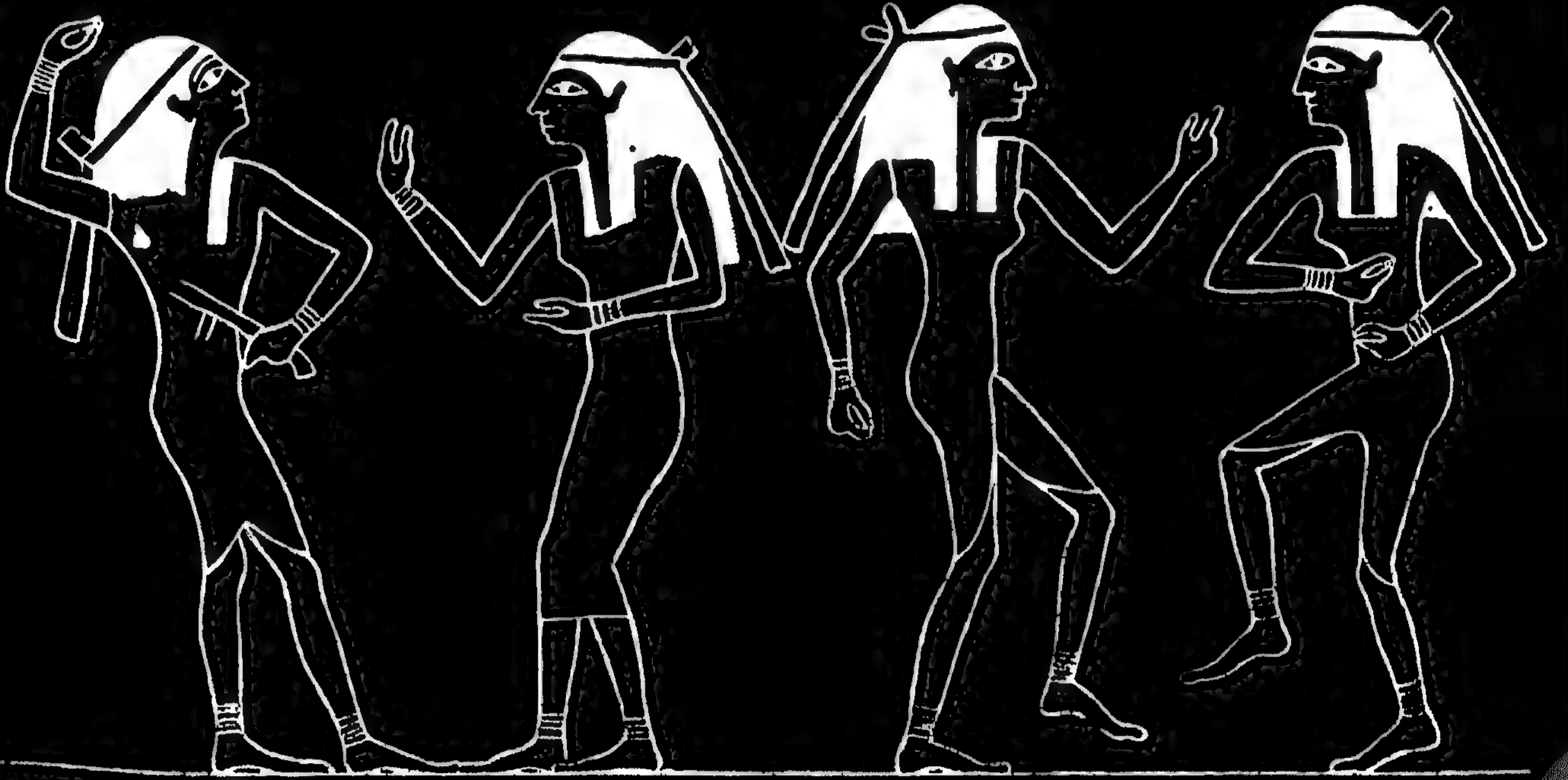


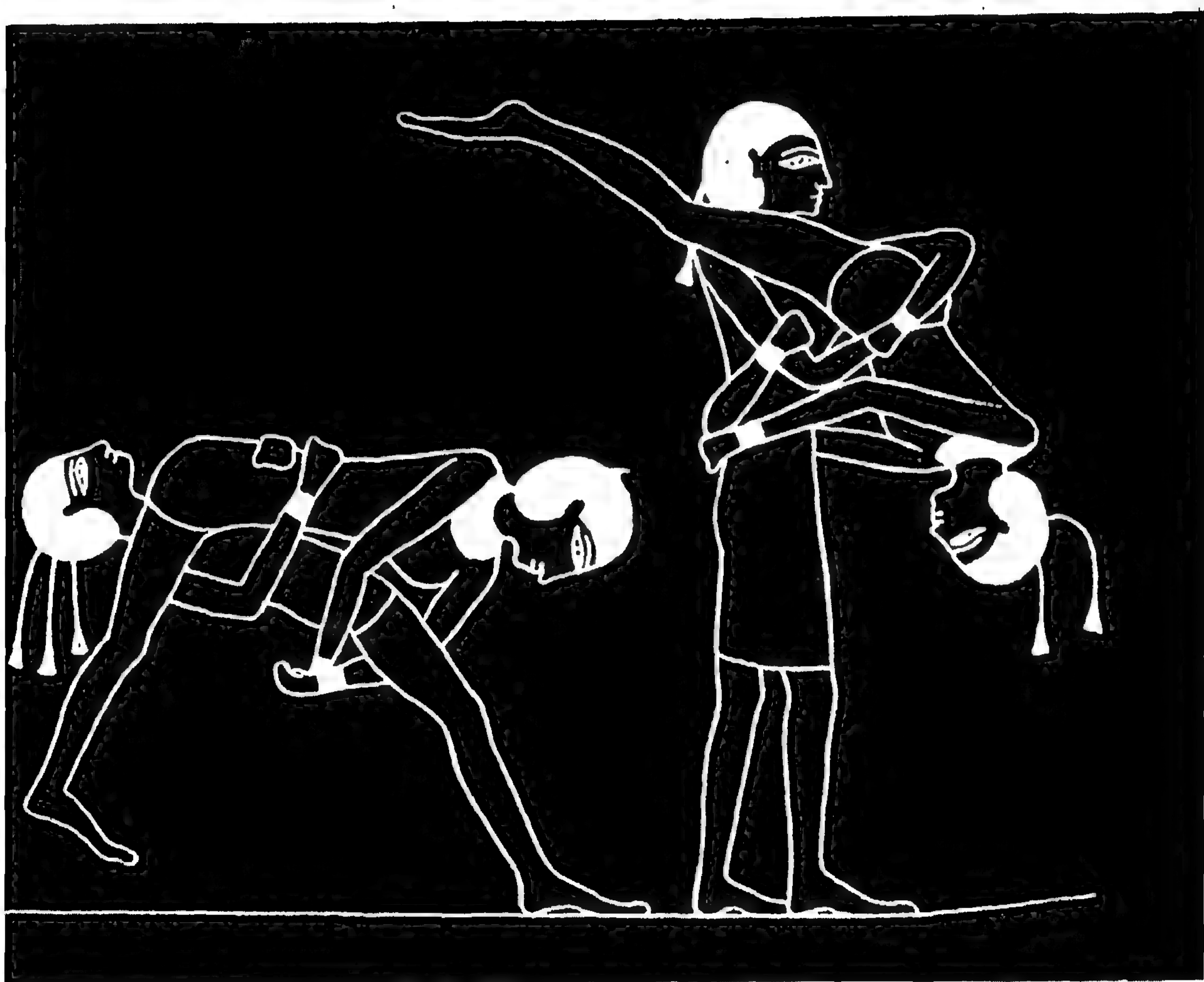


٣٦٢ - منظر يمثل ثورين يتصارعان -
أوستراكا - من دير المدينة •

الرقص والموسيقى

عرف المصريون بحبهم للموسيقى وأقبالهم عليها ، يستوى في ذلك أمراؤهم وفقراؤهم ، واستخدموا أنواعا متعددة من الآلات الوترية والايقاعية وآلات النفخ كما أخذت الموسيقى تتطور وتتحسن في الدولة الحديثة ، بما استحدثت فيها من آلات أجنبية . وقد ارتبط الغناء والرقص بالموسيقى ارتباطا كبيرا .
وكان للرقص أهمية كبيرة في مصر القديمة ، وكانت الحركات المعبرة والایماءات الرشيقة هي الطابع المميز لأسلوبه . وقد أقبل المصريون على الرقص رغبة في اللهو والتسلية والترفيه عن النفس ، كما اتخذوا منه أيضا سبيلا لعبادة الخالق وعدوه مظهرا من مظاهر التعبير عن سرورهم أو حزنهم .





٣٦٤ - رقص الكروباتي - مقابر بني حسن -
الدولة الوسطى *



٣٦٥ - رقص جنازى - الدولة الحديثة - المتحف المصرى •

٣٦٧ - مأدبة نرى فيها الضيوف يتمتعون بمشاهدة الرقص وسماع الموسيقى ،
مقبرة نخت غرب الأقصر - الدولة الحديثة •

٣٦٦ - رقص وموسيقى تقوم به فتاتان - مقبرة نب أمون - غرب الأقصر ، الدولة الحديثة •

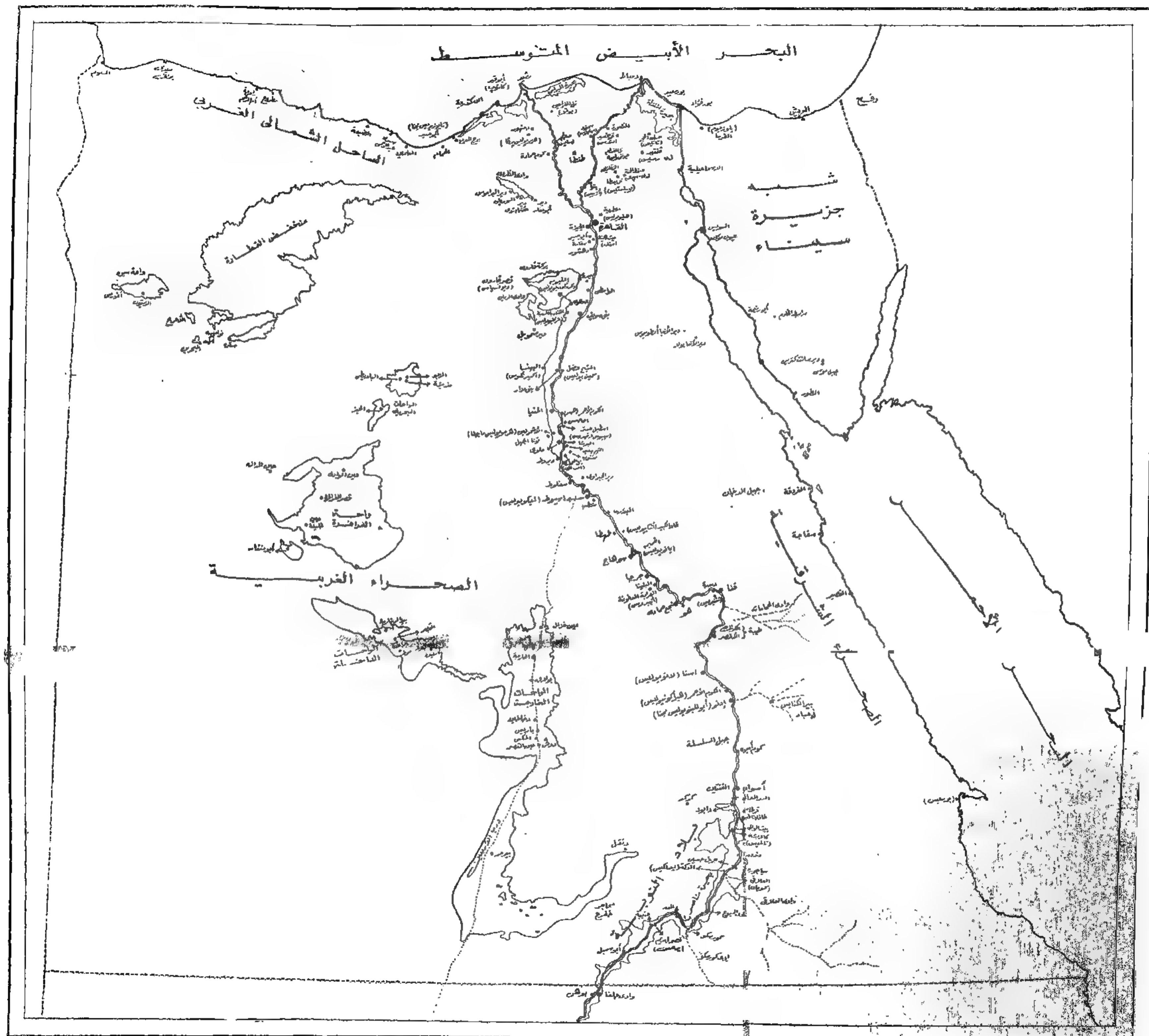




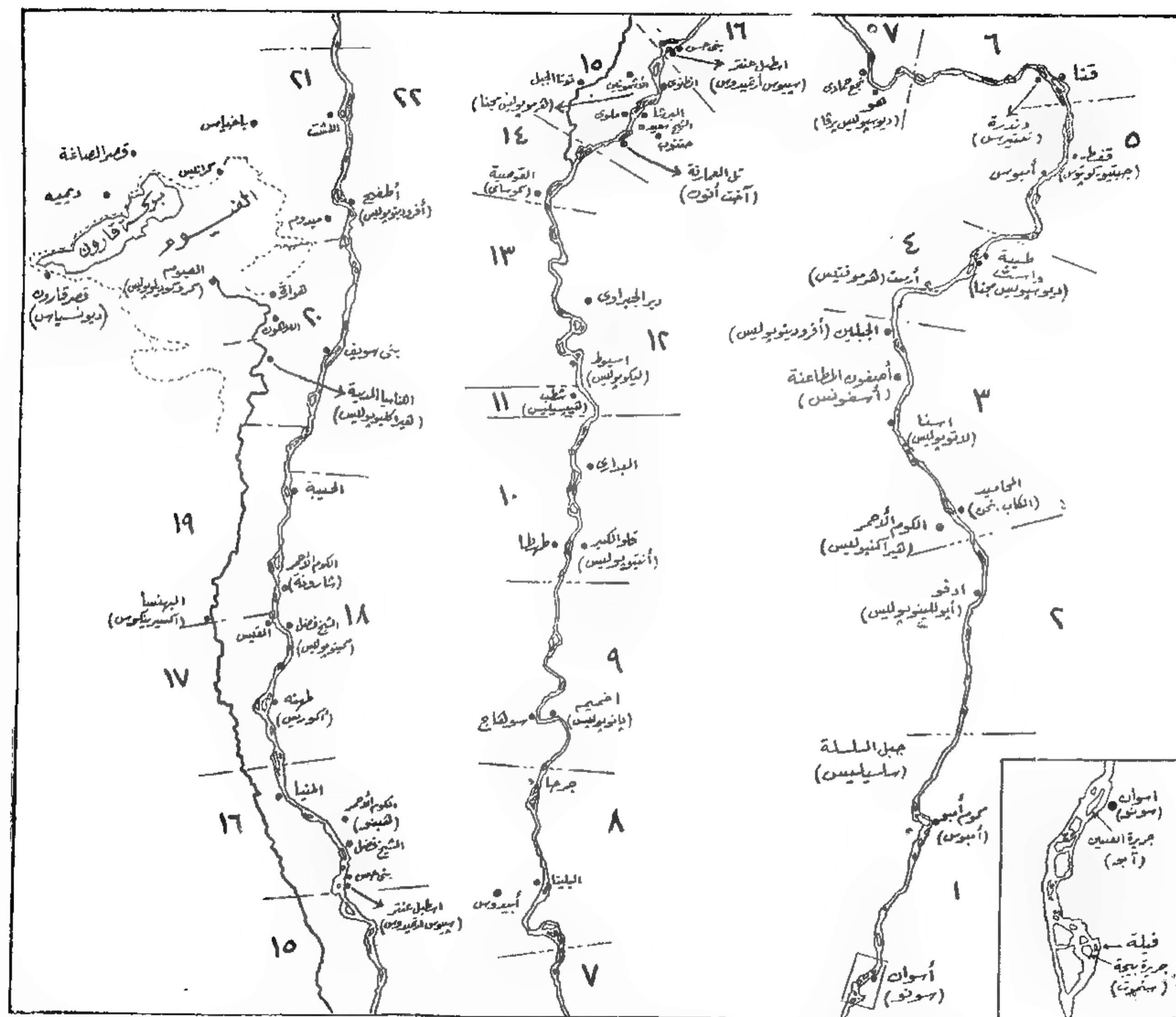
٣٦٨ - رقص وموسيقى تقوم به مجموعة من
الفتيات - غرب الأقصر ، الدولة الحديثة .





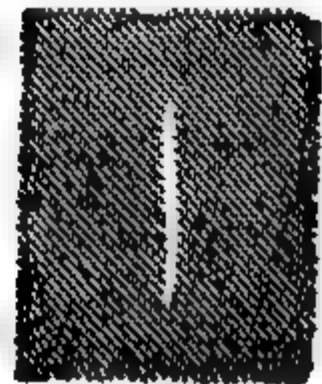








الفهارس



آبو - انظر الفنتين

آنف - انظر تاج

آثار مصرية ٦٣ - ٦٨

آشور ٦٥ ، ١٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٨٢

آنى « حكيم » ٣٠٥ ، ٣٠٦

آنية الاحشاء ٦٨ ، ٧٠ ، ٢٢٥ ، ٢٧١ ، ٢٢٤

آى « ملك » ٤٦ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٨١ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ،

٢٢٠

اباتون « منطقة اثرية » ٦٩

ابا - كير « قديس » ٧٥

ابجيج - انظر بجيج

ايت - انظر ايبى

ايريس « ملك » ٥٢ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٨٣ ، ١٨٦ ، ٣٠٣ ،

٣٢٦ ، ٤٢٢

ابشر « اثرى » ١٥٤

ابشيا « زعيم » ٢٧٥

ابن آوى - انظر اوبواوت

ابناء حورس ٧٠ ، ١١٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٢٤

ابو العواف « منطقة اثرية » ٧٠ ، ٢٢٦

ابو الهول ٧٠ ، ٧١ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٩ ، ٢٧٣ ،

٣٧١ ، ٤٠٨

ابويوت « كاهن » ٢٨٢

ابو رديس ٢٨٢

ابو رواش « منطقة اثرية » ٢٩ ، ٧١ ، ٢٠٠ ، ٢٨٣ ،

٤٠٥ ، ٤٠٧

ابو زنيمة ٢٨٢

ابو سمبل « منطقة اثرية » ٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٥٠ ،

٣٦٧

أحمد نجيب « أثرى » ٨٢
أحمس الأول « ملك » ٤٢ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ،
١١٩ ، ١٢٨ ، ٢٠٦ ، ٢٧٢ ، ٣٤٠ ، ٤١٨
أحمس الثانى - أمازيس « ملك » ٥٢ ، ٦١ ، ٦٩ ،
٨٣ ، ١٠٦ ، ١١٩ ، ٢٣١ ، ٢٧٠ ، ٣٢٦ ، ٣٧٧ ،
٤٢٢ ، ٤٢٦
أحمس - نفرتارى « ملكة » ٨٣ ، ١٢٠ ، ١٧٥ ،
٢١١ ، ٢١٢
أحمس بن أبانا « قائد » ٤٢
أحمس بن نخبت « قائد » ٤٣
أحى « معبود » ٨٣ ، ٨٤
أخت أنون - انظر تل العمارنة
أختوى الأول « ملك » ٣٤ ، ٥٦ ، ٨٤
أختوى الرابع « ملك » ٥٦ ، ٨٤
أختوى الخامس « ملك » ٥٦ ، ٨٤ ، ٨٥
أخميم « منطقة أثرية » ٨٥ ، ١١٣ ، ١٤١ ، ٣٧٣
أخناتون - امنحوتب الرابع « ملك » ٤٤ ، ٤٦ ، ٦٦ ،
٦٩ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢١ ،
١٢٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ،
١٩٥ ، ٢٢٠ ، ٢٤٤ ، ٢٧٣ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،
٣٣٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠
الأدب الأغريقى ٨٧
الأدب العبرى ٨٧
الأدب المصرى القديم ٨٦ ، ٨٧ ، ١٤٣ ، ٢٧٦ ،
٣٤٢
أدفو - أبولينيوبوليس ماجنا - بحدت ٨٣ ، ٨٧ ،
٨٨ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،
٢٢٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣١٤ ، ٣٧٧ ، ٤٢١ ،
٤٣٢
الادفوى - بحدتى « معبود » ١٤٥
أدوات الزينة ٨٨ ، ٨٩ ، ١٤٧ ، ١٤٩
أدوم ٢٥١
أرتانا ما « ملك دولة ميتانى » ١٧٧
أرتخشاشا الأول - ارتكسر كسيس « امبراطور الفرس »
٦٢ ، ٨٩ ، ١٢٤ ، ٤١٧
أرتخشاشا الثالث - أوخوس « امبراطور الفرس »
٨٩ ، ١٢٩
أرتيمس « معبودة » ٩٨ ، ١٤٠ ، ١٨٩

أبو صير « منطقة أثرية » ٧٢
أبو صير الجيزة ٢١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ،
٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣
أبو صير الملق ٧٢ ، ٧٣
أبو صير بنا ٧٢ ، ٧٤ ، ١١٢ ، ١٢٩ ، ٢٢٨ ، ٣٦٥
أبو صير مربوط ٧٢ ، ٧٤ ، ١٤٨
أبو عودة ٧٤ ، ١٩٩
أبو غراب « منطقة أثرية » ٧٥ ، ١٥٧ ، ٣٧٠ ، ٣٩٣
أبوفيس « إيبى فى المصرية » ٧٥
أبو قير ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٦
أبوللو « معبود اغريقى » ٨٧ ، ٢٦٧
أبوللون « الأنبا » ١٤١
أبولينيوبوليس بارفا - انظر قوص
أبولينيوبوليس ماجنا - انظر أدفو
أبو ياسين « منطقة أثرية » ٧٦
أبى ، أبت ، تاورت « معبودة » ٦٩ ، ٧٦ ، ١٦١ ،
١٧٠ ، ٣٠٧
إيبى الأول - أبو فيس « ملك » ٥٨ ، ٧٧ ، ٣٤٠
إيبى الثانى - أبوفيس « ملك » ٧٧
إبيدوس ، ابدو ، العرابة المدفونة « منطقة أثرية »
٢٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٨ ،
١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،
٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،
٣١٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٩٧ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ،
أبيس « معبود » ٧٨ ، ١١٢ ، ١٩٦ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ،
٣٣٠ ، ٤٣٠
أبيما خوس « القديس » ٧٤
أتريس - انظر تل أتريب
أتوم « معبود » ٧١ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١٢٤ ،
١٦٦ ، ١٦٩ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٣٩٣ ، ٤٣٢ ،
أتون « معبود » ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ١٧٧ ، ١٨١ ،
١٨٧ ، ٢٤٤
أبى الأول ، تتى ، حور عحا ، حورس الحصارب
٥٤ ، ٨١ ، ٢١٩
أنت تاوى ، اللشت « منطقة أثرية » ٣٦ ، ١٢٢ ،
٢٣٥ ، ٢٧٩
أحمد كمال « أثرى » ٨١ ، ٨٢ ، ٢٧٣

اسيوط - ليكوئبوليس ٥٠ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
١١٣ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ٢٨٣ ، ٢٧٣ ،
٤٢٤

أشد « الشجرة المقدسة » ١٦٠

الاشمونين - ملوى - هرموبوليس ماجنا «منطقة أثرية»
٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،
١٥٥ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
٢٣٨

أشور بانيبال « ملك آشوري » ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٩٢ ،
٣٠٤

أششوريون ١٠٣ - ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٥٦ ، ١٧٩ ،
١٩٢ ، ٣٠٤ ، ٢٨٦

أطفيح « منطقة أثرية » ٣٢ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٣ ،
١٢٣

أعج - انظر عبادة القمر

أعج - حوتب « ملكة » ٢١٧ ، ٢٢٢

الاعمدة النخيلية ٧٣

الامبياد الجنائزية ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٤٠١

أعياد أوزيريس ٣١٤

أعياد دينية ٣١٤

أعياد رسمية ٣١٤ ، ٣١٥

أعياد سنوية ٣١٤

أعياد شهرية ٣١٤

أعياد فصول السنة الثلاثة ٣١٤

الاغريق ٥٢ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ١٢٩ ، ٢٢٢

أغورمي « قرية » ١٠٦ ، ١١٩ ، ٤٢٦

أهروديت « معبودة » ٢١١

أهروديتوبوليس - انظر « أطفيح » و « كوم أشناو »

أفريقيا ١٩ ، ١١٦ ، ١٤٩

أفلاطون ٦٣ ، ٤١٨

أقاليم الدلتا « وجه بحري » ٧٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
١١٠ ، ١١٢

أقاليم الصيد « وجه قبلي » ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ،
١١٣ ، ٢٨٧

الأقاليم المصرية ١٠٧ - ١١٣

أقامة عمود جد « دد » « حفل ديني » ١٧١

الأقصر « منطقة أثرية » ٨٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٥ ،

٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٧٨

أرجامون « ملك نوبى » ٢٢٣

أرسو « حاكم أسيوى » ٢٦٦

أرسينوفيس « معبود » ٣٢٢

أرض جوشن - انظر وادى الطميلات

أرمين ، يوهان بيتر أدولف « أثرى » ٦٦ ، ٩٠ ،
١٥٤ ، ٢٦١

أرمينت ٩٠ ، ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٣٣١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧

أرنوت - رننوت « معبودة » ٩٠ ، ٩١ ، ١٦١ ،
٢٦١ ، ٢٨٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣

أزخر أمون « ملك نوبى » ٢٣١

أساطير مصرية ٩١ - ٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٦٦ ،
٢٦٨ ، ٢٩٩ ، ٣٢٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،
٣٨٩ ، ٣٩٣

أسيرطة ٨٣

است « منطقة أثرية » ٢٤٢

استرابون « مؤرخ » ٦٣

الأسرات المصرية ٥٤ - ٦٢

إسرائيل « لوح » ٤٨

أسر حدون « ملك آشوري » ١٠٤ ، ٣٠٤

أسطبل عنتر ٩٨ ، ١٦٠ ، ٢٦٥

أسطورة انقاذ البشرية من الفناء ٩٧ ، ٩٨

أسطورة أونوديس ٣٨٣

أسطورة الخلق ٢٨٥

أسطورة الصراع بين حورس وست ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤

أسطورة حورس والعقرب ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

أسطورة رع واسده الخفى ٩٤ ، ٩٥

أسطورة فناء البشر (هلاك الجنس البشرى) ١٧٩ ،
٢٨١

الأسطول ٣٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧٤ ، ٣٩٠

إسكليبيوس « إله الطب » ١٣٦ ، ١٣٧

الإسكندر الأكبر ٥٢ ، ٦٢ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،
١١٩ ، ١٤٤ ، ٢٨٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، ٤٣١

إسمنت الخراب « منطقة أثرية » ٩٨

إسنا ١٨ ، ٩٩ ، ١٢٧ ، ٢٢٩ ، ٣٣١

إسوان ٨٧ ، ٩٩ - ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٩٨ ،
٢٧٧ ، ٣٧٣ ، ٣٩١

إسيسى - جد - كا - رع « ملك » ٥٥ ، ١٠١

امنحوتب الرابع - انظر اخناتون

الاقليم التاسع « الوجه البحرى » ٧٤
 الاقليم التاسع عشر « الوجه القبلى » ١٦١
 الاقليم الثامن عشر « الوجه البحرى » ١٨٦
 الاقليم الثانى « الوجه القبلى » ٨٧
 الاقليم الثانى والعشرون « الوجه القبلى »
 الاقليم الرابع عشر « الوجه البحرى » ١٦٦
 الاقليم السادس « الوجه البحرى » ١٦٢
 الاقليم السادس عشر « الوجه البحرى » ١٩٠
 الإبستر « مرض » ٢٣
 البيا « طائر يرمز للروح » ١٣٨ ، ١٦٠

أمنمحب ((قائد)) ۱۲۳

الفتنين « جزيرة أسوان » ٣٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٩٨ ،
٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،
١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٩

ام الاثل - انظر باخياس

ام البريجات « منطقة أثرية » ١١٨ ، ١٤٦ ، ٣٢٣ .
 ام القعاب « منطقة أثرية » ٨٧ ، ١١٨ .
 ام عبيدة « منطقة أثرية » ١٠٦ ، ١١٨ .

الامبراطورية الرومانية ١٣٥

الامبراطورية المصرية الثانية ٤٧

امون - حر - خبشف « مقبرة » ١٢٥

امپوس ۲۲۹ ، ۲۶۵ ، ۲۸۶

أمون رع - انظر أمون

امتیس « ملکہ » ۱۴۲

أمون - مس « ملك » ٤٩

امنستی « معبود » ۶۸ ، ۷۰ ، ۱۱۹

أمون من « معبود » ۱۲۴

أمنت « معبودة » ۱۱۹

أمونت ((مبعودة)) ١٢٤ ٤

امنحوٽي « ڪير ڪهڻه امون » ۲۵۱

Bill Clinton

امتحوتب الاول « ملك » ٤٣ ، ٥٨ ، ٨٣ ، ١١٩ ،

39. «*موت*»

ΣΥΥ 6 ΙΑΕ

ابن حجاج - الطبرستان

امتحوتپ الثاني « ملك » ٤٤ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٠ ،

انبي « مهندس هرم اللاهون » ٤٠٦

6 313 6 207 6 202 6 250 6 177 6 173 6 123

آنتف «مقبرة» ٢٩٩

آنتف الأول «حاكم» ٥٦ ، ١٢٥

آنتف الثاني «حاكم» ١٢٥

انتى «مقبرة» ٢٣٣

انتينوبوليس - انظر قاو الكبير

انس الوجود - انظر فيلة

انطوه ، انطينوبوليس ، الشيخ عبادة «منطقة اثرية»

١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٨٦

انطينوس «تابع الحاكم» ١٢٦

انوبيس «معبود» ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٨ ، ٢٩٩

٣٠٢

انوريس - انظر اينحرت

انوكيس ، عثقت «معبودة» ٧٤ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ٢٢٩

٢٦٢ ، ٢٧٧

ايتا «ملك الحيثيين» ٢٢١

ايتوف الثاني ٣٧٧

اهريت «منطقة اثرية» ٣٢٣

اهم التواريخ منذ اقدم العصور حتى فتح الاسكندر

٥٣ - ٦٢

اهناسيا «منطقة اثرية» ٣٣ ، ٥١ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣

١١٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٦٨

٢٩٩ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦

اواريس «مدينة قديمة» ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٧ ، ٨٢

١٢٨ ، ١٧٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٤٠

٤١٧

اوانى الاحشاء - الاوانى الكانوبية - ٦٨ ، ١١٩ ، ٢٣٥

٢٧١

اوانى حجرية ٢٨٨

اوانى فخارية ٢٠ ، ١٤٧ ، ٢٥١

اوسيديان «احجار» ٢٥

اوبوات - وبوات - «معبود» ١٠٢ ، ١١٣ ، ١٢٦

١٢٨ ، ٤٣٠

اوتو الحية «معبودة» ٢٦

اوجا «تميمة» ١٩١

اوجيئى «الملكة» ٦٥

اوخوس - انظر ارتخشاشا الثالث

اوديمو «ملك» ٣٠

اورشليم «مدينة» ٦٩ ، ١٠٤

اوزيريس «معبود» ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤

٧٨ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٨

١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٣

١٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٦

اوزيريون «منطقة اثرية» ٧٨

اوستراكا ١٣١ ، ١٧٨

اوسركاف «ملك» ٥٥

اوسركون الاول «ملك» ٦٠ ، ١٣١

اوسركون الثاني «ملك» ١٧٠ ، ١٨١

اوشيتى - شاربتي - تماثيل الجاوبين ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٩٠

٢٨٤

اوكسيرينوكس - انظر البهنسا

اوليجوسيني «عصر» ١٨

اومبوس «مدينة» ١٤٨

اون «هليوبوليس» ٢٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٦٨

٤١٨

اوناس ، ونيس «ملك» ٣٢ ، ٥٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٧٢

١٧٢

انوريس - انظر اينحرت

اونى - ونى «قائد» ١٣٣ ، ١٣٤

اونياس «كاهن» ١٨٩

ايبرس ، جورج موريتز «عالم» ٩٠ ، ١٣٤

ايبس «طائر» ١٣٤ ، ١٩٥

ايبور «حكيم» ٣٣ ، ١٣٤

ايزيدورا ١٩٤

ايزيس «معبودة» ٤٣ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٤

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٦٠ ، ١٦١

١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٦٨ ، ٢٧١

٤٣٠

ايزيس «مقبرة الملكة» ٤٢٨

ايسيوم - انظر بهيت الحجر

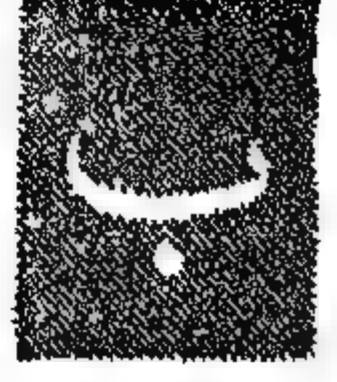
ايمحوتب «وزير» ٣٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٠ ، ٣٢٨

٤١٢

اينحرت ، اونوريس «معبود» ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨

١٣٨

ايوسين «عصر» ١٨



بيى الأول « ملك » ٣٢ ، ٥٥ ، ٧٨ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ٣٧١
بيى الثانى « ملك » ٣٣ ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ٢١٣ ، ٣٦٧ ، ٣٥٤
بيى عنخ « كاهن » ٣٤٨
بيى نخت « رحالة » ٢١٣
بتاح « معبود » ٣٢ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٩
بتاح حوتب « حكيم » ٨٧ ، ١٠١ ، ١٤٣ ، ٢٠٢ ، ٢٧٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٣
بتاح حوتب « مقبرة » ١٤٣
بتاح - سوكر « معبود » ١٤٣
بتاح - سوكر أوزيريس - انظر سوكر
بترى ، وليم مائيسوس فلندرز - السير ٦٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ٢٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٧٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٦
بتوزيريس « كاهن » ١٤٤ ، ١٩٤
بتوزيريس « مقبرة » ٢٠٣ ، ٣٥٥
البجا « فرقة من الجند » ٧٧
بجيج ، ابجيج ١٤٥ ، ٣٢٣
بجدت - انظر آدفو
بجدتى « معبود » ٨٧ ، ١٤٥
البحر الأحمر ١٨ ، ٢١
البحر المتوسط ١٨ ، ٢١
بحر المنتهى - انظر بحر يوسف
البحر الميت ١٨
بحر يوسف ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٣٢٣
البحيرة المقدسة - انظر المعبد

با « اسم الروح » ١٢٨ ، ١٦٠ ، ٢٣٩
باب وهمى ١٢٨ ، ١٣٩
بابا « معبود » ٩٣
بابل ٦٥ ، ٢٢٢
البابليون ٥٢
باخوم « الأنبا » ١٤١
باخياس - ام الاثل « منطقة اثرية » ١١٨ ، ١٤٠
بارازنتى ٢٥٨
باران - انظر فيران
بارع حوتب « وزير » ١٢٨ ، ٢٦٩
بازلت « حجر » ٢٣ ، ٢٠٢
باسبا - خع - ان نيوت - انظر بسوسنس الاول
باستت « معبودة » ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٨٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦
باسخمتى - انظر التاج الزوج
باسر الاول ١٩٩
باشدوا ٢٤٢
باقت « مقبرة » ١٦٠
باله ان خنسو « كاهن » ٢٣٢
باله - ان - رنف - انظر بكوريس
باكى ٢٣٢
بالرمو « حجر » ٢٦ ، ١٤٠ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٣٤١
پانحسى ٢٥١
پانوبوليس - انظر اخميم
پاور - دد « قائد » ١٠١ ، ٢١٣
پاويط ١٤١
الباويطى ١٤١ ، ٢٢٣ ، ٤٢٢
پاينزم « ملك » ٤٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٤٣٠
پبا ٢٣٣

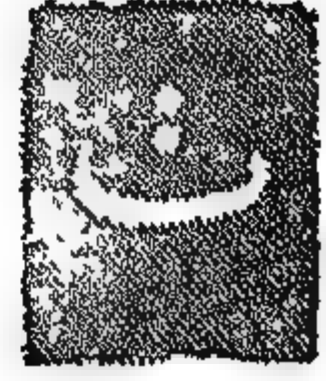
بردية قسارون ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢٣ ،
بحيرة موديس - انظر بحيرة قارون
بحيرة ناصر ٩٨
بخت « معبودة » ٩٨
البدارى « حضارة » ٢١ ، ٢٤ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ١٤٧
بدج ، أرست الفرد واليس « أثرى » ١٤٧ ، ١٩٨
بدى اوزير ١٤٤
بدى باست « ملك » ٦٠ ، ١٤٨
بر - اوزير - انظر أبو صير
بر - ايب - سن « ملك » ١٤٨ ، ٢٢٦
برباستت - انظر تل بسطة
بريست ١٥٩
برج العرب ٧٤ ، ١٤٨
بردى ٦٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،
١٩١ ، ٢٩١
برديات الجبلين ١٤٩
البرديات الهيراطيقية ٢٠٤
برديات طبية ١٥٠ - ١٥٣
برديات كاهون ٤٠٦
برديات مصرية ١٤٧
برديات يونانية ١١٨
بردية أبوت ٢٧٢
بردية أدوين سميث الجراحية ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
١٥٥ ، ٣٠١
بردية آرامية ١١٦
بردية اضراب العمال ٣١٢
بردية القروى الفصح ٨٥
بردية المشايخ ١٥١
بردية أمنمؤبى ١٢٢
بردية ابرز ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٣٠١
بردية ايبو - ور ١٩٦
بردية برلين ١٥٠ ، ٣٠١
بردية تشستر بيتى ١٥٠ ، ٣٠١
بردية تودين ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ١٥٤ ،
١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٧٩
بردية رند ١٦٤

بردية سالييه ٧٧
بردية كارلبرج ١٥٠
بردية كاهون « اللاهون » ١٥١ ، ١٥٣ ، ٣٠١
بردية لندن الطبية ١٥١ ، ٣٠١
بردية ليندن ١٥١
بردية نفرتى ١٩٦
بردية هاريس ٤٩ ، ٥٠ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٨ ، ٢٥١
بردية هرست ١٥١ ، ٣٠١
بردية وستكار ٢٢٨
بردية ونامون ٢٢١
بر - رعسو « دار رمسيس » ٤٨ ، ٢٨٦
برستد ، جيمس هنرى « أثرى » ١٥٢ ، ١٥٤
بر - سويد « صفت الحنة » ٢٧٨ ، ٢٨٦
البرشا « منطقة أثرية » ١٠٣ ، ١٥٥ ، ٢٧٣ ، ٣٩٦
برنيسة « ميناء قديم » ١٥٥
برلين ٩٠ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ٣٠٧
بر - مزد - انظر البهنا
بروج القمر ٧٦
بروكش ، هنرى « أثرى » ٨١ ، ٨٢ ، ١٥٦
برونز ١٣١ ، ١٣٤ ، ٢٩٠
بس « معبود » ١٥٦ ، ٢٤٧
بسايس - انظر شاي
بسلكيس - انظر الدكة
بسمتك الأول « ملك » ٥١ ، ٥٢ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ١٥٦ ،
١٩٢
بسمتك الثانى « ملك » ٥٢ ، ١٥٧ ، ٣٦٧
بسمتك الثالث « ملك » ٥٢ ، ١٥٧ ، ٣٣٠
بسنج ، فريدريش فلهلم فون بسنج « أثرى » ١٥٧
بسوسنس الأول « ملك » ٥٠ ، ٦٠ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ،
٢٨٧
بسوسنس الثانى ٢٨٣
بشارية ١٠٠
بشنس ٩١
البطالة ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٤٠ ،
١٤٤
بطلميوس الأول ، سوتير ٢٨١
بطلميوس الثانى ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ٢٧٤ ، ٣٢٢ ،
٣٥٨

بحيرة قسارون ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢٣ ،
بحيرة موديس - انظر بحيرة قارون
بحيرة ناصر ٩٨
بخت « معبودة » ٩٨
البدارى « حضارة » ٢١ ، ٢٤ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ١٤٧
بدج ، أرست الفرد واليس « أثرى » ١٤٧ ، ١٩٨
بدى اوزير ١٤٤
بدى باست « ملك » ٦٠ ، ١٤٨
بر - اوزير - انظر أبو صير
بر - ايب - سن « ملك » ١٤٨ ، ٢٢٦
برباستت - انظر تل بسطة
بريست ١٥٩
برج العرب ٧٤ ، ١٤٨
بردى ٦٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،
١٩١ ، ٢٩١
برديات الجبلين ١٤٩
البرديات الهيراطيقية ٢٠٤
برديات طبية ١٥٠ - ١٥٣
برديات كاهون ٤٠٦
برديات مصرية ١٤٧
برديات يونانية ١١٨
بردية أبوت ٢٧٢
بردية أدوين سميث الجراحية ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
١٥٥ ، ٣٠١
بردية آرامية ١١٦
بردية اضراب العمال ٣١٢
بردية القروى الفصح ٨٥
بردية المشايخ ١٥١
بردية أمنمؤبى ١٢٢
بردية ابرز ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٣٠١
بردية ايبو - ور ١٩٦
بردية برلين ١٥٠ ، ٣٠١
بردية تشستر بيتى ١٥٠ ، ٣٠١
بردية تودين ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ١٥٤ ،
١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٧٩
بردية رند ١٦٤

بظلميوس الثالث ١٨٤ ، ٢٣٣
 بظلميوس الرابع « فيلوباتر » ١٨٩ ، ٢٣١ ، ١٧٧ ، ٢٨١
 بظلميوس السادس « فيلوباتر » ٩٦ ، ٢٣١
 بظلميوس السابع ٣٢٨
 بظلميوس التاسع ١٢١
 بظلميوس العاشر ١٨٧ ، ٣٢٨
 بظلميوس الحادي عشر ١٢١
 بظلميوس الثالث عشر ٦٩
 بظلميوس السادس عشر ١٨٦
 بطن أهرت ١٤٦ ، ١٥٨
 بعل « معبود » ١٥٨ ، ٣٠٩
 بعنخي « ملك » ٥١ ، ٦١ ، ١٠٣ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ، ٢١٣ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢
 بكوريس - باك - ان - رنف « ملك » ٦١ ، ١٥٩ ، ٢٨٤ ، ١٧٩
 بلاد جوشن - انظر وادي الطميلات
 البلاص ٣٣١
 بلاط « بلدة » ٤٢٤
 بلبيس ١٥٩
 بلزوني ، جيوفاني « أثرى » ٦٤ ، ١٨١ ، ٢٨١ ، ٤٠٧
 البلقان ٢٢٢
 بلوتارك « مؤرخ روماني » ٦٣ ، ١٦١ ، ٢١٤ ، ٣٠٨
 بلوزيوم - انظر الفرما
 البليميون « قبائل » ١٣٥
 البلينا ٢٨ ، ٧٧
 بن - الرمز المقدس لاله الشمس ٣٦٠
 بن بن « حجر » ١٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٩٦
 بنتاؤر ٤٧
 بندلبري ١٨٨
 بنها ١٨٦
 بنو ، فونكس « طائر » ١١٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩
 بنو اسرائيل ٤٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٢٢ ، ٣٦٥ ، ٤٢٣

بنى حسن ٩٨ ، ١٦٠ ، ٢٥٠ ، ٢٧٥ ، ٣٧٣ ، ٣٩٦
 بنى سويف ٢١ ، ٥١ ، ١٢٧ ، ٢٠١ ، ٢٢١
 بنيفيروس « معبود » ١٥٨
 بنى مزار ١٢٧
 بهيت الحجر ١٣٥ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٣٨٩
 البهنسا « أوكسيرينوكوس » ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٦١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦
 بوياستيس - انظر تل بسطة
 بوتو « معبود » ١٦١
 بوتو - تل الفراعين « مدينة » ٢٦ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٨٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٣٩٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٠
 بوخوريس - بوكوريس ٥١ ، ٢٨٤
 بوخيس « معبود » ٩٠ ، ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٤٣٠
 بوخيوم ١٦٢
 بورخارت ، لودفيج « أثرى » ٧٣ ، ١٦٢ ، ١٨٨
 بوزبريس - انظر ابو صيرينا
 بوفيه - لابيير ٦٦
 بومبي ٣١٦
 بوميرانج ٢٤
 بونت « الصومال » ٣١ ، ٣٦ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٣٨٠ ، ٤٣٠
 بوهن « منطقة أثرية » ١٦٣ ، ٣٩١
 بوهيميريا ١٥٨
 بي ٢٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٥
 بيان القروء ٦٩ ، ١٢١
 بيلوس ٢١١
 بيت الوالى « معبد » ١٦٣ ، ١٦٤
 بيت ، توماس أريك « أثرى » ١٦٤
 بيت خلاف ٣٠
 بيتوم « مدينة » ٤٢٧
 بيحة « جزيرة » ٦٩ ، ٢١٥ ، ٣٢٢
 بيزانتينوبوليس ١٢٥
 الپيلون ٢٥١
 بيهمو « منطقة أثرية » ١٦٤ ، ٣٢٣



تحتوت « معبود » ٧٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ،
١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،
١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ،
٣٢٧ ، ٣٤٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٤٢٤
تحتومس الأول ٤٣ ، ٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٢١١ ،
٢١٢ ، ٣٦٩ ، ٣٩٢ ، ٤٢٨
تحتومس الثاني ٤٣ ، ٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٢١١ ،
٢١٢
تحتومس الثالث ، من - خير - رع « ملك » ٤٣ ،
٤٤ ، ٥٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،
١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،
٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٤ ،
٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٦٩ ،
٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٠
تحتومس الثالث « حوليات » ١٧٦
تحتومس الثالث « مقبرة » ١٧٦ ، ١٧٧
تحتومس الرابع ٤٤ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٨٠ ، ١٧٠ ،
١٧٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٣ ، ٣١٣ ، ٣٦٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ ،
٤٣٠
تحتومس « مثال » ١٨٨
تحتوى « قائد » ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠
تحتوى « معبود » ٢٢٨ ، ٢٨٠
تحتوى « وزير » ٢٣٢
تحتوى - حوتب « مقبرة » ١٥٥
ترسا « بلدة » ١٤٦
تشرين ياريسلاف « أثرى » ١٥٤ ، ١٧٨
تطون « منطقة أثرية » ١١٨
تعازيد سحرية ١٥٠ ، ١٥٣
تعدين ٢٤ ، ٢٨٩
تف - أب « أمير » ١٠٢
نف نخت « ملك » ٥١ ، ٦٠ ، ١٥٩ ، ١٧٨ ، ٢٨٤
تقنوت « معبود » ٧٩ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ،
٢٤٦ ، ٢٨٥ ، ٣٩٢

تا - احت - انظر واحة الغرافرة
تابوت ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
تابوزيريس ماجنا ٧٤
تاتن « معبود » ١٦٦ ، ٣٩٣
تاج ١٦٦ - ١٦٨
التاج الأبيض ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٠
التاج الأحمر ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨٠
التاج الأزرق ١٦٧
التاج المزدوج ١٦٧ ، ١٨٠
التاريخ النقبطى ١٨٥
تاسا « دير تاسا » ، ٢١ ، ٢٣ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ١١٨ ،
٢٤٢
تا - سنى - انظر اسنا
تاسوع ، التاسوع المقدس ، تاسوع هليوبوليس ٧٩
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٨٨ ،
٣٩٢
تاعا (الكبير) ٢٧٢
تانيس - صان الحجر ٥٠ ، ٥١ ، ١٠٤ ، ١١٢ ،
١٢٨ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ،
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ، ٤٣١
تاورت - انظر أبى
تاوسرت ٢٨١
تب - احي - انظر اطفيج
تبتونس - انظر أم البريجات
تبج - انظر اطفيج
تتويج الملك ١٧٠ - ١٧٢
تتى « ملك » ٣٢ ، ٥٥ ، ٨١ ، ١٣٣ ، ١٧٢ ، ٢٧٢
تتى - شرى « ملكة » ٢٧٢
التحنو ١٧٢ ، ١٩٠ ، ٢١٩
تحنيط ٦٨ ، ١٣٤ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٣٠٢ ، ٣٥٣

التقويم النجمي ٤١٧

التقويم اليولياني ١٨٣ ، ١٨٥

تقويم زمني ومصادر التاريخ الفرعوني ١٧٩ - ١٨٦

تكلوت الثاني ٢٨٤

تكنو ١٨٦

تل ابن سلام - انظر تل تمى الامديد

تل اتريب ، اتريبس ، حت - حرى - اب ٧٩ ،

١٠٥ ، ١١٢ ، ١٨٦

التل الازلى ١٧٥

تل الربع - انظر تل تمى الامديد

تل الضبعة ١٢٨

التل العالي ٢٣٨

تل العمارنة ، تل بنى عمران ، اخت اتون « منطقة

اثرية » ٦٥ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ،

١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣١٢ ، ٣٧٨ ،

٣٧٩ ، ٣٨٠

تل الفراعين - انظر بوتو

تل الغرما ١٥٧ ، ٣١٦

تل اليهودية ، ليتونتوبوليس ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩

تل بسطة « منطقة اثرية » ٥١ ، ٦٠ ، ١١٢ ، ١٤٠ ،

١٨٩ ، ٢٨٣

تل تمى الامديد ، تل ابن سلام ، تل الربع ، تل المندو

١١٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٧٨

تمائيل المجاوبين - انظر اوشبتي

تمثالا ممنون ١١٤ ، ١٢١

التمحو « قبائل » ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩١

تمويس « منطقة اثرية » ١٩٠

تميمة ١٣٤ ، ١٤٩ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ،

٢٨٩ ، ٢٦٧

تننت « معبودة » ٣٧٦

تنوت امانى ، تنوت امون « ملك » ٥١ ، ١٢٩

تو « وزير » ٣١٣

توت عنخ امون « ملك » ٤٦ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٩ ،

٨١ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٦٥ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ،

٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٣٣٩ ، ٣٥٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

توتيمايوس ٢٣٥

التوحيد ٨٦

توحيد القطرين ٢٦ ، ١٧١ ، ١٨٠

التوراة ٤٢٧

تونا الجبل « منطقة اثرية » ١٠٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،

١٩٤ ، ٢٠٣

تى « مقبرة » - انظر سقارة

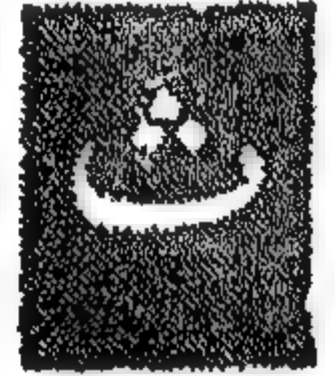
تى « ملكة » ١٢١ ، ٢٤٣ ، ٢٦٩ ، ٢٩٦ ، ٤٢٨

تيريوس « امبراطور روماني » ١٨٦

تيتوس « امبراطور روماني » ٢٤٢٠

تيفون ٢٦٦

تيلينوس « ملك حيثي » ٢٢٢



الثالوث المقدس ٢١٢

ثالوث طيبة ٢٠٨ ، ٢٨٠

ثالوث منف ٢٨٩

الثامون ٦٢ ، ١٦٦ ، ١٩٥ ، ٢٣٨

ثانوت امون - انظر تنوت امانى

تب نتر « منطقة اثرية » ١١٢ ، ٢٧٤

التكر ٤٩

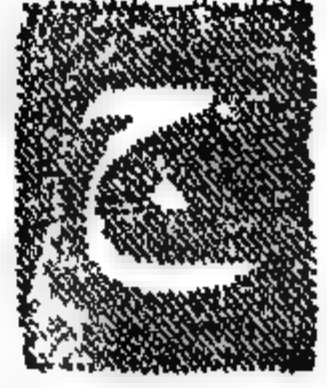
تور ١٩٦

الثورة الاجتماعية ١٩٦ ، ١٩٧

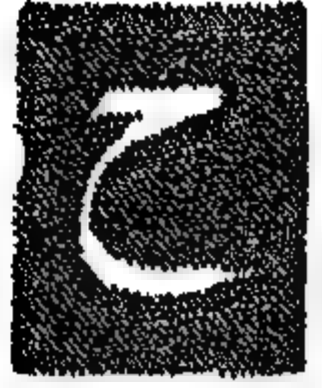
ثونرى - تولى « كاهن » ١٨١

ثينة « منطقة اثرية » ٢٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٢٧ ،

١٧٢ ، ٢١٩



- جاردنر ، سير الن هندرسون « أثرى » ١٥٤ ، ١٩٧
جامعة مصرية قديمة « أول جامعة فى العالم » ٤١٨
جاوة ١٧
جب « معبود » ٧١ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢
جبال الكرمل ١٢٣
جبانة البجوات ٤٢٣
جبانة الشيخ عبد القرنة ١٢٣
جبانة القطط ١٨٩
جبانة الكباش المقدسة ١٩٠
الجبانة المنفية ٧٢
جبانة تونا الجبل - انظر تونا الجبل
جبع - انظر ادفو
الجبل الأحمر ١٩٨
جبل الحية ٢٤١
جبل السلسلة ١٩٨
جبل الشمس ١٩٩
جبل القرنة ١١٥
جبل المقطم ١٩٨
جبل الموتى ٤٢٦
جبل برقل ١٩٩
جبل عدا « منطقة أثرية » ١٩٩
جبل موسى ٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٣٢٢
الجبلين ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢٣٥ ، ٣٣١
جبيل « شاطئ » ١٣٠
جت « ملك » ٣٠٣
جد ١٤٢ ، ١٧١ ، ١٩١ ، ٢١٠ ، ٣٥٤ ، ٣٨٧
جد - كا - رع اسيسى « ملك » ٥٥ ، ١٠١
الجدار الأبيض - انظر منف
جدار الأمير « حصن » ٢٧٦
جدف - رع « ملك » ٧١ ، ٢٠٠
جر « ملك » ٧٨ ، ١١٨ ، ٢١٧
جرافتون ، اليوت سميث ٢٠٠
جرانيت ١٣٤ ، ١٤٥ ، ٢٠٢ ، ٤٢٧
جزرة « حضارة » ٢١ ، ٢٥ ، ٢٠١ ، ٣٩٠
جرف حسين ٢٠١
جريفث ، فرانسييس لولين « عالم » ٢٠١
جزيرة أسوان - انظر الفنتين
جزيرة القرن ١٤٧
جزيرة سردينيا ٤٩
جزيرة صقلية ٤٩ ، ١٤٠
جزيرة فيلة - انظر فيلة - جزيرة
جزية ٢٤٥
جسر - كارع - انظر امنحوتب الاول
إعمران « جمل » ١٣٤ ، ١٤٩ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٨٩ ، ٣١٥ ، ٣٩٦
جفوب « واحة » ٤٢٤
جمعية الآثار المصرية ٦٥
جمعية الكشوف الأثرية المصرية ٦٥
جن ، باتسكومب جورج « أثرى » ٢٠٢
الجنك « آلة وترية » ٣٨٢
جنوب - انظر أبو قير
جورجيوس « القديس جورج » ٧٤ ، ٢٢٣
جوستاف ، ليفيقر « أثرى » ٢٠٣
جوستينييان « الامبراطور » ١٤١ ، ٢٦٣
جولينشف - فلاديمير ساميونوفتش « أثرى » ٢٠٤
جيحس « ملك ليديا » ٥١ ، ١٠٥ ، ١٥٦
الجزيرة ٦٤ ، ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٣١١ ، ٣٣٢ ، ٣٧٣ ، ٤٠٥
الجيش ٢٨ ، ٥١ ، ٢٠٥ - ٢٠٩



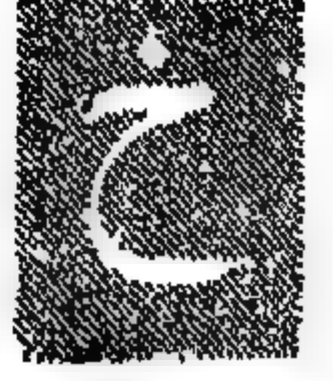
حر - ور « معبود » ١١٣ ، ١٢٦ ، ٢١٦
حريحور « كبير كهنة آمون » ٥٠ ، ٦٠ ، ١٥٨ ،
٢١٣ ، ٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٤٣١
حريشف « معبود » ٥١ ، ١١٣ ، ١٢٧ ، ٢١٣ ،
٢١٤
الحريم الجنوبي - انظر الأقصر
الحرين « قبائل » ٣٩
الحساب ٢٥٦ ، ٢٥٧
حساب المثلاث ٤١٩
حسى - رع ٣٧٤
الحصن الأبيض - انظر منف
حصن سمئة ٣٦
حصن قادش ١٢٣
حضارات الدلتا ٢١
حضارات النوبة ٣٩١
حضارات مصر العليا ٢٣
حضارة البدارى ٢١ ، ٢٤ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ، ٣٩١
حضارة السماينة ٢١ ، ٢٥
حضارة العمرة ٢١ ، ٢٤ ، ٣١٣
حضارة تاسا ٢١ ، ٢٣ ، ١٤٧ ، ١٦٨
حضارة جرزة - انظر جرزة ، حضارة
حضارة جمدة نصر ١٨٥
حضارة حلوان الأولى ٢١ ، ٢٢ ، ٢١٧
حضارة حلوان الثانية ٢١ ، ٢٣ ، ٢١٧
حضارة مرمدة ٢١ ، ٢٢
حضارة نقادة الثانية ٢٠١
حعى « النيل » ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٦ ، ٢١٤ - ٢١٦
٢٦١ ، ٣٩٤ - ٣٩٦
حقا « صولجان » ١٩٣ ، ٢٨٦
حقا - اب « حاكم » ١٠٠
حقا - خير - رع « ملك » ١٧٠

حا « معبود » ٢٠٩
حايى « معبود » ٦٨ ، ٧٠ ، ١١٢ ، ٢١٠
الحارسة - انظر اسيوط
الحاكم بامر الله ٣١٧
حامورابى « ملك » ٣٩
حامى (جنس) ١٩
حب سد « العيد الثلاثينى » ٢٩ ، ١٦٦ ، ٢١٠ ،
٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٧٠ ،
٣٧٥ ، ٣٩٧
حبشة ١٨
حتب حرس « ملكة » ٣٠ ، ٦٦ ، ١٧٣ ، ٢١٧ ،
٢٥٨ ، ٢٧٤
حت بنو ٢٢١
حت - حرى - اب - انظر تل اتريب
حت - حنن نسو - انظر اهناسيا
حتحور « معبودة » ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٣ ،
٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢٣٨ ،
٢٤٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٩ ،
٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩ ، ٣٨٠ ،
٣٨٨ ، ٤٣٢
حت - ربيت - انظر تل اتريب
حتشيسوت « ملكة » ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ١١٤ ،
١١٥ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،
٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،
٢٦٠ ، ٢٧٤ ، ٣٦٩ ، ٤٣٠
حتنوب « محاجر » ١٥٥
حجر بالرمو - انظر « بالرمو حجر »
حجر رشيد ٦٤ ، ٢٨٧
حربو كراتيس - انظر حود - پا - خرد
خرخوف « رحالة » ١٠٠ ، ١٤٢ ، ٢١٢ ، ٢٩١
حر سافيس - انظر حريشيف

حقت « معبودة » ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٣٦٨
حق - ماعت - رع - انظر رمسيس الرابع
حكمت ١٩١
الحكم الفارسي ١٤٤
حلوان « مدينة » ٢١٦ ، ٢١٧
حلى ١٣٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٩٠ ، ٣٧٤ ،
٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤٢٩
حم نثر - « كاهن الاله » ٣٤٧
حمكا « حامل اختام الدلتا » ١٤٩ ، ٢٣٤
حمليه الآثار - انظر قوانين وتشريعات
الحمراء « معبودة » ١٩٨
حننو ١٦٣
حو « معبود » ٢٨٠
الحواريش « مقابر » ٨٥
حوج ١٩٥
حوحت ١٩٥
حور ، اري خت نثر - انظر زوسر الاول
حور - ام - اخت ٧٠ ، ١٧٧
حور - پاخرد ، حور بقراط « معبود » ٢١٨ ، ٢١٩
حور بحدتي - انظر حورس
حور بقراط - انظر حور پاخرد
حور ختي ٧٢ ، ١٢٦ ، ٢١٩
حور دمج - اب تاوي - انظر نفر اركارع
حورس ، حور بحدتي ، حور سماتاوي ، ٣١ ، ٧٠ ،
٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١١ ،
٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٥٤ ، ٣٨٨ ،
٤٣٢
حورس ادفو - انظر بحدتي

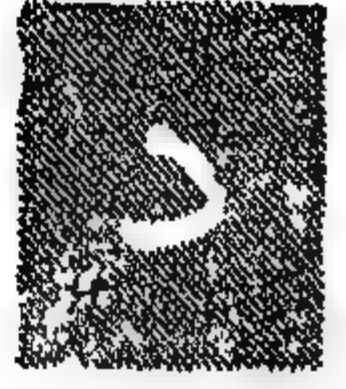
حورس الاحمر « المريح » ٣١٦
حورس الادفوي - انظر حورس
حورس الاكبر - انظر حورس
حورس الذهبي - خعبا « ملك » ٢٢٦
حورس الطفل - انظر حور - پا - خرد
حورس الفحل « زحل » ٣١٦
حور ستخم خت - انظر زوسر الاول
حور سماتاوي - انظر حورس
حورس والعقرب « اسطورة » ٩٥
حور - سويد ٢٧٨
حور عجا ، حورس المحارب « ملك » ٥٤ ، ٨١ ،
٢١٩ ، ٣٥٤
حور ماخيس - انظر ابو الهول
حور محب « ملك » ٤٦ ، ٧٤ ، ١٧١ ، ١٨٧ ،
١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠
حور محب « مقبرة الضابط » ٢٢٠
حور محب « مقبرة الملك » ٢٢٠ ، ٢٢٨
حور نعرمر - انظر منا نعرمر
حور - ور « معبود » ٢١٦
حورون ٧١
حوريون موتف « معبود » ٤٣٢
حول « حورون » - انظر ابو الهول
حوليات تحوتمس الثالث ١٧٦
حوني « ملك » ٣٠ ، ٥٤ ، ٢٢١ ، ٢٧٤ ، ٤١٤
الحياة الأبدية « حياة الخلود » ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٣٩ ،
٢٤٠
الحبيبة ١١٣ ، ١٤٢ ، ٢٢١
الحيتيون ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٨٠
الحيز ٢٢٣ ، ٤٢٢
حيفا ١٣٣

حقت « معبودة » ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٣٦٨
حق - ماعت - رع - انظر رمسيس الرابع
حكمت ١٩١
الحكم الفارسي ١٤٤
حلوان « مدينة » ٢١٦ ، ٢١٧
حلى ١٣٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٩٠ ، ٣٧٤ ،
٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤٢٩
حم نثر - « كاهن الاله » ٣٤٧
حمكا « حامل اختام الدلتا » ١٤٩ ، ٢٣٤
حمليه الآثار - انظر قوانين وتشريعات
الحمراء « معبودة » ١٩٨
حننو ١٦٣
حو « معبود » ٢٨٠
الحواريش « مقابر » ٨٥
حوج ١٩٥
حوحت ١٩٥
حور ، اري خت نثر - انظر زوسر الاول
حور - ام - اخت ٧٠ ، ١٧٧
حور - پاخرد ، حور بقراط « معبود » ٢١٨ ، ٢١٩
حور بحدتي - انظر حورس
حور بقراط - انظر حور پاخرد
حور ختي ٧٢ ، ١٢٦ ، ٢١٩
حور دمج - اب تاوي - انظر نفر اركارع
حورس ، حور بحدتي ، حور سماتاوي ، ٣١ ، ٧٠ ،
٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١١ ،
٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٥٤ ، ٣٨٨ ،
٤٣٢
حورس ادفو - انظر بحدتي



الخليفة المأمون ٤٠٩
خمن ، خمنو - انظر الاشموين
خنت كاوس ٢٢٨
خنت مين ٨٥
خنتى امتيو « معبود » ٧٨ ، ٢٢٨ ، ٣٨٧
خنتى ثن - انظر تاتن
خنجر « ملك » ٢٢٨
خنسو « معبود » ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ٢٢٨ ،
٢٢٩ ، ٣٠٨ ، ٣٤٦
خنسو - ور « مقبرة » ٣٤٩
خنوم « معبود » ٧٤ ، ٩٩ ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،
١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
٢٨٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٥
خنوم اب رع « مهندس » ١٣٧
خنوم حوتب « مقبرة » ١٦٠ ، ٢٧٥
خو - تاوى امنمحات - انظر سوبك حوتب الاول
خوف حر - انظر حرخوف
خوفو « ملك » ٣١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ،
٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥٨ ،
٣٧٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٩
خوفو « مركب » ٢٣٠
خونس « مقبرة » ١٠٠
خيان « ملك » ٤٠ ، ٥٨ ، ٢٣٠
خيتا - انظر الحيشين
خيتى ١٠٢ ، ١٦٠

خاتوساس ، بوغاز كوى ٢٢٢
خاتوسيل الثالث « ملك » ٤٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٠
خاتى ٢٢٢
خارو - انظر فلسطين
خباشا ٨٩
خير « معبود » ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
خير - رع « معبود » ٢٢٤ ، ٢٤٦
خير - كا - رع - انظر سنوسرت الاول
الخدمة اليومية ٢٢٤ - ٢٢٦ ، ٢٣٩
خرابة اهرت ١٥٨
حرب ٢٠٦
خرو - اف « مقبرة » ٢٢٦
الخروج « خروج بنى اسرائيل » ٤٨ ، ٤٩
خرى - حب « الكاهن المرتل » ٣٤٧
خزان اسوان ٩٩ ، ١١٧ ، ٢٩١
خط مسمارى ٦٥
خع - ام - خات « مقبرة » ٢٢٦
خعبا « ملك » ٢٢٦
خع - خير - رع - انظر سنوسرت الثانى
خع سخم « ملك » ٢٢٧
خع سخموى « ملك » ٥٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦١
خع - كاو - رع - انظر سنوسرت الثالث
خعمواس ٢٢٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦
خفسرع « ملك » ٣١ ، ٥٥ ، ٧٠ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ،
٤٠٨
خليج السويس ١٨

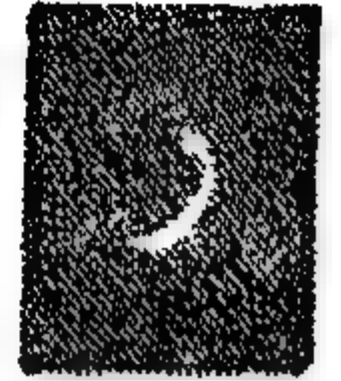


دواكاسترون - انظر الاقصر
دواموتف ٦٨ ، ٧٠ ، ٢٣٥
دودي مس الاول « ملك » ٢٣٥
الدولة ٢٣٥ - ٢٣٧
الدولة الحديثة ٤٠ ، ٤٢ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٠٣ ،
١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ،
١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ٢٢٦
الدولة القديمة ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٠ ،
٨٧ ، ١٠٠ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ،
١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٩٦
دولة الميتاني ٣٩ ، ٢٢٢
الدولة الوسطى ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ٨٥ ،
٩٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،
١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
١٥٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٢
ديانة مصرية ٨٨ ، ٢٣٧ - ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٩٩
دير الانبا انطونيوس ١٠٦
الدير البحري « معبد » ٤٤ ، ٦٦ ، ١١٤ ، ١٢١ ،
١٢٧ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،
٢٦٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٣٧٧
دير البرشا ١٥٥
دير البلاص ١٥١
دير الجبراوى ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٣٧٣
دير الحجر « معبد » ٢٤١ ، ٢٤٤
دير العلاء ٢٦٤
دير المدينة ١٢١ ، ١٧٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٧٥
دير تاسا - انظر تاسا
دير درنكة - انظر درنكة
دير ريقا ٢٣٢
دير سانت كاترين - انظر سانت كاترين

دابود ٢٢٩ ، ٢٣١
دارا (داريوس) الاول « ملك » ٦١ ، ٢٣١ ، ٢٩٠
دارا (داريوس) الثانى « ملك » ١٢٥ ، ٢٣١
دارفور ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢١٢
دب ١٦٢ ، ٢٣٥
دد - انظر جد
ددت - انظر تل المنصور
ددف - رع « ملك » ٧١ ، ٣٦٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٧
دдо - انظر ابو صيرينا
ددون « معبود » ٢٣١ ، ٢٧٤
الدر ١٧٨ ، ٢٣٢
دراع ابو النجا ١١٩ ، ٢٣٢
درب الاربعين ، درب الواحات ١٠١ ، ١٠٢ ، ٤٢٣
الدرب الطويل ٤٢٤
درب الغبارى ٤٢٤
درب الواحات - انظر درب الاربعين
درب عين امور ٤٢٤
درنكة ، دير درنكة ٢٣٢
دروفتى ١٥٤ ، ١٨١
دريتون ، اتين « اثرى » ٢٣٢ ، ٢٣٣
دشاشة ٢٣٣
الدكة ، پسلكيس ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٤٢٧
دلتا ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ١٠٨ ، ١٢٩
دمنهو ٢٦ ، ١١٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
دن « ملك » ٢٣٤
دندرة ٨٣ ، ١١٣ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،
٢٨٦ ، ٣١٤ ، ٣٣١ ، ٣٧٧
دندور ٢٢٩ ، ٢٣٤
دثقة ٣٦
دهشور ٢٩ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،
٢٦٩ ، ٣١١ ، ٣٩٨

١٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٤٢
 ديمية ١٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢٣
 ديودور الصقلي ٦٣ ، ١٩٨ ، ٣٠٢
 ديونسياس - انظر قصر قارون

ديفز ، تيودور . م ٢٤٣
 ديفز ، نورمان دي جارس « أثرى » ٢٤٣
 ديكويوس ٩٩
 الديموطيقية « خط - لغة » ٦٧ ، ١٣١ ، ١٥١ ،



رفح ٢٤٦ ، ٢٨٦
 الرقص ٢٢٦ ، ٢٤٧ - ٢٥٠
 رقص الاقزام ٢٤٧
 الرقص الجنائزي ، الرقص الجنزي ، ٢٤٧
 الرقص الديني ٢٤٧
 رقص الملك ٢٤٧
 رقص الموو ٢٤٧
 الرماية ٢٠٩ ، ٢٥٥
 رمسيس الاول ٤٧ ، ٥٩ ، ٢٥٠
 رمسيس الثاني ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٧ ،
 ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ،
 ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٣١٠ ، ٣٥٤ ،
 ٣٦٣ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٤٠٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨
 رمسيس الثالث ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٩٧ ، ١١٤ ،
 ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٣١٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦٤ ، ٤٢٨
 رمسيس الرابع ٤٩ ، ٦٠ ، ٢٥١
 رمسيس السادس ٦٠
 رمسيس التاسع ٥٠ ، ٦٠ ، ٢١٨ ، ٢٥١
 رمسيس الحادي عشر ٦٠ ، ٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٤٣١
 رمسيس الثاني عشر ٥٠

راموزا « مقبرة » ٢٤٤ ، ٣٢٦
 رتنو العليا ٢٧٦
 رخمير « مقبرة » ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٣٢٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٦
 رد - ددي ٢٢٨
 الرديسية « معبد » ٢٤٥ ، ٤٣٠
 رسائل العمارة ١٨٨
 رع « معبود » ٣١ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
 ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٣٢ ،
 ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
 ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢
 رع - اتوم ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٢
 الرعاسة ٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٨٦ ، ٣١٤
 رع حراختي « معبود » ٣١٣ ، ٤٣٢
 رع حرشف « مقبرة » ٢٦٩
 رع حوتب « امير » ٣٨٤ ، ٤١٥
 رع - حوتب « وزير » ١٢٨ ، ٢٦٩
 رع - ددف « ملك » ٤٠٦
 رع - مس - انظر راموزا

رومان ٦٣ ، ٧١ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٥ ،
 ١٢٩ ، ١٤٦
 الري ٣٧ ، ١٢٣ ، ٢٥٦
 الرياضة البدنية ١٦٠ ، ٢٠٩ ، ٢٥٢ - ٢٥٦
 رياضيات ٢٥٦ ، ٢٥٧
 ريزنر ، جورج أندرو « أثرى » ٦٦ ، ٢٥٧

رئيس نخت « رئيس كهنة أمون » ٣٤٢
 رمسيوم « معبد » ٦٥ ، ١١٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥١ ، ٣١٣ ، ٣٢٦
 رنوت - انظر ارنوت
 روزليني « أثرى » ٦٤
 الروضة « منطقة أثرية » ١٢٦



زفا - حابي « مقبرة » ١٠٢
 الزقازيق ٥١ ، ١٤٠ ، ١٨٩
 زوسر ، اري خت قتر ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ٧٨ ، ١١٧ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ،
 ٣٠٢ ، ٣١١ ، ٣٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨
 زوسر الثاني - انظر سخم خت
 زيتة ، كورت هنريش « أثرى » ٦٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 زيوس « معبود يوناني » ٢١٤

زاو « مقبرة » ٢٤١
 زاوية العريان « منطقة أثرية » ٢٥٨
 زاوية الميتين ، زاوية الاموات « منطقة أثرية » ٢٥٨ ،
 ٢٥٩
 زاوية ام الرخم « منطقة أثرية » ٢٥٩
 الزبو « منطقة أثرية » ٢٥٩
 الزراعة ٢٣ ، ٢٤ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٣ ،
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ - ٢٦١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦
 زعو « أمير » ١٤٢



ساتيس « معبودة » ١١٦ ، ٢٦٢
 ساحورع « ملك » ٥٥ ، ٧٣ ، ١٠٩ ، ١٧٢ ، ٢٦٣ ،
 ٣٥٤ ، ٣٧٠
 سارنيوت « مقبرة » ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٦٣
 ساموس ٨٣

سا ١٩١
 سا - اوسر - ان - رع - انظر خيان
 سابني « رحالة » ١٠٠ ، ١٤٢ ، ٢١٣
 سات « معبودة » ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٦٣
 سات ثني ١٠١

السرابيوم ٧٩ ، ١٣٧ ، ١٩٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٣٥٦ ، ٣٨٠
 السرداب ٢٧٠
 سرقت « معبودة » ٢٧٠ ، ٣٢٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤
 السريرية « منطقة أثرية » ٢٧١
 سشات « معبودة » ١٧١ ، ٢٧١ ، ٣٤٣ ، ٣٥٨
 سفن أمون ١١٤
 السفينة الالهية ٧٨
 سفن الشمس - انظر مراكب الشمس
 سفارة ٢٩ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦
 سقننرع ، تاعا الكبير « ملك » ٥٨ ، ٢٧٢
 سقننرع الثانى ، تاعا الشجاع « ملك » ٤١ ، ٧٧ ، ٢٧٢ ، ٤١٨
 سكونبايوس « معبود » ٢٤٣
 السلال ٢٩٣
 سلكت ٩٦
 السلوم ٤٢٥
 سليم حسن « أثرى » ٨١ ، ١٢٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
 سمالوط ٢٧١
 سماينة « حضارة » ٢١ ، ٢٥
 سمرخت « ملك » ٢٧٣
 سمنخكارع « ملك » ٥٧ ، ٥٩ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٧٣
 سمنس « ملك » ٥٠ ، ٥١ ، ٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٤٣١
 سمته « حصن » ٢٣١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩١
 سمثود ، ثب نتر ، سبنوتس ٧٤ ، ١١٢ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٣٥٨
 السنبلاوين ١٨٩
 سنحريب ١٠٣ ، ١٠٤
 سنثفرو « ملك » ٣٠ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ١٤١ ، ١٨٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٤
 سنتموت « مهندس » ٢٤١
 سننزم « مقبرة » ٢٤٢ ، ٢٧٥
 السنة الشمسية ١٨٣ ، ١٨٥
 السنة المصرية القديمة ١٨٣

سامى « جنس » ١٩ ، ٢٥
 سامى جبرة ١٩٤
 السامية القديمة « لغة » ٦٧
 سانت بازيل ٢٦٤
 سانت كاترين « دير » ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٨٢ ، ٣٢٢
 ساو - انظر سايس ، صا الحجر
 ساووت - انظر اسيوط
 سايس ، صا الحجر ٥١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٥٩ ، ١٧٨ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٣٩٤
 سبنا « معبود » ٢٦٥
 سبت « نجم الشعرى اليمانية » ١٨٢
 سبنوتس - انظر سمثود
 السبوع ، وادى السبوع ١٧٨ ، ٢٦٥ ، ٤٢٧
 سبيلية « حضارة » ٢٠
 سيني - انظر اسوان
 سيبوس ارتميدوس - انظر اسطبل عنتر
 ست « معبود » ٤٠ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٤
 ست - حوتب ١٠٠
 ست نخت ٤٩ ، ٢٦٦
 السحر ١٣٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٦١
 سخا « اكسويس » ٢٦٧
 سخت « معبودة » ٢٦١
 'سخت « معبودة » ١٤٠ ، ١٤٢ ، ٢٦٨ ، ٣٠٢ ، ٣٨٩
 سخم خت « ملك » ٣٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٣٧٢
 سخم - رع - خوتاوى - امنمحات - انظر سوبك - حوتب الاول
 السد « سدود » ٢٥٩ ، ٢٢٣
 السد العالى ٧٢ ، ٧٥ ، ٩٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣٩١
 سدمنت « جبانة » ١٢٨ ، ٢٦٨
 سد نجا « حصن تى » ٢٦٩ ، ٢٩٦
 سراييط الخساد « منطقة أثرية » ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٢٧٠

السنة الكبيسة ١٨٥

السنة النيلية ١٨٢

سنورس ١٤٦

سنوسرت الاول « ملك » ٣٦ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ١٠١ ،

١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ، ١٣٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ،

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٩ ، ٤١٨

سنوسرت الثانى « ملك » ٣٦ ، ٥٧ ، ١٢٣ ، ١٦٠ ،

٢٧٥ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٠٥

سنوسرت الثالث « ملك » ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٧ ،

١٨٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٣٩١

سنوهى ٦٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٥٤

سهرتاوى - انظر انتف الاول

سهيل « جزيرة » ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢٧٧

سوبد « معبود » ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

سوبك « معبود » ١٤٠ ، ٢٠٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٧٨

٣٠٨ ، ٣٢٧ ، ٣٦٣

سوبك - ام ساف « ملك » ٢٧٨

سوبك حوتب الاول « ملك » ٥٧ ، ٢٧٩

سوبك حوتب الثالث « ملك » ٥٧ ، ٢٧٩

سوبك رع ٢٧٨

سوبك نخت « مقبرة » ٢٧٩

سوبك نفرو ، سوبك - كارع « ملكة » ٥٧ ، ٢٧٩

سوتخ « معبود » ٤٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٩ ، ٣٨٦

السودان ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٦٧ ،

٧٧ ، ٨٠ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ،

١٧٥ ، ٤٠٥

سوريا ٣١ ، ٣٧ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١١٩ ، ١٦٤ ، ١٧٥ ، ٢٢٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٣ ،

٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٦٦ ، ٣٩٠

سوسيجينس « فلكى » ١٨٥

سوكر « معبود » ١٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩

سوهاج ٧٧ ، ٨٥ ، ١٥١ ، ١٨٦

سوونت - انظر اسوان

سيا « معبودة » ٢٨٠

سى - امون « مقبرة » ٤٢٦

سييتاح « ملك » ٢٤٣

سييتى الاول « ملك » ٤٧ ، ٥٠ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١١٠ ، ١١٤ ، ١٦٣ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ،

٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٩

سييتى الاول « معبد بالقرنة » ٢٨٠

سييتى الاول « مقبرة » ٢٨٠ ، ٢٨١

سييتى الثانى « ملك » ٤٩ ، ٥٩ ، ٢٨١

سيرابيس « معبود » ٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٨ ،

٣٥٨

سيروس - انظر سيدت

سيناء ٢٥ ، ٢٩ ، ١٠٤ ، ١٣٣ ، ٢١١ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ،

٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣١ ، ٣٧١ ،

٣٧٢ ، ٤١٧ ، ٤٢١

سيوه - انظر واحة سيوه



شاءول ٥١

شادوف ٢٦٠

شارات الاقاليم ١٠٨

شارف ، الكسندر « اثرى » ٢٨٣

شاروهين ٢ ، ٨٢

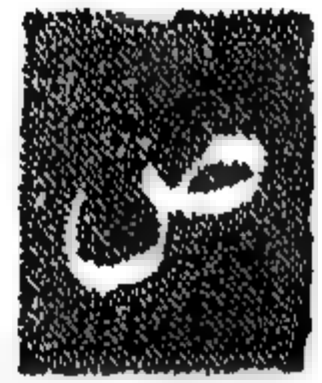
شاسينا ، اميل جاستون « اثرى » ٢٨٣

شاشاتق الاول « ملك » ٦٠ ، ٢٨٣

شاشاتق الثانى « ملك » ٦٠ ، ٢٨٤

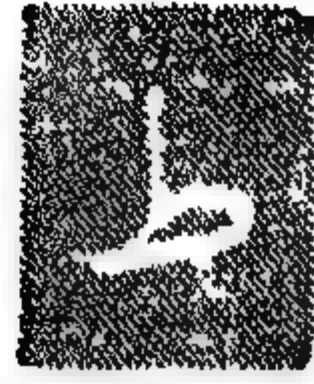
شاشائق الثالث « ملك » ١٧٠
 شاشائق الرابع « ملك » ٦٠
 شابوتى - تماثيل المجاوبين - انظر أوشيتى
 شاي ، بسايس « معبود » ٢٨٤
 شباتاكا ، شبتكو « ملك » ٥١ ، ٦١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٣٠٤
 شباس ١٦٢
 شباتاكا « ملك » ٥١ ، ٦١ ، ٢٨٤
 شپسكاف « ملك » ٣١ ، ٥٥ ، ٢٢٨ ، ٢٨٤ ، ٣٧٠
 ٤١٤ ، ٣٨٠
 شبيجلبرج ، فلهلم « أثرى » ٢٨٤
 شپين القناطر ١٨٨
 شتايندورف ، جورج « أثرى » ٢٨٥
 شجرة الأشد ١٧١
 شدت - انظر الفيوم
 شدو « مقبرة » ٢٣٣
 الشردانا ٤٩

شطب ١١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦
 الشعري اليمانية - انظر سيدت
 شعوب البحر ٢٢٢ ، ٢٥٠
 الشلال الأول ١٢٧
 شمبوليون ، جان فرانسو « أثرى » ٦٤ ، ٢٨٥
 شمسو - ان - حقا ٢٠٦
 شمنو - انظر الاشمونين
 شمين - انظر اخميم
 شو « معبود » ٧٩ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٥ ، ١٦٦ ،
 ١٧٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٨٥ ، ٣٥٦ ، ٣٩٢
 شوبولولوما ٢٢٠ ، ٢٢٢
 الشيخ زويد ٢٨٢ ، ٢٨٦
 الشيخ سعيد ٢٤٣ ، ٣٧٣
 الشيخ عبادة ، انطينوبوليس - انظر انظروه
 الشيخ عبد القرنة ١١٥ ، ٣٢٦
 شينووسكيون - انظر القصر والصيد



صا الحجر - انظر سايس
 صان الحجر ، تانيس ، چمن ، صوعن ٤٠ ، ٥٠ ،
 ١٠٤ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ٢١٣ ، ٢٨٦ ،
 ٢٨٧
 الصحراء الشرقية « بدو » ١٢٢ ، ١٣٥
 الصحراء الغربية ١٢٢ ، ١٤١
 الصف ١٠٦
 صفت الحنة ، برسويد ١١١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧
 صلاية ٢٤
 الصناعات ٢٤ ، ١٤٤ ، ٢١٧ ، ٢٨٣ - ٢٩٥
 الصناعات الجلدية ٢٩٥
 الصناعات الخشبية ٢٩٠ ، ٣٩١ ، ٤٠٢
 الصناعات الغذائية ٢٩٣

الصناعات اليدوية ٤٢٥
 صناعة الاواني ٢٨٨
 صناعة الخرز ٢٨٩
 صناعة الزجاج ٢٨٩
 صناعة الفخار ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨٨ ، ٣٢٧
 صناعة القيشاني ٢٨٩
 صناعة الورق - انظر البردى
 صنم بيهمو ١٦٤
 صور ١٠٤
 صولب ٢٦٩ ، ٢٩٥
 الصياغة ٢٨٩ ، ٢٩٠
 الصيد ١٦٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٥٦ ، ٢٩٦ - ٢٩٨ ،
 ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٤
 الصيدلة ٣٠٢



الطارف « منطقة أثرية » ١٢٥ ، ٢٩٦
طافا « تافيس » ٢٩٩
الطب ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ -
٣٠٢ ، ٣٨٧
الطبول ٢٨٣
طراة « منطقة أثرية » ٣٠٣ ، ٢٤٨
طرخان « منطقة أثرية » ٣٠٣
طرد الهكسوس من مصر - انظر هكسوس
طره ٢١٦ ، ٣٠٣
طريق الكباش ٣٤٦
طريق الواحات ٢١٢
الطقوس الدينية - انظر دين
الطنبور ٣٨٣
طهرقا « ملك » ٥١ ، ٦١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٩٢ ،
٣٠٤

طوخ ٢٦٥
الطود « مدينة » ٢٧٩ ، ٣٠٤ ، ٣٣١ ، ٣٧٦
الطور ٢٨٢
طيبريوس ١٥٥
طيبة ، الأقصر ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ،
٦٥ ، ٨٦ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٩ ،
١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ،
١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨٧ ،
١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ،
٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،
٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،
٢٨٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ،
٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ،
٣٨٧ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ،
٤٣١ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧



العاج ١٤٧ ، ٣٩٠
عا - خير - أن - رع - انظر تحتتمس الثاني
عا - خير - كا - رع - انظر تحتتمس الاول
عا - خيرو - رع - انظر منحوتب الثاني
عا - قنن - رع - انظر ايبى الثاني

عامو ٥٨ ، ١٦٠ ، ٣٠٥
عامونشتى « أمير » ٢٧٧
العائلة ٣٠٥ - ٣٠٧
العائلة المقدسة ٤١٨
العباد - انظر الخدمة اليومية

العمارة المصرية ١٣٦ ، ٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،
٣١٠ - ٣١٢

عمال ٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٧٨
عمدا « منطقة أثرية » ٣١٣

عمرو بن العاص ٣١٦

العمرة « حضارة » ٢١ ، ٣١٣

العمري « حضارة » ٢١ ، ٥٣ ، ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣١٤
عمميت « معبودة » ٣٦٢

عنت « معبودة » ١٧٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٤

عنجتى « معبود » ٧٤ ، ١٢٩ ، ١٦٧

عنخ اس ان أتون « ملكة » ١٩٢

عنخ خيرو - رع - انظر سمنخ كارع

عنخف - ان سخميت ١٨٢

العندرك - انظر قصر العندرك

عنقت - انظر انوكيس

عيد ٣١٤ ، ٣١٥

عيد آخر السنة ٣١٤

عيد اكتمال القمر ٣١٤

عيد الالهة باستت ٣١٤

عيد الالهة حتحور ٣١٤

عيد التتويج ٣١٥

العيد الثلاثيني - انظر حب سد

عيد الحصاد ٣١٤

عيد الوادى ٣١٥

عيد أوبت ٣١٤

عيد أيام النسيء الخمسة ٣١٤

عيد رأس السنة ٣١٤

عيد سوكر ٢٦١

عيد ظهور الهلال ٣١٤

عيد ظهور نجم الشعرى اليمانية « سيدت » ١٨٣ ،
٣١٤

عيد فيضان النيل ٣١٤

عيد ميلاد الملك ٣١٥

عيد مين ٢٦١

عين الجوبة ٤٢٦

عين أوجات ١٩١

عين رع ٢٦٨

عين شمس ٩١ ، ٣٦٨

عبادة الحيوانات ٣٠٧ ، ٣٠٨

عبادة القمر ، اعح ١٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٢١

العباسية « منطقة أثرية » ٦٦ ، ١٩٨

عبد اللطيف البغدادي « عالم عربى » ٤٠٩

العبرانيون ٢٨٧ ، ٤٢٧

عبرو ٢٠٥

العبرية ٦٧

العرابة المدفونة ٢٨ ، ٧٧ ، ١١٣

العراقى ١٤٧ ، ٢٢٢

العريش ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

العسل - انظر النحل

عشتر « معبودة » ٣٠٩ ، ٣١٤

عصر الاضمحلال الاول ، « عصر الانتقال الاول » ٥٥ ،
١٠٩

عصر الاضمحلال الثانى ٤٧

العصر الايوبى ١٤٦

العصر الحجري الحديث ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٥٣ ،
١٣٨ ، ١٤٧

العصر الحجري القديم « العصر الباليوليتى » ١٨ ،
١٩ ، ٢٠ ، ٥٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣

العصر المصاوى ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ،
٢٦٤

العصر العتيق ٢٨ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ١١٨ ، ١٤٤
عصر الممارنة ٢٧٣

العصر الفارسى ١٢٨ ، ١٦١

العصر القبطى « المسيحي » ١٢٨ ، ٢١٦ ، ٢٨٦

العصر المتأخر ٥٠ ، ١٢٨ ، ٢١٧

عصر الميوسين ١٩٨

العصر النيوليتى ١٤٧ ، ٤٢٣

العصر اليونانى الرومانى ١١٨ ، ١٣٥

عصر ما قبل الاسرات ٥٣ ، ١٤٤

عصر ما قبل التاريخ ١٧

المصور الاسلامية ١٤٦

العقبة ١٨

عقدة ايزيس ١٩١

العقرب « ملك » ٢٦

العقيق ٢٠٢

العلمين ٣٠٩ ، ٣١٠

العمارنة ٢٧٣



الغزل والنسيج ٢٩٢

غزة ٨٢ ، ٢٨٦

الفويطة - انظر قصر الفويطة



فاتح الطريق - انظر أوبوات

فارس ٨٣ ، ٢٨٢

فارينا « عالم ايطالى » ١٥٤

الفاطميون ٢٦٤

فاكوسا - انظر صفت الحنة

فانزلب « اترى » ١٦٤

فتح الفم ١٩٣ ، ٢٨١ ، ٣١٥ ، ٣٢٥

فردريك كايو ٦٤

الفرس ٥٢ ، ٨٩ ، ١٢٥ ، ٣٨٩

الفرما ، تل الفرما ، بلوزيوم ٣١٦ ، ٣١٧

فسپازيان « الامبراطور » ٩٩ ، ٢٤٢

فلسطين ١٨ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ،

٨٢ ، ١٠٣ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٧٥ ،

٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٦ ،

٣٧١ ، ٣٨٤ ، ٤١٨

فلك ٧٦ ، ١٨٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧

الفلوسيات ، أوستراسيني ، ورادة ٣١٧

الفن المصرى القديم ٥٢ ، ١٤٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣١٧ - ٣٢٢ ، ٣٥٩ ، ٣٨٧ ،

فن يونانى ١٤٤

فونكس - انظر بنو

فيادكة ١٠٠

الفيانس « القيشانى » ٢٥ ، ١٣١

فيران ، وادى فيران ، باران ٢٨٢ ، ٣٢٢ ، ٤٣٠

الفيروز ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٧٢

فيلة ، انس الوجود ٣٢٢ ، ٣٨٧

فيليب اريديوس ١٠٣

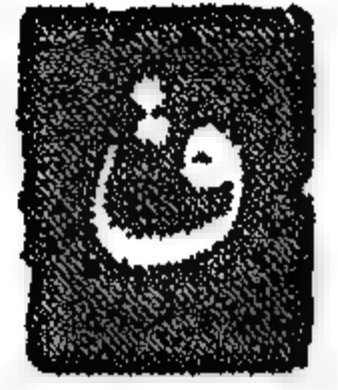
الفينيقيون ١٠٣ ، ١٤٩

الفيوم ٢١ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٣ ، ١١٨ ، ١٢٣ ،

١٢٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ،

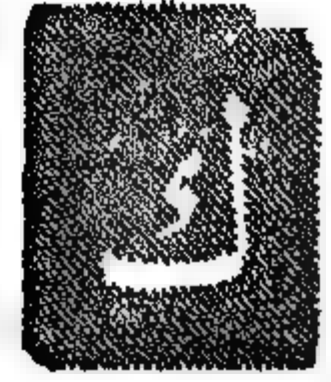
٢٤٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٣٢٣ ، ٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٤١٦ ،

٤٢٥



القابع على جبله - انظر انوبيس
قادش ٢٢ ، ٤٧ ، ١٢٣ ، ٢٥٠
قارب الشمس - انظر مراكب الشمس
قارة المزوقة ٢٤١
قارة المصبرين ٤٢٦
قارون - انظر بحيرة قارون
قاموس اللغة المصرية ١٥٤
القانون المصرى ٢٣١ ، ٢٣٦
القاهرة ١٨ ، ١٠١
قاو الكبير ١٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٧٣
قائمة أبيدوس ٣٣ ، ١٨١
قائمة الكرنك ١٨٠ ، ٢٧٩ ، ٣٧٧
قائمة بردية تودين - انظر بردية تودين
قائمة حجر بالرمو - انظر « بالرمو حجر »
قائمة سقارة ١٨١ ، ٢٧٩
قائمة هيكل سنوسرت الاول ١٠٩
قبائل « الحوريون » ٣٨٣
قبح سنوف ٦٨ ، ٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٢٤
قبرص ٤٣١
قدس الاقداس ٧٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢
قدش « معبودة » ٣٢٤
القرابين « موائد القرابين » ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٣
القرد - انظر تحوتى
قرطاسى « منطقة اثرية » ٣٢٥
القرنة ١١٥ ، ٢٠٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٦
قرنة مرعى ١١٥ ، ٢٤٢
القرين - انظر الكا
القصر « بلدة فى الواحات البحرية » ٣٢٦
القصر « بلدة فى الواحات الداخلة » ٣٢٦ ، ٤٢٤

قصر ابريم ، بريمس « قلعة » ٣٢٧
قصر البنات يوهميرا « منطقة اثرية » ١٤٦ ، ١٥٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧
قصر الزبو - انظر الزبو
قصر الصاغة « معبد » ١٤٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧
قصر العجوز « معبد » ٣٢٨
قصر العندرك « منطقة اثرية » ٣٢٨
قصر الفويطة « معبد » ٣٢٨ ، ٤٢٣
قصر دوش « معبد » ٣٢٨
قصر زيان « منطقة اثرية » ٣٢٨ ، ٤٢٣
قصر قارون ، ديونيسيوس « معبد » ١٤٦ ، ١٥٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩
القصر والصيد ، شينوويسكيون ٢٨٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣١
القصر ، طريق الالهة ١٣٧ ، ٢٧٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٤٢٧
قسط « كبتيو » ١٣٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٨٥ ، ٤٣٠
القلعة البيضاء « مدينة » ٢٨
القلمون « بلدة فى الواحات الداخلة » ٤٢٤
قمبيز « امبراطور » ٥٢ ، ٦١ ، ١٥٧ ، ٢٣١ ، ٢٧٠ ، ٣٣٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧
انقمر - انظر عبادة القمر
قنا « كينوبوليس » ١٥١ ، ٢٠٤ ، ٢٦٥ ، ٣٣١
قنتير ١٢٨ ، ١٧٠ ، ٢٨٦
القنطرة ، ثارو ، سيلا ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣١٧ ، ٣٣١
قوانين حماية الآثار ٣٢٢ - ٣٣٧
قوائم الملوك ١٨٠
قورينة ٦٩
قوص « اپولينيوبوليس پارفا » ٨٧ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
القوصية ١١٣ ، ٢١١ ، ٣٣٨
القيس ، كينوبوليس « منطقة اثرية » ١٢٧ ، ١٦١ ، ٣٣٨ ، ٣٥١

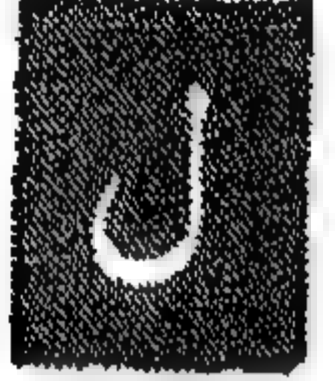


الكرنك « معبد » ٦٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ،
١٢٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٨٠ ،
٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٦ ،
٣٨٧ ، ٤١٧ ، ٤٢٨
كروكود يلوپوليس ٢٠٠ ، ٣٥١
كفر الزيات ٢٦٤
كلابشة « معبد » ١٦٣ ، ٢٩٩ ، ٣٤٦
كلوديوس « امبراطور » ٩٩
كليدا « اثرى » ٣١٧
كليوترا ٣١٦ ، ٣٦٦
كم - ور « جزيرة » ١٨٦ ، ٢٧٦
كمة ، قمة « منطقة اثرية » ٢٢٩ ، ٣٤٦ ، ٣٩١
كنوز - انظر النوبة
كنيسة العنراء « الكنيسة المعلقة » ٢٣٣
الكنيسة القبطية ٢٢٣
كهف ارتيمس ٩٨
الكهنة ٣٤٧
كهنة ابيدوس ١٦٩
كهنة اله الشمس ١٧٢
كهنة امون ٤٣ ، ٥١ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ١٣١ ،
١٥٨ ، ١٩٩ ، ٢٥١ ، ٤٢٧
كهنة طيبة ١٤٨ ، ١٦٩
كهنة منف ١٤٨ ، ١٧٧
كهنوت ٣٤٦ ، ٣٤٧
الكوارتزيت ١٩٨
كوبان « منطقة اثرية » ٣٤٧ ، ٤٢٨
الكوبرا ٢٢٩
كودكس سيناييتكوس ٢٦٤
كوساد ٢٢١
كوش، بلاد النوبة العليا ٣٦ ، ٤٣ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٣٠ ،
١٠٤ ، ١٦٤ ، ١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٣٤٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢

الكا ، القرن ١٣٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨
الكتاب ٩٩ ، ١٣٥ ، ٢٣٥ ، ٢٧٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٢ ،
٤١٧
كاپار جان « اثرى » ٣٣٩
كاجمنى « مقبرة » ٢٧٢
كادتر ، هوارد « اثرى » ٦٦ ، ١٩٣ ، ٢٣٩
كاشتا « مؤسس دولة نياتا » ٥١
الكاشيون ٣٩ ، ٢٢٢
كا - كم - كاو « مقبرة » ١٠١
كاهس « ملك » ٤٢ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٢٣٢ ،
٢٧٢ ، ٣٣٩ ، ٤١٨ ، ٤٣٠
كاموتف ٢٤٦ ، ٣٨٥ ، ٣٤٠
كانفر ١٣٧
الكانوبية « اوانى » - انظر اوانى الاحشاء
الكاهن ايميوشتا ٣٤٧
كاهون - انظر اللاهون
كاوكت ١٩٥
كايو ، فردريك « رحالة و جيولوجى فرنسى » ٣٤٠
كتاب الجوابات ٤٢٨
الكتاب المقدس ٢٦٤
كتاب الموتى ٢٢٦ ، ٢٦١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٤ ،
٣٦٢ ، ٤٢٨
الكتابه ٦٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ،
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٠ - ٣٤٤
الكتان ٢٩٢
كثيب القلس ٣٤٤
كرداسة ٤٢٥
كرم ، والنرايونج « اثرى » ٣٤٥
كرما « منطقة اثرية » ٣٦ ، ٨٢ ، ٢٥٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ،
٣٩١

كوم الناصورة - انظر الناصورة
 كوم امبو ١٩ ، ٦٦ ، ١٩٨ ، ٢٧٨ ، ٢٤٩
 كوم اوشيم ١٤٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠
 كوم ماضى - انظر مدينة ماضى
 كويبل ، جيمس ادوارد « اثرى » ٦٥ ، ٣٥٠
 كيتون تمسون ٦٦
 كيلوجيا « اميرة » ١٢١
 كيما فارسي ٣٥٠ ، ٣٥١
 الكيمياء ٦٧
 كينوبوليس - انظر القيس

كوك ١٩٥
 كوم ابوبللو « انظر طرانة »
 كوم اتريب ١٨٦
 كوم اشقاو ٣٤٨
 الكوم الاحمر « شارونة » ٢٥٩ ، ٢٤٨
 الكوم الاحمر « نخن » ٢٦ ، ١١٣ ، ١٦١ ، ٢٣٥ ،
 ٣٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٨٨
 كوم الحصن ٣٠٣ ، ٣٤٩
 كوم القلعة « ميت رهينة » ٣٤٩



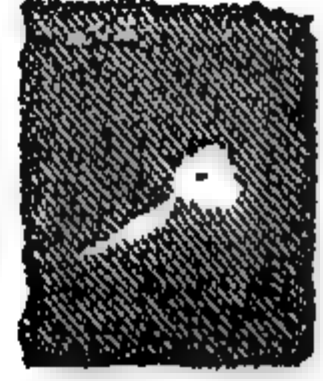
لوح الملك العقرب ٣٤١
 لوح نارمر « نعرمر » ٣٧٦ ، ٣٤١ ، ٣٧٦
 اللوحات الجنائزية ٣٧٤
 لوحة ابو الهول ١٢٠
 لوحة الحلم ٧١
 لوحة الداخلة ٤٢٤
 لوحة الكاهن ١٨٢ - ١٨٦
 لوحة الكرنك ٧٧ ، ١٢٠
 لوحة بعنخي ١٥٩
 لوحة كارنارفون ٧٧
 لوحة مترنيخ ٢٠٤
 لوحة معبد عمدا ١٢٠
 لوحة منف ١٢٠
 لوريه « اثرى » ١٢٠

اللايرانت ، قصر التيه ٣٧ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ٣٥١ ،
 ٤١٦
 لاتوبوليس - انظر اسنا
 لازورد ٢٥ ، ٢٠٢
 لكو ، بير « اثرى » ٣٥٢
 اللاهون ، كاهون « منطقة اثرية » ٦٥ ، ١٤٦ ،
 ٢١٧ ، ٣١٢ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠ ، ٣٥٢
 ليسيوس ، كارل ريتشارد « اثرى » ٦٤ ، ٣٥٣
 اللخاف ، اوستراكا ١٧٨ ، ٢٧٦
 اللشت ٢١٧ ، ٢٣٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٣٥٣
 لغة قبطية ٦٧ ، ١٣١ ، ١٥١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٢
 لغة مصرية ٢٥ ، ٦٤ ، ١٣٨
 لغة يونانية ١٤٦
 لوح اسرائيل ٤٨
 لوح اربعمائه عام ٢٨٧

لوکاس ، الفرد « اثرى » ٣٥٣

الليبيون ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١١٩ ،
١٢٢ ، ١٣١ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٣ ،
٢٧٦ ، ٣٥٤

ليتوبوليس « اوسيم » ٢٦٨



ليديا ٥١ ، ١٠٥

الليسية « معبد » ٣٥٤ ، ٣٥٥

ليفير ، جوستاف « اثرى » ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٣٥٥

ليكونبوليس - انظر اسيوط .

ليونتوبوليس - انظر تل اليهودية

ما حسا « معبود » ٣٥٦

مارك انطونيوس ٣٦٦

مارى جرجس ٢٢٣

ماريت ، اوجست فرديناند فرانسوا « اثرى »
٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٣٢ ، ٢٧٠ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،
٤٠٨ ، ٤١٥

ماسيرو ، جاستون « اثرى » ٦٥ ، ١٦٢ ، ٢٨٤ ،
٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨١

ماشواش ١٩١ ، ٢٨٣

ماعت ٨٠ ، ١١٧ ، ٢٣٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٦

ماعت - خرو - رع - انظر امنمحات الرابع

ماعت - كا - رع - انظر حتشپسوت

مانيتون « مؤرخ مصرى » ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٥ ،
٥٧ ، ٨٤ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٧٢ ، ١٨٩ ، ٢٦٧ ،
٢٧٤ ، ٣٥٨

مائدة القرابين - انظر القرابين

ماير ، ادوارد « اثرى » ١٨٢ ، ٣٥٨

متحف الاشموليان ٢٠٢ ، ٤٢٤

المتحف البريطانى ١٥٠ ، ١٥١

متحف الفاتيكان ١٥٠

متحف الفن الاسلامى ٣٣٧

متحف الفنتين ١١٦

المتحف القبطى ١٤١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧

متحف اللوفر ٦٤ ، ١٤١

متحف المتروبوليتان ٤٠٦ ، ٤٣٢

المتحف المصرى ٦٤ ، ٨٢ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨١ ،
٢٠٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٤٠٦ ،
٤١٤ ، ٤١٩

متحف بالرمو ١٤٠

متحف برلين ١٥٠

متحف بودابست ١٥٠

متحف بوسطن ٤١٤

متحف تورين ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٨١

متحف جامعة كاليفورنيا ١٥١

متحف كوبنهاجن ١٥٠

متحف لندن ، المتحف البريطانى ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥١

متحف هيلنزهييم ٤١٩

متون الأهرام ، نصوص الأهرام ٦٦ ، ١٣٣ ، ٢٤٠ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٣٤٤ ،

٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠٦ ، ٤٣٢

متون التوابيت ، نصوص التوابيت ١٠٢ ، ١٦٥ ،

٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

مجاة ٢٧٧ ، ٣٦١

المجاوبون - انظر اوشيتى

مروي ٢٥٨ ، ٣٤٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٩٢
 المروية « اللغة » ٦٧
 مريكارع « ملك » ٣٤ ، ٥٦ ، ٨٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٧
 مربوط ١٤٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨
 مسجد أبو الحجاج ١١٥
 مسخنت « معبودة » ٣٥٨ ، ٣٦٩
 المسلات ٣٦٨ ، ٣٦٩
 المسيحية ١١٥ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨ ، ٤٢٩
 مصادر التاريخ الفرعوني - انظر تقويم زمني
 المصارعة ١٦٠ ، ٢٠٩ ، ٢٥٦
 مصر ٥١ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٩٨ ،
 ٢٢٢ ، ٢٧٧ ، ٣١٦
 مصر السفلى ١٠٨ ، ١٢٥ ، ١٤٠ ، ١٤٨
 مصر العليا ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ٦٦ ، ١٠٨ ،
 ١٤٠ ، ١٤٨
 مصر الوسطى ٨٠ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٨
 مصطبة ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٠١ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ،
 ٤١٥
 مصطبة بتاح شيسس ٧٣
 مصطبة فرعون ٢٨٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠
 مصطبة كار ٢٠٤
 مصطبة مر سعنخ ٢٠٤
 مصطبة نفر معات ٣٨٤
 مصلحة الآثار ٦٥ ، ١٢٠ ، ٣٣٦ ، ٣٥٦
 معابد ٢٣٩ ، ٣١١ ، ٣٧١ ، ٣٩٢
 معابد الشمس « أبو صير » ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،
 ٣٨٠ ، ٣٩٣
 المعادن ١٤٤ ، ٢١٧ ، ٤٢٥
 المعادي ٢١ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ٣٧١
 المعبد ١٤٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
 المعبد الجنائزى ١٣٣ ، ٢٥١ ، ٣٩٧ ، ٤٠١
 معبد القويطة ٤٢٣
 معبد القرنة - انظر سيتي الاول
 معبد الكرنك ٦٨ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٧٥ ،
 ١٧٦ ، ١٨٠ ، ٣٠٥ ، ٤٢٨
 معبد المولد ٨٣ ، ٨٤

المجموعة الجنائزية ٣٩٨
 المحاجر ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
 محاجر أسوان ١٣٤
 محاجر الاماتيسست ٤٢٩
 محاجر البازلت ٣٢٧
 محاجر الحجر الجيري ٢١٦
 محاجر الديوريت ٢٦٣
 محاجر حتنوب ١٢٤
 محاجر طرة والمعصرة ٤٠٩ ، ٤١٧
 محاكمة الوتى ٢٠٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
 محت - ورت « معبودة » ٣٥٨ ، ٣٦٢
 المحرقة ٣٦٣
 محمد شعبان « اثرى » ٣٦٣
 المحمديات « منطقة اثرية » ٣٦٣
 مخو « رحالة » ١٠٠ ، ١٤٢ ، ٢١٣
 المدامود « معبد » ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣١ ،
 ٣٦٣ ، ٣٧٦ ، ٤٣٠
 مدينة الفيوم - انظر الفيوم
 مدينة ماضي ١٢٣ ، ١٤٦ ، ٣٢٣ ، ٣٦٣
 مدينة هابو ١١٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ،
 ٣١٤ ، ٣٢٨ ، ٣٦٤ ، ٤١٧
 مراكب « صناعة » ٢٩٢
 مراكب الشمس ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٣٦٤ ، ٢٦٥ ،
 ٢٨٦
 مر - بي - با « حاكم » ٥٤ ، ١٨١
 المرتقة ١٥٧
 مروت سجر « معبودة » ٣٦٥
 مرتل الاناشيد ٢٢٤
 مروتكا « مقبرة » ٢٧٢ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣
 مرسى مطروح ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٢٥
 مركب خوفو ٦٨ ، ٢٠٠ ، ٢٣٠
 مرمدة بنى سلامة ٢١ ، ٢٢ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٤٣٢
 المرمر ٢٣ ، ١٢٤
 مرنبتاح « ملك » ٤٨ ، ٤٩ ، ١٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٧١ ،
 ٣٥٤ ، ٣٦٦
 مرنرع « ملك » ٣٣ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢١٢ ، ٣٦٦ ،
 ٣٦٧

معبد الناصورة ٤٢٣
 معبد الوادي ١٠٩ ، ١٣٣ ، ٢٠٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٠ ، ٤٠١
 معبد الوحي ١٠٦
 معبد دوش ٤٢٣
 معبد كومبر « انوكيس » ١٢٧
 المعتقدات الجزئية ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤
 معركة اكتيوم ٣٦٦
 معركة قادش ٧٢ ، ٢٥١
 المعصرة ٢١٦
 المعلا ٣٣١
 المغارة ، وادي المغارة « منطقة اثرية » ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨ ، ٣٧٢ ، ٣٩٣ ، ٤٢٨
 المقابر ٣٧٢ - ٣٧٤ ، ٣٧٩
 مقابر الخوخة ١١٥
 مقابر الدير البحري ١١٥
 مقابر السلاموني ٨٥
 مقابر العساسيف ١١٥
 مقابر دراع ابو النجا ١١٥
 مقابر دير المدينة ١١٥
 مقاطعة الصقر ٢٦
 المقبرة الملكية - انظر الهرم
 مقبرة « سكة طاقة زيد » ٢١٢
 مقبرة سي - امون ٤٢٦
 مقبرة سييتي الاول ٥٠
 مقياس النيل ١١٦ ، ٣٢٣
 الملابس ١٤٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥
 الملاح الفريق ٣٦ ، ٢٠٤
 ملك الالهة ١٢٤
 ملك ميتاني ١٢١
 ملوى ٨٦ ، ١٠٢ ، ١٢٦
 مملكة الدلتا ٢٣٥
 مملكة الصعيد ٢٣٥
 مملكة « امورو » ٢٥٠
 ممنون (تمثالا) ٣٧٥
 منا - نعرمر « ملك » ٢٦ ، ٢٧ ، ٥٤ ، ٧٨ ، ٨١ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ١٨٠ ، ٢٣٥ ، ٢٢٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٤١٨ ، ٣٧٩
 منا « مقبرة » ٣٧٥ ، ٣٧٦
 منات خولو ٢٥٨
 مناجم ١٢٢ ، ٢٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩
 مناجم الذهب ٤٢٧
 مناجم الفيروز ٢٦٩
 منتسو « معبود » ١٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 منتوحوب الاول « ملك » ٣٥ ، ٥٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧
 منتوحوب الثاني « ملك » ٣٥ ، ٥٦ ، ١٢٥ ، ٢٤١ ، ٣٦٣ ، ٣٧٧
 منتوحوب الثالث « ملك » ٣٥
 منتوحوب الرابع « ملك » ٣٥ ، ٥٦ ، ١٢٢ ، ٣٧٧
 منتومحات ١٠٥
 منجل ٢٢ ، ٢٤
 منحيت ٩٩
 منخبرع « كاهن » ٤٣٠
 منس ١١٢ ، ١٩٠ ، ٣٧٧
 منديشة ٣٧٨ ، ٤٢٢
 منزل ٢٩٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩
 منف ٢٨ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣٤٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٩
 منفتاح « ملك » ٥٩ ، ١٩٠
 منكاو رع « ملك » ٣١ ، ٥٥ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٨٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠
 منكاو - حور « معبد » ٣٧٠
 منلاوس ٧٥
 المنيا ١٠٢ ، ٢٧١
 منيفس « معبود » ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢٨٠

مواتالى ٢٢٢

موائد القرايين - انظر القرايين

موت « معبودة » ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ٢٢٨ ، ٣٤٦

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣

موريه الكسندر « اثرى » ٢٨١

موسى عليه السلام ٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٤٢٧

الموسيقى ٢٨١ - ٢٨٣ ، ٢٨٧

موط « بلدة » ٢٨٣ ، ٤٢٤

موثيه « اثرى » ١٦٩ ، ١٧٠

ميانة ١٢٨

ميتانى ٣٩ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

ميدوم ٢٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤

مير ٢٨٣ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤

مين « معبود » ٨٥ ، ١١٣ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٣٣٠

٢٤٠ ، ٢٨٥

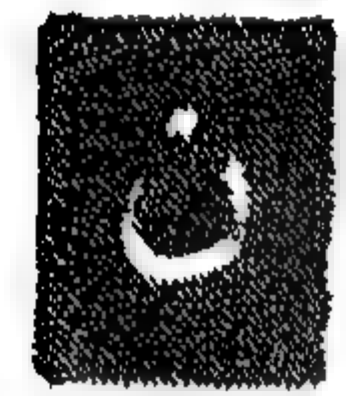
مين « قائد » ٢٥٥

مين - كاموتف ٢٨٥

مى - ور ١٤٥

ميوس هورموس « ميناء » ١٥٥

ميوسين ١٨



نابليون بونابرت ٦٣

الناصورة ، كوم الناصورة « معبد » ٣٨٥ ، ٤٢٣

الناووس « منطقة مقدسة » ٢٢٤ ، ٢٢٥

ناب امون « قائد » ٢٢٢

نيساتا ٤٣ ، ٥١ ، ١٠٤ ، ١٢٤ ، ١٥٨ ، ١٥٩

١٧٩ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣٣١ ، ٣٤٨

٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢

نبرى « معبود » ٩١ ، ٢٦١

ناب كا « ملك » ٢٥٨

نبو ختنصر ٦٩

نبيك ١٤٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

النجارة - انظر ايضا الصناعات الخشبية ٢٩٠ ، ٢٩١

٤٢٥

نجم الدبر « منطقة الربة » ٢٥٨

نجم العمرة ٣٩٠

نجم الشمري اليمانية - انظر سيدت

النحاس ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ٢٨١

٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٣٧٢ ، ٣٩٠ ، ٤٢٩

نحس - كاو ٢٧٠ ، ٢٨٦

نحسى ٢٨٦

النحل ٢٨٦

نخب ٢٣٥

نخبت « معبودة » ٢٦ ، ١١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٨٧

نخت « مقبرة » ٢٢٦ ، ٢٨٧

نختنبو الاول ، نقتانب « ملك » ٦٢ ، ٨٣ ، ١١٨

١٥٥ ، ٢٢٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦

نختنبو الثانى « ملك » ٦٢ ، ٨٩ ، ١٥٩ ، ١٦١

٢٨٧ ، ٢٨٨

نخج « الصولجان » ١٣٠ ، ١٩٣

نخن - انظر الكوم الاحمر

النخيل ٢٨٨

نصوص الاهرامات - انظر متون الاهرام

نصوص التوابيت - انظر متون التوابيت

النمسا ٢٩٢ ، ٢٩٥

نعرمر - انظر منا

نفتيس « معبودة » ٧٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ،

١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ،

٣٠٦ ، ٣٦٨ ، ٣٨٨

نفر ١٢٥

نفسر اركارع « ملك » ٥٦ ، ١٨٠ ، ٢٧٠ ، ٣٨٩

نفرت ٣٨٤ ، ٤١٥

نفرتاري « ملكة » ٧٢ ، ٤٢٨

نفرتوم « معبود » ١١٢ ، ١٤٢ ، ٢٦٨ ، ٣٥٦ ، ٣٨٩

نفرتيتي « ملكة » ٨٦ ، ١٦٢ ، ١٨٨ ، ١٩٢

نفرينس الأول (نايف - عاو - رود) « ملك » ٦٢ ،

٣٨٩

نفرينس الثاني « ملك » ٣٩٠

نغرف - رع « معبد » ٣٧٠

نقادة ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٢٤٧ ، ٣٣١ ،

٣٩٠ ، ٣٩٤

نقب « صحراء » ٤١٧

النقوش السينائية ٢٨٢

نقوش قبطية ١٤١

نكاو ١٠٥

نكاو الثاني ، نيكاو « ملك » ٥٢ ، ٦١ ، ٢٣١ ، ٣٩٠

نمرود ١٠٣

نمس ١٦٨

نواريس « معبودة » ١٦١

النوباريون « قبائل » ١٣٥

النوبة ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠٠ ،

١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ،

١٧٨ ، ١٦٣ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٣٩٠ -

٤٣٠ ، ٣٩٢

نوت « معبودة » ٧٩ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ،

٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢

نوكراتيس « بلدة » ٨٣ ، ١٥٧

نون « معبود » ٩٢ ، ٩٧ ، ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٣٩٣ ،

نونت « معبودة » ١٩٥

نى - وسر - رع « ملك » ١٠٩ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ٣٩٣

نيت « معبودة » ٩٣ ، ١١٢ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٩ ،

٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٨٧ ، ٣٥٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤

نيت - حتب « أميرة » ٨١ ، ٢١٩

نيتوكريس « ملكة » ٣٣ ، ١٥٧

نيسوبانب دد « ملكة » ٢١٣

النيل - انظر أيضا حعبى ٣٩٤ - ٣٩٦

نيلوس - انظر النيل ، حعبى

نى - ماعت - حب ٢٦١

نين « معبودة » ٩٩

نينوى ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٩٢

هابو - انظر مدينة هابو

هيسيليس ، شطب ١١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦

الهجرة الهندية الاوربية ٣٩ ، ٤٨

هرقل ١٢٧ ، ٢٢٩

هرقليوبوليس ماجنا - انظر اهناسيا

هرم ١١٨ ، ١٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٧٢ ، ٣٩٧ ، ٤١٦

هرموبوليس (برفا) - انظر دمنهور
هرموبوليس (ماجنا) - انظر الاشمونيين
هرمونتيس - انظر أرمنت

هكر « اكوريس » « ملك » ٦٢ ، ٤١٧

هكسوس ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ٨٢ ،
٨٣ ، ١١١ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ،
٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٩ ،
٣٨٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٣٠

هلك « اثرى » ٣١٥

هليسيوبوليس ٢٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٩٣ ،
١١٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ،
١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ،
٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ،
٣٠٢ ، ٣٤١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ، ٣٩٢ ، ٤١٨ ،
٤٣٢

همامية « منطقة اثرية » ٢٤

الهندسة ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٤١٩

هو « ديوسبوليس برفا » ١١٣ ، ٢٨١

هواره « منطقة اثرية » ٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٢٣

هوربيط ٧٦ ، ٤١٩

هومر ٩٢

هيبس ١١٠ ، ٢٠٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤

الهياطيقية « خط » ٦٧ ، ١٣١ ، ٢٨٤ ، ٣٤٢

هيرقليانيوم « منطقة اثرية » ٦٣

هيرودوت « مؤرخ اغريقى » ٦٣ ، ٧٤ ، ١٠٥ ، ١٤٠ ،

١٤٥ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢٦٤ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٥١ ، ٣٧٩ ، ٣٩٠ ،

٤٠١ ، ٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦

الهيروغليفية « خط ، لغة » ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٠ ، ١٣١ ،

٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٤٠

هيكاتيوس اللطى « مؤرخ » ٦٣ ، ٢١٤

هيكل سليمان « منطقة اثرية » ١٨٩

هيز ، وليم « اثرى » ٤١٩

هرم أبو رواش ٧١

هرم العجيزة الاكبر - انظر هرم خوفو

الهرم الشواف ١٠١

هرم اللاهون ١٥١ ، ٤٠٥

الهرم المدرج - انظر هرم زوسر المدرج

الهرم المنحنى - انظر سنفرو القبلى

هرم امنمحات الثانى ٢٣٥

هرم امنمحات الثالث ٣٧ ، ٢٣٥

هرم اوناس ٢٧٢ ، ٤٠٦

هرم پيى الاول ١٤٢ ، ٢٧٢

هرم پيى الثانى ٣٦٩

هرم تتي ٢٧٢ ، ٣٦٥

هرم حونى ٢٧٤

هرم خفرع ١٦٢ ، ٢٢٧ ، ٣١١ ، ٣٦٤ ، ٤٠٥ ،

٤٠٦ ، ٤٠٨

هرم خوفو ٦٦ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٣ ،

٣١١ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠

هرم ديجسا ٧٥

هرم زوسر (سقارة) المدرج ٢٩ ، ١٣٦ ، ٢٧٢ ،

٣١١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦

هرم ساحورع ١٦٢ ، ٢٦٣

هرم سنفرو ١٠٩ ، ٤٠٠

هرم سنفرو البحرى ٤١١ ، ٤١٣

هرم سنفرو القبلى « الهرم المنحنى » ٢٧٤ ، ٣٩٨ ،

٢٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤١٢

هرم سنوسرت الاول ٢٧٥

هرم سنوسرت الثالث ٢٧٥

هرم منكاه - رع ٢٥٨ ، ٣١١ ، ٤٠٥ ، ٤١٤

هرم ميدوم ٢٧٤ ، ٣٨٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤١٥

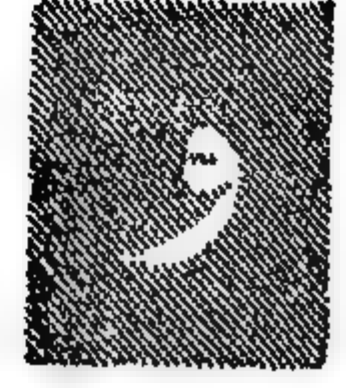
هرم نفر - ار - كا - رع ٧٣

هرم نفر - رع ٧٣

هرم نيوسر - رع ٧٣

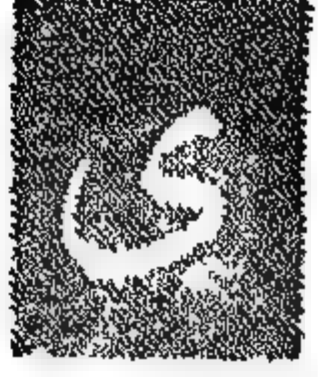
هرم هواره ١٤٦ ، ٣٥١ ، ٤١٥ ، ٤١٦

هرمس « معبود » ١٠٢ ، ١٧٥



وادی الملكات « مقابر » ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٥ ،
٢٤٢ ، ٣٧٤ ، ٤٢٨
وادی الملوك « مقابر » ٥٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ١١٤ ،
١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢١٢ ،
٢٣٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ،
٤٢٨ ، ٤٢٩
وادی النظرون ٤٢٦
وادی اليهودی « منطقة أثرية » ١٢٣ ، ٤٢٩
وادی حلفا « منطقة أثرية » ١٦٣
وادی حوف « منطقة أثرية » ٢١٦ ، ٣١٣
وادی حياة ، وادی عباد - انظر الرديسية
وادی فیران - انظر فیران
واست ١١٣ ، ٣-٤ ، ٤٣٠
الواسطی « منطقة أثرية » ٢١
واشوجانی ٣٨٤
والیس بدج « اثری » ١٢٢
وبواوت - انظر ابواوت
وثائق یونانية ١١٨
الوحی ١٠٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١
ورادة - انظر الفلوسیات
وطفة « منطقة أثرية » ١٤٦
وعب « الكهنة الطهرین » ٢٩٩ ، ٣٤٧
وعنت - خت - حور « ملكة » ٣٦٥
ونامون « كاهن » ٢٠٤ ، ٤٣١
ونلوك ، روبرت « اثری » ٤٣١
ونی « وزیر » ٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢
ونیس - انظر أوناس

واج - خیر - دع - انظر كامس
واچیت - انظر بوتو
واح ، - أب - دع « ملك » ٦٩ ، ١٨٦
واح البهنسا - انظر الواحات البحرية
واح الحیز « منطقة أثرية » ٢٢٣ ، ٤٢١
الواحات ١٩ ، ٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٤ ، ٤٢١
الواحات البحرية ٧٧ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،
١٧٢ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٧٨ ،
٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥
الواحات الخارجة ، واحة طيبة ٢٠٩ ، ٢٣١ ،
٣٢٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٠
الواحات الداخلة ٣٢٦ ، ٣٨٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥
الواحات الغربية ٦٧
واحة الفرافرة « تا - احت » ٤٢١ ، ٣٢٧ ، ٤٢٥
واحة سبيوة ، واحة أمون ٧٠ ، ١٠٦ ، ١١٨ ،
١٢٤ ، ١٧٢ ، ٣٦٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ - ٤٢٧ ،
٤٣١
واحة طيبة - انظر الواحات الخارجة
واحة فیران - انظر فیران
واحة وادی النظرون ٤٢١
الوادی الجدید ٤٢١ ، ٤٢٤
وادی الحمامات « منطقة أثرية » ١٣٧ ، ٣٧٧ ،
٣٨٠ ، ٤٢٧
وادی السبوع - انظر السبوع
وادی الطمیلات ٤٢٧
وادی العلاقی ٣٤٧ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨
وادی المغارة - انظر المغارة



يوشع « ملك يهوذا » ١٧٦ ، ٣٦٠
يوليوس قيصر ٣١٦
اليونان ١٣٦ ، ٤٢٦
يونانية « لغة » ٦٧ ، ١٣١
يوتكر ، هرمان « أنرى » ٦٦ ، ٤٣٢
يون موتف « معبود » ٤٣٢
يونا وتويا « مقبرة » ٢٤٣
يويوواوا ٥١ ، ١٣١

يا ٢٧٧
يارو ٢٧٥
يافا « منطقة اثرية » ١٧٨
يعقوب ٤٢٧
يهود ١١٦ ، ١٢٥ ، ٢٣١
يهودا « مملكة » ٢٨٣
يوسماس « معبودة » ٤٣٢
يوسف ، الصديق ٤٢٧

الفهارس من إعداد

■ الأستاذ **عائى محمود كحيل**

■ الأستاذ **محمد المهدى حنفى**

مراجعة

الأستاذ الدكتور **محمد جمال الدين مختار**

الأستاذة **زينب عبد العزيز مصطفى**

سكزتارية التحرير

الأستاذ على محمود كحيل
رئيساً

الأستاذ أحمد تحييمر

الأستاذ أحمد آدم

الأستاذة زينب نيازى

الأستاذ سامى الشربيني

الأستاذة سوسن حسن الزيات

الأستاذ محمد المهدى حنفى

الأستاذة معالى محمود رياض

الأستاذة فرجس ضيف لبال

الأستاذة نوال حسنين الخولى

الأستاذة هدى على عبده

الأستاذة هناء الديب

الأستاذة نادية رشيد

الأستاذة وفاء أبوالمكارم

هذه الموسوعة

ان الهدف الرئيسى منها هو تهيئة مرجع ميسر للقارئ العربى والاجنبى ، يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، التى يمكن الاعتماد عليها فى معرفة الحقائق عن مصر ، فى نواحيها المختلفة من تاريخية واجتماعية وسياسية وعلمية وفنية فى الماضى والحاضر .

وكان طبيعيا أن تولى الموسوعة عنايتها الكبرى بمصر المعاصرة وربط النهضة ، التى تحققت منذ عام ١٩٥٢ بتاريخ الحضارة المصرية فى مختلف العصور ، ولقد عنيت الموسوعة بجوانب الحياة المصرية الحديثة والقديمة على السواء ، وذلك فى ضوء مفاهيم المجتمع الجديد .

وتضم أجزاء هذه الموسوعة الصور والرسوم والبيانات والخرائط التى ترتبط بالمادة المعروضة ارتباط توضيح أو اعلام .

وهذا الجهد الذى يعد الاول من نوعه تحريرا وتصنيفا واعدادا يستوعب أيضا معجمين كبيرين ، الاول خاص بأعلام الرجال والنساء الذين برزوا فى تاريخ مصر على اختلاف عصوره والثانى معجم خاص بأسماء المدن والاماكن المعاصرة والتاريخية مع بيان حدودها وسكانها ومكانها من حضارة مصر .

وليس من شك فى أنها لبنة فى بناء الموسوعة العربية الكبرى ، التى تتطلع الامة العربية الى اصدارها .

محمد عبد القادر حاتم

